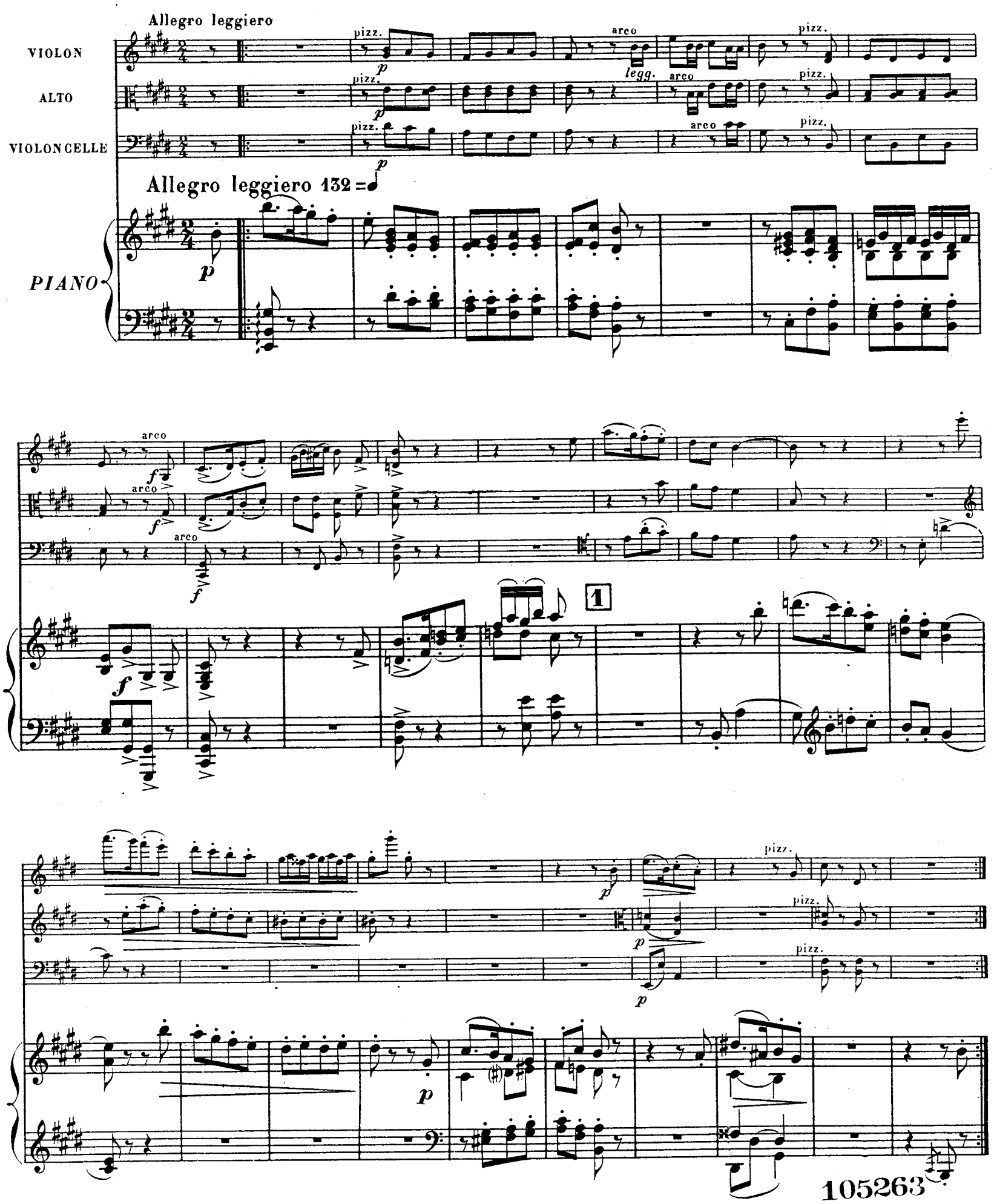
III



H. & C.ie 23,286

arco

sempre p e legg.

arco

sempre p e legg.

arco

sempre p e legg.

pizz.

arco

pizz.

2

sempre p e legg.

arco

pizz.

arco

mf *cresc.*

f

pizz.

arco

mf *cresc.*

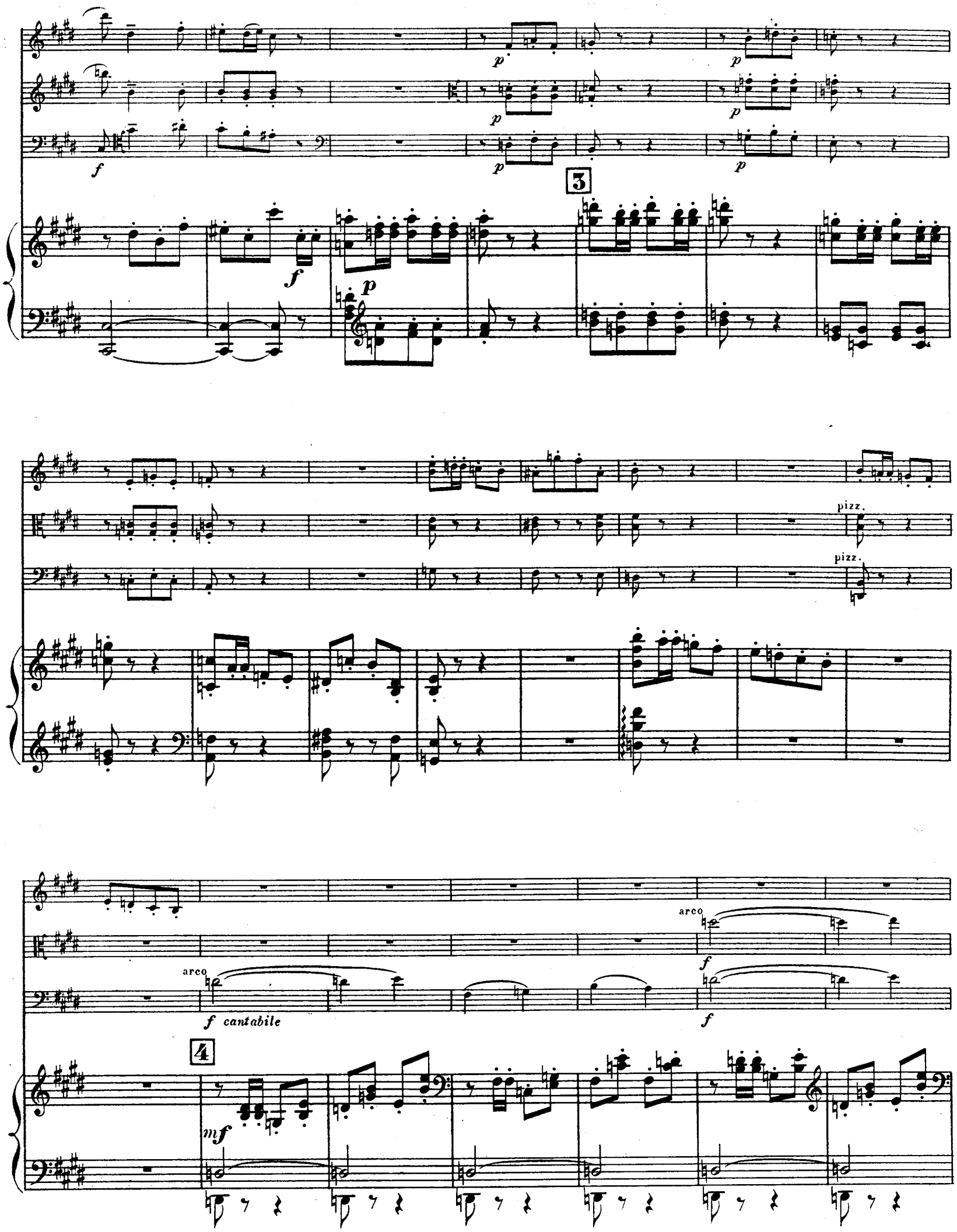
f

mf *cresc.*

cresc.

poco più *f*

f


3
pizz.
pizz.
arco
arco
f cantabile
4
mf

f

f

f

f

5

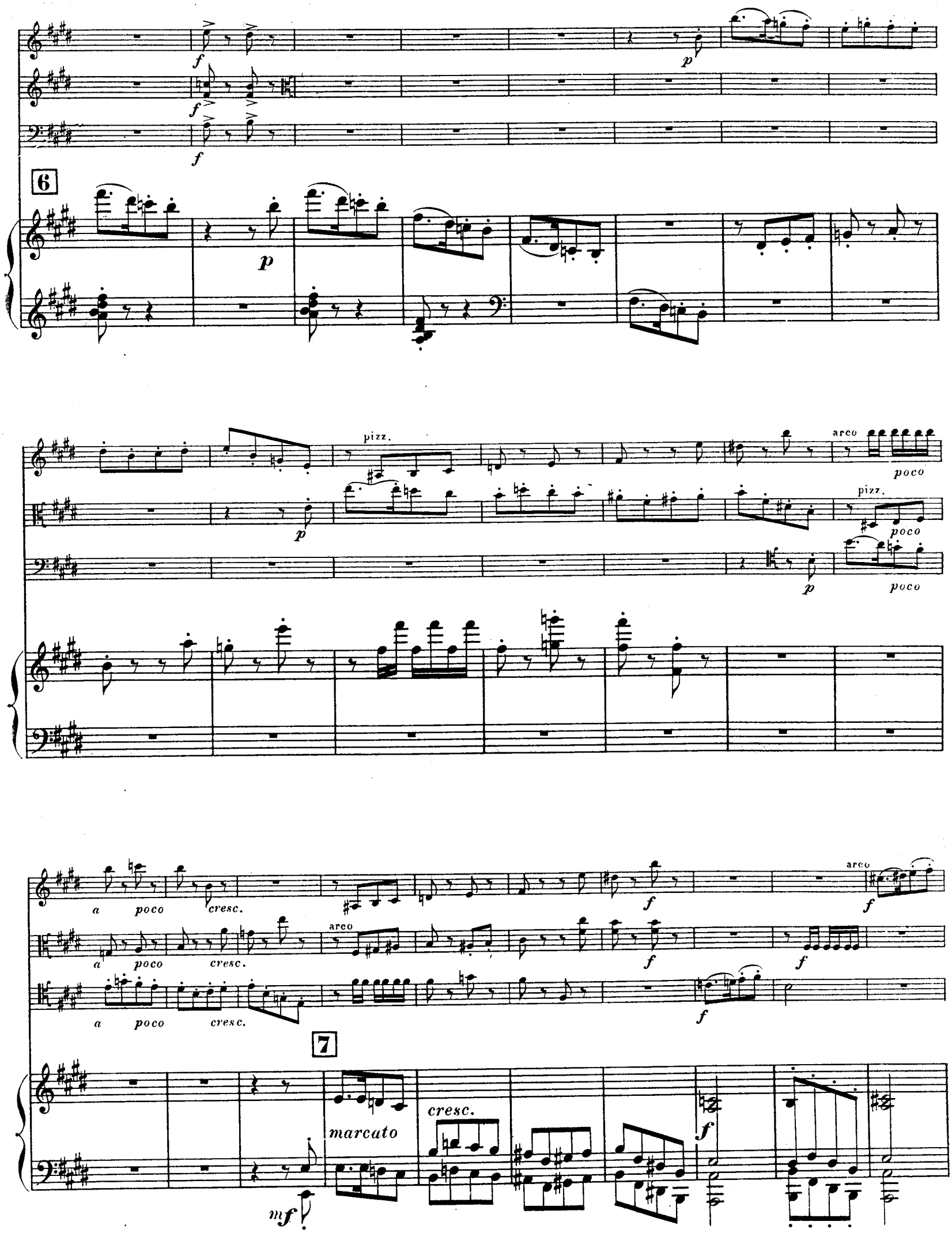
sempre f e marcato

sempre f e marcato

sempre f e marcato

sempre f e marcato

p


6
pizz.
arco
poco
a poco cresc.
7
marcato
cresc.

f

8

dim.

p

p

f

f

pp

9

pp

sempre f

sempre f

sempre f

f

f

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

10

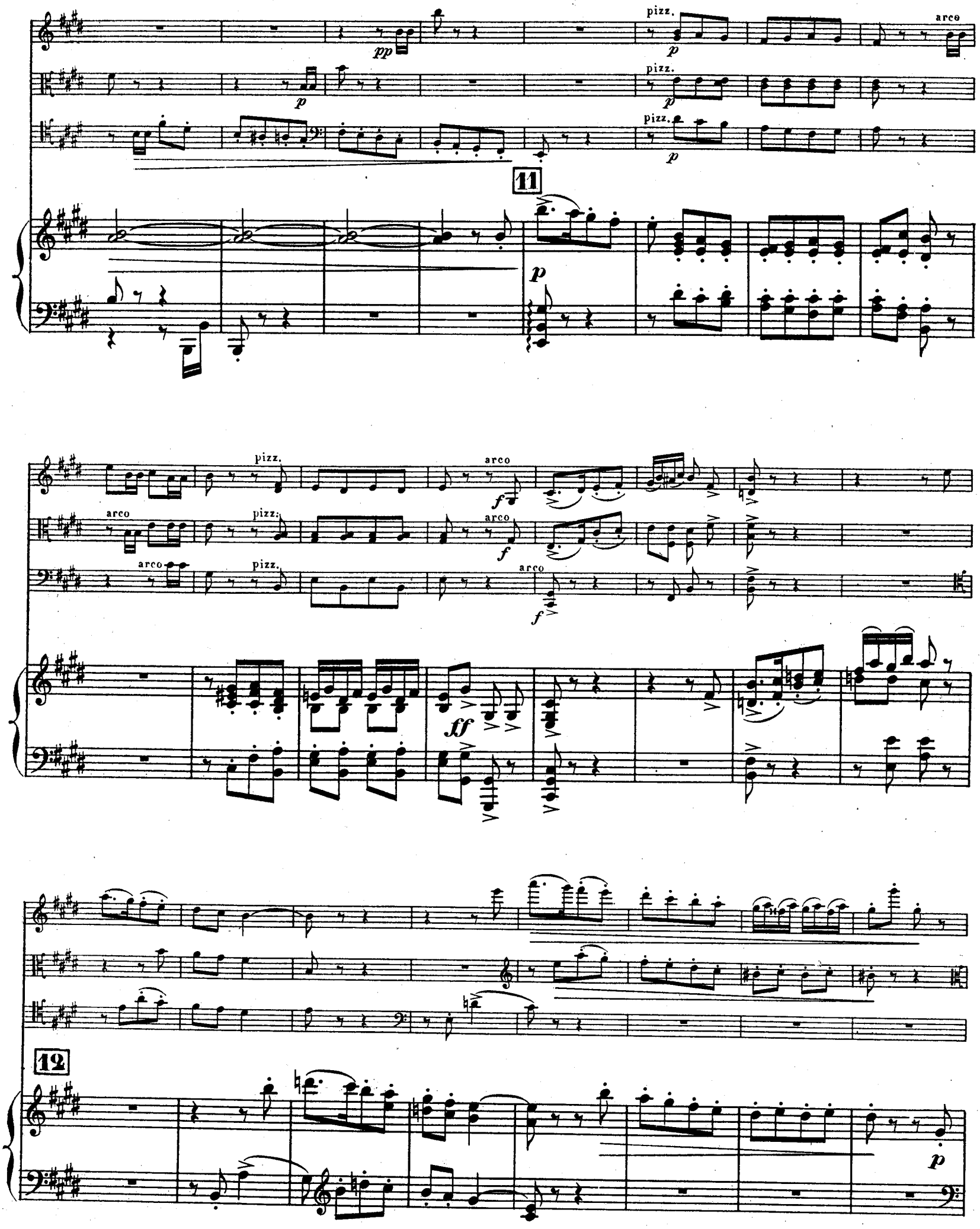
sempre f

ff

ff

ff

ff


pizz.
arco
11
12

pizz.

pizz.

pizz.

p

p

p

13

sost.

arco

p

arco

p

arco

p

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

pizz.

arco

14

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz. arco

pizz.

pizz.

arco

arco

pp

pp

pp

15

ff

ff

ff

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pp

pp

ff

p

pp

(1) IV

VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

PIANO

Allegro con fuoco

Thème du mouvt I, transformé

pizz.

Allegro con fuoco 144 = ♩.

arco

1

(1) *Ce morceau est construit et developpé avec différents thèmes et dessins des trois morceaux précédents, ce qui en fait une sorte de résumé synthétique de l'œuvre.*

8

cres

cres

cres

8

cen

do

sff

cen

do

sff

cen

do

sff

pizz.

p

2

Dessin du mouvt III, transformé

cen

do

sff

p

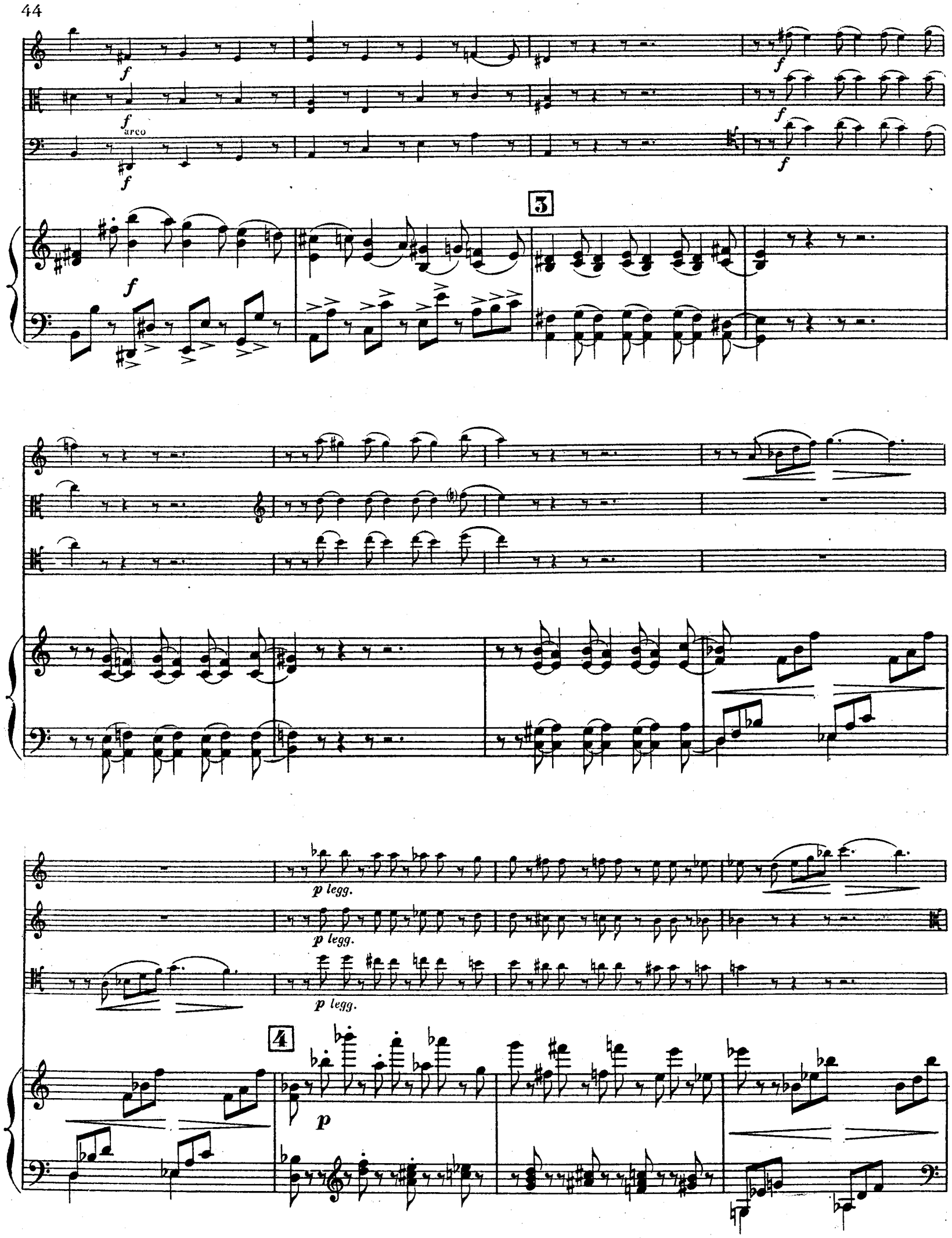
mf

p

cres.

cres.

cres.


f
f
arco
f
f
f
f
f
3
p legg.
p legg.
p legg.
4
p

molto

f

p

5

molto

f

p

m.g.

Thème du mouvt III, transformé

p

p

p

6

m.d.

m.g.

p

Thèmes du mouvt III

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

Fragment du thème III

Thème du mouvt III

p scherzando

7

ff

p

scherzando

cres - - - - - - - cen - - -

cres - - - - cen - -

8

cres - - - cen - -

do

do

f

f

do

f

pochissimo allargando

Thème du mouvt II, transformé

f *ff* *ff* *ff*

pochissimo allargando

9 a Tempo et avec un sentiment de largeur

ff

2 2

2

10

poco allarg.

poco allarg. **11** a Tempo, con moto

cres - - - - cen - - - - do

cres - - - - cen - - - - do

mf

cres - - - - cen - - - -

do

f

dim.

p

p

12

2

dim.

p

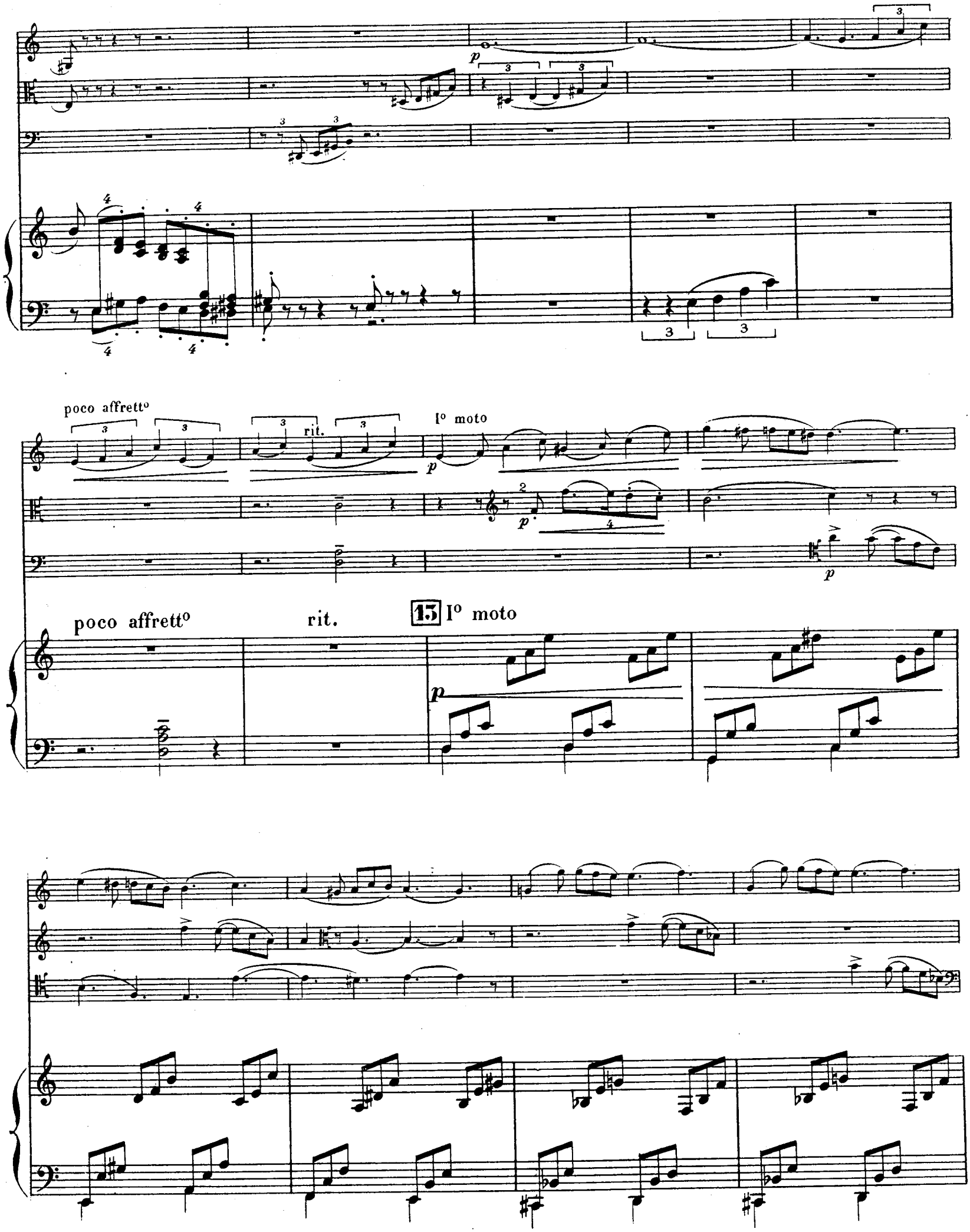
4 4

2 4

p 2 4

pizz.

p


poco affrett°
rit.
I° moto
poco affrett°
rit.
13 I° moto

sff p

2

sff p

pizz. arco

sff p

14

sff p

8

cres - - - - - cen - - - do

cres - - - - - cen - - - do

cres - - - - - cen - - - do

cres - - cen - do

8

dim. p

dim. p

dim. p

15 sans presser

dim. p

p

p

p

sempre p

pizz.

pizz.

p

pizz.

p

16

sempre p

arco

arco

pizz.

Thême du Mouvt III, transformé

arco

scherzando, legg?e sempre p

pizz.

arco

sempre p

arco

sempre p

17 **Très peu moins vite**

scherzando, legg e sempre p

poco affrettando

mf *un poco pesante* *cres.*

mf *un poco pesante* *cres.*

mf *un poco pesante* *cres.*

18 poco affrettando

mf *cres.*

ff

ff

ff

ff

pizz. poco calmato arco 1° moto

pp poch.

pizz. arco

dim. pp

pizz. arco

dim.

poco calmato 19 1° moto

di - mi - nu - en - do pp poch.

p

poco rit. a Tempo

dolce, poetico

pp con sveltezza

pp

poco rit. 20 a Tempo

pp poetico

pizz.

21

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

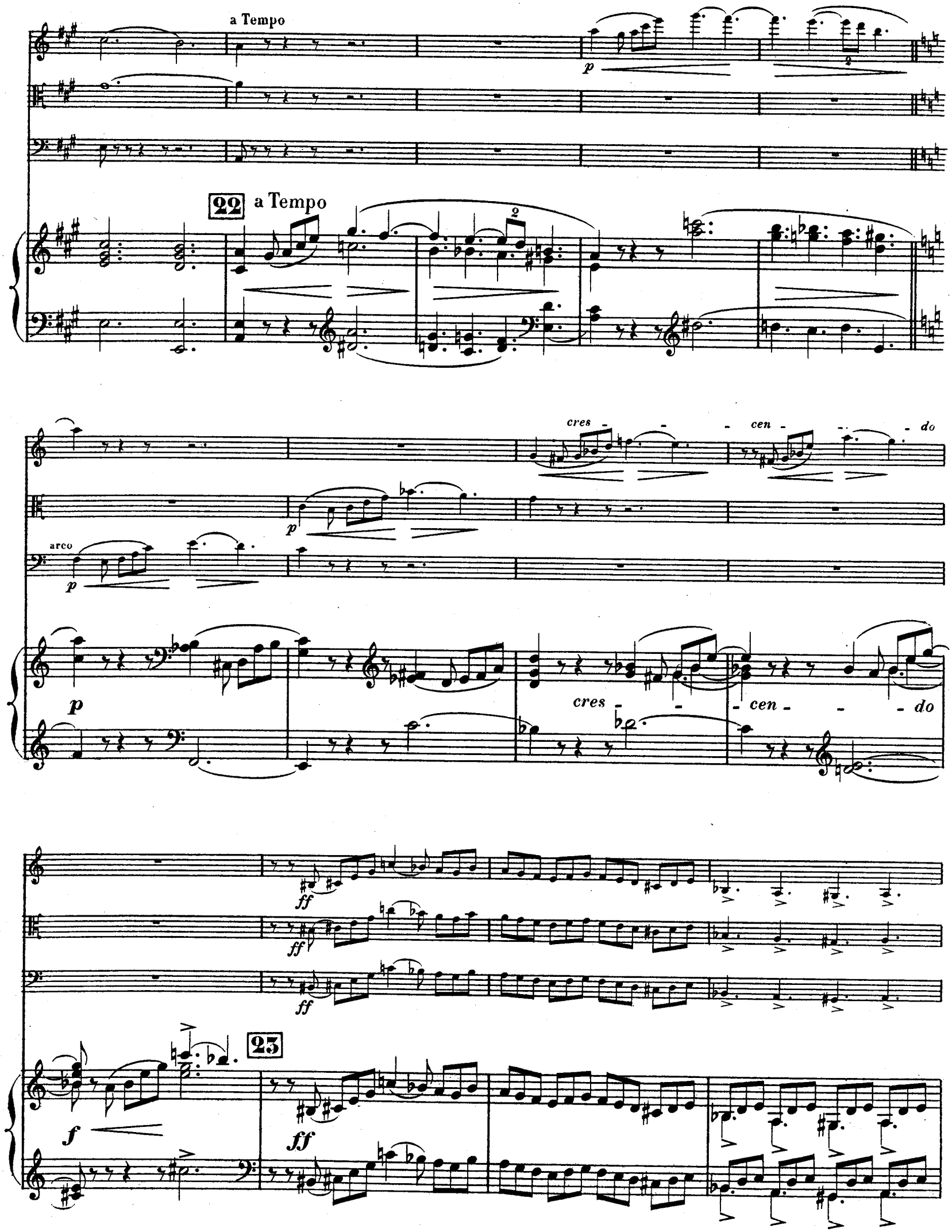
arco

poco rit.

arco

pizz.

poco rit.


a Tempo
22
a Tempo
arco
cres - - - cen - - - do
cres - - - cen - - - do
23

dim. poco a

dim. poco a

dim. poco a

24

dim. poco a

poco

poco

poco

p sempre dim.

poco

p sempre dim.

pp cres. molto

pp cres. molto

pp cres. molto

25

pp cres. molto

ff

ff

ff

p

p

pizz.

p

ff

molto dim.

26

p

cres - - - - cen - - - - do

cres - - - - cen - - - - do

cres - - - - cen - - - - do

f

f

arco

f

cres - - cen - - do

Con slancio

ff

ff

27 Con slancio

ff

8

8va

8va

Imp. Delanchy, 51, Fg St Denis. H. & Cie 25286. Ch. Douin, gr.

HEUGEL ET Cie
ÉDITEURS

MUSIQUE DE VIOLON

DUOS, TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES (Extrait du Catalogue général)

PARIS
AU MÉNESTREL
2 *bis*, RUE VIVIENNE

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). **L'Art du Violon**, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER, **Méthode de violon** adoptée par le Conservatoire de Paris . . Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BÉRIOT. **Méthode d'accompagnement** . . . . . 15 »
VIARDOT (P.). **Études-Caprices**. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. **Fantaisie sur Un Ballo in Maschera**, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). **Gavotte de Mignon** 5 »
Romance de **Mignon** . . . . . 5 »
ARMINGAUD. **Sévillana de Don César de Bazan**, transcr. brillante. . 7 50
— **Six pièces caractéristiques :**
N°s 1. Sicilienne . . . . . 6 »
2. Tenerezza 7 50
3. Brunette. . . . . 4 »
4. Danse russe . . . . . 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. . . . 6 »
BEETHOVEN. **Sonates et Variations**, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
BIANCHERI (A.). **Fantaisie** . . Net 4 »
BIZET (G.). **Les Rêves** . . . . . 5 »
BLOCKX (JAN). **Sérénade de Milenka** 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4e mél. 6 »
— 5e **mélodie**. . . . . 6 »
— **Berceuse** . . . . . 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. **Sonate**. . 25 »
CARLINI. **Sonate** en *sol* majeur . . . 15 »
CHARPENTIER (G.). **Canzona**. . . . 7 50
— **Sérénade** 7 50
COLONNE (ED.). Prélude du **Passant** 7 50
DANBÉ (J.). **Andante appassionato**. 6 »
— **Don Juan**, fantaisie brillante . 9 »
— **La Marseillaise**, transcription. 3 »
DANCLA (CH.). **Jean de Nivelle**. . . 9 »
— **Paul et Virginie**, fantaisie . . 9 »
— **Nocturne** (CHOPIN) . . . . . 6 »
— **Berceuse** (SCHUMANN). 7 50
— **Gavotte** . . . . . 6 »
— **La Clochette**, air de ballet . . 7 50
— **Nocturne-méditation**. 7 50
— **La Palme d'argent**, andantino. 6 »
DELAFOSSE (L.). **Sonate** . . . Net 6 »
DELIBES (L.). **Valse lente** de *Coppélia* 7 50
— **Mazurka** de *Coppélia* . . . . . 9 »
— **Ballade** de *Coppélia* . . . . . 5 »
DIÉMER (L.). Op. 46. **Romance** . . . 7 50
DUBOIS (TH.). **Concerto**, avec acc[t] de piano . . . . . Net 6 »
— **Sonate** . . . . . Net 6 »
— **Saltarello** 7 50
— **Hymne nuptial** . . . . . 6 »
— **Entracte-Rigaudon** de *Xavière* 5 »
— **Mélodie religieuse**. . . . . 6 »
— **Andante religioso** . . . . . 6 »
— **Deux pièces** : N°s 1. Andante Net 2 50
2. Scherzo-valse. . . Net 3 »
DUVERNOY (A.). **Sonate**. . . . Net 6 »
FISCHHOF (R.). **Sonate**. . . . . Net 7 »
— **Page d'amour** . . . . . 5 »
GELOSO (C.). **Ungaria**, suites hongroises :
— Op. 12. 1re suite. . . . . 9 »
— Op. 13. 2e suite. 7 50
GODARD (B.). **Concerto romantique** 6 »
— **Danse des Bohémiens**, du *Tasse* 7 50
— **Pastorale**, du *Tasse*. 7 50
GOUNOD (CH.). **Méditation sur le 1er prélude de S. BACH** 7 50
GRANDVAL (C. de). **Musette** 7 50
— **Concertino** . . . . . 18 »
— **Prélude et variations** . . . . 9 »
GUNG'L. **Valses pour violon et piano :**
— Op. 161. **Les Amourettes**. . . 7 50
— Op. 183. **Les Chants du Soldat** 7 50
HAHN (R.). **Romance** en *la* majeur . 7 50
— **Nocturne** 7 50
HAYDN. **Sonates**, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
HERMANN (AD.). **Les Débuts du jeune Violoniste**, six petits morceaux très faciles :
1. **Berceuse** . . . . . 3 »
2. **Valse chantante** . . . . . 3 »
3. **Bourrée d'Auvergne** . . . . . 3 »
4. **Chanson du Pâtre** . . . . . 3 »
5. **Invitation à la Mazurka** . . . 3 »
6. **Pastorale** . . . . . 3 »
— **Les Perles du jeune Violoniste**, transcriptions très faciles :
1. **Mandolinata** (PALADILHE) . . . 7 50
2. **Sérénade du Passant** (MASSENET) 7 50
3. **Pavane** (BRISSON). 7 50
4. **Lamento** (POLIGNAC) 7 50
5. **Styriennes**, airs populaires . . 7 50
6. **Rigodon de Dardanus** (RAMEAU) 7 50
7. **Air de ballet** (MASSENET) . . . 7 50
8. **Sarabande espagnole** (MASSENET) 7 50
9. **Minuetto** (MÉHUL) 7 50
10. **Sérénade d'Arlequin** (MASSENET) 7 50
11. **Canzonetta** (B. GODARD). . . . 7 50
12. **Vienne**, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. **La Véritable Manola** (BOURGEOIS) 7 50
14. **Intermède** des *Scènes hongroises* (MASSENET) 7 50
15. **Le Retour** (G. BIZET) 7 50
16. **Menuet** (BOCCHERINI) 7 50
HERMANN (AD.). **Les Perles** *(Suite)* :
19. **Rêve du Prisonnier** (RUBINSTEIN) 7 50
20. **Oiseaux légers** (GUMBERT). . . 7 50
21. **Nuit d'Espagne** (J. MASSENET). 7 50
22. **Moment musical** (SCHUBERT) . 7 50
23. **Chaconne** (TH. DUBOIS) 7 50
24. **Airs suédois**. 7 50
25. **Aubade** de *Conte d'Avril* (WIDOR) 7 50
26. **Nocturne** de *la Navarraise* (MASSENET) . . . . . 6 »
27. **Entr'acte-Rigaudon** de *Xavière* (TH. DUBOIS) . . . . . 5 »
28. **Passepied** du *Roi s'amuse* (LÉO DELIBES). . . . . 5 »
— **Soirées du jeune Violoniste**, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. **Mignon**, fantaisie poétique . . 9 »
2. **Sylvia**, valse chantante . . . . 9 »
3. **Le Caïd**, fantaisie gracieuse . . 9 »
4. **Ballo in Maschera**, f.-cantilène 9 »
5. **Songe d'une Nuit d'été**, f.-stanc. 9 »
6. **Le Désert**, fantaisie arabe. . . 9 »
7. **Hamlet**, fantaisie dramatique . 9 »
8. **Jean de Nivelle**, fant.-ballade. 9 »
9. **La Perle du Brésil**, f. orientale 9 »
10. **Françoise de Rimini**, f.-caprice 9 »
11. **La Korrigane**, fantaisie-ballet. 9 »
12. **Chanson de Fortunio**, f.-idylle 9 »
13. **Lakmé**, fantaisie indienne. . . 9 »
14. **Psyché**, fantaisie antique . . . 9 »
15. **La Source**, fantaisie-mazurka . 8 »
16. **La Farandole**, fant. provençale 9 »
17. **Le Roi l'a dit**, fant.-sérénade . 9 »
18. **La Tzigane**, fantaisie viennoise 9 »
19. **Coppélia**, fantaisie fantastique. 9 »
20. **Le Roi s'amuse**, fant.-pastiche 9 »
21. **Le Roi de Lahore**, fant. persane 9 »
22. **Les Erinnyes**, fantaisie argienne 9 »
23. **Marie-Magdeleine**, f. biblique. 9 »
24. **Ève**, fantaisie mystère . . . . 9 »
25. **Don César de Bazan**, f. espag. 9 »
26. **Hérodiade**, fantaisie sacrée . . 9 »
27. **Manon**, fantaisie Louis XV . . 9 »
28. **Sigurd**, fantaisie-légende . . . 9 »
29. **Le Cid**, fantaisie héroïque. . . 9 »
30. **Le Roi d'Ys**, fant. chevaleresque 9 »
31. **Esclarmonde**, fant. féerique . 9 »
32. **Le Rêve**, fantaisie japonaise. . 9 »
33. **Le Mage**, fantaisie touranienne 9 »
34. **La Tempête**, fant. arabesque . 9 »
35. **Conte d'Avril**, fant. printanière 9 »
36. **Paul et Virginie**, f. sentimentale 9 »
37. **Cavalleria Rusticana**, f. sicilienne 9 »
38. **Werther**, fantaisie romantique 9 »
39. **Le Carillon**, fantaisie flamande 9 »
40. **Sapho**, fantaisie moderne . . . 9 »
41. **Thaïs**, fantaisie byzantine. . . 9 »
42. **La Navarraise**, fant. émouvante 9 »
43. **Cendrillon**, fantaisie-conte . . 9 »
44. **Princesse d'Auberge**, f. flam. 9 »
45. **Grisélidis**, fantaisie . . . . . 9 »
HUBAY (J.). **Arioso** . . . . . 6 »
— **Danse diabolique** 7 50
— **La Fuite**, impromptu. 7 50
— **Scène de la Csarda** 7 50
— **Sérénade de Molière et le Crépuscule** (J. MASSENET) . . . 6 »
— **Le Roi de Lahore**, suite . . . 12 »
JONCIÈRES (V.). **Concerto** . . . . 15 »
LACK (TH.). **Souvenirs** (très faciles) :
1. **Souvenir de Village**. Net 1 35
2. **Souvenir de Vienne**. Net 1 50
3. **Souvenir d'Alsace**. . Net 1 35
4. **Souvenir d'antan**. . Net 2 »
— Op. 104. **Tziganyi** . . . . . 6 »
LACOMBE (P.). **Sonate** . . . . . 18 »
— **Aubade printanière** 7 50
— **Trois airs de ballet** . . . . . 9 »
MARSICK (M.). **Sylvia**, 2 airs de ballet :
N°s 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati. . . . . 6 »
— **La Korrigane**, 2 airs de ballet :
N°s 1. La Sabotière . . . . 6 »
2. Valse lente . . . . . 6 »
— **Françoise de Rimini**, airs de bal :
N°s 1. Adagio et Capriccio . 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. **Trois pièces caractéristiques :**
N°s 1. Romance . . . . . 5 »
2. Berceuse . . . . . 6 »
3. Capriccioso . . . . . 9 »
— **Valse-Caprice** (A. RUBINSTEIN) 9 »
— Op. 7. **Pater Noster**, prière. . 7 50
— **Poème de mai :**
N°s 1. Op. 21. **Le Rêve** . . 5 »
2. Op. 22. **Espoir**. . . . 7 50
3. Op. 23. **Tendre aveu**. 5 »
MARTEAU (H.). **Gigue**, de WORMSER 9 »
MASCAGNI (P.). **Intermezzo** de *Cavalleria* . . . . . 5 »
MASSENET (J.). **Menuet** de *Manon* . 7 50
— **Aragonaise** du *Cid*. . . . . 6 »
— **Dernier sommeil de la Vierge** 5 »
— **Pastorale** d'*Esclarmonde* . . . 4 »
— **Prélude** d'*Hérodiade* . . . . . 4 »
— **Clair de Lune** de *Werther*. . . 5 »
— **Méditation** de *Thaïs* . . . . . 6 »
— **La Solitude** de *Sapho*. . . . . 4 »
— **Nocturne** de *La Navarraise*. . 6 »
— **Entr'acte** des *Erinnyes* . . . . 6 »
— **Musique tzigane** de *Sapho* . . 9 »
— **Amours bénis** . . . . . 5 »
MASSENET (J.) *(Suite)* :
— **Pastorale mystique** du *Jongleur* 6 »
— **Aubade** de *Chérubin* 7 50
— **Entracte-Manola** de *Chérubin*. 6 »
— **Cendrillon :**
1. **Le Sommeil de Cendrillon** 5 »
2. **Les Filles de noblesse**, air de ballet . . . . . 6 »
3. **Les tendres Fiancés**, air de ballet . . . . . 5 »
4. **Menuet**. . . . . 6 »
5. **Les Mandores** . . . . . 5 »
6. **La Florentine** . . . . . 6 »
MORET (E.). **Villanelle**. . . . . Net 2 50
MOZART. **Sonates et Thèmes variés**, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). **Andante religieux** 6 »
— **Caprice-mazurka** . . . . . 6 »
— **Romance** . . . . . 6 »
PÉRILHOU (A.). **Passepied**. . . . . 6 »
— **Scherzo-valse** . . . . . 9 »
— **Ballade** . . . . . Net 3 »
— **Chanson de Guillot-Martin** Net 1 75
— **Pastorale du XVIIIe siècle** Net 2 »
— **Le Soir** . . . . . Net 2 »
— **Mélodie** . . . . . Net 2 »
— **L'Hermite**. . . . . 4 »
— **Andante**. . . . . 6 »
— **Suite** en *ré*. N°s 1. **Prélude**. Net 1 50
2. **Rigaudon** Net 1 50
3. **Adagio**. . Net 1 75
4. **Gigue** . . Net 3 »
Les 4 numéros, en recueil Net 5 »
RÉMÉNYI. **Nouvelle École du Violon**, transcriptions concertantes :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN, Nocturne, op. 9, n° 2 . 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. . . . . 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. . 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4. . . . . 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1. . . 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 1 du 3e recueil) . . 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29 . . 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5. . . . . 5 »
11. CHOPIN. Polonaise 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 2 du 3e recueil) . 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps . . . . . 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. . . . . 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle . . . 5 »
17. J. FIELD. 1er Nocturne. . . . . 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2. . . 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. . . . 5 »
20. BACH. 2 Gavottes favorites . . 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
23. J. FIELD. 2e Nocturne. . . . . 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 . 7 50
Chaque série. . . . . Net 10 »
— **Trois morceaux hongrois :**
1. **Mélodie héroïque**. . . . . 6 »
2. **Alla marcia** 7 50
3. **Mélodie pastorale** . . . . 9 »
ROPARTZ (G.). **Page d'amour** . . . 5 »
ROUSSEAU (S.). **Méditation** . . Net 3 »
— **Élégie**. . . . . 5 »
SARASATE. **Romance et entr'acte-gavotte** de *Mignon*, trans. variée 7 50
— (Avec L. DIÉMER.) **Hommage à Rossini**, souvenirs du *Barbier*, de *Moïse* et d'*Othello* . . . . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. **Sonate**. . . . . 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. **Fantaisie concertante sur** *Mignon* . . 9 »
— Op. 132. **Fantaisie sur** *Hamlet*. 9 »
— **Mandolinata**, fantaisie . . . . 9 »
— **Jérusalem**, fantaisie . . . . . 12 »
STRAUSS (J.). **Valses pour violon et piano :**
— Op. 314. **Le Beau Danube bleu** 7 50
— Op. 315. **La Vie d'artiste** . . . 7 50
— Op. 333. **Aimer, boire, chanter** 7 50
— Op. 346. **Les Mille et une Nuits** 7 50
— Op. 354. **Le Sang viennois** . . 7 50
— **Pizzicato-polka** . . . . . 6 »
J. TEN BRINK. **Fantaisie de concert sur** *Françoise de Rimini*. . . 9 »
THOMAS (A.). **Ouverture de** *Mignon*. 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). **Trois sonates :**
N°s 1. **Sonate en** *ré*. . . . . 10 »
2. **Sonate en** *mi* ♭. . . . 10 »
3. **Sonate en** *mi* ♭. . . . 10 »
VIARDOT (P.). **Berceuse** . . . . . 5 »
— **Gavotte** . . . . . 5 »
— **Romance** . . . . . 5 »
— **Introduction et Caprice** . . . 7 50
— **Six pièces caractéristiques :**
1. **Rêverie persane** . . . . 4 »
2. **Douce pensée** . . . . . 5 »
3. **Berceuse triste**. . . . . 4 »
4. **Chanson barbare** . . . . 6 »
5. **Inquiétude** . . . . . 4 »
6. **Plaisanterie** . . . . . 6 »
WHITE (J.). **Mélodie-Arpège**. . . . 7 50
WIDOR (CH.-M.). **Cantabile** . . . . 9 »

TRIOS, QUATUORS, ETC.

ALDER (E.). **L'Opéra concertant**, trios (18 n°s), catalogue spécial.
BATTA (A.). **Résignation**, pr violon, violoncelle, piano, orgue *(ad lib.)* 9 »
BEETHOVEN. **Trios**. Édition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (JAN). **Quintette** pour instruments à cordes. . . . . Net 12 »
— **Sérénade de** *Milenka*, pr violon, violoncelle et piano . . . . . 6 »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. **Trio en** *mi* ♭, pr piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. **Cavatine**, extraite du 2e quatuor. . . . . 3 »
— **2e Trio**, en *ré mineur* pour piano, violon et violoncelle. . . . Net 12 »
CHERUBINI. **Ave Maria**, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium 7 50
DESLANDRES (AD.). **1re Méditation**, pr violon, piano et harmonium. . 15 »
— **2e Méditation**, violon, violonlle, piano, harpe, harmonium et cnes 18 »
— **3e Méditation**, pour cor (ou vlle), violon, piano ou harpe, orgue et cnes 18 »
— **4e Méditation**, violon, vlle, harpe ou piano, orgue et cnes, *ad lib.* 15 »
DUBOIS (TH.). **Trio**, pno, von, vlle. Net 10 »
— **Quintette**, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
— **Rêves d'enfants**, qor à cordes. Net 1 50
— **Mélodie religieuse**, pr violon, harpe (ou piano), orgue et cnes. 7 50
— **Duettino d'amore**, pour violon, alto ou violoncelle et piano. . . 6 »
— **Méditation-prière** pour violon, orgue et harpe ou piano. . . . 7 50
— **Hymne nuptial**, pr violon, alto, violoncelle, harpe, orgue . . . 9 »
GODARD (B.). Op. 32. **Trio**, pr piano, violon et violoncelle. . . . Net 8 »
GODEFROID (F.). **Prière des Bardes**, méditation pr piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (CH.). **La Jeune Religieuse**, de SCHUBERT, pour violon, vlle *(ad lib.)*, piano et orgue. . . . 9 »
— **Méditation** sur le 1er Prélude de BACH, pr piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). **Offertoire** pr violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »
— **2e Trio**, piano, violon et vlle . . . 18 »
HARTOG (E. de). **Pensée de Crépuscule**, von, vlle, orgue et piano . 9 »
— **Souvenir de Pergolèse**, violon, violoncelle, orgue et piano . . 7 50
HAYDN (J.). **Ses 31 Trios**. Édition modèle (à 5 c. la page).
HOLMÈS. **En Mer**, violon, vlle et piano 10 »
LACOMBE (P.). Op. 12. **Trio** en *sol*, pr piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFÉBURE-WÉLY. **Air de Stradella**, pour piano, violon et orgue . . 7 50
— **Hymne à la Vierge**, orgue, violon, vlle et piano *(ad lib.)* . . . 7 50
— **Romance de** *Mignon*, transcrite pour piano, violon et orgue . . 7 50
— **Il dort**, berceuse, violon ou vlle, piano et harmonium . . . . . 3 »
MARSICK **Prière**, von, piano et orgue. 7 50
MASCAGNI (P.). **Intermezzo de** *Cavalleria Rusticana*, violon, vlle, piano 6 »
MASSENET (J.). **Prélude d'***Hérodiade*, pour piano, violon et violoncelle 5 »
— **Le dernier Sommeil de la Vierge**, pour violoncelle, piano et orgue 6 »
— **Méditation** de *Thaïs*, pr violon, orgue et harpe ou piano. . . . 7 50
MATHIAS. **4e Trio**, piano, von, vlle . . 18 »
— Op. 50. **5e Trio** piano, von, vlle . . 20 »
MOZART. **Trios et quatuors**. Édition modèle (5 c. la page).
MÉREAUX. **Mon Cœur soupire**, piano, violon et orgue . . . . . 6 »
— **Batti batti** de *Don Juan*, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
— **Andantino d'HAYDN**, piano, violon, orgue . . . . . 9 »
— **Sérénade de** *Don Juan*, piano, violon, violoncelle et orgue. . . 5 »
— **Andante de la 51e Symphonie d'HAYDN**, pr piano, violon et orgue 9 »
— **Andante con variazioni** du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. . . . . 9 »
— **La ci darem la mano**, pr piano, violon, violoncelle et orgue . . 6 »
MEMBRÉE (Ed.). **Aux Champs et à la Ville**, 6 trios de genre piano, von, vlle, en 3 liv., chaque . . . 15 »
PERILHOU (A.). **Andante**, violon, harpe et orgue . . . . . 9 »
PUCCINI (G.). **Deux menuets**, quatuor à cordes, chaque . . . . . Net 1 »
RABAUD (H.). **Andante et scherzetto**, pour violon, flûte et piano. Net 4 »
ROUSSEAU (S.). **Méditation**, violon et orgue, harpe et cnes *ad lib.* Net 3 »
THALBERG **1er Trio**, piano, von, vlle. 15 »
VIARDOT (P.). **Trio**, piano, von, vlle. Net 8 »
WEKERLIN **Trio**, piano, von, vlle. Net 8 »
WIDOR (Ch.-M.). **Aubade de** *Conte d'Avril*, violon, vlle, alto et piano 7 50
— **Humoresque**, violon, vlle, piano. 9 »