

# Verdi

## Don Carlos

### LA PRIGIONE DI DON CARLO.

Un oscuro sotterraneo, nel quale sono state gettate in fretta alcune suppellettili della Corte. In fondo cancello di ferro che separa la prigione da una corte che la domina e nella quale si veggono le guardie andare e venire. Una scalinata vi conduce dai piani superiori dell'edificio.

## MORTE DI RODRIGO E SOMMOSSA

(D. Carlo è assiso, col capo nelle mani, assorto nei suoi pensieri)

♩ = 58  
*ANDANTE*

*p pesante*

*f*  
*espress.*

(Rodrigo entra, parla sottovoce ad alcuni ufficiali che si allontanano immediatamente. Egli contempla D. Carlo con tristezza. Questi ad un movimento di Rodrigo si scuote.)

*p*  
*f*

D.CARLO

(dandogli la mano)

RODRIGO

O Ro.dri.go! io ti son ben gra - - to di ve -

Son io, mio Carlo.

RECIT<sup>vo</sup>

pp

p

D.C

-nir di Carlo al..la pri - gion. Bentu il sai! m'abban.dono il vi -

R

Mio Car.lo!

D.C

-go.re! D'I..sabella l'a - mor.... mi tor.tura e m'uc - ci.de... No, più va.lor non

D.C

ho pei viven.ti! Ma tu..... puoi salvar - li an - cor; oppres.si no,non fian

D.C. *più.*  
 ROD.  
 Ah! noto appienti sia..... l'af-fet-to mi-o! U-scir tu

ANDANTE  
 PP

R  
 dêi da que-st'or-ren-do a-vel. Fe-lice ancor io

ANDANTE  
 P  
 PP

D. CARLO

R  
 Che di?  
 (con emozione)  
 son se abbracciar-ti...pos-s'i-o! Io ti sal-vai! Convien qui

f  
 PP

R  
 (D. Carlo resta immobile guardando Rodrigo (lungo silenzio) con istupore)  
 dir-ci, con-vien qui dir-ci ad-di-o. O mio Car-lo!

AND<sup>te</sup> SOSTENUTO ♩ = 58  
cantabile

R

Per me giun - - to è il di su - - pre - mo, no, mai

A

AND<sup>te</sup> SOSTENUTO ♩ = 58

pp

R

più ci ri - - - ve.drem; ci con - - giun - - ga Id.dio nel

R

ciel,..... Ei che pre - - mia i suoi fe - - del'.

pp

dolce

espress.

R

Sul tuo ci - - glio il pian - - to io

R

mi . . . ro; la . . . gri . . . mar, la . . gri-mar co-sì per-

*pp*

R

**B** -chè? No, fa cor, no, fa cor, l'estre . . mo

*pp*  
*col canto*

*dolce*

R

spi . . . ro, l'e . . . stre mo spi . . . ro lie . . to è a

*cres.*

*cres.*

R

chi,..... a chi morrà, morrà per te. No, fa cor, no, fa

*ppa*

*rall.*

*pp*  
*col canto*

R *a tempo* *pp*

cor, l'e - stre - - - mo spi - - - ro lie - - to è a

R *a tempo* *p*

chi ..... mor - - rà per te, lie - - to è a

D. CARLO *Allegro (tremando)*

chi mor - - - rà per te. Che parli tu di

D. C. *ALL. AGITATO*  $\text{♩} = 96$

mor - te?

R *ALL. AGITATO*  $\text{♩} = 96$  A - scol - ta, il tempo stringe.

R

Ri\_volta ho già su me la fol-go-re tre - menda! Tu più non

R

sei oggi il ri-val del Re; il fiero a-gi-ta-tor del-le

## D. CARLO

Chi po-trà pre-star fè?

R

Fiandre... son io! Le pro-ve sont re..

*a tempo*

R

-men-de! I fogli tuoi tro-vati in mio po - ter...

R

del - - la ri-bel-li - on testi - mo - - - ni son

R

chia - - ri, e que - - sto capo al cer - - to a prezzo è messo

(Due uomini discendono la scalinata della prigione. Uno d'essi è vestito dell'abito del Sant'Uffizio; l'altro è armato d'un archibugio. Si fermano un momento e si mostrano D.Carlo e Rodrigo che non li vedono.)

D.CARLO

Sve.lar vo' tutto al Re.

già. No, ti ser - - ba al.la

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 96

R

Fiandra, ti ser - - ba al.la grand'o - - - pra,

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 96

R

tu..... la dovr - - i com - pi - - re... Un nuo - - - vo se - col

R

d'ôr..... ri - - na - - scer tu..... fa - rai;

R

re - gna - re tu do - - ve - - vi, <sup>dim.</sup> ed io morir per

*ALL. MOSSO* ♩ = 152

D. CARLO (L'uomo ch'è armato d'un archibugio mira Rodrigo e fa fuoco)

(atterrito)

R

Ciel! la morte!.. per chi

R

te.  
*ALL. MOSSO* ♩ = 152

D.C. mai? (cade nelle braccia di D.Carlo)

R. (ferito mortalmente)

Per me! La vendet - ta del Re

*pp*

D.C. Gran Dio!

R. tardare non po - te - a!

*ASSAI MOD<sup>to</sup>* ♩ = 60

*ff* *cantabile espress.*

ROD. O Carlo, a..

R

-scolta, la ma - - dre t'aspet - ta a San Giusto do.

R

- man; tutto el - la sa... Ah! la terra mi manca...

R

**D** Carlo mio, a me por - gi la man!...

R

*a tempo*

Io mor - - - rò, ma lie - - to in

*allarg. P a tempo*

R

co - - - re, chè po - - -

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note for 'co' followed by a dotted quarter note for 're,' and a half note for 'chè' followed by a dotted quarter note for 'po'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

R

- tei co - - sì ..... ser -

*pp*

*dim.*

The second system continues the vocal line with a dotted quarter note for '- tei', a dotted quarter note for 'co', a dotted quarter note for 'sì', and a dotted quarter note for 'ser'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *pp* and *dim.*

R

- bar al - - - la

The third system shows the vocal line with a dotted quarter note for '- bar' and a dotted quarter note for 'al', followed by a dotted quarter note for '- la'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

R

Spa - - - gna un sal - - - va - -

The fourth system shows the vocal line with a dotted quarter note for 'Spa', a dotted quarter note for 'gna', a dotted quarter note for 'un', and a dotted quarter note for 'sal', followed by a dotted quarter note for 'va'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

R

to - - - - re! Ah! di

R

me... non..... ti scor - - - dar!..

*pp* *PIÙ MOSSO (ma un poco meno di prima)*  $\text{♩} = 76$

*p*  $\text{♩} = 76$

R

*parlato*

Di me... non ti scordar!..

R

Regna - re tu do - ve - vi, ed io mo - rir per

*col canto*

R

*1<sup>o</sup> tempo*  
*express.*

te. Ah! Io mor - - - rò, ma lie - - to in

**E**

*pp*  
*1<sup>o</sup> tempo*

R

co - - - re, chè po - - -

R

- tei co - - sì ..... ser -

R

- bar al - - la Spa - - gna un sal.va.

*cres.*

*cres.*

R

-to \_re! Ah!..... di me... non..... ti..scor.

*f*

ALLEGRO ♩ = 120

R

-dar!.. Ah! la ter - ra mi man - - ca... la mano a

ALLEGRO ♩ = 120

me..... a me... Ah!.. salva la Fiandra..Carlo,addio, ah!.. ah!..

*f* *pp*

PIÙ MOSSO

(Rodrigo muore. D.Carlo cade disperatamente sul corpo di Rodrigo)

R

PIÙ MOSSO

*ff*

D. CARLO

ALLEGRO ♩ = 144

(con desolazione)

FILIPPO

Mio Carlo, a te la spada io rendo.

Ar.

ALLEGRO ♩ = 144

**F** *f*

D.C.

-retra! la tua man di san-gue è in-tri-sa... Or-ror!

*p* *f*

D.C.

U - - na fra-ter - - na fe - - de ci u-ni - a!

*mf*

D.C.

Ei m'a - ma - va! La vi - ta sua per me sa - - cri - fi -

D.C. *- cò!* (commosso, scoprendosi il capo davanti il corpo di Rodrigo)

FIL. Pre - sa - gio mio fe - - - ral!

**G**

D.CAR. *f*

Tu più fi - glio non hai! I re - - gni mie - i stan pres - so a

(contemplando Rodrigo)

D.C. lui!

FIL. Chi rende a me quel - - l'uom, chi rende a me quel -

*f* *p* *p* *ps.*

VELOCISSIMO ♩ = 138

(s'ode suonare a stormo)

F

**H** - l'uom?

VELOCISSIMO ♩ = 138

*mf*

## GRANDI DI SPAGNA

**CORO**

Ten. Ciel! suona a stormo!

Bassi Ciel! suona a stormo!

**CORO DI POPOLO**

Sop. Dovrà!.....

Ten. (Entro le scene) Pe\_rir dovrà chi d'ar\_re\_

Bassi Pe\_rir do\_vrà o\_ \_

fe\_riam!.....

\_star\_ \_ci at\_ \_ten.ti! fe\_riam! fe\_riam! fe\_riam, non

\_gnun che ci ar\_re.sti! fe\_riam! fe\_riam sen\_za

## CONTE DI LERMA

II

ab.bia alcun pie - tà! tre - mar do - - vrà e cur.  
 te - ma, o pie - tà!

te - - ma, o pie - tà! tre - mar do - - vrà e cur.

L

po - pol è in fu - - ror! È l'In -

Tre - - - - mar da - van - ti al

- var la testa da - - - - van - ti al.....

- var la testa, si..... da - van - ti al po - - pol, al

L  
 - fan - - te ch'ei vuol!

FIL.  
 Si

po - - pol ul - - tor!

po - - pol ul - - tor!

po - - pol ul - - tor!

I

*p*

L  
 Ciel!

F  
 schiu - - - dan le por - - te!

C O R O  
 GRANDI DI SPAGNA  
 Ciel!

Ciel!

FIL.

Ob -- be -- di -- te!

Io Io

(il popolo entra furiosamente in scena)

vo'!

*p*

8

*f*

Sop.

Ten.

Fe\_riam! fe\_riam!

Bassi

Fe - riam! fe -

CORO DI POPOLO

fe\_riam!.....

fe\_riam, più niun.... ci ar - resta! fe\_riam! feriam!

\_riam! più niun ci ar - resta! fe - riam! fe -

fe\_riam!.....

fe\_riam, nè te - ma, nè pie - - tà! Tre - - mar do -  
te - ma, o pie - - tà!

\_riam! sen - za te - - ma, o pie - - tà! Tre - - mar do -

Tre - - - - -

-vrà e cur - - var la testa da - - - - -

-vrà e cur - - var la testa sì..... da - - van - ti al

EROLI (mascherata)

(a D. Carlo)

Va!

fuggi!

(al popolo)

Che vo -

FIL.

- mar da van - ti al po - pol ul - tor!

- van - ti al..... po - pol ul - tor!

po - - pol, al po - pol ul - tor!

**N**

(additando D.Carlo)

F

le - te? Egli qui sta!

L'In - - fante!

L'In - - fante!

L'In - - fante!

INQUISITORE

ALL<sup>o</sup> AGITATO ♩ = 126

Sa - - cri - le - gio in - fa - - me!

(arretrando) *ff*

Il gran Inquisi - - tor!

Il gran Inquisi - - tor!

Il gran Inquisi - - tor!

**0** ALL<sup>o</sup> AGITATO ♩ = 126

*p* *ff*

IN. *Ω*

Vi pro - stra - - - te innan - zi al Re,

*pp*

*f* *6*

IN. *Ω* *Ω* *P*

che Dio pro - teg - - - - - ge!

*ff*

*ff* *3*

IN. *Ω*

Vi pro - stra - te! vi prostra - - te!

*pp*

*p* *cres.* *6*

FIL. *Ω* *Ω*

A ter - - - - ra!

IN. *Ω* *Ω*

vi pro - stra - - te! A ter - - - - ra!

*ff*

*f* *6* *ppp* *Q*

(cadendo in ginocchio)

CORO DI POPOLO

pp

Si - gnor, di noi pie - tà!

pp

Si - gnor, di noi pie - tà!

pp

Si - gnor, di noi pie - tà!

PIÙ MOSSO ♩ = 144

FIL.

Gran Dio, sia gloria a te!.....

pp

di noi pie - tà!

pp

di noi pie - tà!

pp

di noi pie - tà!

pp

Si - - -

pp

Si - - -

pp

Si - - -

**R** PIÙ MOSSO ♩ = 144

p

LER.

Musical staff for LER. with notes and dynamics including *ff*.

Ev\_viva il Re!

Ev\_viva il Re!.....

FIL.

Musical staff for FIL. with notes and dynamics including *ff*.

..... Gran Dio, glo - - - ria a te!.....

INQ.

Musical staff for INQ. with notes and dynamics including *ff*.

Gran Dio, glo - - - ria a te!.....

GRANDI DI SPAGNA (con la spada alla mano)

Musical staff for GRANDI DI SPAGNA with notes and dynamics including *ff*.

Ev\_viva il Re!.....

C O R O

Musical staff for Coro with notes and dynamics including *ff*.

Ev\_viva il Re!.....

Musical staff for Coro with notes and dynamics including *ff*.

- - - - gnor, pie - - - tà!.....

Musical staff for Coro with notes and dynamics including *ff*.

- - - - gnor, pie - - - tà!.....

Musical staff for Coro with notes and dynamics including *ff*.

- - - - gnor, pie - - - tà!.....

Musical staff for piano accompaniment with notes, dynamics including *cres.* and *ff*.

L  
F  
I

(Il Grande Inquisitore scende verso Filippo che va incontro a lui in mezzo al popolo genuflesso)