

FUGA IV

a 3

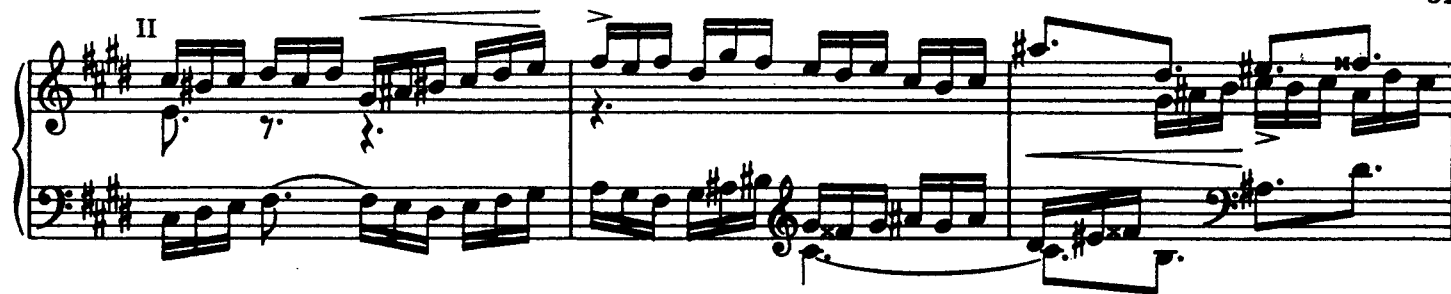
Allegro risoluto

poco legato

I 1)

1) Die Durchführungen des Themas sind diesmal beziffert; aus dem Grunde, weil eine solche Darstellung der Form in diesem Falle dem Herausgeber am übersichtlichsten erschien.

II



System 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features eighth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

NB.



System 2: Continuation of the piano accompaniment. The right hand has more complex rhythmic patterns, including some sixteenth notes.

III 1)

più leggero



System 3: Continuation of the piano accompaniment. The tempo/dynamics marking *più leggero* is indicated. The right hand has a more flowing, eighth-note melody.



System 4: Continuation of the piano accompaniment. The right hand features a prominent eighth-note melody.

più f



System 5: Continuation of the piano accompaniment. The dynamics marking *più f* is indicated. The music becomes more rhythmic and driving.

2)

meno forte



System 6: Continuation of the piano accompaniment. The dynamics marking *meno forte* is indicated. The right hand has a more active, sixteenth-note pattern.

1) Das Thema umfaßt zwar sechs Achtelwerte; in der Umkehrung jedoch erscheint es auf acht Achtel erweitert.
2) Dieser Takt ist mit dem siebenten übereinstimmend.

Transposition des ersten Zwischenspiels bis zum fünften folgenden Takt.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and ties.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and complex rhythmic patterns as the first system.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings: a 'V' (fortissimo) and an 'f' (forte). There are also some performance instructions like 'x' and '7' above notes.

Fourth system of musical notation. It features various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 above the notes.

Fifth system of musical notation. It includes fingerings and some slurs. The notation is dense with many notes.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

NB. Bei der Beleuchtung von Praeludium I, II und IV fanden wir bereits Gelegenheit, auf Episoden absteigender Chromatik hinzuweisen. Hier in der cis moll-Fuge tritt ein derart geführtes obligates Kontrasubjekt in diesem zweiten Teil des Werkes zum ersten Mal in Erscheinung. Es ist eine bevorzugte Form des späten Bach, die er namentlich in Mollsätzen gern anwendet und die für den Meister und seine letzte Ausdrucksart bezeichnend ist. Um späterhin Wiederholungen zu vermeiden, lassen wir an dieser Stelle eine Tabelle der hauptsächlichsten Beispiele folgen, die unsere Bemerkung betrifft.

Fuge VI im Thema:



Fuge XVII im ersten Kontrasubjekt:



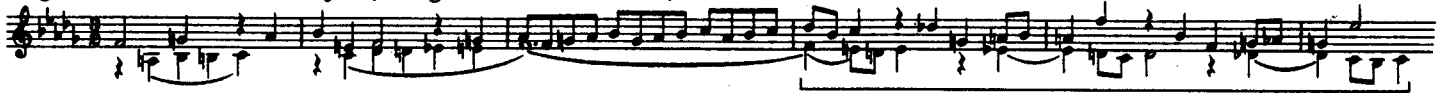
Fuge XVIII im zweiten Kontrasubjekt:



Praeludium XX in beiden Stimmen:



Fuge XXII. Im Kontrasubjekt, steigend und fallend:



Man vergleiche überdies den Basso Continuo aus dem Crucifixus in der h moll-Messe.

In der vorliegenden Fuge tritt das absteigende chromatische Kontrasubjekt zuerst über dem Thema in der Paralleltonart, sodann verkleinert über der Umkehrung auf und wird als Zwischenspiel unabhängig durchgeführt. Eine ausgiebigere Benutzung dieses Gegenthemas hätte mühelos zu einer ausgesprochenen Doppelfuge führen können, wofür es in des Meisters Absicht gelegen hätte, eine solche zu schreiben. Die folgende Skizze soll des Herausgebers Behauptung kurz illustrieren.



Der Studierende sollte sorgsam die Rhythmik des Satzbaues beobachten. Sie stellt sich, unregelmäßig abwechselnd, aus zwei- und dreiteiligen Gliedern zusammen. Wenn wir das Zeichen – für die Dauer eines halben Taktes festsetzen, so erhalten wir z. B. vom Anfang der Fuge bis zum Eintritt der zweiten Durchführung das folgende graphisch - rhythmische Satzbild:

— — — | — — — | — — — | — — — | — — — | — — — | — — — | — — — | — — — | — — — ||



Diesem Bild entsprechend würde die dritte Durchführung in der Umkehrung so erscheinen: — — — — | — — — — |
 — — — — | Späterhin bewegen sich die verschiedenen Stimmen in verschiedenen Satzrhythmen übereinander. Für den guten Vortrag der Fuge ist diese Erkenntnis von Wichtigkeit.

PRAELUDIUM V

BWV 874

Allegro giocoso, ma non troppo

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The first system begins with a forte dynamic marking 'f'. The second system includes a small treble clef staff with a single note. The third system features 'ten.' markings above the treble staff and fingerings (2, 1, 3, 2, 1) in the bass staff. The fourth system also has 'ten.' markings above the treble staff and a 'w' (accidental) in the bass staff.

Die Trompetenfanfaren muten mehr heiter als heroisch an; wie denn über dem ganzen Stück, trotz aller Beweglichkeit, eine gewisse Behaglichkeit lagert. Inhaltlich und formell von geringerem Interesse, ist das Praeludium doch ein recht frisches Klavierstück, zu dessen gesteigerter Wirkung die Zusätze des Herausgebers beitragen dürften. Die Notierung  entspricht, nach alter Orthographie, der Achteltriole 

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several accidentals, including sharps and naturals. Some notes are marked with a '7' (fingerings) and some have a wavy line above them, possibly indicating a trill or a specific articulation.

quasi Musette

Second system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The music is marked *quasi Musette*. It features a treble and bass staff with a mix of eighth and sixteenth notes. A *2 Pedali* instruction is written below the bass staff. The system ends with a trill (*tr*) in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a trill (*tr*) in the treble staff. The music continues with eighth and sixteenth notes. A *senza Pedali* instruction is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a *poco cresc.* instruction. The music continues with eighth and sixteenth notes, showing a gradual increase in volume.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and accidentals in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final flourish in both staves.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together and slurred. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values and slurs.

The second system continues the musical piece. It features dynamic markings: *poco f* in the bass staff and *ten.* (tension) in the treble staff. The notation includes various note values and slurs, with some notes marked with a fermata.

The third system shows a change in dynamics with the marking *più legg.* (più leggero) in the bass staff. A note in the bass staff is marked with an asterisk in parentheses (*). The treble staff continues with its melodic line.

The fourth system includes the dynamic marking *cresc.* (crescendo) in the bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs, and a fermata over a note in the treble staff.

The fifth system features the dynamic marking *più cresc.* (più crescendo) in the bass staff. The notation includes slurs and a fermata over a note in the treble staff.

The sixth system concludes the page with the dynamic marking *tr* (trillo) in the bass staff. The notation includes slurs and a fermata over a note in the treble staff. A final flourish of notes is shown below the bass staff.

3 2 1 4 3 5 1

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

Ossia: ten. F. B. a tempo


FUGA V¹⁾

a 4

Maestoso alla breve

1. Durchführung

A *f* tenuto

1) Eine Chorfüge im konventionellen Stil katholischer Kirchenmusik, etwa auf den Text *Christe eleison* zu singen,  die sich in der Welt des Wohltemperierten Klaviers besonders dürr und schul-

mäßig ausnimmt. Der Abschluß in A dur vor der Wendung nach e moll, im zehnten Takt wiederholt sich—fast gleichlautend—weitere zehn Takte später; ein Beweis dafür, daß die Fuge in dieser Zwischenzeit nicht von der Stelle gerückt ist. Rhythmisch bewegt sie sich ununterbrochen in bedächtig-steifen Achtelnoten, die jede Eingebung oder Freiheit im Vortrag versperren. Selbständige Zwischenspiele, die belebende Abwechslung brächten, kommen nicht vor. Zu Zeiten besinnt sich der Herausgeber und fragt sich, welcher Sinn wohl darin liegen möge, eine melodische Formel so durch verschiedene Stimmen und Tonarten zu jagen. Sie schleicht und dreht sich so wie die einförmige Geschäftigkeit des Alltagslebens im eigenen Kreise, um ein ruhmloses Ende zu erreichen. Wenn die Durchführung nicht irgendwohin und darüber hinaus führt, nicht wie eine Kraft wirkt, die Hindernisse aus dem Wege räumt und aus gegebenen Formen neue prägt, wenn sie nicht die innere Wandlung beschwört und wie ein reinigendes Feuer lodert, dann möge dieser Kunstgriff mit dem übrigen Rüstzeug mittelalterlicher Gelehrsamkeit als archivarisches Material ruhen und eine vom Temperament und Poesie getragene Homophonie Recht behalten.

2) Themata, aus sechs Vierteln bestehend, im Viervierteltakt sind in diesem Werk häufig anzutreffen. So bereits in der ersten Fuge des ersten Teils. Was anlässlich der cis moll-Fuge mit Bezug auf den rhythmischen Satzbau angeführt wurde, ist hier vergleichsweise anzuwenden.

Die Engführungen sind auf drei kanonische Stimmen beschränkt. Bei der ersten dieser Engführungen antwortet der Baß, wie zur Besiegelung der Diskussion. In dem gleichen Sinn hat der Herausgeber auch bei der zweiten und dritten Engführung die Erwiderung des Basses in kleinen Noten angedeutet. Das Thema ist derart richtig gebaut, daß die engste Führung cum gratia ausgesponnen werden kann:

2. Durchführung (Sopran und Alt)

S

Ossia:

1. Engführung

2. Engführung

3) Im Alt erscheint das Thema notgedrungen verstümmelt.

3. Engführung

The first system of the musical score for '3. Engführung' consists of two staves. The upper staff is a vocal line with three parts: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The lower staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A bass line labeled 'B' is shown below the piano accompaniment.

The third system continues the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A tenor line labeled 'T' is shown above the piano accompaniment.

Engste Führung

The fourth system of the musical score for 'Engste Führung' consists of two staves. The upper staff is a vocal line with three parts: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The lower staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. An 'Ossia' section is shown at the bottom right of the system.

Wie später in der b moll-Fuge haben wir hier darauf verzichtet, die Verteilung der Stimmen an die Hände zu notieren, um das Satzbild rein zu erhalten.