

LOS CUATRO MULEROS

De los cua - tro mu - le - ros, —
El de la mu - la tor - da, —

de los cua - tro mu - le - ros, — de los cua - tro mu - le - ros, ma -
el de la mu - la tor - da, — el de la mu - la tor - da, ma -

- mi - ta mi - a, que van al a - gua, que van al a - gua.
- mi - ta mi - a, me ro - bael al - ma, me ro - bael al - ma. 3 veces

De los cua - tro mu - le - ros, — de los cua - tro mu - le - ros. —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "De los cua - tro mu - le - ros, — de los cua - tro mu - le - ros. —". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

I

De los cuatro muleros,
 de los cuatro muleros,
 de los cuatro muleros,
 mamita mía,
 que van al agua,
 que van al agua.
 El de la mula torda,
 el de la mula torda,
 el de la mula torda,
 mamita mía,
 me roba el alma,
 me roba el alma.

III

De los cuatro muleros.
 de los cuatro muleros,
 de los cuatro muleros,
 mamita mía,
 que van al campo,
 que van al campo,
 el de la mula torda,
 el de la mula torda,
 el de la mula torda,
 mamita mía,
 moreno y alto,
 moreno y alto.

II

De los cuatro muleros,
 de los cuatro muleros,
 de los cuatro muleros,
 mamita mía,
 que van al río,
 que van al río,
 el de la mula torda,
 el de la mula torda,
 el de la mula torda,
 mamita mía,
 es mi mario,
 es mi mario.

IV

A qué buscas la lumbre,
 a qué buscas la lumbre,
 a qué buscas la lumbre,
 mamita mía,
 la calle arriba,
 la calle arriba,
 si de tu cara sale,
 si de tu cara sale,
 si de tu cara sale,
 mamita mía,
 la brasa viva,
 la brasa viva.

rara final:

De los cuatro muleros,
 de los cuatro muleros...