

# Milhaud

## La nuit à la vérandah

### Poèmes de la connaissance

Pour Monsieur ARMAND LUNEL.

**Modéré.**

1<sup>ère</sup> Version.  
(Revue Blanche Sept. 1898)

2<sup>e</sup> Version.  
(Connaissance de l'Est 1907)

tains Sau - va - ges croient que l'â - me des en - fants mort - nés ha -

tains Peaux Rou - ges croient que l'â - me des en - fants mort - nés ha -

bi - te la co - que des clo - vis - ses.

bi - te la co - que des clo - vis - ses.

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system shows a treble clef staff with a whole rest, a bass clef staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the grand staff with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (*pp*) dynamic.

J'en - tends cet - te nuit le cœur i - nin - ter - rom -  
 J'en - tends cet - te nuit le cœur i - nin - ter - rom -

The first system of lyrics is accompanied by two vocal staves (treble and bass clefs) and a grand staff (treble and bass clefs). The vocal staves contain the lyrics, and the grand staff contains the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

pu des rai - net - tes, pa - reil à une é - lo - cu -  
 pu des rai - net - tes, pa - reil à une é - lo - cu -

The second system of lyrics is accompanied by two vocal staves (treble and bass clefs) and a grand staff (treble and bass clefs). The vocal staves contain the lyrics, and the grand staff contains the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

tion pu - é - ri - le, à u - ne plain - ti - ve ré - ci - ta - tion  
 tion pu - é - ri - le, à u - ne plain - ti - ve ré - ci - ta - tion

The third system of lyrics is accompanied by two vocal staves (treble and bass clefs) and a grand staff (treble and bass clefs). The vocal staves contain the lyrics, and the grand staff contains the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

de pe - ti - tes fil - les,  
de pe - ti - tes fil - les,

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "de pe - ti - tes fil - les,". The piano accompaniment is in the left hand, starting with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It features a series of chords and melodic lines.

The second system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are empty. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords and melodic lines, including a large arpeggiated chord at the beginning.

The third system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are empty. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords and melodic lines, including a large arpeggiated chord at the beginning.

une é - bul - li - tion de voy -

une é - bul - li - tion de voy -

8

8

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "une é - bul - li - tion de voy -". The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment. The number "8" is written above the first measure of the piano accompaniment in both systems.

el - - les.

el - - les.

8

8

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "el - - les.". The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment. The number "8" is written above the first measure of the piano accompaniment in both systems.

8

8

Detailed description: This system contains the third system of music, which is purely instrumental piano accompaniment in grand staff notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment. The number "8" is written above the first measure of the piano accompaniment.

J'ai longue-ment é-tu-di-é les mœurs des é-

J'ai longue-ment é-tu-di-é les mœurs des é-

*gliss.*

toi - les. Les u - nes vont seu - les, les au-tres mon-tent par pe-lo-tons.

toi - les. Il en est qui vont seu - les, d'au-tres mon-tent par pe-lo-tons.

Je re-con-nais les Por-tes et les Rues. A l'en-

J'ai re-con-nu les Por-tes et les Tri-voies. A l'en-

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Je re-con-nais les Por-tes et les Rues. A l'en-" on the first staff, and "J'ai re-con-nu les Por-tes et les Tri-voies. A l'en-" on the second staff. The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

droit le plus dé-cou-vert ga - gnant le point le plus

droit le plus dé-cou-vert ga - gnant le point le plus

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "droit le plus dé-cou-vert ga - gnant le point le plus" on both the first and second vocal staves. The piano accompaniment features a prominent eighth-note melody in the right hand, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) at the beginning of the system.

haut Ju - pi - ter pur et vert mar - che comme un veau-d'or.

haut Ju - pi - ter pur et vert mar - che comme un veau-d'or.

The third system of the musical score includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "haut Ju - pi - ter pur et vert mar - che comme un veau-d'or." on both the first and second vocal staves. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a fermata at the end of the system.

La po-si-tion des as - tres n'est point li - vrée au hasard;

La po-si-tion des as - tres n'est point li - vrée au hasard;

le jeu de leurs dis - tan - ces me don - ne les pro - por - tions de l'a - bi - me,

le jeu de leurs dis - tan - ces me don - ne les pro - por - tions de l'a - bi - me,

leur mou - ve - ment par - ti - ci - pe à no -

leur bran - le par - ti - ci - pe à no -

tre é-qui-li - bre, vi - tal plu-tôt que mé-ca ni - - - - que. Je les tâ - te du

tre é-qui-li - bre, vi - tal plu-tôt que mé-ca ni - - - - que. Je les tâ - te du

*glissé*

pied. Il y a un

pied. L'ar -

ri - le arri-vant à la der-niè - re fe - nè - tre, à sur - prendre à l'au-tre fe - nè-tre au tra -

cane, ar - ri - vant à la der-niè - re de ces dix fe - nè-tres, est de surprendre à l'au-tre fe - nè-tre au tra -

*retenez le mouvement*

vers du-ne chambre té-né-breuse et in-ha-bi-tée un au-tre frag-ment de la car-te si-dé-rale.

*retenez le mouvement*

vers de la chambre té-né-breuse et in-ha-bi-tée un au-tre frag-ment de la car-te si-dé-rale.

*pp*

*retenez le mouvement*

*Lent et grave.*

Rien d'in-trus ne dé-ran-ge-ra-ter

Rien d'in-trus ne dé-ran-ge-ra-ter

*Lent et grave.*

*pp*

son - ges, tels cé-les-tes re-gards nin-qui-é-teront point au tra-

son - ges, tels cé-les-tes re-gards nin-qui-é-teront point ton re-

vers de la mu - rail - le ton re - pos, si, a - vant de te cou -  
 pos au tra - vers de la mu - raille, si, a - vant de te cou -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "vers de la mu - rail - le ton re - pos, si, a - vant de te cou -" on the first line, and "pos au tra - vers de la mu - raille, si, a - vant de te cou -" on the second line. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

cher, tu prends soin de dis - po - ser ce grand mi - roir de - vant la  
 cher, tu prends soin de dis - po - ser ce grand mi - roir de - vant la

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "cher, tu prends soin de dis - po - ser ce grand mi - roir de - vant la" on both the first and second lines. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

nuit. La Ter - re ne pré - sente aux as - tres u - ne mer si  
 nuit. La Ter - re ne pré - sen - te pas aux as - tres u - ne mer si

The third system concludes the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "nuit. La Ter - re ne pré - sente aux as - tres u - ne mer si" on the first line, and "nuit. La Ter - re ne pré - sen - te pas aux as - tres u - ne mer si" on the second line. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

large que pour of - frir plus de pri-se à leur im-pul-si - on.

large sans offrir plus de prise à leur im-pul-si - on et son pro-fond „bain;” pa-reil au ré-

Très lent.

L'air blanc est si cal-me

vé - la - teur pho - to - gra - phi - que.

Très lent.

La nuit est si cal-me

*pp laissez vibrer*

qu'il me pa - rait sa - lé.

qu'el - le me pa - rait sa - lée.

# Milhaud Décembre

Pour Monsieur ARMAND LUNEL.

Assez vite.

Ba - lay - ant la con - trée et ce val -

Assez vite.

lon feuil - lu, ta main, gagnant les ter - res couleur de pourpre et de tan

que tes yeux là - bas dé - cou - vrent, s'ar - rête a - vec eux sur ce

ri-che bro-cart. Tout est coi et en -

ve-lop-pé; Nul vert blessant, rien de

*augmentées*  
jeune et rien de neuf ne for - fait à la cons-truc-ti - on et au chant de ces

tons pleins et sourds. U-ne sombre nu-

ée oc - cu - pe tout le ciel, dont, rem - plis - sant de va - peur les crans ir - ré - gu -

*augmentes*

liers de la mon - ta - gne, on dirait qu'il s'attache à l'ho - ri - zon comme par des mor -

*augmentes*

tai - ses. De la pau - me ca - res - se ces lar - ges or - ne -

*f p*

ments que bro - chent les touf - fes de pins noirs sur l'hy - a - cin - the des plaines, —

des doigts vé - ri - - fie ces dé - tails en - fon - cés dans la

trame et la bru - me de ce jour hi - ver - nal, un rang

dar - bres, un vil - lage. —

L'heure est cer - tai - ne - ment ar - rê - tée;

**Un peu moins vite.**

comme un thé-âtre vi - de qu'em - plit la mélan-co-lie, — le pa-y -

**Un peu moins vite.**

sa-ge clos sem-ble prê-ter at-ten - tion à u-ne voix si grê - le que je ne la sau-rai - ou -

ir. Ces a - près - mi - dis de Dé - cem - bre sont dou - ces.

**Plus lent.**

Rien en - co - re u'y par - le du tour - men - tant a - ve - nir.

**Plus lent.**

Et le pas - sé n'est pas si peu

mort qu'il souf - fre que rien lui sur - vi - - - ve.

De tant d'her - beet d'u - ne si gran - de mois -

*Reprenez le mouvement du début progressivement.*

son nul - le cho - se ne de - meu - re que de la pail - le par - se - mée et u - ne bourre flé -

*pp*

trie; une eau,

*pp*

*ralenti* *Lent.*

froi-de mor-ti - fie la ter-re re-tour-née. Tout est fi - ni.

*ralenti* *Lent.*

*très express.* *p*

Entre une an-née et l'au-tre, o'est i-ci la pau-se et

la sus-pen-si-on. La pen-sée,

dé - li - vrée de son tra - vail. se re - cueil - le dans u - ne ta - ci -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

turne al - lé - gros - se, et, mé - di - tant de nou - vel - les

The second system continues the musical score. The vocal line has a brief rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features more complex chordal textures and melodic lines in both hands.

en - tre - pri - - - ses, el - le goû - te, com - me la ter - re,

*très ralenti*

The third system shows the vocal line with a long note on 'ses' and a melodic phrase on 'te'. The piano accompaniment is marked *très ralenti* (very slow) and features sustained chords and a slower melodic line.

son sab - - - bat.

*m.g.*

*m.d.*

The fourth system concludes the page. The vocal line has a long note on 'bat'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *m.g.* (mezzo-forte) and *m.d.* (mezzo-dolce) and features a more active bass line.

# Milhaud Dissolution

Pour Monsieur FRANCIS JAMMES.

Modéré, très large.

Et je suis de nou -

Modéré, très large.

veau re-por-té sur la mer in - dif - fé - ren - te et li - qui - de.

Quand je se - rai mort, ——— on ne me fe-ra plus souf-

frir. Quand je se-rai en-ter - ré en - tre mon

pè-re et ma mè - re, on ne me fe - ra plus souf - frir.

On ne se ri - ra plus de ce cœur trop ai - mant.

Dans l'in - té - ri - eur de la ter - re se dis - sou - dra le sa - cre - ment de mon corps,

**Plus vite.**

mais mon â - me, pa-reil-le au cri le plus per-çant, re-po-se-ra dans le

**Plus vite.**

sein d'A - bra - ham.

**Mouvement du début.**

Main - te - nant tout est dis - sous, et d'un œil ap-pe-san-ti je cherche en

**Mouvement du début.**

vain au - tour de moi — et le pa - ys ha-bi-tu-el à la rou - te

fer-me sous mon pas et ce vi-sa - ge cru - el.

*p*

Le ciel n'est plus que de la bru - me et l'es -

*pp*

pa - - ce de l'eau. Tu le vois, tout est dis - sous,

*pp*

et je cher-che-rai en vain au-tour de moi — trait ou for - me.

Rien pour l'ho-ri-zon, que la ces - sa - ti - on de la cou - leur la plus fon-cée.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Rien pour l'ho-ri-zon, que la ces - sa - ti - on de la cou - leur la plus fon-cée." The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accidentals.

La ma-tiè - re de tout est ras-sem - blée en " - ne seule eau, pa-reille à cel-le de ces

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "La ma-tiè - re de tout est ras-sem - blée en " - ne seule eau, pa-reille à cel-le de ces". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the key signature of one sharp.

lar - mes que je sens qui cou-lent sur ma joue.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "lar - mes que je sens qui cou-lent sur ma joue." The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *pp* (pianissimo) in the middle, and *p* (piano) towards the end. The key signature remains one sharp.

Sa voix, pa - reil - le à cel-le du som-meil quand il souf - fle

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Sa voix, pa - reil - le à cel-le du som-meil quand il souf - fle". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a final chord in the key signature of one sharp.

de ce qu'il y a de plus sourd à l'es - poir en nous.

J'au - rais beau cher - cher, je ne trou - ve plus rien hors de moi,

*augmentez* *augmentez encore*

**Très lent.**

ni ce pa - ys qui fut mon sé - jour, ni ce vi - sa - ge

**Très lent.**

*p*

beau - coup ai - mé.

# Milhaud Ardeur

Pour Monsieur ARMAND LUNEL.

Vif, très rythmé.

Vif, très rythmé.

*p*

The first system of the score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Vif, très rythmé.' The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

*p*

La jour - née est plus du - re que l'en - fer.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'La jour - née est plus du - re que l'en - fer.' The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring some chords and moving lines.

Au de - hors un so -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Au de - hors un so -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

leil qui as - som - me, et dé - vo - rant tou -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'leil qui as - som - me, et dé - vo - rant tou -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, ending with a triplet of eighth notes.

te om-bre, u-ne splen-deur a-veu-glan-te, si fi-xe qu'el-le pa-raît so-li-de.

Je per-çois dans ce qui m'en-

tou-re moins d'im-mo-bi-li-té que de stu-peur, l'ar-rêt dans le coup.

Car la Ter - re du - rant ces qua - tre lu - nes a

*comme des trompettes*

par - a - che - vé sa gé - né - ra - tion; il est temps que l'Époux la tue, et,

dé - voi - lant les feux dont il brû - le, la con - dam - ne d'un i - ne - xo - ra - ble bai -

ser. Pour moi, que di - rai - je? Ah! si ces flam - mes sont ef - froy -

*agité*

*p*

ab-les à ma fai-bles - se, si mon œil se dé - tour - ne, si ma chair sue, si je plie

*augmentez*

sur la tri-plejoin-tu - re de mes jam - bes, j'ac - cu - se - rai oet - te ma - tiè - re i -

*f*

ner - te, mais l'es-prit vi - ril sort de lui - mê - me dans un transport hé - ro -

*mf*

i - quel je le sens! mon âme hé - si - te

*p*

mais rien que de su-prê - me ne peut sa-tis-faire à cet-te

ja-lou-sie dé-li-ci - eu - se et hor-ri - ble.

Que d'au-tres fuient sous la ter - re, obstruent a - vec

soin la fis-su-re de leur de-meu-re; mais un cœur su-bli - - me,

ser-ré de la du-re poin-te de l'a-mour, em - - bras-se le feu et la tor - ture.

So-leil, re-dou-ble tes flam-mes, ce n'est point as-sez que de brûler, con - su - me:

ma dou-leur se-rait de ne point souf - frir as-sez.

8

Que

This system shows the beginning of a musical piece. It includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet feel. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

8

*gliss.*

rien d'im - pur ne soit sous - trait à la four -

*très rapide*

10

This system continues the piece with lyrics. The piano part includes a glissando marking and the instruction "très rapide". The vocal line has a fermata over the word "four".

naïse et d'a - veu - gle au sup - pli - ce de la lu - miè - re!

*p sourd*

This system contains the final line of lyrics. The piano part is marked "p sourd" (piano and muffled). The vocal line concludes with a fermata.

8

This system shows the piano accompaniment for the final part of the piece, featuring complex textures with triplets and sustained chords.

# Milhaud Tristesse de l'eau

Pour Monsieur ARMAND LUNEL.

*Lent.*

*p*

Il est u-ne con-cep-ti-on dans la joie, je le veux,

*Lent.*

*p*

il est u-ne vi-si-on dans le ri-re. Mais ce mé-lan-g<sup>r</sup> de hé-a-ti-tu-de et d'a-mer-

tu-me que com-por-te l'ac-te de la cré-a-ti-on, pour que tu le com-

pren-nes, a-mi, à cet-te heu-fe où s'ouvre u-ne som-bre sai-son,

je t'ex-pli-que-rai la tristes-se de l'eau. Du ciel choit ou de la pau-

*p* *monotone*

pie - re dé - bor - de u - ne larme i - den - ti - que. Ne pen - se point

de ta mé - lan - co - lie ac - cu - ser la nu - ée, ni ce voi - le de la - verse ob - scu - re.

Fer - me les yeux, é - cou - te! la pluie tom - - - - -

*très uniforme*

be Ni la mo-no-to-nie de ce bruit as-si-du ne suf-

fit à l'ex-pli-ca-tion; C'est l'en-nui d'un deuil qui por-te en lui-

même sa cau-se, c'est l'em-be-so-gnement de l'amour, c'est la pei-ne dans le tra-

*augmentes*

vail. Les cieux pleu- rent

*ff*

Plus vite.

sur la ter-re qu'ils fé - con - - dent. Et ce n'est point sur-

Plus vite.

tout l'au-tom-ne et la chu-te fu-tu-re du fruit dont el-les nour-ris-sent la

grai - ne qui ti - re ces lar-mes de la nue hi-ver - na - - - le.

La dou - leur est l'é - té et dans la fleur de la vie

l'é-pa-nou-is-se-ment de la mort.

*ff* *rit. dim.* *ritenu*

Au mo -

*reprenex le mouvement et animez beaucoup*

*p*

ment que s'a - chè - - ve cet - te heu - re qui pré - ce - - de Mi -

di, comme je des-cends dans ce val - lon qu'emplit la ru -

meur de fon - tai - nes di - ver - - ses, je m'ar - rè - - te ra -

vi par le cha - grin. Que ces eaux sont co - pi -

eu - ses! et si les lar - mes comme le sang ont en nous u-ne

*augmentes*

sour - ce per - pé - tu - el - le, l'o - reil - - le à ce cœur li - qui - de de

*très marqué*

voix a - bon - dan - tes ou grê - les, qu'il est ra - frai - chis - sant d'y as - sor -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

tir tou - tes les nu - an - ces de sa pei - - nel

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic shifts.

Il n'est pas - sion qui ne puis - se vous em - prun - ter ses lar - mes, fon - tai - nes!

The third system shows the vocal line with a more active melodic line. The piano accompaniment becomes more complex, with a prominent bass line and a right hand that plays chords and moving lines.

et bien qu'à la mien - ne suf - fi - se l'é - clat de cet - te

*augmentez*

The fourth system concludes the page. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment features a section marked 'augmentez' (increase), with a crescendo hairpin and a more active bass line.

*diminues*

gout - te u - ni - que qui de très haut dans la vas - que s'a - bat sur l'i - ma - ge de la

*diminues*

*et reprenez* *progressivement le mouvement du début*

lu - ne. je n'au - rai pas en vain pour maints a - près - mi - dis

*et reprenez* *progressivement le mouvement du début*

ap - pris à con - naî - tre ta re - trai - te, val cha -

*p*

grin. Me voi - ci dans la plai - ne. Au

seuil de cet-te ca-ba - ne où, dans l'obscu-ri-té in-té-ri-eu - re, luit le cierge allumé pour quelque

fê-te rus-ti-que, un homme as-sis tient dans sa main u - ne cym - ba-le poussie-reu - se.

*Très lent.*

Il pleut im - men - sé - ment; et j'en - tends seul, au mi -

*Très lent.*

*pp*

*sans ralentir*

lieu de la so-li-tu - de mouil - lée, — un cri d'oie.

*sans ralentir*

# Milhaud La descente

Pour Madame JEANNE CHARLES LACOSTE.

Assez lent. *p*

Ah! que ces gens con - ti - nent à dor -

Assez lent. *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in 5/4 time, starting with a whole rest followed by a half note 'A', then a quarter note 'h!', and a half note 'que'. The bottom staff is a piano accompaniment in 5/4 time, starting with a half note 'A', then a quarter note 'h!', and a half note 'que'. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals.

mir!

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with a whole note 'mir!'. The piano accompaniment continues with a half note 'A', then a quarter note 'h!', and a half note 'que'. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals.

Que le ba - teau n'ar - ri - ve pas pré - sen - te - ment à l'es - ca - le!

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line starts with a whole note 'Que', followed by a half note 'le', a quarter note 'ba', a quarter note 'teau', a quarter note 'n', a quarter note 'ar', a quarter note 'ri', a quarter note 've', a half note 'pas', a half note 'pré', a quarter note 'sen', a quarter note 'te', a quarter note 'ment', a half note 'à', a quarter note 'l'es', a quarter note 'ca', and a half note 'le!'. The piano accompaniment continues with a half note 'A', then a quarter note 'h!', and a half note 'que'. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals.

que ce mal - heur soit con - ju - ré d'en - ten - dre

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line starts with a whole note 'que', followed by a half note 'ce', a quarter note 'mal', a quarter note 'heur', a quarter note 'soit', a quarter note 'con', a quarter note 'ju', a quarter note 'ré', a half note 'd'en', a quarter note 'ten', and a half note 'dre'. The piano accompaniment continues with a half note 'A', then a quarter note 'h!', and a half note 'que'. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals.

*pp*

ou de l'a - voir pro - fé - rée, u - ne pa - ro - le!

*pp*

Sor - tant du sommeil de la nuit, je me

suis ré - veil - lé dans les flam - - - mes.

Tant de beau-té me

force à ri - re! Quel lu - xe! quel é-clat!

Quel - le vi - gueur — de la cou - leur i - nex - tin - gui - ble!

*p* C'est l'Au - ro - re. 0

Dieu, que ce bleu a donc pour moi de la nou-veau-tél... que ce vert est

ten - dre! Qu'il est frais! et, re - gar - dant vers

le ciel ul-té-ri-er, quel-le paix, de le voir si

noir en-co-re que les é-toi-les y cli-gnent.

*rall.*

*p*

*rall.*

Au mouvement (*un peu plus lent*).

Mais que tu sais bien, a - mi, de quel côté te tour - ner, et

Au mouvement (*un peu plus lent*).

*pp*

7

ce qui t'est ré-ser - vé, si, le - vant les

*presses*  
yeux, tu ne rou-gis point d'en - vi-sa - ger les

*presses*

clar - - tés cé - - los - - tos.

*augmentez*

**Plus lent.**  
Oh! que ce soit pré-ci-sé-ment et te cou - leur qu'il me soit don - né de con-

**Plus lent.**  
*m.g.*

*pp* *augmentez*

si-dé-rer! Ce n'est point du rouge, et ce n'est point la couleur du so-leil;

*m. g.*

c'est la fu-sion du sang dans l'or!

*ff très sec.*

C'est la vie con-som-mée dans la vic-toi-re, C'est, dans l'é-

*rall.*

*rall.*

Lent. ter-ni-té, la res-sour-ce de la jeu-nes-se!

Lent.

*animés*

La pen - sée que c'est le jour qui se lè - ve ne di - mi - nue point mon e - xul - ta -

tion. Mais ce qui me trou-ble comme un a - mant

ce qui me fait fré - mir dans ma chair, c'est „l'in - ten - ti - on“ de

gloi-re de ce-ci, c'est mon „ad-mis-sion“, c'est la-van-ce-ment à ma ren-

*rall.* **Mouvement du début.** *p*

con-tre de cet-te joie! Bois, o mon cœur,

**Mouvement du début.**

*rall.* *p*

à ces dé-li-ces i-né-pui-sa-bles!

Que crains-tu? ne vois-tu pas de quel côté le cou-rant ac-cé-lé-rant la poussée de no-tre ba-

**Plus lent.**

teau, nous en - traî - ne? **Plus lent.** Pour-quoi dou - ter que

nous n'ar - ri - vions, et qu'un im - men - se jour ne ré - pon - de à l'é - clat d'u - ne

tel - le pro - mes - se? Je pre - vois que le so - leil se lè - ve -

*augmentez*

ra et qu'il faut me pre - pa - rer à en sou - te - nir la for - ce. O lu - miè - re! Noie

*augmentez*

tou - tes les cho - ses tran - si - toi - res au sein de ton a - bi - me.

Vien - ne mi - di, et il me se - ra don - né de con - si - dé - rer ton rè - gne, E - té,

*Très lent et grave.*

et de con - som - mer, con - so - li - dé dans ma joie, le jour, as - sis par - mi la paix de tou - te la

ter - re, dans la so - li - tu - de cé - ré - a - - - le.

# Milhaud Le point

Pour Monsieur ARMAND LUNEL.

Modéré et souple.

Je m'ar-rê-te: il y a un point à ma pro-me-na-de comme à u-ne

Modéré et souple.

phra-se que l'on a fi-nie. C'est le ti-tre d'u-ne tom-be à mes pieds,

à ce dé-tour où le che-min des-cend. De là je prends ma

der-nié-re vue de la ter-re, j'en-vi-sa-ge le pa-ys des morts.

*f* A - vec ses bou - quets de pins et d'o - li - viers, il se dis - perse et s'é - pand *ff* au mi -

*3* lieu des pro - fon - des moissons qui l'en - tou - rent. Tout est con - sommé dans la plé - ni - tu - de.

*pp* Cé - res a em - bras - sé Pro - ser - pi - ne. *p* Tout é - touf - fe l'is - sue, tout tra - ce la li -

*mi - te.* *Je* re - trou - ve, *droit* au pied des monts im - mu - a - bles, *la*

*large*

gran - de raie du fleuve; Je con - sta - te no - tre fron - tiè - re; j'en -

du - re ce - ci. Mon ab - sen - ce est con - fi - gu -

rée par cette î - le bon - dée de morts et dé - vo - rée de mois - sons Seul de -

bout par - mi le peuple en - ter - ré et mes pieds en - tre les noms pro - fé - rés par l'her - be, je

guet-te cet-te ou-ver-tu-re de la Ter-re où le vent doux, comme un chien sans voix,

con-ti-nue de puis deux jours d'en-trer l'é-nor-me nu-a-ge qu'il a dé-ta-ché der-riè-re moi des

Eaux. C'est fi-ni; le jour est bien fi-ni;

il n'y a plus qu'à se re-tour-ner et à re-me-su-rer le che-min qui me rat-tache à la mai-

son A cet - te hal - te où s'ar - rê - tent les por - teurs de biè - res et de ba -

quets, je re - gar - de lon - gue - ment der - riè - re moi la rou - te jau - ne qui va des vi -

vants chez les morts — et que ter - mi - ne, comme un feu qui brû - le mal,

un point rou - ge dans le ciel bou - ché.