

105392

2

QUATUORS

1^{re} et 2^{me}

pour

DEUX VIOLONS

ALTO ET VIOLONCELLE

PAR

THÉODORE GOUVY

OP 16

1871

Prix 15^f chaque

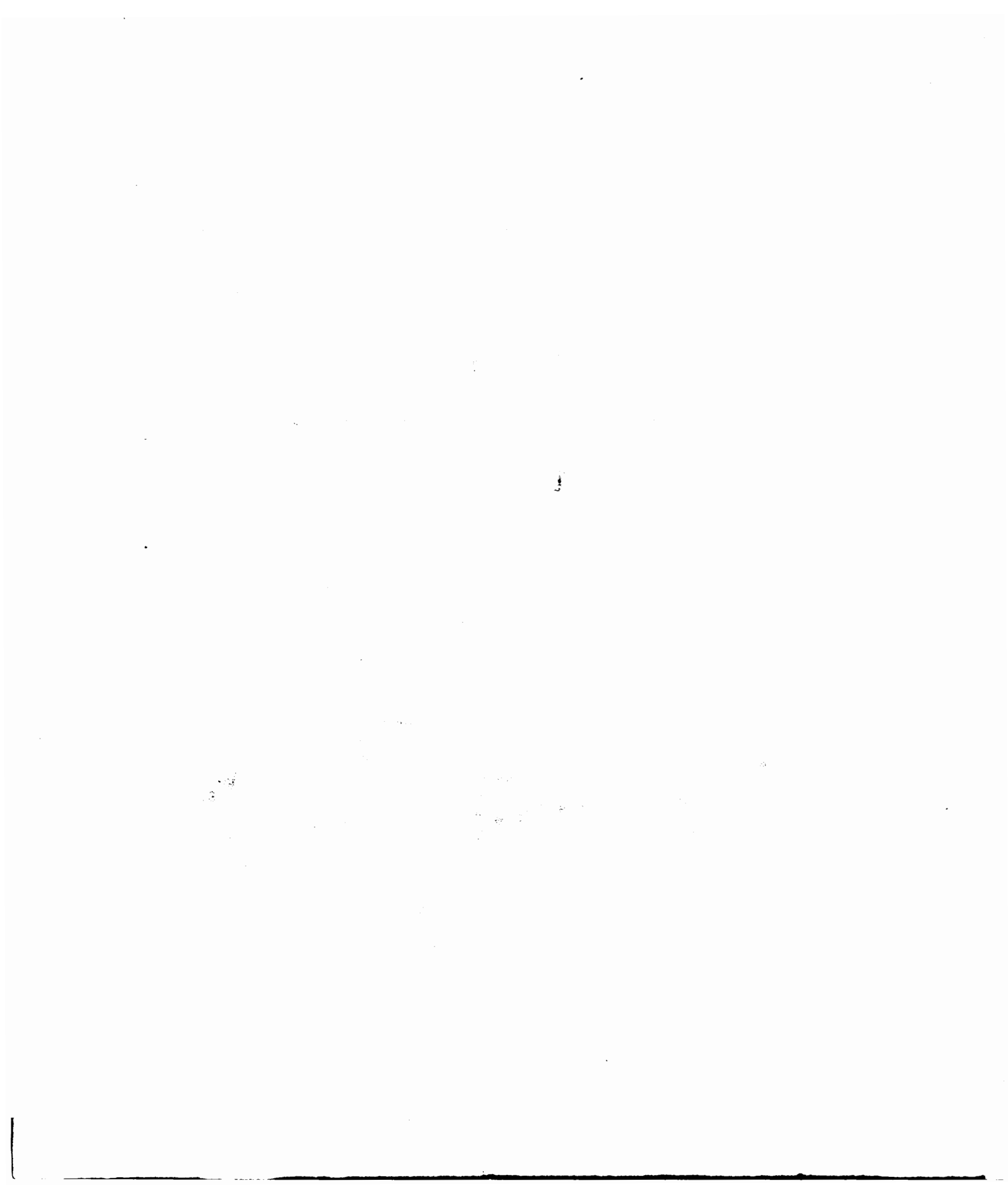
PARIS

RICH. AULT et C^{ie} Editeurs, 4 Boulevard des Italiens au 1^{er}

1881. R.

1871
1881

2



CATALOGUE DES ŒUVRES DE TH: GOUVY.

Extrait du Catalogue général

de **S. RICHAULT.**



ŒUVRE 4.	Deuxième Sérénade pour Piano seul.....	4. 50.
ŒUVRE 5.	Troisième d°.....	4. 50.
ŒUVRE 6.	Quatrième d°.....	4. 50.
ŒUVRE 7.	Cinquième d°.....	4. 50.
ŒUVRE 8.	1 ^{re} Trio (<i>en Mi majeur</i>) pour Piano Violon et Violoncelle.....	18.))
ŒUVRE 9.	1 ^{re} Symphonie (<i>en Mi b</i>) pour Piano à 4 mains.....	15.))
ŒUVRE 10.	Sixième Sérénade pour Piano seul.....	4. 50.
ŒUVRE 11.	Sérénade en Quintette p ^r 2 Violons Alto V. ^{lle} et C. Basse.....	6.))
ŒUVRE 11bis.	La même pour Piano à 4 mains.....	6.))
ŒUVRE 12.	Deuxième Symphonie (<i>en Fa</i>) pour Piano à 4 mains.....	20.))
ŒUVRE 13.	1 ^{re} Ouverture de Concert (<i>en Ré</i>) d°.....	10.))
ŒUVRE 14.	2 ^{me} Ouverture de Concert (<i>en Mi</i>) d°.....	10.))
ŒUVRE 15.	Le dernier Hymne d'Ossian, Scène Lyrique pour Voix de Basse, — avec accompagnement de Piano, ou Orchestre.....	26.))
ŒUVRE 16.	Deux Quatuors, pour 2 Violons Alto et Basse. <i>chaque</i>	12.
ŒUVRE 17.	Sonate pour Piano seul.....	9.))
ŒUVRE 18.	Deuxième Trio (<i>en La mineur</i>) p ^r Piano Violon et V. ^{lle}	18.))
ŒUVRE 19.	Troisième Trio (<i>en Si b</i>)..... d°.....	18.))
ŒUVRE 20.	Troisième Symphonie (<i>en Ut majeur</i>) pour Piano à 4 mains.....	20.))
ŒUVRE 21.	Six Mélodies pour Voix de Baryton, avec Piano.....	
ŒUVRE 22.	Quatrième Trio (<i>en Fa</i>) pour Piano Violon et V. ^{lle}	20.))

2 1^{er} QUATUOR. (en Sib.)

Théodore GOUVY.

1^{er} VIOLON.

Ouv: 16. (9^o. 1.)

ALLEGRO.
(♩ = 96) *p*

f *p* *cres:* *ff* *sfz* *sfz* *pp* *p* *cres - cen - do* *ff* *p dol:* *ff* *p dol:* *cres:* *f* *pp* *cres:* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

A **B**

Imp: Jannot v. Bellefonds 19. 15264. R.

1^{er} VIOLON.

The musical score for the first violin is written in G major and 4/4 time. It begins with a *sfz sfz* dynamic and a *pp* dynamic. The score includes several trills and complex rhythmic patterns. Key dynamics and markings include *ff*, *fpp*, *cres - cen - do.*, *fp*, *dol:*, *cres - - cendo.*, *E*, *sfz*, *ff*, *pp*, *p*, *pp*, *cres*, *- cen - do - - ff*, *pp*, *ff*, *cres - cen - do - - ff sfz*, *sfz sfz*, and *ff sfz*. The score is marked with *C* and *E* at various points, and includes fingerings such as 1, 2, 4, 6, and 1 2. The piece concludes with a *ff sfz* dynamic.

ALLEGRETTO
Scherzando.
(♩ = 92)

The musical score is written for the first violin and consists of 14 staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'ALLEGRETTO Scherzando' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score includes various musical notations such as trills (tr), staccato (stacc:), accents (>), and dynamic markings (p, pp, ff, f, fp, dim:). There are also section markers 'A' and 'B'. The piece concludes with a 'cres - cen - do' marking and a final dynamic of 'f'.

1.^{er} VIOLON.

pp
pp *tr* *D* *tr*
sempre pp
tr *p* *tr*
tr
dim: *pp* *ff*
p
dim: *pp*
dim: *pp*
cres: *dim:*
pp *tr*
tr *tr* *tr*
tr
sempre pp stacc: *pizz:*

1^{er} VIOLON.

con Sordini.

LARGHETTO.

(♩ = 120)

The musical score is written for the first violin and consists of 15 staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'LARGHETTO' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The performance instruction is 'con Sordini'.

The score includes several dynamic markings: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *sfz* (sforzando), *f* (forte), *dim:* (diminuendo), *cres:* (crescendo), *dolce.* (dolce), and *ppp* (pianississimo). There are also articulation marks such as accents and slurs.

Section markers 'A', 'B', 'C', and 'D' are placed above the staves. The piece concludes with a final dynamic of *ppp*.

1^{er} VIOLON.

FINALE.
(♩ = 80)

Presto.

The musical score consists of 15 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Presto.' and the metronome marking is '(♩ = 80)'. The score includes various dynamic markings such as *fp*, *sf*, *cres.*, *sfz*, *f*, *ff*, *p*, *mol:*, *dim:*, and *ritenuto*. There are also articulation marks like accents and slurs. Section markers 'A', 'B', and 'C' are placed above the staves. The score concludes with a *ritenuto* marking and a fermata.

1^{er} VIOLON.

a tempo.

The musical score for the first violin part consists of 14 staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *fp*, *ff*, *pp*, *fpp*, *f*, and *sf*. Performance instructions include *cres.*, *dim.*, *ritenuto.*, *pizz.*, and *arco.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a *p* dynamic and a fermata.

1^{er} VIOLON.

f *sfz* *p* *dim:* *dol:* *pp* *pp* *cres - cen - do - fp* *fp* *cres - cen - do* *ff* *sfz* *sfz* *sempre ff* *con fuoco.* *ff*

CATALOGUE DES ŒUVRES DE TH. GOUVY

PUBLIÉES par S. RICHULT, EDITEUR, 4, Boulevard des Italiens.

Œuvre 4.	Deuxième Sérénade pour piano seul.....	4 50
— 5.	Troisième — d'.....	4 50
— 6.	Quatrième — d'.....	4 50
— 7.	Cinquième — d'.....	4 50
— 8.	Premier Trio (en <i>mi</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle.....	20
— 9.	Première Symphonie (en <i>mi</i> bémol), partition in-8 ^e . Net	20
—	Les parties d'orchestre.....	48
—	La même, transcrite pour piano à 4 mains, par l'auteur.	20
— 40.	Sixième Sérénade pour piano seul.....	4 50
— 41.	Sérénade en quintette, pour 2 violons, alto, vio- loncelle et contre-basse.....	45
—	La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur.....	9
— 42.	Deuxième Symphonie (en <i>fa</i>), partition in-8 ^e . Net	20
—	Parties d'orchestre.....	48
—	La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur.....	20
— 43.	Première Overture de concert (en <i>ré</i>), d'.....	40
— 44.	Deuxième Overture de concert (en <i>mi</i>), d'.....	40
— 45.	Le dernier Hymne d'Ossian, scène lyrique pour voix de baryton avec orchestre, Partition... Net	5
—	Parties d'orchestre.....	
—	Le même, avec accompagnement de piano, par l'auteur.	40
— 46.	Deux Quatuors, pour 2 violons, alto et basse. Chaque	45
— 47.	Première Sonate, pour piano seul.....	9
— 48.	Deuxième Trio (en <i>la</i> mineur), pour piano, violon, et violoncelle.....	20
— 49.	Troisième Trio (en <i>si</i> bémol), pour piano, violon, et violoncelle.....	20
— 20.	Troisième Symphonie (en <i>ré</i> mineur), Partition, Net	20
—	Parties d'orchestre.....	48
—	La même, arrangée pour piano à 4 mains, par l'auteur.	20
— 24.	Six Mélodies, pour voix de baryton, avec piano, paroles françaises et allemandes..... Réunie	45
— 22.	Quatrième Trio, (en <i>fa</i>) pour piano, violon et violoncelle.....	20
— 25.	Douze Chœurs, à 4 voix d'hommes, sans accompani- ment, paroles allemandes et françaises..... Prix net	9
— 24.	Quintette, pour piano, 2 violons, alto et violoncelle.	25
— 25.	Quatrième Symphonie (en <i>ré</i> mineur), Partition, Net	20
—	Parties d'orchestre.....	48
—	La même, arrangée pour piano à 4 mains, par l'auteur.	20
— 26.	Douze Lieder, paroles allemandes et françaises, pour une voix de ténor, avec piano, deux cahiers, Chaque	45
— 27.	Trois Sérénades, (7 ^{me} , 8 ^{me} et 9 ^{me}), pour piano seul, chaque Sérénade séparément :	
—	La première.....	4 50
—	La deuxième.....	4 50
—	La troisième.....	4 50
— 28.	Décameron . Dix Morceaux, pour piano et vio- loncelle, en cinq Livraisons..... Chaque	7 50
— 29.	Deuxième Sonate, pour piano seul.....	9
— 30.	Cinquième Symphonie, (en <i>si</i> bémol) Partition, Net	20
—	Parties d'orchestre.....	48
—	La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur.....	20
— 31.	Sérénade en Quatuor, pour piano, violon, alto et violoncelle.....	45

Œuvre 32.	Trois Chœurs, <i>a capella</i> (cantiques de Rousseau), pour deux sopranos, Ténor et basse, avec accom- pagnement de piano (<i>ad libitum</i>)..... Net	5
— 35.	Cinquième Trio, pour piano, violon et violoncelle.....	20
— 34.	Cinq Duettos, pour piano et violon..... Chaque	6
— 35.	Hymne et Marche, dans la forme d'une Overture, Partition in 8 ^e Net	5
—	Parties d'orchestre.....	45
—	La même, arrangée pour piano à 4 mains.....	9
— 36.	Sonate pour piano à 4 mains.....	20
— 37.	Six Odes de Ronsard, pour une voix de ténor avec piano.....	45
— 38.	Trois Sérénades, pour piano seul, (40 ^{me} , 41 ^{me} et 42 ^{me}), chaque.....	4 50
— 39.	Trois Sérénades, pour piano seul, (43 ^{me} , 44 ^{me} et 45 ^{me}), chaque.....	4 50
— 40.	
— 41.	Neuf Poésies de Ronsard, pour une voix, avec piano; Réunies.....	45
— 42.	Six Poésies de Ronsard, pour une voix, avec piano, Réunies.....	45
— 43.	Quatre Odes de Ronsard, pour voix de baryton.....	42
— 44.	Huit Poésies de Ronsard, pour ténor ou Soprano.....	45
— 45.	Dix-huit Poésies de Desportes, pour ténor, ou Soprano, in-8 ^e Net	40
— 46.	Trois Élégies à 2 voix, avec piano..... Chaque	4 50
— 47.	Sept Poésies de Ronsard, avec piano.....	45
— 48.	La Période française, 42 Poésies du 16 ^{me} siècle, pour une voix, avec piano, in-8 ^e Net	45
— 49.	Deuxième Sonate pour piano à 4 mains.....	20
— 50.	Six Duettos, pour piano et violon..... Chaque	7 50
— 51.	Troisième Sonate, pour piano à 4 mains.....	20
— 52.	Variations, pour piano à 4 mains.....	
— 53.	Trois Sérénades, pour piano seul, (46 ^{me} , 47 ^{me} et 48 ^{me}), chaque.....	4 50
— 54.	Valses de fantaisie à 4 mains, en 2 Livres, Chaque	7 50
— 55.	Premier Quintette, pour 2 violons, alto et deux violoncelles.....	20
— 56.	Deux Quatuors, pour 2 violons, alto et vio- loncelle..... Chaque	45

105392

1^{er} QUATUOR. (en Si b.)

Théodore GOUVY.

2^d VIOLON.

Ouv: 16. (9^o. 1.)

ALLEGRO. *p*

f *p* *cres:* - *cres - cen - do.* *ff* *pp* *p* 1

2^d VIOLON.

The musical score for the 2nd Violin part consists of 14 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *p*, first ending bracket (1)
- Staff 2: *cres - - cen - - do.*
- Staff 3: Section B, *ff*, *pp*, *ff*
- Staff 4: *pp*
- Staff 5: *cres:*, *pp*, first ending bracket (1)
- Staff 6: *cres:*, *ff*
- Staff 7: *ff*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, accents (Δ)
- Staff 8: *sfz*, *pp*, Section C, *pp*
- Staff 9: *fpp*
- Staff 10: *cres - - cen - - do.*
- Staff 11: *f*, *p*
- Staff 12: *p*

2^d VIOLON.

dol.

cres - cen - do. *sfz*

E

ff

pp

p

1

p *pp*

cres - cen - do.

G

ff *pp* *ff*

pp

cres - cen - do.

ff *ff*

ALLEGRETTO
Scherzando.

p stacc:

tr

f *p*

A *f* *dim:*

p

dim: *pp*

B *stacc:* *pp*

cres - cen -

- do - - ff *dimi - nu - endo.* *sfz*

G *p* *pp*

2^d VIOLON.

cres - cen - do - - - f

tr

pp

tr

D

pizz: *arco.*

p *stacc:*

pp *ff* ***b***

p

dim:

E

dim: *pp* *cres:*

dim: *pp* *sempre stacc: pp*

pizz:

2^d VIOLON.

con Sordino :

LARGHETTO.

pp sf: p

A dolce.

cres: f dim:

pp

B 6 1

dol:

pp

sf: dim: p pizz: 1 arco.

pp

sf: p

p

D dol:

cres: f dim: pp

pp

pp

ppp

2^d VIOLON.

Presto.

FINALE.

fp

fp

cres

sfz

cen - do - sfz

ff

cres:

ff

A

p

B

sfz

p

1 2 3 4 5 6

dol:

C

1

riten:

ritenuto. *a tempo.*

pp *fp* *fp* *fp* *fp*

ff *dim:* *pp* *a tempo.* *pp* *pp* *fpp*

pizz: *f* *arco.* *fpp*

f *arco.* *fp*

sfz *cres - cen - do.* *sfz* *ff* *ff*

cres: *ff* *ff* *p*

cres - cen - do.

sfz *sfz* *p*

dim:

dolce.

pp

cres - cen - do *fp*

fp

cres - cen - do

ff *sfz* *sfz* *sempre ff*

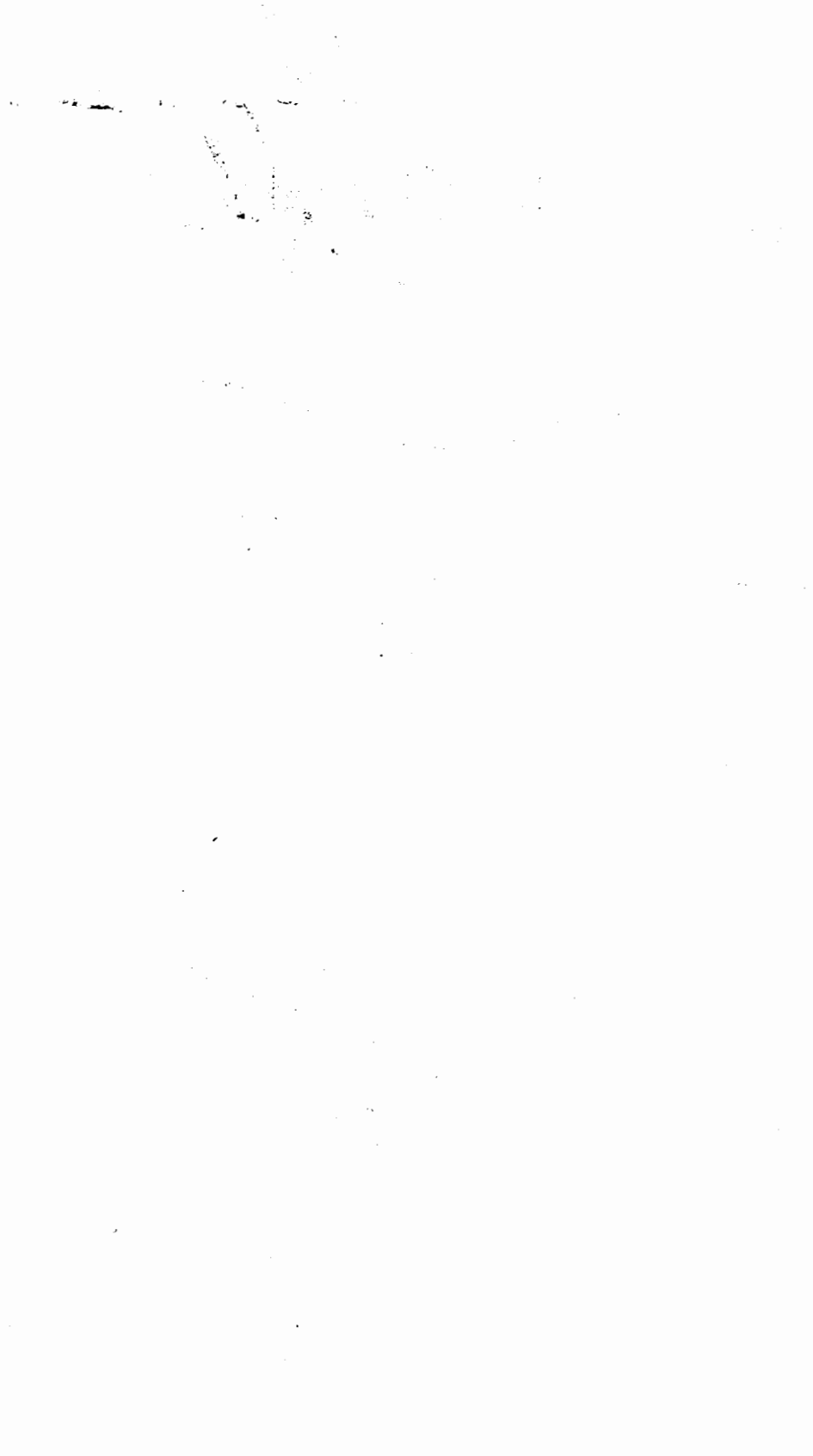
con fuoco.

ff



1922

100



2
1.^{re} QUATUOR. (en Si b.)

Théodore GOUVY.

ALTO.

Ouv: 16. (9^o. 1.)

ALLEGRO. *p*

cres -
- cen - do - f

cres - cen - do - ff

pp

p

p

1 2 3 4 5 *B*
- cres - cen - do - ff

pp *ff* *pp*

cres: *f* *pp*

pp *cres - cen - do - ff*

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

sfz pp pp

fpp

cres - cen - do. f p

cres: sfz > ff

pp

1 2 3 4 5

G

ff pp ff pp

p

cres - cen - do

ff ff

ALTO.

ALLEGRETTO.

Scherzando.

P stacc:

f *p*

f *dim:* *p*

dim:

B

pp *pp stacc:*

cres - - cendo - - - ff

p *sf* *p*

ALTO.

pp *cres - cen -*
- do *f* *tr*
pp *tr* **D**
pizz *arco.* *p* *stacc:*
pp *ff* *p*
dim: **E**
dim: *pp* *cres:*
dim: *pp* *stacc:*
tr *tr*
sempre pp *stacc:* *pizz:*

ALTO.

con Sordino.

LARGHETTO.

pp *sfz > p* *sfz > p* *A dol:* *f* *dim: pp* *B pp* *C dol: sfz:* *pizz: arco. p pp* *sfz > p* *D sfz > p dol: cresc: f dim: pp* *pp* *ppp*

Presto.

ALTO.

7

FINALE.

fp *fp* *fp* *fp* *sfz* *f* *cres - cen - do - sfz* *cres - cen - do - ff ff* **A** *p* *sfz* **B** *p* *1 2 3 4 5* *1 2 3 4 5* *1 2 3 4* *1 2 3 4 5* *dol:* *dim:* **C** *ri - te - nu - to - a tempo.* *1* *pp*

fp fp

fp fp

fp

D

cres: ff ff

dim: pp

pp

a tempo.

dim: ritenuto. fpp

fp

pizz: f arco. fp

E

arco. fp pizz:

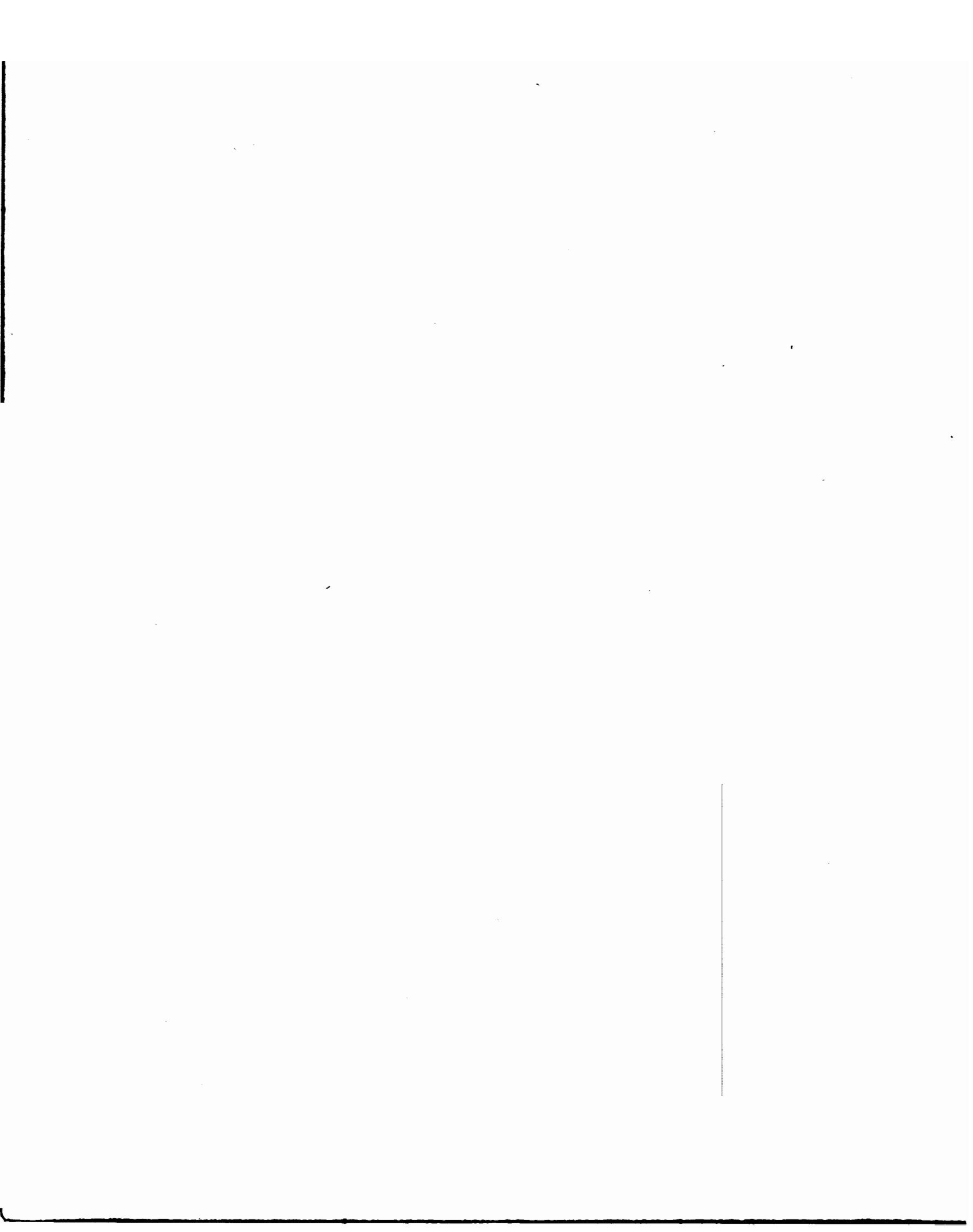
sfz cres - cen - do - sfz

f cres -

- cen - do - ff ff p

The musical score for the Alto part on page 9 consists of 14 staves. The notation includes various musical symbols and dynamic markings:

- Staff 1:** *cres -*
- Staff 2:** *cen - do -*, *f*, *sfz*, *sfz*, *p*
- Staff 3:** *dim:*
- Staff 4:** *dol:*
- Staff 5:** *pp*
- Staff 6:** *cres - cen - do - fp*
- Staff 7:** *fp*
- Staff 8:** *cres - cen - do .*
- Staff 9:** *ff*, *sfz*, *sfz*, *sempre*
- Staff 10:** *ff*, *con fuoco .*
- Staff 11:** *ff*



1^{er} QUATUOR. (en Si b.)

Théodore GOUVY.

VIOLONCELLE.

Oeuv: 16. (9¹.1.)

ALLEGRO. *p*

cres - cendo. *f*

p *cres:* *ff*

sfz *sfz*

pp

pp *pizz:* *arco.*

p *pizz:* *arco.*

cres - cen - do *ff* *pp* *ff*

pp

cres: *f* *pp* *cres:*

ff *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

VIOLONCELLE.

This page of a cello musical score contains 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *sf*, *pp*, *ff*, *fpp*, *p*, *cres*, *sfz*, *pp*, *arco.*, *pizz.*, *ff*, and *pp*. It also features performance instructions like *arco.*, *pizz.*, *arco.*, and *pizz.*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 5. The score includes several slurs and accents. The lyrics *- cen - do.* and **cres - - cen - do.* are placed below the notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

ALLEGRETTO
Scherzando.

p *stacc:*

f *p*

f *dim:*

p

dim: *pp*

B *p* *pizz:*

arco. *pp*

cres: *ff*

sf *p*

C *pp* *cres:*

VOLONCELLE.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one flat. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff features piano-piano (*pp*) dynamics and a *pizz.* instruction. The third staff includes an *arco.* instruction and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff shows a range of dynamics from *pp* to *ff* to *p*. The fifth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff includes a *dim.* instruction and an *E* marking. The seventh staff features a *dim.* instruction. The eighth staff includes *cres.*, *dim.*, and *pp* markings. The ninth staff continues with complex rhythmic patterns. The tenth staff concludes with *sempre stacc.*, *pp*, and *pizz.* markings.

VIOLONCELLE.

con Sordino.

LARGHETTO.

The musical score is written for a cello and consists of 14 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'LARGHETTO' and the performance instruction is 'con Sordino'. The score is divided into sections labeled A, B, C, and D. Dynamic markings include *pp*, *sfz*, *p*, *cres:*, *dim:*, *f*, and *ppp*. Performance techniques such as *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco) are also indicated. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

VIOLONCELLE.

FINALE.

Presto.

2

fp

fp

fp

sfz

cres - cen - do sfz

cres: ff ff

A

p pizz: arco..

sfz

B

p

dol:

C *ri - te - nu - to - - a tempo. 3*

dim: pp

VIOLONCELLE.

This page of a cello score contains 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as *fp*, *ff*, *pp*, *fpp*, *sfz*, and *f*. Performance instructions include *riten.*, *pizz.*, *arco.*, *cres.*, and *diminuendo*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A key signature change to E major is marked with a large 'E' and a sharp sign. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

VIOLONCELLE.

The musical score consists of 13 staves of music. The first staff begins with the instruction *cres - - cen - do - f* and a dynamic marking of *f*. The second staff starts with a dynamic marking of *p*. The third staff includes a *dim:* marking and a sequence of notes numbered 1 through 8. The fourth staff features a dynamic marking of *pp*. The fifth staff has a *cres - cen - do - f* instruction and a *fp* marking. The sixth staff begins with a *f* dynamic. The seventh staff continues with a *fp* dynamic. The eighth staff has a *cres - cen - do* instruction. The ninth staff starts with a *ff* dynamic. The tenth staff has a *ff* dynamic. The eleventh staff includes the instruction *con fuoco.* and a *ff* dynamic. The twelfth staff has a *ff* dynamic. The thirteenth staff concludes with a *ff* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

