

à la mémoire du lieutenant Gervais CAZES

480416

SONATE

21

en Ut# mineur

P. DE BRÉVILLE

1918-1919

I

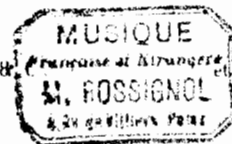
Mouv^t modéré, mais sentiment énergique et impétueux.

VIOLON

f *mf* *2^e corde* *4^e corde* *cresc.* *p* *p cresc.* *ff* *impétueusement* *p^{mo}* *f* *8^a bassa* *p* *à peine retenu* *calme* *mf expressif (3)* *2^e corde (3)* *cresc.* *mf* *f* *p* *un peu librement* *cresc.* *4^e corde* *f* *sfz* *sfz* *(3)* *(6)* *1^{er} court* *p^{mo}* *p* *un peu hésitant* *p^{mo}* *8^a bassa*

Copyright 1920 by Rouart Lerolle et C^{ie}
Paris. ROUART LEROLLE et C^{ie}, Editeurs. 29, rue d'Astorg.

R. L. 11.696 8^e Tous droits d'Exécution, de Reproduction,
et d'Arrangements réservés pour tous pays.



VIOLON

VIOLON

pno 8^a bassa p

VIOLON

p 2^e corde

Peu à peu plus chaleureux

cresc. toujours cresc.

f avec expansion sans dimin. mf subito Retenu, à peine au Mouvt

f

mf

Retenez

f p très calme

Cédez un peu Très retenu

au Mouvt

Un peu moins vite que le début

pno

4^e corde

mf p

avec liberté mf expressif

En animant peu à peu

f cresc.

2^e corde

VIOLON

Animez peu à peu
dimin.

assez animé
p
mf
4^e corde

cresc.
cresc.

En laissant peu à peu tomber le Mouvt
fp
p
fp

Un peu moins animé
p
cresc.

Animez un peu sans brusquerie
p
cresc.

rit.
f

Chaleureux et moins vite
mf express.

cresc.
f

2^e corde
p
cresc.

Peu à peu retenez, très peu
f

1^{er} Mouvt
ff

VIOLON

f *p* *express.* Retenez très peu

p *express.* *mf* (3) 2^e corde

p (3) (3) *cresc.*

Un peu plus lent *f* retenez

p *dimin.* *p cresc.*

p au Mouvt

p *cresc.* *mf*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *f*

Un peu moins vite

p *express.* restez

3^e corde En animant peu à peu

Assez vite *p* *cresc.*

VIOLON

Revenez peu a peu au mouvement

a la corde

f *cresc.* *ff*

1er Mouvt

f *largement*

en mesure

Gai, mais pas trop vite

II

f *p* *mf* *p* *pizz* *p*

peu >

arco *v* Retenez à peine *v* au Mouvt

cresc. *f* *3^e corde*

cresc. *f*

dimin. *f*

VIOLON

3^e corde

p

3^e corde

p cresc. *f*

dimiu. *mf* *p*

Retenez un peu à peine plus lent

mp *p avec abandon*

laissez un peu s'animer

cresc.

f

f *p cresc.*

Retenez à peine

pizz *1*

Au mouvt arcoy

p de la pointe *sfz* *sfz* *sfz*

Retenez peu a peu et diminuez

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

Modéré

f

Animez peu à peu

p avec charme 3^e corde

Animez davantage
1^{re} corde

mf *cresc.* *ff*

1^{er} Mouvt
fp

cresc.

f *p* *cresc.*

serrez un peu
f *pizz* *p*

arco
p *p*

10 *p^{no}* *pizz* *p* *2*

suivez sans interrompre

III

LAMENTO

Extrêmement lent

p^{no} *arco*

8^a bassa

Un peu moins lent

f *ff* *serrez!!* *mf* *express.* *3^e corde*

cresc.

cres-cen-do

très expressif et bien lié

liez le son *p* *1^{re} C.* *3^e C.*

rit. *pp* *3* *rall.*

VIOLON

pp *très doux, soutenu et expressif*
 Retenez un peu

p *cres - cen - do*
 serrez très peu le mouvt jusqu'au ♯

p cresc. *mf* *sfz* *sfz*
 les temps restent égaux Agité, cette mesure = la précédente

f *f*
f avec désespoir

Pressez un peu

cresc. *mf* *p* *f*
 Pressez davantage Retenez un peu

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *f*

ff *4* Cédez un peu

p *plaintif* *2^e corde 3^e corde* *sfz > cresc.*
 Au mouvt un peu moins agité

soutenez le son

ff déchirant (soutenu)

En pressant un peu
mf cresc. *ff*

2^e C. 4^e corde

VIOLON

1 Retenez 2 *p^{mo}* **Lent** *expressif* *p* 4 2 3 rit. 9

Plus lent un peu *pp* sur la touche *p* *très peu* 3^e corde *p* *express.*

au Mouvt lent bien lié 2 3 2 3 1 V 1 (3) 1 2 2 2 3^e corde 3^e corde 2^e corde *sfz* 3^e corde

3^e corde *pp* *p^{mo}* 8^{va} b^{5a}

IV

Assez animé et martial 2 4^e corde jusqu'à * *p* un peu plus *f*

mf *f* *mf*

cresc. *f* *sfz* *p* sans presser

sfz *p* pizz *sfz* *p*

arco léger 1 *p* *mf*

mp *p* *cresc.*

restez *f* *f* *dimin.* *p* *cresc.*

mf *sfz* 1 6 7 8

pp 3 *pp* 3

VIOLON

pno *à la corde*

p⁴ *p* *cresc.*

f

p

cresc. *restez* *cresc.*

restez *ff* *sans rigueur* *mf* *dimin.* *p*

cresc. *p* *expressif et rêveur* *Calme* *express.*

2^e corde *2^e corde* *2^e corde* *p* *sur la touche* *un peu rfz*

p *un peu plus f* *en pressant un peu*

un peu rfz *cresc.*

f *4^e corde* *Au mouvt* *dimin* *rit. p* *p* *cresc.*

pno *p* *cresc.* *f*

mf

1 *2* *pno* *p* *cresc.* *mf* *pno* *p* *cresc.* *mf*

VIOLON

5 1 1 1

p *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *mf*

1 2 *cresc.*

mf cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

sfp cresc. *f* *cresc.*

ff plein son *rfz*

mf *f* *arco*

pizz *p léger*

mf

mp² *p* 2^e corde 1^{re} corde

cresc. *f*

p 1^{re} corde *p* *cresc.*

f *un peu élargi*

ff , Au mouvt

480416

VIOLON

un peu moins vite

p^{no} *mf* *cresc.* *f*

p *cresc.* *Au mouvt* *f* *f*

sfz *cresc.* *ff* *sfz* *mf* *sfz* *sfz* *p*

cresc. *mf* *cresc.* *f* *(6)* *(6)*

ff *sfz* *sfz* *1* *silence*

p^{no} *Un peu plus lent* *4^e corde* *f* *1* *Au mouvt* *8*

cresc. *f* *1* *4* *2*

ff *p^{no}* *4^e corde* *1* *p express.* *4*

The score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It contains various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *p^{no}*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The instruction "un peu moins vite" is placed above the first staff. The second staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The third staff features a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic and the instruction "Au mouvt". The fifth staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a *sfz* marking. The sixth staff has a *ff* dynamic and a *sfz* marking. The seventh staff includes a *sfz* marking and a *p* dynamic. The eighth staff has a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The ninth staff includes a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The tenth staff has a *ff* dynamic and a *sfz* marking. The eleventh staff includes a *sfz* marking and a *1* dynamic marking. The twelfth staff has a *p^{no}* dynamic and the instruction "Un peu plus lent" and "4^e corde". The thirteenth staff includes a *ff* dynamic, a *p^{no}* dynamic, and the instruction "4^e corde" and "p express.". The score concludes with a *4* dynamic marking.