



Madame

# L'ARCHIDUC

Opéra-bouffe en 3 actes

DE

ALBERT MILLAUD

MUSIQUE DE

## J. OFFENBACH

PARIS: CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITEURS

Rue S<sup>t</sup> Honoré, 265, près l'Assomption.

*propriété p<sup>r</sup> tous pays.  
Droits Réservés*

*Gravé par J. Bourgeois*

PARTITION, Chant & Piano arrangée par L. ROQUES



10  
1007  
A

707092

# MADAME L'ARCHIDUC

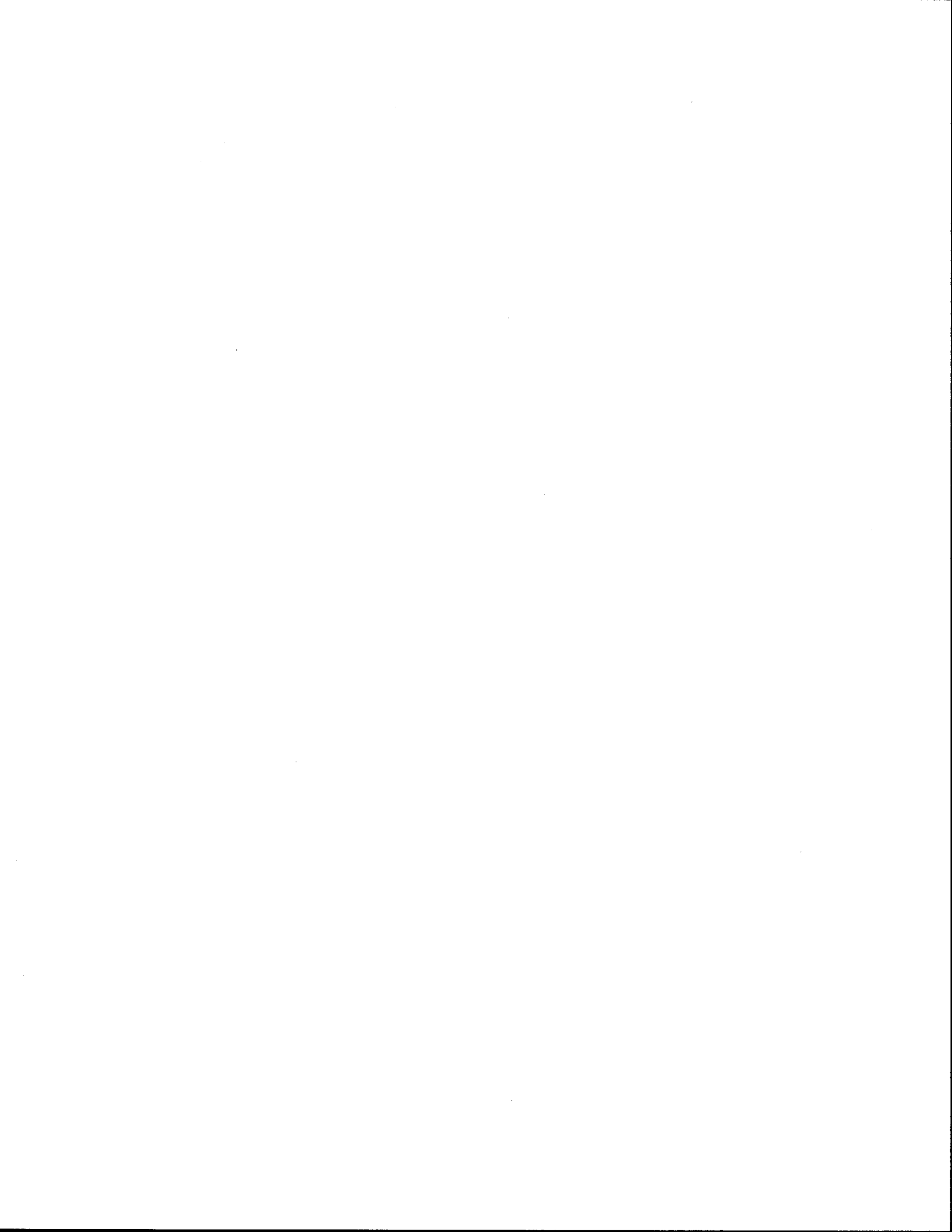
Opéra-Bouffe en 3 Actes.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Marietta.....	M <sup>mes</sup> JUDIC.	L'Archiduc Ernest. MM.	DAUBRAY.
Fortunato.....	— GRIVOT.	Giletti.....	— HABAY.
La Comtesse.....	— PERRET.	Le Comte.....	— FUGÈRE.
Giacometta.....	— GODIN.	L'Hôtelier.....	— HOMERVILLE.
<b>Ricardo.....</b>	<b>MM. DESMONTS.</b>	<b>Lycurgue.....</b>	<b>MM. GUYOT.</b>
Beppino.....	— MAXNÈRE.	Piano-dolce.....	— COURCELLES.
Scœvola.....	— GRIVOT.	Andantino.....	— DURAND.
Coclès.....	— SCIPION.	Tutti-frutti.....	— MAXNÈRE.
Thémistocle.....	— JEAN-PAUL.	Chi-lo-sa.....	— RIVET.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,  
s'adresser à M<sup>r</sup> CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire de M<sup>me</sup> L'ARCHIDUC, pour tous pays.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

INTRODUCTION.....	Page.	1.
<b>ACTE I.</b>		
1. QUATUOR BOUFFE DES INCONNUS. S. A. D. E.....	5.	
2. (A) CHŒUR.....	Voici que l'heure solennelle.....	19.
(B) COUPLETS DES MARIÉS.....	Pour nous marier à l'Église..... (Marietta, Giletti).....	22.
3. COUPLETS DU VOYAGE DE NOCE.....	Où je vais? j'en savons rien..... (Marietta).....	25.
4. COMPLAINTÉ DES TABLIERS.....	Nous somm's tous de la mêm' famille (Chœur).....	32.
5. (A) QUATUOR.....	Né pensons qu'à nous ma chérie..... (Marietta, la Comt: Giletti, le Comte).....	36.
(B) COUPLETS.....	Pardonnez-nous, monsieur, madame, (Marietta).....	45.
(C) STRETTE.....	Elle -a raison!..... (Marietta, la Comt: Giletti, le Comte).....	51.
6. CHANSON DU PETIT CAPITAINE.....	Qui je suis..... (Fortunato).....	59.
7. DUETTO BOUFFE ANGLAIS.....	Où ce rosbeff very fine..... (la Comtesse, le Comte).....	66.
8. (A) CHŒUR DES DRAGONS.....	Nous sommes li dragoni.....	70.
(B) SCÈNE.....	En route!.....	79.
(C) COUPLETS DU PETIT BONHOMME.....	Vous, officier,..... (Marietta).....	85.
(D) SCÈNE FINALE.....	Allons, royons, monsieur le Comte.....	86.
<b>ACTE II.</b>		
ENTRACTE.....	97.	
9. (A) CHŒUR.....	Dans la salle des ancêtres.....	98.
(B) DUETTO DES RIRES.....	Si tu savais comme t'es drôle (Marietta, Giletti).....	104.
10. RONDEAU.....	Allons, royons je sais comprendre (Fortunato).....	110.
11. SEXTUOR DE L'ALPHABET.....	S. A. D. E.....	112.
12. (A) CHŒUR.....	Voici le Duel.....	122.
(B) COUPLETS DE L'ORIGINAL.....	Original, original!..... (L'Archiduc).....	125.
13. RONDE VILLAGEOISE.....	C'est le soir on s'prend, on s'regarde, (Marietta, Fortunato, l'Archiduc).....	132.
14. (A) CHŒUR ET SCÈNE.....	C'est la sonnette Ducale.....	138.
(B) COUPLETS.....	Tais-toil tais-toil..... (Marietta).....	152.
(C) SCÈNE FINALE.....	Je veux lui faire un beau sort.....	153.
<b>ACTE III.</b>		
ENTRACTE.....	169.	
15. (A) CHŒUR DES PATROUILLES.....	Sous l'uniforme.....	170.
(B) CHANSON DU BRIGADIER.....	C'est un sort privé d'allégresse.. (L'Archiduc).....	170.
(A) CHŒUR.....	Quel est ce bruit.....	180.
16. (B) COUPLETS.....	Ce qu'il voulait?..... (Marietta).....	185.
(C) POLKA DE L'ARRESTATION.....	Pas de scandale ici.....	190.
(A) COUPLETS DE LA DÉCLARATION.....	Je sais que vous avez, madame, (Fortunato).....	197.
(B) DUO.....	Que voulez-vous dire?..... (Marietta, Fortunato).....	200.
18. COUPLETS «Pas ça».....	Le Duc avec largesse..... (Marietta).....	208.
19. FINAL.....	de ne suis plus Comtesse..... (Marietta).....	212.



# INTRODUCTION.

707092

*Allegro maestoso.*

*PIANO.*

The musical score consists of five systems of grand staff notation. Each system includes a treble clef and a bass clef. The first system begins with a treble clef staff containing a whole rest and a bass clef staff starting with a forte (*f*) dynamic. The second system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The third system continues this pattern. The fourth system is similar. The fifth system concludes with a treble clef staff ending in a *ff* dynamic and a bass clef staff ending in a *p* dynamic.

*sempre leggiero.*

*mf marcato.*

*f marcato.*

*Andante.*

*dolce. p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The instruction *poco animato.* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes and a slur. The bass staff continues the accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a fermata and the instruction *poco rit.*. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The instruction *a Tempo.* is written above the treble staff. A dynamic marking *p* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a trill (tr) and a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The instruction *Maestoso.* is written above the treble staff. Dynamic markings *rit.* and *p* are present in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a change in time signature to 9/4 and a dynamic marking of *f* (forte). The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, marked *Animé.* (Animated). The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompanimental lines. The right hand has a series of slurred eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a final melodic flourish in the right hand and a concluding accompaniment in the left hand, ending with a dynamic marking of *f*.



QUATUOR BOUFFE  
DES INCONNUS.

N<sup>o</sup> 1.

Allegro moderato.

(mystérieusement)

SCŒVOLA.

THÉMISTOCLE.

COCLÈS.

LYCURGUE.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Scœvola, Themistocle, Coclès, and Lycurgue, and a piano accompaniment. The tempo is Allegro moderato. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a *p* dynamic.

Musical score for the second system, featuring vocal staves for Coclès and Scœvola, and a piano accompaniment. The tempo is Allegro. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a *p* dynamic.

S. D. E. (même jeu) J'ar-  
COCLÈS. S. A. D. E. J'ar - ri - ve pour la grande affaire.  
Allegro.

Musical score for the third system, featuring vocal staves for Scœvola and Coclès, and a piano accompaniment. The tempo is Allegro. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

s. - ri - ve pour la grande affai - re, Il faut par -  
c. Il faut par - ler a - vec mys - tè - re.

s.    
 \_ler a\_avec mysté\_re a\_avec mys - tè\_re,   
 c.    
 avec mys - tè - re,   


s.    
 Car je viens pour la grande af - fai - re Du châ\_teau, Du château   
 c.    
 Car je viens pour la grande af - fai - re Du châ\_teau, Du château   


s.    
 De Cas - te - lar - do, De Caste\_lar - do.   
 c.    
 De Cas - te - lar - do, De Caste\_lar - do.   


s.    
 Oui, je viens pour la grande af - fai - re Du châ\_teau, Du château   
 c.    
 Oui, je viens pour la grande af - fai - re Du châ\_teau, Du château   


s. De Caste\_lardo, De Castelar - do. Personne!

c. De Caste\_lardo, De Caste\_lar - do. Personne vrai.

s. Ou di\_rait l'au\_ber - ge De la

c. - ment Qui nous re\_çoive et nous hé \_ ber.ge.

(voyant Coclès)

s. belle au bois dor \_ mant. Toi! bonjour! Tu viens,

(voyant Scevola)

c. Moi! bon \_ jour! Je

(apercevant les deux autres)

s. tu viens pour... tu viens pour... Chut! \_\_\_\_\_

c. viens, je viens pour... je viens pour... Chut!

THÉMIS (mystérieusement)

S. A. D. E. E.

LYCURGUE. (même jeu)

S. A. D. E.

*p*

T. J'ar - ri - ve pour la grande af - fai - re Du château, Du château

L. J'ar - ri - ve pour la grande af - fai - re Du château, Du château

T. De Cas - té - lar - do De Caste - lar - do.

L. De Cas - té - lar - do De Caste - lardo.

SCŒVOLA.

Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du château, Du château

T. Oui, je viens pour la grande af - fai - re Du château, Du château

COCLÈS.

Oui, je viens pour la grande affai - re Du château

Ly. Oui, je viens pour la grande affai - re Du château

S. De Cas - te - lar - do, De Cas - te - lar - do.

T. De Cas - te - lar - do, De Cas - te - lar - do.

C. De Cas - te - lar - do, De Cas - te - lar - do.

Ly. De Cas - te - lar - do, De Cas - te - lar - do.

Animé. *p* *f* *p*

S. Il faut parler a\_vec mys\_tè - - re.Nous venons pour la grande af -

T. Il faut parler a\_vec mys\_tè - - re.Nous venons pour la grande af -

C. - do. Il faut parler a\_vec mys\_tè - - re.Nous venons pour la grande af -

Ly. - do. Il faut parler a\_vec mys\_tè - - re.Nous venons pour la grande af -

Animé. *p* *f* *p*

S. - fai - - re, la grande af\_fai\_re Du châ - teau De Cas\_te - lar -

T. - fai - - re, la grande af\_fai\_re Du châ - teau De Cas\_te - lar -

C. - fai - - re, la grande af\_fai\_re Du châ - teau De Cas\_te - lar -

Ly. - fai - - re, la grande af\_fai\_re Du châ - teau De Cas\_te - lar -

(ils se reconnaissent)

S. - do. Quoi! Nous voi-ci ré\_u -

T. - do. Eux!

C. - do. Vous!

Ly. - do. Nous!

S. - nis Fi - dè - les au mot d'ordre, Eu avant les a -

T. Au mot d'ordre,

C. Au mot d'ordre,

Ly. Au mot d'ordre,

*p* *leggiero.*

8-----

S. *allarg. f*  
 \_ mis. En a - vant, en

T. *allarg. f*  
 En avant, en avant les amis. En a - vant, en

C. *allarg. f*  
 En avant, en avant les amis. En a - vant, en

Ly. *allarg. f*  
 En avant, en avant les amis. En a - vant, en

S. *p*  
 avant les a - mis. S.

T. *p*  
 avant les a - mis. A.

C. *p*  
 avant les a - mis. D.

Ly. *p*  
 avant les a - mis. E.

THÉMIS. COCLÈS. LYCURGUE.

S. S. Supprimer... A Archi... D. Duc... E. Ernest



SCAEVOLA. *f*  
 Suppri\_mons Ernest. Er - nest!

THÉMIST. *f* *p*  
 Er - nest! De supprimer l'Archi\_

COCLÈS. *f*  
 Er - nest!

LYCURGUE. *f* *p*  
 Er - nest! Car nous faisons le complot

*f* *fp* *leggiero.*

S. *p* *f*  
 Débiner, débiner le truc, Ne débi\_nons pas le

T. *f*  
 - duc Ne débi\_nons pas le

C. *p* *f*  
 Mais point il ne faut Ne débi\_nons pas le

Ly. *f*  
 Ne débi\_nons pas le

*f*

S. truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le

T. truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le

C. truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le

Ly. truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le



S. truc Ne débinons pas le truc. *p* *ten.*

T. truc Ne débinons pas le truc. *p* *ten.*

C. *p* *ten.*

Ly. *p* *ten.*

truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc.



1<sup>o</sup> Tempo.

S. Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, Du château

T. Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, Du château

C. Nous ve - nons pour l'af - fai - re Du château

Ly. Nous ve - nons pour l'af - fai - re Du château

1<sup>o</sup> Tempo.

S. De Cas - te - lar - do, De Caste - lar - do.

T. De Cas - te - lar - do, De Caste - lar - do.

C. De Cas - te - lar - do, De Caste - lardo.

Ly. De Cas - te - lar - do, De Caste - lardo.

S.  Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, Du château

T.  Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, Du château

C.  Nous ve - nons pour l'af - fai - re Du château

L.  Nous ve - nons pour l'af - fai - re Du château



S.  de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château

T.  de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château

C.  de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château

L.  de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château



*f*

S De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

T De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

C De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

Ly De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

*Très animé.*

*p cresc.*

S - do. Il faut parler, parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af.

T - do. Il faut parler, parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af.

C - do. Il faut parler, parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af.

Ly - do. Il faut parler, parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af.

*Très animé.*

*p cresc.*

S. *f* - faire Il faut par - ler a - vec mys - tè - re De la grande af - fai - re Du châ -

T. *f* - faire Il faut par - ler a - vec mys - tè - re De la grande af - fai - re Du châ -

C. *f* - faire Il faut par - ler a - vec mys - tè - re De la grande af - fai - re Du châ -

Ly. *f* - faire Il faut par - ler a - vec mys - tè - re De la grande af - fai - re Du châ -

S. - teau, Du châ - teau De Cas - te - lar - do.

T. - teau, Du châ - teau De Cas - te - lar - do.

C. - teau, Du châ - teau De Cas - te - lar - do.

Ly. - teau, Du châ - teau De Cas - te - lar - do.

rit.

# CHŒUR ET COUPLETS DES MARIÉS.

## N<sup>o</sup> 2.

### (A) CHŒUR.

Allegro.

MARIETTA.

GILETTI.

GIACOMETTA.  
L'HÔTELIER.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*f*

*f*

*f*

Voi - ci que l'heu - re so - len - nel - le A

*f*

Voi - ci que l'heu - re so - len - nel - le A

*f*

Voi - ci que l'heu - re so - len - nel - le A

re - ten - ti pour les é - poux, Nous re - ve - nons de

re - ten - ti pour les é - poux, Nous re - ve - nons de

re - ten - ti pour les é - poux, Nous re - ve - nons de

la cha - pel - le, Gaî - ment bras dessus, bras des - sous — Nous

la cha - pel - le, Gaî - ment bras dessus, bras des - sous — Nous

la cha - pel - le, Gaî - ment bras dessus, bras des - sous — Nous

re - ve - nons de la cha - pel - le Gaîment bras des - sus,

re - ve - nons de la cha - pel - le Gaîment bras des - sus.

re - ve - nons de la cha - pel - le Gaîment bras des - sus.

*sempre f.*



bras des - sus bras des - sous.

bras des - sus bras des - sous.

bras des - sus bras des - sous.

*f*

GIACOM. Allegro.

Voi - ci les mari - és, La promise est pimpan - te, L'é - poux a

Allegro.

*p*

L'HÔT.

bien du charme aus - si. C'est mon gar - çon, c'est ma ser - van - te

L.

Et les voi - la qui viennent par i - ci les voi - ci les voi -

Allegro vivo. (B) COUPLETS DES MARIÉS.

I. - ci. (Marietta et Giletti entrent vivement)  
Allegro vivo.

*f* *p*

MARIETTA. 1<sup>er</sup> COUPLET.

Pour nous ma - ri - er à l'E - glise Nous somm's par - tis de bon ma -

M. - tin.

GILETTI.

Elle é - tait rouge comme un' ce - rise, Et moi fier

L' HÔT.

*p* Ils sont par - tis de bon ma - tin.

Soprani. GIACOM.

*p* Ils sont par - tis de bon ma - tin.

Ténors.

*p* Ils sont par - tis de bon ma - tin.

Basses.

*p* Ils sont par - tis de bon ma - tin.

*p*

M  
A - vec

G  
comme un pa - la - din.

F  
*p*  
Et lui fier comme un pa - la - din.

*p*  
Et lui fier comme un pa - la - din.

*p*  
Et lui fier comme un pa - la - din.

*p*  
Et lui fier comme un pa - la - din.

*p*  
Et lui fier comme un pa - la - din.

M  
nos habits du di - man - che. Les deux

G  
Nous te - nant bien fort par la main.

M  
bras autour de la han - che. a Tempo.

G  
Et s'dan - di - nant a\_vec en\_train. Et s'dan - di -  
*rit.* a Tempo.

*mf*  
a Tempo.

7.

M. *p*

Ah! Les oiseaux chantant sur la

G. \_nant avec en-train.

M. bran - che, Nous ré - pé - taient leur gai re -

G. Les oi-seaux chantant sur la branche,

M. - frain. Coui, coui, coui, voi-ci Gi-let.

G. Nous ré - pé - taient leur gai , re - frain,

8

M. *- ti,* Coui, coui, coui, voi - là Mariet -

G. Coui, coui, coui, voi - là Mariet - ta.

M. *f* ta. Ah! ——— voilà Gilet - ti voilà Gilet - ti, Et Mariet - ta.

G. *f* Ah! ——— voilà Gilet - ti voilà Gilet - ti, Et Mariet - ta.

Soprani. *f* Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti, Et Mariet - ta.

Ténors. *f* Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti, Et Mariet - ta.

Basses. *f* Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti, Et Mariet - ta.

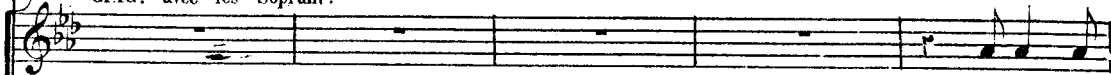
*f* *ff*

*p*

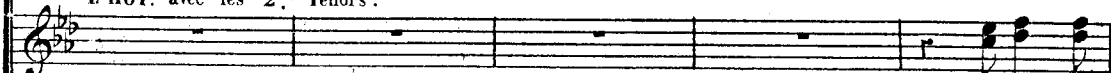
2<sup>e</sup> COUPLET.

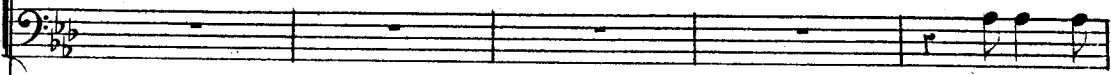
*M.*  Vous vous plaisez? a dit le maire, Il a dit oui, j'n'ai pas dit non.

GIAC. avec les Soprani.

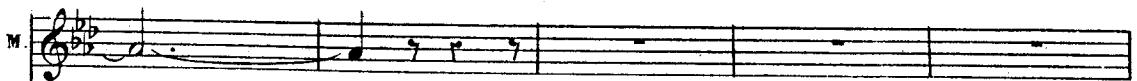
 Il a dit

L'HÔT. avec les 2<sup>ds</sup> Ténors.

 Il a dit

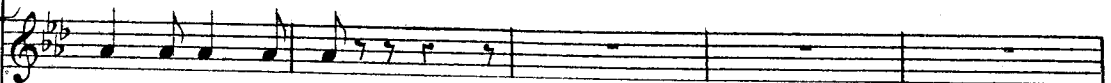
 Il a dit

 *p*

*M.* 

GILETTI.

 Ell' m'donne son cœur de ro\_ sière Et moi je lui donne mon

 Oui, Ell' n'dit pas non.

 Oui, Ell' n'dit pas non.

 Oui, Ell' n'dit pas non.



M. Les amis pleins d'un gaité franche

G. nom. Nous sui-

Et lui lui donne ici son nom.

Et lui lui donne ici son nom.

Et lui lui donne ici son nom.

*p*

M. Les deux bras autour de la hanche

G. -vaient en riant un brin Et s'dandi-nant avec en-rit.

rit.

M. Ah! Les oi-

G. -train et s'dandi-nant avec en-train... a Tempo. *f* *p*

a Tempo. *mf* *p*

seaux chantant sur la bran - che Nous ré - pé -

G. Les oi-seaux chantant sur la branche

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line (M) has lyrics: "seaux chantant sur la bran - che" and "Nous ré - pé -". The guitar line (G.) has lyrics: "Les oi-seaux chantant sur la branche". The piano accompaniment (P.) consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines.

taient leur gai re - frain Coui, coui,

G. Nous ré - pé - taient leur gai re - frain.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line (M) has lyrics: "taient leur gai re - frain" and "Coui, coui,". The guitar line (G.) has lyrics: "Nous ré - pé - taient leur gai re - frain.". The piano accompaniment (P.) consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines. A first ending bracket labeled "8" is present at the end of the system.

coui, voi - ci Gi - let - ti Coui, coui,

G. Coui, coui, coui, voi - là Mariet - ta,

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line (M) has lyrics: "coui, voi - ci Gi - let - ti" and "Coui, coui,". The guitar line (G.) has lyrics: "Coui, coui, coui, voi - là Mariet - ta,". The piano accompaniment (P.) consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines. A first ending bracket labeled "8" is present at the end of the system.



M. *f* coui, voilà Mariet - ta Ah! ——— voilà Gilet - ti! voilà Gilet - ti Et Mariet -

G. *f* Ah! ——— voilà Gilet - ti! voilà Gilet - ti Et Mariet -

*f* Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti Et Mariet -

*f* Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti Et Mariet -

*f* Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti Et Mariet -

M. - ta.

G. - ta.

- ta.

- ta.

- ta.

*ff* *tr*

## COUPLETS

## DU VOYAGE DE NOCE.

N<sup>o</sup> 3.

Moderato.

MARIETTA.

M. §

1. Où je vais j'n'en savons rien, Dame! Où Gi-let-ti voudra me  
 2. Pour moi tout's les chos's sont nou-vel-les, Je ne sais rien de rien, mais

pp

M. §

m'ner, Puis-que maint'nant je suis sa femme. C'est à mon ma-ri d'ordon-  
 qu'il! Mon Gi-let-ti. mesde-moi-sel-les, A c'qui parait en sait plus

rit.

suivez.

M. §

-ner. J'suis toujours restée au vil-la-ge Les jeun's fill's faut les renfer-  
 qu'moi. Je suis dis-posée à m'instrui-re A l'é-col' j'a-vais tous les

Poco animato.

Poco animato.

*rit.*

M. *mer* Mais les femmis ma\_riés ça voy - a - ge Et je n'ide -  
*prix.* A mon re\_tour j'viendrai vous di\_re Tout çq'ien che\_

*p* *suivrez.*

*ten.* a Tempo.

M. - mand' qu'à voy - a - ger Al - lons fair' nos paquets bon - soir! bon -  
 - min j'aurons ap - pris a Tempo.

*suivrez.* *p*

M. *3* - soir! Les amis au re\_voir Al - lons fair' nos paquets bon - soir! bon -

M. *3* - soir! Les amis au re\_voir.

*p*

*3* Pour finir.

## COMPLAINTE DES TABLIERS.

N<sup>o</sup> 4.

Andantino.

Les Servantes.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Les Garçons. Nous

Andantino. Nous.

*p* *p*

somm's tous de la mêm' fa - mil - le Et nous ai - mons tous Mariet - ta, Tant

qu'Marietta est resté fil - le Aucun de nous n'la dis - pu - ta, Main -

- tenant qu'hélas ell' pro - cla - me Gi - let - ti pour son cava - lier, — Ça

- tenant qu'hélas ell' pro - cla - me Gi - let - ti pour son cava - lier, — Ça

nous déchir', ça nous fend l'à - me ça nous fend l'à - me, Nous aimons

*f rit. dim. Più lento. p*

nous déchir', ça nous fend l'à - me ça nous fend l'à - me, Nous aimons

*f rit. dim. p Più lento.*

mieux rendre not' tabli - er Nous aimons mieux rendre not' ta - bli - er.

*rit.*

mieux rendre not' tabli - er Nous aimons mieux rendre not' ta - bli - er.

*rit. a Tempo.*

## Les Servantes.

Vous comprenez qu' nous autres fem\_mes Dans le mé\_

\_ tier Que nous fai\_sons, Not' seul agrément c'est les flam\_mes qu' nous al\_lu\_

\_ mons Chez les gar\_çons. Pau\_vres servantes que nous som\_mes Si

les garçons quit\_tent le mé\_tier Qu' allons nous d' venir sans nos hommes, sans nos

hom\_mes... Nous aimons mieux rendre not' ta\_bli\_er Nous aimons

*p* Più lento.

*dim.* *p* Più lento.

*f* *rit.*

*rit.*

*rit.* Un peu animé.

mieux rendre not' ta\_bli\_er. Oui,

Les Garçons. *f* Nous ai\_mons mieux rendre not' ta\_bli\_

*f* Nous ai\_mons mieux rendre not' ta\_bli\_

Un peu animé. *mf*

*rit.*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics 'mieux rendre not' ta\_bli\_er. Oui,' and a piano accompaniment. The second system has two vocal lines: 'Les Garçons. Nous ai\_mons mieux rendre not' ta\_bli\_' and 'Nous ai\_mons mieux rendre not' ta\_bli\_'. The piano accompaniment continues with a 'rit.' marking and then a 'mf' marking. The system concludes with 'Un peu animé.' and a 'mf' marking.

— Nous aimons mieux rendre not' ta\_bli\_er.

- er Nous aimons mieux rendre not' ta\_bli\_er.

- er Nous aimons mieux rendre not' ta\_bli\_er.

*f*

*ff*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has three vocal lines, each with the lyrics '— Nous aimons mieux rendre not' ta\_bli\_er.', '- er Nous aimons mieux rendre not' ta\_bli\_er.', and '- er Nous aimons mieux rendre not' ta\_bli\_er.'. The piano accompaniment features a 'f' dynamic marking. The fourth system continues the piano accompaniment with a 'ff' dynamic marking.

# QUATUOR, COUPLETS ET STRETTE.

(A) QUATUOR.

No 5.

Allegro modera.o.

MARIETTA.

LA COMTESSE.

GILETTI.

LE COMTE.

PIANO.

Ne pensons qu'à nous ma ché - ri - e, Loin de tout re -

Allegro moderato.

LA COMTESSE.

Je t'en pri - el prends bien garde!

gard in - dis - cret, Je t'aime tant..

prends bien garde! Si l'on en - trait..

Si l'on en -



Très modéré.

le C.

-trait.  
Très modéré.

Je serrera*i* ta taille fi*ne* Bien doucement

*p*

LA COMTESSE.

le C.

biendoucement. Biendoucement.

Je pressera*i* ta main ca*li*ne Bien doucement.

la C.

le C.

Biendoucement, Animé.

Un seul petit bai*ser*, mu*ti*ne, Bien tendrement, Et puis un autre...

Animé. cre

la C.

le C.

non! non! Finis done! finis done!

Et puis vingt autres.

scen do rit. plus rit.

1a C. Plus doucement, Plus doucement. Plus dou - ce - ment, Plus doucement,  
 (il l'embrasse tout en chantant.)

1e C. Plus doucement, Plus doucement, *mpf* - - - - - Plus doucement,

*pp*

1a C. Plus doucement, (même jeu) Plus dou - ce - ment. *rit.*

1e C. Plus doucement, *mpf* - - Plus dou - ce - ment. *rit.*

*rit.* *rit.*

**Allegro.**  
 MARIETTA. (entrant) LA COMTESSE.  
 Ah! Eh!

GILETTI. (entrant)  
 Ah!

1e C. Voy - ons que voulez-vous?

**Allegro.**  
*f* *mf* *p*

MARIETTA.

la C. *bien que voulez-vous? Le bouillon, le bouil*

G. *Le Bordeaux, le Bordeaux.*

*mf* *p*

Moderato.

LA COMTESSE.

M. *-lon. Nous voilà ser\_vis.*

le C. *Posez donc tout ce-là. C'est bon! Viens donc!*

*Moderato.* *p*

Allegro.

MARIETTA.

*Allegro* *MARIETTA.* *Oui, je l'a\_vou\_e! C'était char-*

*GILETTI.* *Ils allaient bien, Ils se ser\_raient,*

*Allegro* *p*

M. *- mant! à pleine joue. Si tendrement!*

G. *Il l'embrassait! Si genti\_ment, Ah! Mariet-*

*p*

M. Ah! Gi - let - ti! c'é - tait gen - til!

G. - ta! C'é - tait gen - til! Dis

leggiero.

G. do - sic il me sem - ble Que nous pour - rions en faire, en faire au

Moderato. MARIETTA. rit. 1<sup>o</sup> Tempo.

G. - tant. Ils pour - raient nous voir... Je tremble! Voyons, sois pru - dent!

Moderato. rit. p 1<sup>o</sup> Tempo.

M. Bien doucement.

G. GIUETTI. Je serrerai ta tail - le fi - ne Bien doucement,

M. *Biendoucement.*

G. Je presserai ta main ca - li - ne, *Biendoucement.*

M. *Biendoucement.*

G. Un seul petit bai - ser mu - ti - ne, *Bientendrement,*

*Animé.* *MARIE PTA et la COMTESSE.* *rit.* *pù rit.*

M. *Non! non!* *Finis donc!* *finis donc!*

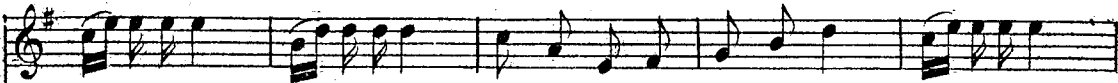
G. *Et puis un autre...* *et puis vingt autres...*

*Animé.*

*cre - - scen - - do -* *rit.* *pù rit.*

1<sup>o</sup> Tempo.

MARIETTA.



Plus doucement, Plus doucement, Gi-let-ti plus dou-ce-ment, Plus doucement,

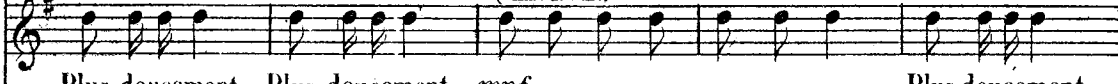
LA COMTESSE.



Plus doucement, Plus doucement, Mon a-mi plus dou-ce-ment, Plus doucement,

GILETTI.

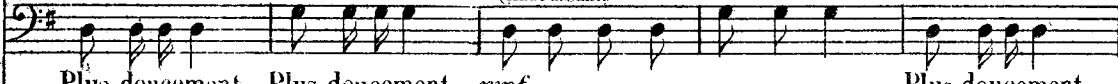
(embrassant)



Plus doucement, Plus doucement, *mpf* - - - Plus doucement,

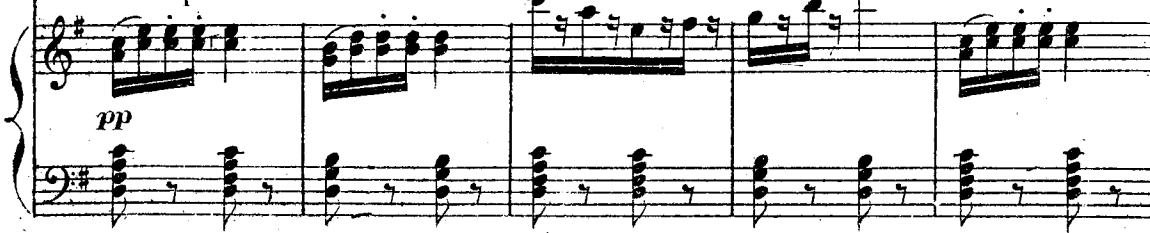
LE COMTE.

(embrassant)

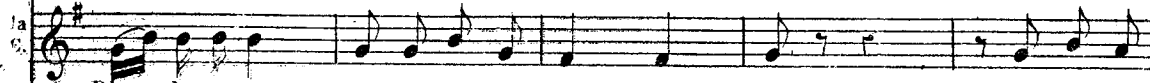


Plus doucement, Plus doucement, *mpf* - - - Plus doucement,

1<sup>o</sup> Tempo.

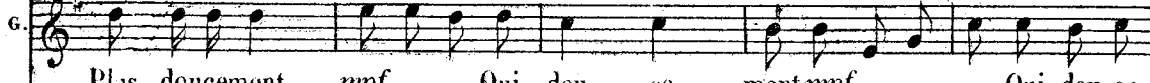


Plus doucement, Mon a-mi plus dou-ce-ment, Plus dou-ce.



Plus doucement, Mon a-mi plus dou-ce-ment, Plus dou-ce.

(embrassant.)



Plus doucement, *mpf* - - Oui, dou-ce-ment, *mpf* - - - Oui, dou-ce.

(embrassant.)



Plus doucement, *mpf* - - Oui, dou-ce-ment, *mpf* - - - Oui, dou-ce.



M. *cresc.* *f*  
- ment. Plus douce - ment, Plus douce - ment, Plus doucement, Plus douce -

la C. *cresc.* *f*  
- ment. Plus douce - ment, Plus douce - ment, Plus doucement, Plus douce -

G. (embrassant.) *cresc.* *f*  
- ment, *mpf* - - - Oui, douce - ment, Oui, douce - ment, Oui, doucement, Oui, douce -

le C. (embrassant.) *cresc.* *f*  
- ment, *mpf* - - - Oui, douce - ment, Oui, douce - ment, Oui, doucement, Oui, douce -

*cre - scen - do*

Allegro.

M. *f*  
- ment . . .

la C. (se retournant vers Giletta et Marietta qui s'embrassent)  
- ment. Ah! Ah!

G. *f*  
- ment. (même jeu)

le C. *f*  
- ment. Ah! Ah!

*f*

le C.

Eh! bien! eh! bien! Voy- ons, que dia ble!

LA COMTESSE.

De- vant nous, Que fai- tes -

De- vant nous, Que fai- tes - vous? que fai- tes -

GILETTI. MARIETTA.

- vous? Ils n'ont pas l'humeur fort ai- mable, Ils n'ont pas l'humeur fort ai- ma- ble. At-

- vous?

Più lento. più rit.

... tends! at- tends! Je vais arranger ça, Jevais, je vais ar- ranger

Più lento. più rit.



Allegro. 1<sup>er</sup> Couplet.

M. *ca.* Par donnez-nous

Allegro. *pp*

M. monsieur, ma - da - me, ——— En vé - ri - té nous som - mes con -

M. fus ——— C'est q'voyez-vous je suis sa fem - me, ———

M. Depuis une heure depuis une heure à pei - ne pas plus! Il

*p* *f*

M. *ne sait pas s'te-nir mon homme Et moi ma foi*

M. *j'ai fait tout com-me. Vous vous em-bras-siez, em-bras-*

*rit.*

*suivez.*

*a Tempo.* *p Poco animato.*

M. *-siez com'm' des fous. Eh bien! ca s'gagn' ca s'gagn' voyez-vous! Eh*

*a Tempo.* *p Poco animato.*

M. *bien! ca s'gagn' ca s'gagn' voyez-vous! Eh! oui, ca s'gagn',*

**LA COMTESSE.**

**GILETTI.**

*Com.*

*Eh! oui, ca s'gagn',*

cre - scen - do - f

M. Hélas! ça se gagne, ça se ga - - gne, ça s'gagn'voyez -

la C. ment ça s'gagn', Hélas! ça se gagne, ça se ga - - gne, ça s'gagn'voyez -

G. Hélas! ça se gagne, ça se ga - - gne, ça s'gagn'voyez -

LE COMTE. Hé - las! ça s'gagn', Hélas! ça se gagne, ça se ga - - gne, ça s'gagn'voyez -

cre - scen - do - f

M. - vous!

la C. - vous!

G. - vous!

le C. - vous!

*ff* *p* *ff*

MARIETTA.  
2<sup>e</sup> Complet.

V'la dix mi-nut's que j'vous con-tem-ple!

Vous voyez bien ma-dam', mon-sieur,

Qu'c'est vous qui nous don-nez l'e-xem-ple.

En s'ap-prochant, en s'ap-prochant on se brûle au feu. Vous

M. a - vez l'air d' bien vous en - ten - dre, Nous aus - si nous

M. a - vous l'cœur ten - dre. Vous vous em - bras - siez, em - bras -  
rit. suivez.

a Tempo. Animé.  
- siez comm' des fous. Eh bien! ça s'gagn' ça s'gagn' voyez-vous! Eh  
a Tempo. p Animé.

M. bien, ça s'gagn' ça s'gagn' voyez-vous! Eh oui, ça s'gagn',  
LA COMTESSE. Com -  
GILETTI. Eh oui, ça s'gagn',

cre - scen - do - *f*

M. Hé - las! ça se ga - gne, ça se ga - -

la C. - ment ça s'gagn' Hé - las! ça se ga - gne, ça se ga - -

G. Hé - las! ça se ga - gne, ça se ga - -

LE COMTE. Hé - las! ça s'gagn' Hé - las! ça se ga - gne, ça se ga - -

cre - scen - do - *f*

*allarg.*

M. - gne voy - ez - vous!

la C. *allarg.* - gne voy - ez - vous!

G. *allarg.* - gne voy - ez - vous!

le C. *allarg.* - gne voy - ez - vous!

*allarg.* a Tempo. *ff*

Allegro: vivo.  
LA COMTESSE. LE COMTE.

Elle a rai - son! Je vous par - don - ne! embrassez - vous!

Allegro: vivo.  
*p*

MARIETTA.  
LA COMTESSE.  
GILETTI.

Ma - dame est bonne! Ma - dame est  
Je vous l'or - donne!  
Ma - dame est bonne!

*p* cre - - - - - scen

M.  
la C.  
G.  
LE COMTE.

bonne! Madame est bonne! Ah! Em -  
pp  
Em -  
pp  
Madame est bonne! Em -  
pp  
Em -

*do*

M.  
\_ brassons - nous, em - brassons - nous! Ces bai - sers ma foi Sont bien doux! Cha -

la  
C.  
\_ brassons - nous, em - brassons - nous! Ces bai - sers ma foi Sont bien doux! Cha -

G.  
\_ brassons - nous, em - brassons - nous! Ces bai - sers ma foi Sont bien doux! Cha -

le  
C.  
\_ brassons - nous, em - brassons - nous! Ces bai - sers ma foi Sont bien doux! Cha -

*pp*

M.  
\_ eun pour soi, L'a - mour pour tous. Em - brassons - nous, em - brassons - nous, em -

la  
C.  
\_ eun pour soi, L'a - mour pour tous. Em - brassons - nous, em - brassons - nous, em -

G.  
\_ eun pour soi, L'a - mour pour tous. Em - brassons - nous, em - brassons - nous, em -

le  
C.  
\_ eun pour soi, L'a - mour pour tous. Em - brassons - nous, em - brassons - nous, em -



M.  
\_bras\_sons-nous, Em\_bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont bien doux! Cha -

la  
C.  
\_bras\_sons-nous, Em\_bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont bien doux! Cha -

G.  
\_bras\_sons-nous, Em\_bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont bien doux! Cha -

le  
C.  
\_bras\_sons-nous, Em\_bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont bien doux! Cha -

M.  
-cun pour soi, L'a\_mour pour tous, Em\_bras\_sons-nous, Em\_bras\_sons-nous!

la  
C.  
-cun pour soi, L'a\_mour pour tous, Em\_bras\_sons-nous, Em\_bras\_sons-nous!

G.  
-cun pour soi, L'a\_mour pour tous, Em\_bras\_sons-nous, Em\_bras\_sons-nous!

le  
C.  
-cun pour soi, L'a\_mour pour tous, Em\_bras\_sons-nous, Em\_bras\_sons-nous!

M. *f*  
 Sans en - nuis et sans ja - loux — Ai - mons - nous, oui, ai - mons -

la *f*  
 Sans en - nuis et sans ja - loux — Ai - mons - nous, oui, ai - mons -

G. *f*  
 Sans en - nuis et sans ja - loux — Ai - mons - nous, oui, ai - mons -

le *f*  
 Sans en - nuis et sans ja - loux — Ai - mons - nous, oui, ai - mons -

M. nous! Ah! Ah!

la *pp*  
 nous! Ah! Em.

G. *pp*  
 nous! Em.

le *pp*  
 nous! Em.

cre - - scen - - do


M.  Cha -

la C.  \_bras\_sons-nous, Em \_ bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont si doux! Cha -

G.  \_bras\_sons-nous. Em \_ bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont si doux! Cha -


le C.  \_bras\_sons-nous, Em \_ bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont si doux! Cha -

 *pp*

M.  \_cun pour soi, L'a\_mour pour tous, Em \_ bras\_sons-nous, Em bras\_sons-nous, Em -

la C.  \_cun pour soi, L'a\_mour pour tous, Em \_ bras\_sons-nous, Em bras\_sons-nous, Em -

G.  \_cun pour soi, L'a\_mour pour tous. Em \_ bras\_sons-nous. Em bras\_sons-nous. Em -

le C.  \_cun pour soi, L'a\_mour pour tous, Em \_ bras\_sons-nous, Em bras\_sons-nous, Em -



M.  
\_bras\_sons-nous, Em \_bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont bien doux! Cha -

1<sup>a</sup> C.  
\_bras\_sons-nous, Em \_bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont bien doux! Cha -

2<sup>e</sup> C.  
\_bras\_sons-nous, Em \_bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont bien doux! Cha -

3<sup>e</sup> C.  
\_bras\_sons-nous, Em \_bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont bien doux! Cha -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (M.), Alto (1<sup>a</sup> C.), Tenor (2<sup>e</sup> C.), and Bass (3<sup>e</sup> C.). Each vocal line contains the lyrics: "\_bras\_sons-nous, Em \_bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont bien doux! Cha -". The fifth staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts with chords and melodic lines.

M.  
\_cun pour soi, L'a\_mour pour tous, Em \_bras - sons - nous!

1<sup>a</sup> C.  
\_cun pour soi, L'a\_mour pour tous, Em \_bras - sons - nous!

2<sup>e</sup> C.  
\_cun pour soi, L'a\_mour pour tous, Em \_bras - sons - nous! Em\_bras\_sons -

3<sup>e</sup> C.  
\_cun pour soi, L'a\_mour pour tous, Em \_bras - sons - nous! Em\_bras\_sons -

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (M.), Alto (1<sup>a</sup> C.), Tenor (2<sup>e</sup> C.), and Bass (3<sup>e</sup> C.). The lyrics for the Soprano and Alto parts are "\_cun pour soi, L'a\_mour pour tous, Em \_bras - sons - nous!". The lyrics for the Tenor and Bass parts are "\_cun pour soi, L'a\_mour pour tous, Em \_bras - sons - nous! Em\_bras\_sons -". The fifth staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts with chords and melodic lines.

M. *f* Ai - mons - nous, Ai - mons - nous!

la C. *f* Ai - mons - nous, Ai - mons - nous!

G. nous, Em-brassons - nous! Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Em-bras-sons -

le C. nous, Em-brassons - nous! Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Em-bras-sons -

M. Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Oui!

la C. Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Oui!

G. nous, Em-brassons - nous! Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Oui! .

le C. nous, Em-brassons - nous! Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Oui!

M.  
la C.  
G.  
le C.

Ai - mons - nous, oui, ai - mons - nous! Em - brassons - nous!

M.  
la C.  
G.  
le C.

Em - bras - - - - sons - nous!

## CHANSON DU PETIT CAPITAINE.

N<sup>o</sup> 6.

Allegro maestoso.

FORTUNATO.

1<sup>re</sup> SOPRANI.

2<sup>de</sup> SOPRANI.

Trompettes des Dragons.

Allegro maestoso. RICCARDO. Mettez -

PIANO. *f* *pp*

vous à cette table et faites semblant de manger.

cre - scen - do

(Entrée de Fortunato précédant les trompettes)

*f* *f*

FORTUNATO. (furieux)

*f*

Qui je

Moderato: (souriant)

suis! *p* on le voit sans pei - ne! Je suis le jo - li pe - tit ca - pi -

Moderato.

*rit.* *3* *3* *più rit.* *3* *3* Allegretto.

- tai - ne! Il picco - lo, picco - li - no. Fortu - na - to. Cherubi - no!

*rit.* *più rit.* Allegretto.

Quando nous de - vons en ca - val - ca - de, Entrer dans la ville en trot -

1<sup>er</sup> COUPLET.

tant, Tous les cœurs battent la chamade, On nous espère. On nous at - tends! Dé -



F. *p* *leggiero.*

-jà lè - mo - ti - on transpor - te Jeu - nes femmes, jo - lis tendrons . Et

F. *p*

tu - tes viennent sur leur por - te Pour mieux en - ten - dre nos clai -

F. *f* *3* *f*

- rons. Ta da ra ta ta, ta da ra ta ta ta Ta da ra ta

Soprani. *f* *3*

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta ta.

*p* *3* *3* *3* *3* *3*

F. *p* *3* *3*

ta ta da ra ta ta ra ta ta ta ta ta. Ta da ra ta ta da ra

*f* *3* *p*

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta Ta ta ta ta

*3* *3* *3* *3* *3*

F. *3 3*  
 ta ta da ra ta ta da ra ta E. cou-  
*pp 3 3 3 3*  
 ta ta ta ta ta Ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra  
*pp p*

F. -tez la rumeur loin - tai - nel. La fan - fa - re du ca - pi -  
*3 3 3 3 3 3*  
 ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra  
*p*

F. - tai - ne, Du jo - li petit ca - pi - tai, ne Fortuna - to Cheru - bi - no.  
*cresc. f Allargando*  
 ta ta da ra ta Du jo - li petit ca - pi - tai, ne Fortuna - to Che - ru - bi - no.  
*cresc. f Allargando.*  
*tr ff*

F. *p* *leggiero.*

Tous petits, mais bien pris de taille Dans notre uni - for - me galant

F.

Sur nos grands chevaux de bataille Il faut nous voir ca - ra - co - lant

F.

Puis, quand il faut changer de ville, Les belles la pa - leur au front Nous

F.

sui - vent toutes à la fi - le Pour entendre encor nos clai - rons. Ta da ra ta

F. *f*

ta, ta da ra ta ta ta ta Ta da ra ta ta da ra ta ta ta ra ta ta

Soprani. *f*

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta ta.

F. *p* 3 3 3 3  
 ta ta ta *f* Ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta da ra  
 Ta da ra ta ta ta da ra ta ta Ta ta ta ta ta ta ta ta  
 3 3 3 3 3 3 3 3

F. *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3  
 ta, E cou - tez la rumeur loin - taine! La fan -  
 ta, Ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra  
 3 3 3 3 3 3 3 3  
*pp* *p*

F. *cresc.* *f* Allargando  
 - fa - re du ca - pi - tai - ne, Du jo - li petit ca - pi - tai - ne Fortu - na - to Cheru - bi -  
 ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta Du jo - li petit ca - pi - tai - ne Fortu - na - to Che - ru - bi -  
 3 3 3 3 *cresc.* *f*  
 Allargando.  
*cresc.* *f*

F. - no.  
 - no. *tr* *tr* *tr*  
*ff*

# SORTIE DES TROMPETTES.

№ 6 bis. Mème Mouvt

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features trills in the treble staff, indicated by the abbreviation *tr*. The fourth system concludes with a dynamic marking of *sf* (sforzando). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

## DUETTO BOUFFE ANGLAIS.

N<sup>o</sup> 7.

Allegro moderato.

LA COMTESSE.

FORTUNATO.

LE COMTE.

RICARDO.

PIANO.

Allegro moderato.

LE COMTE.

1<sup>er</sup> Oh! ce rosbeff ve-ry fi-ne Wa-ter, gin bok bier.2<sup>e</sup> Oh! yes splendid' l' l-ta-li-e London y pré-fer

LA COMTESSE.

1<sup>er</sup> Ve-ry well I tank you oh midéar Oh mer-ci! mer-ci midéar!2<sup>e</sup> Oh! yes moi comme vous y pré-fer Birmingham and manchester

LE COMTE.

Vous pré-fe-rez So-me Wi-ne A mon bono' bock beer!  
Oh! Ve-nise elle est jo-li-e Ve-ry beau-ti-ful

LA COMTESSE.

Ve-ry well, mon cher, oh! y thank you, Oh! mer-ci, mer-ci my dear!  
Y pré-fer Du-blin oh! Li-ver-pool! Ve-ry Ni-ce Li-ver-pool

la C. Le beafteck est bonn', En-glish spo-ken hère!  
Boire encor ce vin f Oh! d'houdou you dou. f

le C. Oh! yes! Oh! yes!  
Oh! yes! Oh! yes!

*p* *f* *p* *f*

*poco rit.*  
co-me, co-me boi-vez Wine So-beau-ti-ful, divine.  
mè la-dy vous boi-vez Wine So-beau-ti-ful, divine.

*p* *poco rit.*

Allegro.

la C. Hip, hip, hip, hip, hur - rai! Hip, hip, hip, hip, hur - rai!

F. Ils sont très gais Pour des Anglais

le C. Hip, hip, hip, hip, hur - rai! Hip, hip, hip, hip, hur - rai!

B. Ils sont très gais Pour des Anglais

Allegro.

*fp.* *ff.* *fp.* *ff.*

la C. Dren - ke, drenke good wine, Dren - ke, drenke good wine

F.

le C. Dren - ke, drenke good wine, Dren - ke, drenke good wine

B.

*p*



*f* 1<sup>re</sup> fois.

Ia C. Hip,hip,hip,hip,hip,hip,hip hur-rai! yes englisch spo-ken here.

K. Hip,hip,hip,hip,hip,hip,hip hur-rai! yes englisch spo-ken here.

1e C. Hip,hip,hip,hip,hip,hip,hip hur-rai! yes englisch spo-ken here.

R. Hip,hip,hip,hip,hip,hip,hip hur-rai! yes englisch spo-ken here.

*f*

D.C.

*f* pour finir.

Ia C. englisch spoken here.

K. englisch spoken here.

1e C. englisch spoken here.

R. englisch spoken here.

*ff*

## FINAL.

N<sup>o</sup>. 8.

(A) CHŒUR DES DRAGONS.

Allegro maestoso.

MARIETTA.

LA COMTESSE  
FORTUNATO.

GILETTI.

LE COMTE.  
RICCARDO.

Les Trompettes.

SOPRANI.

TÉNORS.

Les Dragons.

BASSES.

PIANO.

Allegro maestoso.

Les Dragons.

Nous sommes li drago - ni del

Nous sommes li drago - ni del

*sempre f*

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the 'Chœur des Dragons'. It features two vocal staves (Soprano and Bass) with lyrics in French. The piano part is written for a grand piano and includes dynamic markings such as *f* and *sempre f*. The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).

Ernesto Quarto I fi - deli guardia - ni del Grand Archi.duco

Ernesto Quarto I fi - deli guardia - ni del Grand Archi.duco

Nous sommes li drago - ni del Ernesto Quarto I

Nous sommes li drago - ni del Ernesto Quarto I

GILETTI. *p*

Des dra

fi - de-li guardia - ni del Grand Archidu - co.

fi - de-li guardia - ni del Grand Archidu - co.

G  
 gons! ah! mon Dieu! tout mon cœur fait tic tac Le tri-corne, le sabre, la giberne, le frac Tout ce.

G  
 - la me fait peur et je flaire un mic mac. Les dragons! ah! mon Dieu! ca me donne un vrai trac  
 LE COMTE. *p*

RICCARDO.  
*p* Des dra.  
*p* Des dra.

MARIETTA.  
 Des dra - gons tout mon cœur fait tic tac!

LA-COMTESSE.  
*p* Des dra.  
*p* Des dra.

le C  
 - gons! ah! grand Dieu! tout mon cœur fait tic tac, Tout ce - la me fait peur et je flaire un mic mac.

R  
 - gons! ah! grand Dieu! tout mon cœur fait tic tac, Tout ce - la me fait peur et je flaire un mic mac.

M. C'la me fait peur! C'la me fait peur!

la C. - gons que j'ai peur!

G. - gons tout mon cœur fait tic tac, Des dragons tout mon cœur fait tic tac, Des dra-

le C. Des dragons oui, je flaire un mic mac, Des dragons oui, je flaire un mic

R. Des dragons oui, je flaire un mic mac, Des dragons oui, je flaire un mic

M. *cresc.* et je flaire, et je flaire un mic

la C. *cresc.* et je flaire un mic

G. *cresc.* - gons mon Dieu! ça me donne un vrai trac, ça me donne, ça me donne un vrai

le C. *cresc.* mac. Des dragons hé - las! je flaire hé - las! un mic

R. *cresc.* mac. Des dragons hé - las! je flaire hé - las! un mic

*cresc.*

M.  
la  
C.

*ff allarg.*

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ——— voi -

FORTUNATO.

*ff*

Ah! ——— voi -

G.

*ff*

trac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ——— voi -

le  
C.

*ff*

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ——— oui

R.

*ff*

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ——— oui

Les Trompettes.

*ff allarg.*

Voi - là les dra - go - ni Voi -

Les Dragons.

*ff*

Voi - là les dra - go - ni Nous

*f*

*ff allarg.*

a Tempo.

M.  
la  
C.

- là li dra - go - ni.

F.

- là li dra - go - ni.

G.

- là li dra - go - ni.

le  
C.

voi - là li dra - go - ni del Ernes.to Quarto. I

R.

voi - là li dra - go - ni del Ernes.to Quarto. I

- là li dra - go - ni. I

somes li dra - go - ni del Ernes.to Quarto. I

somes li. dra - go - ni del Ernes.to Quarto. I

a Tempo.

M.  
C. *p*  
del — Grand Ar — chi — du — co. Ce sont eux, ce sont

E. *p*  
del — Grand Ar — chi — du — co. Ce sont eux, ce sont

G. (tremblant).  
del — Grand Ar — chi — du — co. Ce sont eux, ce sont eux

le  
C. *p*  
fi — de.li guardia — ni del Grand Archidu — co. Ce sont eux, ce sont

B. *p*  
fi — de.li guardia — ni del Grand Archidu — co. Ce sont eux, ce sont

*p*  
fi — de.li guardia — ni del Grand Archidu — co. Ce sont eux, ce sont

*p*  
fi — de.li guardia — ni del Grand Archidu — co. Ce sont eux, ce sont

*p*  
fi — de.li guardia — ni del Grand Archidu — co. Ce sont eux, ce sont

*f p f*



*cresc.*  
M la C. - eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*  
R. - eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*  
G. Les voi - là, les voi - là, les voi - là, les voi - là li dra - go - ni, li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*  
le C. eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*  
R. eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*  
eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*  
eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*  
eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*

M.  
la  
C:

- to Quar - - to.

R.  
C:

- to Quar - - to.

G.

- to Quar - - to.

le  
C:

- to Quar - - to.

R.

- to Quar - - to. Eu

(à Marietta et à Giletti)

- to Quar - - to.

- to Quar - - to.

to Quar - - to.

*f* *ff*

Allegro.

R. routel! al-lons voi-ci l'es - cor - te, Mar - chons il faut leur o - bé -

Allegro.

GILETTI (à part)

Les dra-gons! elle est trop for - te, A - lors ce n'est plus un plai -

R. - ir.

FORTUNATO. (à Gilletti)

A - lons, je crois que l'on mur - mu - re, Je veux une ex - pli - ca - ti -

G. - sir.

MARIETTA. (à Fortunato)

Nous sommes troublés de l'a - ven - tu - re, Ce n'est qu'un peu d'é - mo - ti -

F. - on.

Moins vite.

M  
- on.

(à Marietta)

F  
Je ne suis pas d'humeur fé - ro - ce Permet - tez-moi de vous of - frir la

Moins vite.

*p*

F  
main, Je veux suivant vo - tre ca - ros - se Vous es - corter tout le long du che -

Allegro.

F  
- min.

GILETTI.

Ah! quel drô - le de jour de no - ce.

RICCARDO.

(bas au conte)

Je les gar - de jusqu'à de -

Allegro.

*mf*

MARIETTA.

Nous al - lons dans un beau ca - rosse.

LA COMTESSE.

Al - lez on vous trai - te - ra

LE COMTE.

Al - lez on vous trai - te - ra

R.

\_main. Al - lez on vous trai - te - ra

*mf*

la C.

bien.

FORTUNATO.

N'ayez pas peur ne craignez rien Per Baccho! je suis bon gar - dien.

le C.

bien.

R.

bien.

*p*

MARIETTA.  
(riant et regardant Fortunato)

FORTUNATO.

Qui donc êtes-vous? Qui donc êtes-vous? Fortuna...

(imitant)

M. Fortuna - to! Quoi! vous

F. - to. (montrant les Dragons) Je suis leur ca - pitai - ne.

M. ês leur ca - pi - taine!

F. Et c'est moi qui vous mène A vo - tre châ -

M. Vous? Capi - taine?

F. - teau. Moil. Capi -

Allegro.

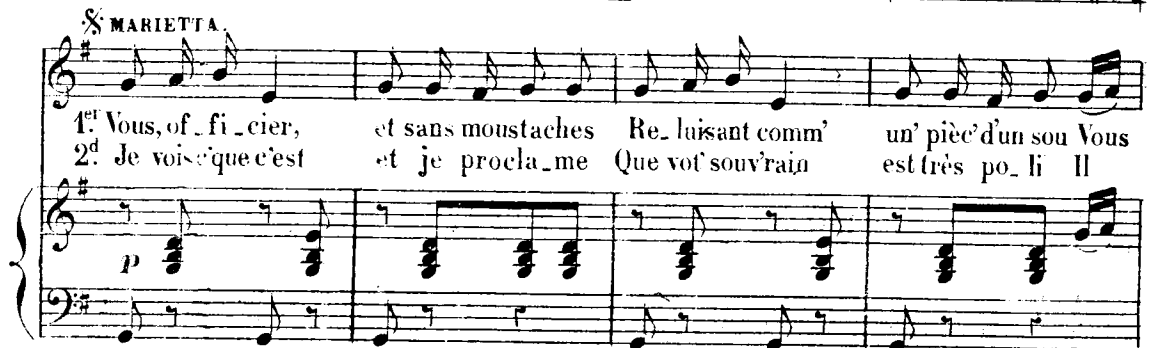
-tai-ne.

Allegro.



MARIETTA

1<sup>er</sup> Vous, of\_fi\_cier, et sans moustaches Re\_luisant comm' un' pièc' d'un sou Vous  
2<sup>d</sup> Je vois que c'est et je procla\_me Que vot' souvrain est très po\_li Il



M.

marchez sur vot' sa\_bre\_tache, C'est pas un homm' c'est un joujou.  
sait qu'pour ar\_rê\_ter un' fem\_me, Faut qu'un mi\_li\_tair' soit jo\_li,



M.

On peut se mi\_rer dans vot' bot\_te, Vo\_tre plastron n'fait pas un pli Vous  
Si bien qu'au lieu d'un capi\_tai-ne, A\_vec un méchant air gro\_gnon Di



M.

em\_bau\_mez la ber\_ga\_mot\_te, Eau d'Co\_logne et le patchou\_li. Au  
sant d'un ton de croq' mi\_tai-ne, Ob\_tem\_pérez mill' noms d'un nom. C'est



M.  lieu d'air' peur vous fai - tes ri - re. Comment dian - tre! Ces grands gaillards la Ac - vous jeune homme, vous qu'il envoie Mi - guon, pimpant comm' vous voi - la. C'est

M.  - ceptent ils, ac - ceptent-ils pour les con - dui - re Un p'tit bonhomme' à c'métier, c'est à c'métier là qu'il em - ploi - e

*rit.* *a Tempo.* *p*

*p rit.* *pp leggierissimo.*

M.  un p'tit bonhomme' un p'tit bonhomme' pas plus haut qu'ça, Un p'tit bonhomme',

M.  un p'tit bonhomme' un p'tit bonhomme' pas plus haut qu'ça. Un p'tit bonhomme',

Soprani. LA COMTESSE, FORTUNATO. *p*

Ténors. GILETTI. *p*

Basses. LE COMTE, RICCARDO. *p*

Un p'tit bonhomme', *p*

Un p'tit bonhomme', *p*

Un p'tit bonhomme', *p*



M. *cresc.*  
 un p'tit bonhommi', un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhommi'  
*cresc.*  
 un p'tit bonhommi', un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhommi'  
*cresc.*  
 un p'tit bonhommi', un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhommi'  
*cresc.*  
 un p'tit bonhommi', un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhommi'

M. *f*  
 un p'tit bonhommi, un p'tit bon-hommi pas plus haut qu'ça.  
*f*  
 un p'tit bonhommi, un p'tit bon-hommi pas plus haut qu'ça.  
*f*  
 un p'tit bonhommi, un p'tit bon-hommi pas plus haut qu'ça.  
*f*  
 un p'tit bonhommi, un p'tit bon-hommi pas plus haut qu'ça.

*f* *ff*  
 1<sup>re</sup> fois. Pour finir.  
 Musical score for the final system, including piano accompaniment and dynamic markings.

Allegro non troppo.  
FORTUNATO.

Allons, voyons, monsieur le comte, N'allez pas vous faire pri-

Allegro non troppo.

-er!

GILETTI.

Ça ne fait pas du tout, du tout mon compte

*léger.* *sfz*

De suivre ce bel officier, ce bel officier.

*sfz*

-cier.

RICCARDO un pistolet à la main.

Si vous résistez, mon cher comte, Vous savez je le fais par-

*p*

G. Que j'suis fa - ché d'ê - tre com - te,  
 R. - tir!

*p* *léger.* *sfz*

G. J'suis pas un comt', j'suis pas un comt', J'suis un mar -  
 R. -

*sfz*

MARIETTA.  
 Hé - las! hé - las! monsieur le com - te,  
 LA COMTESSE, FORTUNATO.  
 Hé - las! hé - las! monsieur le com - te,  
 G. - tyr.  
 LE COMTE, RICCARDO.

Soprani. Al - lons, voy -  
 Ténors. Al -  
 Basses. *p* Al -  
 Al - lons voy - ons

*p*

W. *cresc.*  
 Il faut par - tir, il faut par -  
 la C. *cresc.*  
 F. Il faut par - tir, il faut par -  
 le C.  
 B. - ons monsieur le com - te  
 - lons voy - - ons  
 - lons voy - - ons  
 voy - - ons mon - sieur le.  
*cresc.*  
*cre*

W. - tir!  
 la C. Il faut par -  
 F. - tir!  
 le C. Il faut par -  
 B. Il faut par - tir, il faut par - tir!  
 Il faut par - tir!  
 Il faut par - tir!  
 com - te, Voy - - ons, il  
*scen* *do*

M. *- tir, il faut par - tir!*

la C. F. *- tir, il faut par - tir!*

le C. B. *il faut par - tir! il faut par -*

*il faut par*

*il faut par*

*faut par - tir! par -*

*sem pre*

M. *f il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -*

la C. F. *f il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -*

le C. B. *f il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -*

*- tir! il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -*

*- tir! il faut par - tir! il*

*- tir! il faut par - tir! il*

*- tir! il faut par - tir! il*

M.  
la C. F.  
le C. R.

- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -  
- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -  
- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -  
faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -  
faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -  
faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -

*ff*

Moderato.

M.  
la C. F.  
le C. R.

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!  
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons! Eh  
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!  
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!  
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!  
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

GILETTI.

Moderato.

G. *p*  
 bien puisqu'on le veut, le com- te, Et, puisqu'il le faut monsieur le com- te, le, conte. En-

G. *pressez.* *rit.*  
 - fin se dé- cide à par- tir, se dé- cide à par- tir, se dé- cide à par- *suivez.*

G. *più rit.* *Allegro marziale.*  
 - tir, se dé- cid' se décid' se dé- cide à par- tir. *Allegro marziale.* *ff*

Soprani MARIETTA LA COMTESSE FORTUNATO.

Ténors GILETTI.

Basses LE COMTE' RICCARDO.

*f* Oui, suivez les drago- ni del Ernes- to Quarto. *suivons*

I fi - de - li guardia - ni del Grand Archi - du - co

I fi - de - li guardia - ni del Grand Archi - du - co

I fi - de - li guardia - ni del Grand Archi - du - co

Oui, suivons les drago - ni del Ernes - to Quarto,  
suvez

Oui, suivons les drago - ni del Ernes - to Quarto,  
suvez

Oui, suivons les drago - ni del Ernes - to Quarto,  
suvez

I fi - deli guardia - ni del Grand Ar - chidu - co

I fi - deli guardia - ni del Grand Ar - chidu - co

I fi - deli guardia - ni del Grand Ar - chidu - co

*pl*



Al - lons, en route et tout de sui - te Rien de fâcheux n'ar -

- ri - ve - ra, Rien de fâcheux n'arri - ve - ra n'arri - ve - ra Sous la con -

- dui - te D'un p'tit bonhomme, d'un p'tit bonhomme,

d'un p'tit bonhomme pas plus haut qu'ça, D'un p'tit bonhomme,

d'un p'tit bonhomme d'un p'tit bonhomme pas plus haut qu'ça.

D'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi' pas plus haut qu'ça  
 Soprani LA COMTESSE FORTENATO.  
 D'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi' pas plus haut qu'ça  
 Ténors GILETTI.  
 D'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi' pas plus haut qu'ça  
 Basses LE COMTE RICCARDO.  
 D'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi' pas plus haut qu'ça

*cresc.* *f* Animez.  
 D'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi', d'un p'tit bon-hommi' pas plus haut  
*cresc.*  
 D'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi', d'un p'tit bon hommi' pas plus haut  
*cresc.* *f*  
 D'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi', d'un p'tit bon hommi' pas plus haut  
*cresc.*  
 D'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi', d'un p'tit bon hommi' pas plus haut  
 Animez.  
*cre* - *scen* - *do*

Presto.

95

qu'ça

qu'ça Al\_lons en route tout de sui\_te Rien de fâ\_ cheux, rien de fâ\_

qu'ça Al\_lons en route tout de sui\_te Rien de fâ\_ cheux, rien de fâ\_

qu'ça Al\_lons en route tout de sui\_te Rien de fâ\_ cheux, rien de fâ\_

Presto.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The tempo is marked 'Presto.' and the key signature has one sharp (F#).

\_cheux n'ar\_ri\_ ve\_ ra n'ar\_ri\_ ve\_ ra Sous

\_cheux n'ar\_ri\_ ve\_ ra n'ar\_ri\_ ve\_ ra Sous

\_cheux n'ar\_ri\_ ve\_ ra n'ar\_ri\_ ve\_ ra Sous

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The tempo is marked 'Presto.' and the key signature has one sharp (F#).

la con\_ dui\_ te D'un bon\_ homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con\_ dui\_ te D'un bon\_ homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con\_ dui\_ te D'un bon\_ homm' pas plus haut qu'ça Sous

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The tempo is marked 'Presto.' and the key signature has one sharp (F#).

la con - dui - te D'un bon homm' pas plus haut qu'ça Al - lons, par - tons! Al - lons par -

la con - dui - te D'un bon homm' pas plus haut qu'ça Al - lons, par - tons! Al - lons par -

la con - dui - te D'un bon homm' pas plus haut qu'ça Al - lons, par - tons! Al - lons par -

- tons! Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons!

- tons! Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons!

- tons! Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons!

*Allegro marziale.*

*ff* *ff*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ACTE II.

ENTR' ACTE.

*Maestoso.*

*PIANO.*

*p* *f*

*Allegretto.*

*p* *pp* *p leger.*

*cre*

*- scen - do -*

*f*

*ff*

The score consists of six systems of piano music. The first system is marked 'Maestoso' and 'PIANO', with dynamics *p* and *f*. The second system is marked 'Allegretto' and includes dynamics *p*, *pp*, and *p leger.*. The third system features a *cre* marking. The fourth system includes the lyrics *- scen - do -* and a *f* dynamic. The fifth system is marked *ff*. The sixth system concludes the piece with a *ff* dynamic.

# CHŒUR ET DUETTO DES RIRES

№ 9.

(A) CHŒUR.

Allegro.

MARIETTA.

GILETTI.

RICCARDO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

des an - cê - tres — Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus

des an - cê - tres — Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus

des an - cê - tres — Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "des an - cê - tres — Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus".

Nous al - lons re - voir nos mai - tres — Que nous

Nous al - lons re - voir nos mai - tres — Que nous

Nous al - lons re - voir nos mai - tres — Que nous

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "Nous al - lons re - voir nos mai - tres — Que nous".

n'a - vons ja - mais vus Al - lons re - ce -

n'a - vons ja - mais vus Al - lons re - ce -

n'a - vons ja - mais vus Al - lons re - ce -

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "n'a - vons ja - mais vus Al - lons re - ce -".

- voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.

- voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.

- voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Al - lons re - ce - voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja -

Al - lons re - ce - voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja -

Al - lons re - ce - voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

mais, jamais vus, Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.

mais, jamais vus, Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.

mais, jamais vus, Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Moderato. (On parle)

*pp*

RÉP.  
«Madame la Comtesse.»

Allegro. GIETTI. (riant)

Ah! ah! c'est toi Mariet-

Allegro. *p*

leggero.

MARIETTA. (riant)

C'est toi Gilet-ti! Ah! ah! ah! c'est toi! c'est

- ta! C'est toi! c'est toi!

toil! C'est toi! Ah! ah! ah! ah!

C'est toi! Ah! ah! ah! ah!

*f* *p*

GILETTI. MARIETTA.

Je ris sans savoir pourquoi! Je ris sans savoir pour-

*leggiere.*

M. - quoi! Je ris! je ris! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GILETTI.

Je ris! je ris!

M. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

RICCARDO.

Prenez des airs moins drôla -

R. - ti - ques, Voyons, devant les domes - tiques. Vous a-vez rai -

Più lento. GILETTI. Più lento.

*dolce.*

MARIETTA.

Mais c'est plus fort que nous, Ça part, ça  
 son bon vieil lard. Ça

(riant)  
 part! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 (riant)  
 part! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cre - scen - do

ah!  
 ah!  
 Soprani. *f* poco allarg.  
 Allons tant mieux! ils sont heu.

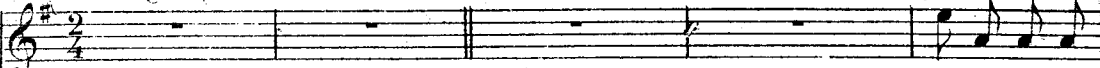
Ténors. *p* *f*  
 Allons, tant mieux! ils sont joyeux. Allons tant mieux! ils sont heu.

Basses. *p* *f*  
 Allons, tant mieux! ils sont joyeux. Allons tant mieux! ils sont heu.


*f* *p* *f* poco allarg.

(B) DUETTO DES RIRÉS.

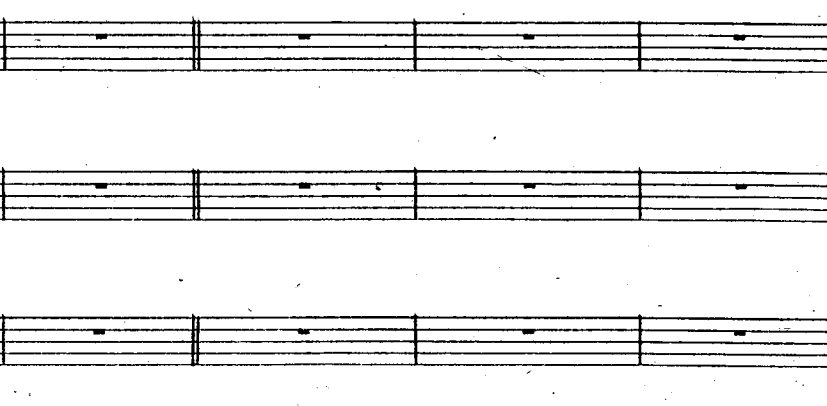
Allegretto.

M. 

1<sup>er</sup> T'as jo - liment  
2<sup>e</sup> Tout de même

G. 

1<sup>er</sup> Si tu sa - vais com - me t'es drôle!  
2<sup>e</sup> C'est é - gal tu me plais quand même,



- reux.

- reux.

- reux.

Allegretto.

M. 

l'air emprunté, On t'a jo - li -  
t'es bien gentil! T'es toujours mon

G. 

T'es dé - coll - té jus - qu'à l'é - pau - le.  
C'est pas pour des ru - bans que j't'aime!



M  
 \_mant fa - got - té  
 p'tit Gi - let - ti.

G  
 En voi - là - t il des beaux cos tu mes!  
 Je t'ai - me tou - jours da - van - ta - ge

M  
 Et tous ces fal - ba - las, vois donc!  
 J'ad - mir' ton mi - nois chif - fon - né!

G  
 T'as l'air d'un masque a -  
 Mais pour - tant quand j'te

*réger.*

M  
*poco rit.*  
 Et toi t'as l'air, t'as l'air d'un gros die - don.  
 C'est é - gal quand je lè - ve, je lè - ve, le nez.

G  
 - vec ses plumes,  
 dé - vi - sa - ge!..

*suivez. pp*

GILETTI.

a Tempo.

Ma pe-ti-te fem-mé, Ma pe-ti-te fem-mé Tant pis je me pâ-me!

*légèr.*

MARIETTA.

Mon p'tit ma-ri ché-ri, Mon p'tit ma-ri che-ri Ja-mais j'ai tant

Animé.

ri Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri, j'ai tant ri, j'ai tant

*f*

GILETTI.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Al-lons tant mieux ils sont joy -

Al-lons tant mi ux il sont joy -

Al-lons tant mieux ils sont joy -

*f*

Animé.

*f*

M. ri. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri Ah! ah! ah! ah! tant

G. ri Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri Ah! ah! ah! ah! tant

RICCARDO.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Allons tant mieux ils sont heu -  
 - eux. Allons tant mieux ils sont heu -  
 - eux. Allons tant mieux ils sont heu -  
 - eux. Allons tant mieux ils sont heu -

M. ri.

G. ri.

R. - reux.

- reux.

- reux.

- reux. a Tempo.

1<sup>re</sup> Foix. Pour finir.

## CHŒUR DE SORTIE.

N<sup>o</sup> 9 bis.

Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Dans la sal - le des an -

Dans la sal - le des an -

Dans la sal - le des an -

*f*

cè - tres Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus,

cè - tres Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus,

cè - tres Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus,

Nous al - lons re - voir nos maî - tres — Que nous

Nous al - lons re - voir nos maî - tres — Que nous

Nous al - lons re - voir nos maî - tres — Que nous



(Sortie générale)

n'a - vons ja - mais vus. Al - lons re - ce -

n'a - vons ja - mais vus. Al - lons re - ce -

n'a - vons ja - mais vus. Al - lons re - ce -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais, jamais vus.

- voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais, jamais vus.

- voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais, jamais vus.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more melodic and expressive quality, with some slurs and accents. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

*p* *pp*

The third system is a piano accompaniment section. It begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features a long, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

*morendo.*

The fourth system is a piano accompaniment section. It is marked *morendo.* and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music concludes with a final chord and a fermata.

RONDEAU DE FORTUNATO.

№ 10.

FORTUNATO. *Allegretto.*

1<sup>er</sup> Al - lons voyons je sais com - prendre, Je  
 2<sup>e</sup> Te nez je vous le dis en fa - ce Si

PIANO *f p p*

suis un in - discret té - moin, Les cieux sont bleus et l'herbe est  
 j'é - tais comme vous voi - là, Bref! si j'é - tais à vo - tre

ten - dre, Vous vou - dri - ez me voir bien loin Je  
 pla - ce Près de ce pe - tit mi - nois là, Si

*rit.*

*rit.*

comprends à vos fronts mo - ro - ses Que je dois bien vous en - nuy -  
 je voyais ces lè - vres ro - ses Me sou - rire, Ah! foi d'of - fi -

er Car vous a vez pas mal de cho ses A  
 -cier J'au rais aus si pas mal de cho ses A

vous dire en par ti cu lier Car vous a vez pas mal de  
 leur dire en par ti cu lier J'au rais aus si pas mal de

*rit.*

cho ses A vous dire en par ti cu lier.  
 cho ses A leur dire en par ti cu lier.

*più rit.*

*a Tempo.*

*mf* *f*

*suivez.*

1<sup>re</sup> Fois. Pour Finir.

2<sup>e</sup> Te

SEXTUOR DE L'ALPHABET.

N° 11.

MARIETTA.  
GILETTI.

Allegro moderato.

SCÈVOLA.  
THÉMISTOCLE.

COCLÈS.  
LYCURGUE.

PIANO.

Allegro moderato.

a Tempo.

S. A. D. E.

D. E. S. A. D. E. Le se-

S. A. D. E.

Animez un peu.

-cret est gra-ve

Le se-cret est

Animez un peu.

SCEVOLA.

C. L.  
 gra - ve A demi mot vous compre - nez, Cependant, cepen -

MARIETTA.

Plus lent.

Allegro.  
 (à Giletti)

Eh bien! Comprends-tu toi?

GILETTI.

(à Marietta)

Eh bien! Rien ma pa -

S. SCEVOLA - THÉMIST.  
 - dant si vous y te - nez... S. A. D. E.  
 COCLÈS - LYCERGUE.

S. A. D. E.

Plus lent.

Allegro.

M. Il me sem - ble que je sais. J'appris

G. - ro - le.

M. ca ja-dis à l'é-co-le C'est pas autre cho-se que l'a-b-

M. -c. Faut essay-er, ils vont recommencer. ils vont recommen-

GILETTI.

Tu crois? Soit! essay-ons.

M. -cer. A. B. C. D. E. F. G.

G. E. F. G.

SCOEVOLA - THEMIST. *f* S. A. D. E. S. A. D. E.

COGLÈS-LYCARQUE. *f* S. A. D. E. S. A. D. E.

M. H. H!

G. H. H!

S. H? *più rit.* D. E.

F. *più rit.* D. E.

C. H? *rit.* A.

L. S.

*rit.* *più rit.*

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of seven staves. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contralto (C.), with an additional part labeled 'L.'. The piano accompaniment is on the bottom two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: H, H!, H?, D, E. Performance markings include 'rit.' and 'più rit.'.

Allegretto.

M. A. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

*p*

Detailed description: This is a piano exercise in 2/4 time, marked 'Allegretto'. It features a melody on the right hand and a bass line on the left hand. The key signature has three sharps. The lyrics are a sequence of letters: A. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. A dynamic marking of 'p' (piano) is present.

M. a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. a. b. c. d. a. b. c. d. e. f. g. h.

Detailed description: This is a piano exercise in 2/4 time, marked 'Allegretto'. It features a melody on the right hand and a bass line on the left hand. The key signature has three sharps. The lyrics are a sequence of letters: a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. a. b. c. d. a. b. c. d. e. f. g. h.

*p*

M. a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

GILETTI. *p*  
a. b. c. d. e. f. g. i. j.

SCREVOLA-THÉMIST.  
s. a. d. e. s. a. d. e.

COCLÉS - LYCURGUE.  
s. a. d. e. s. a. d. e.

*p*

*cresc.* *f*

M. a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. i. j. k. a. b. c. d. e.

*cresc.* *f*  
G. k. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. e.

*cresc.* *f*  
S. T. s. a. d. e. s. a. d. e.

*cresc.* *f*  
C. L. s. a. d. e. s. a. d. e.

*cresc.* *f*



Même mouv!  
SCŒVOLA.

Sa - pris - ti! sa - pris - ti! je crois, je crois qu'on s'embrouil -

Même mouv!  
P léger.

S.

- le.  
COCLES.

Je ne sais pas, je ne sais pas — si j'ai bien com - pris.

Je m'aper -

THÉMIST.

T.

- cois que je bar - bouille.  
LYCURGUE.

Je ne sais plus ce que je dis.

Ce sont

SCŒVOLA.

S.

eux qu'on ne peut en - tendre.  
COCLES.

Si c'était nous qui nous trom - pons.

THÉMIST.

Voyon stâ.

GOEVOGA.

(s'embrouillant.)

Je veux bien tâ\_chons nous disions. S. r. s. t.

THÉMIST.

- chons de nous com\_prendre.

LYCURGUE.

(s'embrouillant)

S. r. s. t.

*f*

MARIETTA

T. v. a. h.

GILETTI.

x. n. a. z.

*f*  
S. r. s. t.

*f*  
S. r. s. t.

COCLÉS.

*f*  
S. r. s. t.

*f*  
S. r. s. t.

*f* GILETTI. MARIETTA.

t. v. a. h. x. n. a. z. t. z. t. a.

SCOEVODA.

x. z. x. z.

*p*

GILETTI. MARIETTA. rit. più rit.

b. z. t. a. b. a. b. c. d. a. b. c. d. a. b. c.

a. t. c. d.

rit. più rit.

a Tempo. rit.

d. a. b. c. d. a. b. c. a. b. c. a. b. c. a. b. c. d. e. d.

a Tempo. rit.

più rit. a Tempo. rit. più rit.

c. d. e. d. e. d. e. d. c. d. c. d. c. d. c. d.

1° Tempo.

M. 

a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

1° Tempo.

*p*

M. 

a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. a. b. c. d. a. b. c. d. e. f. g. h.

M. 

*p*

a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

GILETTI. *p*

a. b. c. d. e. f. g. i. j.

SCENOIA - THEMIST. *p*

s. a. d. e. s. a. d. e.

COCLES - LYCURGUE. *p*

s. a. d. e. s. a. d. e.

*cresc.* *f*

M. a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. i. j. k. a. b. c. d. e. C'est en - ten - du, C'est con - ve -

G. *cresc.* *f*  
k. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. e. C'est en - ten - du, C'est con - ve -

S. *cresc.* *f*  
T. d. e. i. j. s. a. r. t. C'est en - ten - du, C'est con - ve -

C. *cresc.* *f*  
L. d. e. i. j. s. a. r. t. C'est en - ten - du, C'est con - ve -

*cre* - *seen* - *do* *f*

M. - nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!

G. - nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!

S. *f*  
T. - nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!

C. *f*  
L. - nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!

*ff*

# CHŒUR ET COUPLETS.

N<sup>o</sup> 12.

(A). CHŒUR.

Maestoso.

MARIETTA.  
GILETTI.

L'ARCHIDUC.

RICCARDO.

PIANO-DOLCE.  
ANDANTINO.

TUTTI FRUTTI.  
CHI-LO-SA.

Ministres.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Maestoso.

PIANO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Voi-ci le Duc! sa Seigneu-ri - e En -

Voi-ci le Duc! sa Seigneu-ri - e En -

Voi-ci le Duc! sa Seigneu-ri - e En -

sempre f

- tre dans ses châteaux a - vec Quatre sal - ves d'artille - ri - e. Pour  
 - tre dans ses châteaux a - vec Quatre sal - ves d'artille - ri - e. Pour  
 - tre dans ses châteaux a - vec Quatre sal - ves d'artille - ri - e. Pour

nous im - po - ser le res - pect. Voi - ci le Duc! sa Seigneu -  
 nous im - po - ser le res - pect. Voi - ci le Duc! sa Seigneu -  
 nous im - po - ser le res - pect. Voi - ci le Duc! sa Seigneu -

- ri - e En - tre dans ses châ - teaux a - vec Qua - tre  
 - ri - e En - tre dans ses châ - teaux a - vec Qua - tre  
 - ri - e En - tre dans ses châ - teaux a - vec Qua - tre

## L'ARCHIDUC.

(entrant brusquement)

Bon -

sal - ves' d'artille - ri - e Pour nous impo\_ser le res\_pect.

sal - ves d'artille - ri - e Pour nous impo\_ser le res\_pect.

sal - ves d'artille - ri - e Pour nous impo\_ser le res\_pect.

Allegro.

- jour! moi Duc Er\_nest par la grâ-ce de Dieu. Sa

Allegro.

*p<sup>o</sup>*

*più rit.*

- lit! sa - lut! aux hô\_tes de ces lieux.

*suivez.*



Allegretto.

(B) COUPLETS DE L'ORIGINAL.

125

Piano introduction for the first couplet. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes first fingerings (*1*) for the first two measures. The melody in the treble staff is simple and rhythmic.

L'ARCHIDUC.

Musical notation for the first couplet of the Archduke. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "O - ri - gi - nal! o - ri - gi - nal! Com - bien je suis o - ri - gi - nal! Non". The piano part includes a piano (*p*) dynamic and a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure.

rien n'est plus o - ri - gi - nal! Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal! O -

Musical notation for the second couplet of the Archduke. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "rien n'est plus o - ri - gi - nal! Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal! O -". The piano part continues with the two-sharp key signature.

-ri - gi - nal! o - ri - gi - nal! Com - bien je suis o - ri - gi - nal! Non

Musical notation for the third couplet of the Archduke. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "-ri - gi - nal! o - ri - gi - nal! Com - bien je suis o - ri - gi - nal! Non". The piano part includes a piano (*p*) dynamic and continues with the two-sharp key signature.

rien n'est plus o - ri - gi - nal! Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal 1<sup>er</sup> Cha -  
2<sup>e</sup> O -

Musical notation for the fourth couplet of the Archduke. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "rien n'est plus o - ri - gi - nal! Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal 1<sup>er</sup> Cha - 2<sup>e</sup> O -". The piano part continues with the two-sharp key signature.

PA

que Archi-duc de ma pa-tri-e, D'un autre Archi-duc fut lé-gal. Bref.  
-ri-gi-nal jus-qu'à la moël-le Je suis Roi mais ré-pu-bli-cain Pen-  
*léger.*

*p*

PA

ils é-taient u-ne co-pie e, Moi je suis un o-ri-gi-nal! Mon  
-dant lé-té j'al-lume un poë-le Lhi-ver je por-te du nan-kin Quand

*f*

PA

père é-tait fort or-di-nai-re, Et bi-bi, sans pen-ser à mal Ne  
u-ne femm'dit je t'a-do-re! Je la prends soudain en dé-gout Quel-  
*léger.*

*p*

PA

res-sem-ble point à son-pè-re Qui n'a-ait rien do-ri-gi-nal. On-  
-le me di-se je t'abhor-re Je l'aime aus-si-tôt comme un fou. Un

*f*

PA

vend mon por - trait en pein - tu - re, De pro - fil, à pied, a cheval, Mais ri - che de - man - dant l'aumô - ne Dor - mant le jour, veil - lant les nuits Pour

*p*

PA

ce n'est jamais ma fi - gure Je suis par trop o - ri - gi - nal! O - rigi - l'esca - beau là - chant le trône, Car de la tête au pied je suis: O - rigi -

*f*

MARIETTA, GILETTI.

O - rigi - nal! O - rigi - nal!

- nal! O - rigi - nal! Ah! O -

Les Ministres. O - rigi - nal! O - rigi - nal!

RICCARDO avec les Basses. O - rigi - nal! O - rigi - nal!

*p* *f* *p* *f*

FA *p* ri-gi-nal! o ri-gi-nal! Combien je suis o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

Soprani.

*p* O - ri - gi - nal! Il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

Ténors-PIANO-DOLCE, ANDANTINO

*p* O - ri - gi - nal! Il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

Basses-RICCARDO, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

*p* O - ri - gi - nal! Il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

MARIETTA, GILETTI.

O - ri - gi - nal! o -

FA - ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal! O - ri - gi - nal! o -

*pp* un très grand o - ri - gi - nal! O - ri - gi - nal! o -

*pp* un très grand o - ri - gi - nal! O - ri - gi - nal! o -

*pp* un très grand o - ri - gi - nal! O - ri - gi - nal! o -

M. G. *cre - scen - do.*  
 - ri - gi - nal! Com - bien il est o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

1<sup>a</sup>. *cre - scen - do. avec Marietta.*  
 - ri - gi - nal! Com - bien je suis o - ri - gi - nal! Non,

*cre - scen - do.*  
 - ri - gi - nal! Oui, c'est un o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

*cre - scen - do.*  
 - ri - gi - nal! Oui, c'est un o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

*cre - scen - do.*

M. G. *f*  
 - ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

*f*  
 ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

*f*  
 - ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

*f*  
 - ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

L'ARCHIDUC. *1<sup>re</sup> Fois.* *Pour finir.*

*2<sup>o</sup> O.* *8-*

CHŒUR DE SORTIE.

№ 12 bis.

Allegretto.

MARIETTA.  
GILETTI.

L'ARCHIDUC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO-DOLCE, ANDANTINO, avec les Ténors.

RICCARDO, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA, avec les Basses.

Allegretto.

PIANO.

M  
G  
- ri - gi - nal! Combien il est o - ri - gi - nal! Non rien n'est plus o -

1<sup>a</sup>  
- ri - gi - nal! Combien je suis o ri - gi - nal! Non rien n'est plus o -

- gi - nal! il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

- gi - nal! il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

- gi - nal! il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

M  
G

ri - ginal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

IA

ri - ginal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

un très grand o - ri - gi - nal!

un très grand o - ri - gi - nal!

un très grand o - ri - gi - nal!

*p*

*pp*

*morendo.*

# RONDE VILLAGEOISE.

N<sup>o</sup> 13.

Allegretto.

MARIETTA.

FORTUNATO.

L'ARCHIDUC.

PIANO.

Allegretto.

*ff*

1<sup>er</sup> C'est  
2<sup>e</sup> En

*p*

MARIETTA



le soir on s'prend, on s're-gar-de. L'mé - né - tri - er est  
v'la deux là - bas qui se pressent C'est Zu - zon et Gros -

dé - ja là Zing zing zing zing zing la la  
-Pierr' les v'la.

*mf*

Zing zing zing zing zing zing la la. Eh! pèr' Michel un air d'guimbarde, En a -  
Sous les grands arbr's ils dis - pa - rais - sent, ils

FORTUNATO.

Zing zing zing zing zing zing la la.

L'ARCHIDUC.

Zing zing zing zing zing zing la la.

*p*

M.  
 \_vant quadril - le, en - trechat. Zing zing zing zing zing zing la la.  
 s'aimet, on n'peut rien dire à ça.

*mf*

M.  
 Zing zing zing zing zing zing la la. Ah! le vio - lon grince Les tambourins  
 Au bout d'une grande heure Zu - zon revient

F.  
 Zing zing zing zing zing zing la la.

l'a  
 Zing zing zing zing zing zing la la.

*p*

M.  
 font ra - fla, Puis on s'bouscule, on se pince Et l'on s'en four - re  
 à p'tits pas, La pe - tio - te pleure Ah! mon Dieu! qué qu'ima-

M. *jus - que là. Aie! aie! aie! oh! la la! Quand en -*  
*- man di - ra. Je le*

*mf* *p*

M. *- fin on est las - se Aie! aie! aie! oh! la la! A - lors*  
*di - rai à ma mè - re Qu'c'est la*

*mf* *p*

M. *ou deman - de grà - ce. Aie! aie! aie! oh! la la! ——— Voi -*  
*faute à grand - Pier - re.*

*p*

M. *- là c'que c'est qu'de danser en rond qu'de danser en rond, — Voi -*

*fp*

M. *la c'que c'est qu'de dan\_ser en rond qu'de dan\_ser en rond. Quand on*

M. *saute, on sau\_te à for\_ ce, On s'donn', on s'donn' u\_ ne\_ en\_ for\_ se, Ah!*

M. *V'la c'que c'est qu'de dan\_ser en rond, qu'de dan\_ser en rond, — Oui*

**FORTUNATO.**

*V'la c'que c'est qu'de dan\_ser en rond, qu'de dan\_ser en rond, — Oui*

**L'ARCH.**

*V'la c'que c'est qu'de dan\_ser en rond, qu'de dan\_ser en rond, — Oui*

M  
Vlà c'que c'est qu'de dan\_ser en rond, qu'danser en rond. —

F  
Vlà c'que c'est qu'de dan\_ser en rond, qu'danser en rond. —

FA  
Vlà c'que c'est qu'de dan\_ser en rond, qu'danser en rond. — a Tempo.

rit. 2 2

rit. 2 2

rit. 2 2

rit.

ff

1<sup>re</sup> Fois

En

1<sup>re</sup> Fois

Pour finir.

*p*

FINAL.

(A) CHŒUR ET SCÈNE.

NO 14.

Allegro vivo.

MARIETTA.  
FORTUNATO.

GILETTI.  
L'ARCHIDUC.

PIANO-DOLCE.  
ANDANTINO.

TUTTI-FRUTTI.  
CHI-LO-SA.

SCÈVOLA.  
THEMISTOCLE.

CŒLÈS.  
LYCURGUE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Les Ministres.

Les Conspirateurs.

Allegro vivo.

PIANO.

*ff*

(Seigneurs et dames, dragons et trompettes,  
accourant au bruit de la sonnette)

*f* C'est la son - net - te Du - ca - le Qui

C'est la son - net - te Du - ca - le Qui

C'est la son - net - te Du - ca - le Qui

re - ten - tit Cha - cun l'en - tend Tous au son qui s'en ex - ha - le Ac -

re - ten - tit Cha - cun l'en - tend Tous au son qui s'en ex - ha - le Ac -

re - ten - tit Cha - cun l'en - tend Tous au son qui s'en ex - ha - le Ac -

-courons sans perdre un ins - tant. C'est la sonnet - te Du - ca - le, C'est la sonnet -

-courons sans perdre un ins - tant. C'est la sonnet - te Du - ca - le, C'est la sonnet -

-courons sans perdre un ins - tant. C'est la sonnet - te Du - ca - le, C'est la sonnet -

-te Duca - le Cha - cun l'entend, cha - cun l'en - tend.

-te Duca - le Cha - cun l'entend, cha - cun l'en - tend.

-te Duca - le Cha - cun l'entend, cha - cun l'en - tend.

L'ARCHIDUC. (parlé sur la musique)

Messieurs je hais surtout le poncif, le banal

Très lent. Vous savez tous combien je suis original!

Eh bien! ce que j'ai fait de plus extraordinaire

N'est rien du tout auprès de ce que je vais faire,

Voyons ne prenez pas ces airs navrés... pour lors

Moi, l'Archiduc Ernest, sain d'esprit et de corps

Je conçois le projet d'abdiquer et j'abdique

Vous abdiquez Ernest! J'attendais la réplique

Oui, j'abdique. En faveur de qui? me direz-vous

De qui, de quoi, de qui, de quoi sachez le tous

En faveur d'une femme. Une femme? une femme!

Eh quelle est cette femme? Eh! mon Dieu c'est madame!

Basses tremolando.

Soprani.

La com - tes - se!

Ténors.

La com - tes - se!

Basses.

La com - tes - se!

(Pendant ce temps des pages apportent les insignes)

L'ARCHIDUC.

Et maintenant Fortunato faites leur voir

Tous les insignes du pouvoir.



Frès modéré. FORTUNATO.

Puisque c'est son ca\_price J'offre à madame, ici \_

MARIETTA prend les objets des mains de Fortunato,

(prononcé a demi voix et bien mesuré.) la main! Le sceptre!

Cette main de jus\_tice Le sceptre que voi\_ci

la liste! Les sceaux!

Plus la lis\_te ci\_vi\_le, Les deux sceaux de l'état, \_

Le domicile! L'almanach!

Le nom, le do\_mi\_ci\_le Et l'almanach Gotha La

M. Avec un timbre!

F. plume Ducale avec, a - vec le royal timbre sec.  
 Tenors. PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

Basses. TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA. A -

F. A - vec le royal timbre sec Enfin il lui donne la  
 rit. a tempo.

vec le royal timbre sec.

M. En stuc!  
 F. clef de son pa-lais en stuc Et pour fi-nir il la-couronne Ar-chi-

*f*

- due, Archi - due Vive mada - me l'Ar - chi - due!

Soprani. (à demi voix) *pp*  
Vi - ve mada me l'Archi -

Ténors. PIANO-DOLCE, ANDANTINO. *pp*  
Vi - ve mada me l'Archi -

Basses. TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA. *pp*  
Vi - ve mada me l'Archi -

Vive mada me l'Ar chi due! Vive! mada me l'Ar - chi - due!

- due! *rit. f* Vive mada - me l'Ar - chi - due!

- due! *rit. f* Vive mada - me l'Ar - chi - due!

- due! *rit. f* Vive mada - me l'Ar - chi - due!

*mf* *f* *ff*

Allegro vivo.  
MARIETTA.

Pour moi quelle al - lé -

Allegro vivo.

*p*

M - gres - sel. Je suis reine et je suis al -

M - tes - se Eh bien! vous al - lez voir com -

*sempre leggiero.*

M - ment J'vas fair' mar - cher le gou - ver - ne -

ment.

**FORTUNATO.**

Quoi! le gou-ver-ne-ment! Quoi! le gou-ver-ne-

**L'ARCH.**

Quoi! le gou-ver-ne-

cre - scen - do

*rit.* **Moderato.**

J'vas fair' marcher le gou-ver-ne-ment.

ment!

ment!

Soprani. *pp* Ah! tant

Ténors. **PIANO-DOLCE, ANDANTINO.** *pp* Ah! tant.

Basses. **TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.** *pp* Ah! tant

**Moderato.** *pp*

*f* *p* suivez.

pis! je ris, je pouf - fe, Ah! fi - nis -  
 pis! je ris, je pouf - fe, Ah! fi - nis -  
 pis! je ris, je pouf - fe, Ah! fi - nis -

- sons ce car - na - val là . Oui, l'Archi -  
 - sons ce car - na - val là . Oui, l'Archi -  
 - sons ce car - na - val là . Oui, l'Archi -

- duc tourne au vrai bouf - fe *cresc.* Ça ne peut  
 - duc tourne au vrai bouf - fe *cresc.* Ça ne peut  
 - duc tourne au vrai bouf - fe *cresc.* Ça ne peut

pas mar - cher com me ça. Ça ne peut pas marcher com - me

pas mar - cher com me ça. Ça ne peut pas marcher com - me

pas mar - cher com me ça. Ça ne peut pas marcher com - me

Allegro maestoso.

ça. Ça ne peut pas marcher com - me ça.

ça. Ça ne peut pas marcher com - me ça.

ça. Ça ne peut pas marcher com - me ça.

Allegro maestoso.

MARIETTA.

L'ARCHIDUC. (à Marietta)

A la cour maintenant.

(fausse sortie)

M. *ons* veuillez me sui\_vre! Et mon ma\_ri que j'al\_lais ou\_bli\_

Récit.

M. - er Prisonnier

FORTUNATO. *A\_vec ses compagnons il est là prison\_nier.*

M. les pauvres gens! tous qu'on les dé\_li\_vre!

PIANO-DOLCE. (à l'Archiduc) *Des cons\_pi\_ra\_*

(à Fortunato)

Lent.

M. O\_bé.is\_séz! o\_bé.is\_s\_

P. \_teurs effré\_nés!

Lent.



Allegro. *p*

M. *sez! Vlà c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.*

Allegro. *pp*

M. *Vlà c'que c'est qu'de dan-ser en rond, qu'de dan-ser en rond.*

*p* (Entrent Fortunato, Giletti et les Conspirateurs)

M. *Vlà c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.*

L'ARCH:

*p* *Vlà c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.*

*p* *Vlà c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.*

Les Ministres. (furieux)

*p* *Vlà c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.*

Soprani.

Ténors. *p*

Qu'de danser en rond.

Basses. *p*

*Vlà c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.*

MARIETTA avec les 1<sup>rs</sup> Soprani.

V'la c'que c'est, voi-là c'que c'est, voi-là c'que c'est qu'de dan-ser en  
L'ARCHÈ, PIANO-DOLCE, ANDANTINO avec les Ténors.

V'la c'que c'est, voi-là c'que c'est, voi-là c'que c'est qu'de dan-ser en  
TUTI-FRUTTI, CHI-LO-SA avec les Basses.

V'la c'que c'est, voi-là c'que c'est, voi-là c'que c'est qu'de dan-ser en

FORTUNATO.

Maestoso.

Ce sont eux je vous les ra-  
rond, qu'de dan-ser en rond.  
rond, qu'de dan-ser en rond.  
rond, qu'de dan-ser en rond.

Maestoso.

MARIETTA.

- mè - ne. Mer-ci! merci mon Ca-pi-tai-ne! Ah! vous è-tes des plus char-  
p leggiero.

M.  
 -mants, le double vos ap - poin - te - ments  
 FORTUNATO.  
 Ah! vraiment c'est trop de lar -

F.  
 -ges - se, Votre Al - tes - se me comble.  
 GILETTI. (vivement à Marietta.)  
 Il a dit votre Altesse! il a dit votre Al -

G.  
 -tes - se, votre Al - tes - se, votre Al - tes - se, votre Al -

G.  
 -tes - se, votre Al - tes - se, votre Al -

(B) COUPLETS.

Andantino. MARIETTA. %

G. *Andantino.* %  
 -tesse. 1<sup>er</sup> Tais - toi! — tais - toi! — Tu vas un peu me  
 2<sup>me</sup> Tais - toi! — tais - toi! — Du mo - ment que tu

M. *Andantino.* %  
 lais - ser fai - re Tais - toi! — tais - toi! — Tu n'es pas plus ma -  
 sais que j'aime Tais - toi! — tais - toi! — Quand je fe - rai n'im -

M. *Andantino.* %  
 -lin que moi Et quand je te dis de te tai - re! Ah! — — — — — tais -  
 -por - te quoi Et quand je te trom - pe - rai mê - me. Ah! — — — — — tais -

M. *Andantino.* %  
 - toi! — — — — — tais - toi! — — — — — Tais - — — — — tais - toi!

Pour finir.

(C) SCÈNE FINALE.

Très modéré.

M. Je veux lui faire un beau sort, Je le nom-me Prin-ce con-

Très modéré.

M. - sort Et je lui don-ne deux cent mille é - cus de lis - te ci-

M. - vi - - le. Deux cent mille é\_cus!

GILETTI. Deux cent mille é\_cus!

L'ARCH: *poco rit.* *Allegro.*

Comme elle y va, ça m'est é-gal! C'est vraiment très o-ri-gi - nal!

*Allegro.*

Soprani, FORTENATO.

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi\_nis\_sons ce

Ténors, SCEVOLA, THEMIS, PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi\_nis\_sons ce

Basses, COCLÉS, LYCURGUE, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi\_nis\_sons ce

car\_na\_val - là Oui l'Archi\_duc tourne au vrai bouffe, —

car\_na\_val - là Oui l'Archi\_duc tourne au vrai bouffe, —

car\_na\_val - là Oui l'Archi\_duc tourne au vrai bouffe, —

— Ça ne peut pas du\_rer comme ça.

— Ça ne peut pas du\_rer comme ça.

— Ça ne peut pas du\_rer comme ça.

Même Mouvement.

MARIETTA. (appelant l'Archiduc)

Eh! qu'est-ce?  
Même Mouvement. quels sont ces gens? Que veulent-

M. - ils? voyons!  
Les Ministres. Nous sommes les ministres Et nous  
Nous sommes les ministres

in-ter-ve-nons, et nous in-ter-ve-nons.  
Et nous in-ter-ve-nons.

MARIETTA. (à l'Archiduc.)  
Ce sont là vos ministres!

L'ARCH:

MARIETTA.

Je n'ai pas trou - vé mieux. Ils ont des

This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal line for Marietta, starting with the lyrics 'Je n'ai pas trou - vé mieux. Ils ont des'. The bottom two lines are the piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef staff.

M. aires si - nis - tres, Rem - pla - cez - les!

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with 'aires si - nis - tres, Rem - pla - cez - les!'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

M. *rall.* *Allegro vivo.*  
Par ces quatre mes - sieurs,  
L'ARCH: Par qui?  
*rall.* *Allegro vivo.*

This system contains three lines of music. The top line is the vocal line for Marietta, with lyrics 'Par ces quatre mes - sieurs,' and tempo markings '*rall.*' and '*Allegro vivo.*'. The middle line is the piano accompaniment, with lyrics 'Par qui?' and tempo markings '*rall.*' and '*Allegro vivo.*'. The bottom line is the 'L'ARCH' section, which is a purely instrumental part for the arches.

Les Ministres. (s'avancant vers les Conspirateurs.)  
Des cons - pi - ra - teurs o - dieux.  
Des cons - pi - ra - teurs o - dieux.

This system contains the final two lines of music. The top line is the vocal line for the 'Les Ministres' section, with lyrics 'Des cons - pi - ra - teurs o - dieux.' and the instruction '(s'avancant vers les Conspirateurs.)'. The bottom two lines are the piano accompaniment, including the 'L'ARCH' part.



(aux conspirateurs)

M. Je vous don - ne vos

(s'avancant vers les ministres)

Des conseillers peu sou - cieux..  
Les Conspirateurs

Des conseillers peu sou - cieux.

*fp*

(aux ministres)

M. grâ - ces. Je leur don - ne vos plâ - ces.

Les Nos grâ - - - ces! Leurs  
Conspirateurs.

Nos grâ - - - ces! Leurs  
Soprani. FORTUNATO.

Leurs grâ - - - ces! Leurs  
Ténors. PIANO - DOLCE, ANDANTINO.

Leurs grâ - - - ces. Leurs  
Basses. TUTTI - FRUTTI, CHI-LO-SA. Nos

Leurs grâ - - - ces.. Leurs  
Nos

(très gaiement)

placés. A nous l'argent, l'argent et les hon-  
 placés. A nous l'argent, l'argent et les hon-  
 placés.  
 placés.  
 placés.

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower right of the piano part.

(à part)

Les ministres. Sup -  
 Sup -  
 -neurs. A nous l'argent, l'argent et les hon-neurs.  
 -neurs. A nous l'argent, l'argent et les hon-neurs.

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower right of the piano part.

## L'ARCHIDUC.

Tout ce -

-primons l'Ar-chi - duc, Nous connaissons le truc.

-primons l'Ar-chi - duc, Nous connaissons le truc.

*p*

Plus lent.  
FORTUNATO.

Les ca -

ci me paraît ba - din, Main - te - nant qu'on se mette en che - min.

Plus lent.

*f*

-rosses sont at - te - lés Et nos des - triers sont sel - lés

*f*

Partir en

GILETTI.

Alors, com -  
ca-rosse, à che - val Cela na rien do - ri - gi - nal

FORTUNATO.

\_ment? Dites com - ment?  
Au pas, En chantant, En dan - sant, En courant, En ri-

Animez peu à peu.

ant, En chantant, En trotant. En sautant, En val -  
Soprani. MARIETTA, FORTUNATO.  
Ténors. GILETTI, SCEVOLA, THÉMIST, PIANO -DOLCE, ANDANTINO.  
Basses. COCLÈS, LYCURGUE, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.  
En courant, En riant, En chantant, En trottant,  
En sautant, En val -  
Animez peu à peu.  
cre - scen

- sant, En dansant, En pol - kant,  
 En sautant, En val - sant, En dansant, En pol -  
 En sautant, En val - sant, En dansant, En pol -  
 En sautant, En val - sant, En dansant, En pol -  
 do - - - sem - - - pre - - -

MARIETTA. *f* Allegro vivo.  
 - kant. Partons! partons! par - tons!  
 FORTUNATO. *f*  
 - kant. Partons! partons! par - tons!  
 GILETTI. *f*  
 - kant. Partons! partons! par - tons!  
 Partons! partons! par - tons!  
 - kant. par - tons!  
 - kant. par - tons!  
 - kant. par - tons!  
 - kant. par - tons!  
*ff* Allegro vivo.

MARIETTA, FORTUNATO avec les Soprani.

*pp* Et tous sur ce re - frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

GILETTI, L'ARCH. avec les Ténors.

*pp* Et tous sur ce re - frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

*pp* Et tous sur ce re - frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

-rant, Riant, Chan\_tant, Trottant, Sau\_tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau\_tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau\_tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

-frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou\_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

-frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou\_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

-frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou\_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

- tant, Valsant, Dan-sant, Polkant, Cou-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sautant, Valsant, Dan-

- tant, Valsant, Dan-sant, Polkant, Cou-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sautant, Valsant, Dan-

- tant, Valsant, Dan-sant, Polkant, Cou-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sautant, Valsant, Dan-

**MARIETTA.**

- sant, *f* Ah! — ah! — Par - tons! par - tons! Ah! — ah!

**FORTUNATO**

- sant, *f* Ah! — ah! — Par - tons! par - tons! Ah! — ah!

**GILETTI.**

- sant, *f* Ah! — ah! — Par - tons! par - tons! Ah! — ah!

- sant, Par - tons sur ce re - frain pim - pant, Par - tons sur

- sant, Par - tons sur ce re - frain pim - pant, Par - tons sur

- sant, Par - tons sur ce re - frain pim - pant, Par - tons sur

*f* 3 3 3 3

M. Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

F. Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

G. Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

M. - tons! Chan - tons!

F. - tons! Chan - tons!

G. - tons! Chan - tons!

avec les 1<sup>ers</sup> Tenors.

- tant, Trot - tant, *p*

- tant, Trot - tant, Ri - ons, Chan - tons, Cou - rons! Oui,

- tant, Trot - tant, Ri - ons, Chan - tons, Cou - rons! Oui,

*pp*



M. *Vlà c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Vlà c'que*

**FORTUNATO avec les Soprani.**

*Vlà c'que c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que*

*Vlà c'que c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que*

*Vlà c'que c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que*

M. *c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.* avec les 1<sup>ERS</sup> Soprani.

*c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que* *f*

*c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que* *f*

*c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que* *f*

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Voilà c'que c'est qu'de danser en  
 c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Voilà c'que c'est qu'de danser en  
 c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Voilà c'que c'est qu'de danser en

Animé.

rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur  
 rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur  
 rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur

Animé.  
*sempre f*

ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -  
 ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -  
 ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

- tons! oui, chan - tons! oui, dan - sons, oui, trot - tons, cou -  
 - tons! oui, chan - tons! oui, dan - sons, oui, trot - tons, cou -  
 - tons! oui, chan - tons! oui, dan - sons, oui, trot - tons, cou -

- rons, Ri - ons, Chan - tons. Trot - tons, Ri - ons,  
 - rons, Ri - ons, Chan - tons, Trot - tons, Ri - ons,  
 - rons, Ri - ons, Chan - tons, Trot - tons, Ri - ons,

Chan - tons, Oui, par - tons, oui, chantons, oui, dan - sons, oui, trot - tons! Chan -  
 Chan - tons, Oui, par - tons, oui, chantons, oui, dan - sons, oui, trot - tons! Chan -  
 Chan - tons, Oui, par - tons, oui, chantons, oui, dan - sons, oui, trot - tons! Chan -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *\_tons, Dan \_ sons, Chan \_ tons, Ri \_ ons, Par \_ tons, Par \_ tons, Par \_ tons!*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

Piano accompaniment section with two staves. The music continues with chords and melodic lines. The key signature remains one sharp.

Piano accompaniment section with two staves. The instruction *Animez jusqu'à la fin.* is written above the staff. The music features chords and melodic lines.

Piano accompaniment section with two staves. A trill (*tr*) is indicated above the right-hand staff. The music consists of chords and melodic lines.

Piano accompaniment section with two staves. The music concludes with a *sec.* (second ending) and a final chord. The instruction *Fin du 2<sup>me</sup> Acte.* is written at the bottom right.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

*f*

*sempre f*

*ff*

Enchaînez..

# CHŒUR DES PATROUILLES

et

## CHANSON DU BRIGADIER.

(A) CHŒUR DES PATROUILLES.

N<sup>o</sup> 15.

Allegro marziale.

FORTUNATO.

L'ARCHIDUC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>re</sup> Patrouille conduite par Fortunato.

2<sup>e</sup> Patrouille conduite par un Brigadier.

PIANO.

Ténors.

*p*

Basses.

Sous l'uniforme Il faut veil . ler la nuit,

Sous l'uniforme Il faut veil . ler la nuit,

Sous l'u - ni - for - me Que chacundormeEt nous marchons sans bruit .

Sous l'u - ni - for - me Que chacundormeEt nous marchons sans bruit .

Soprani.

Pignons, Balcons, Donjons, Ferrons, Pa-

Que cha\_cun dor - me.

Que cha\_cun dor - me.

-liers, Greniers, Celliers, Quartiers, Parloirs, Boudoirs, Dortoirs, Couloirs, Caveaux, Vitraux, Et

cha\_pi\_taux, Treillis, Taillis, Chassis, Parvis, Jardins, Chemins, Ravins, Terrains, Vo-

-lets, Parquets, Loquets, Bosquets, Ha\_ras, Judas, Et va\_sis\_tas.

Tenors.

Basses.

Vi

FORTUNATO avec les 1<sup>rs</sup> Soprani.

- si - tons tout, Soyons par - tout, Soyons partout,  
 Soyons par -  
 Visitons tout, Soyons par -  
 - si - tons tout, Soyons par - tout, Soyons partout,  
*p* *cresc.* *tr*

- tout, Soyons par - tout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil -  
 - tout, Soyons par - tout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil -  
 Soyons partout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil -  
*f* *f* *f* *tr* *ff* *f*

- ler la nuit, Sous l'u - ni - for - me Que chacun dorme Et nous mar -  
 - ler la nuit, Sous l'u - ni - for - me Que chacun dorme Et nous mar -  
 - ler la nuit, Sous l'u - ni - for - me Que chacun dorme Et nous mar -



\_chons sans bruit, Que cha\_cun dor - me, Vi - si - tons tout, Soy\_

\_chons sans bruit, Que cha\_cun dor - me, Vi - si - tons tout, Soy\_

\_chons sans bruit, Que cha\_cun dor - me, Vi - si - tons tout, Soy\_

**Allegro moderato.**

**FORTUNATO.** (au Duc endormi.) **L'ARCH** (se réveillant brusquement)

Allons, a\_vancez, bri\_ga - dier! Voici, présent! mon of - fi -

-ons par - tout.

-ons par - tout.

-ons par - tout:

**Allegro moderato.**

*p* *f* *p*

**FORTUNATO.**

*poco rit.*

-cier! suivez.

Al - lons, avan\_cez donc, butor! Il a l'air, il a l'air de dor\_mir en -

*f* *p*

(B) CHANSON DU BRIGADIER.

Allegro moderato.

L'ARCHIDUC.

F. *cor.* *Allegro moderato.*

1.<sup>er</sup> C'est un sort pri - vé  
2.<sup>e</sup> Que je suis un vieux

FORTUNATO.

I<sup>a</sup> *Allegro moderato.*

d'al - le - gresse. Que de veiller sans sommeil - ler. Ain -  
de la vieille J'ai com - pris faut pas in - sis - ter.

F.

\_ si l'ordon - ne la com - tesse, Près d'el - le nous devons veil -  
Vous me pa - raissez dur d'o - reille Et je tiens à bien ré - pè -

L'ARCHIDUC.

F.

- ler Heu - reu - se - ment l'au - be se - rei - ne Va  
- ter J'ai pas be - soin qu'on me ré - pè - te Plu -

la

bientôt naitre à l'ho-ri - zon — Sauf vot' respect, sauf  
 - sieurs fois la mê-me chan - son. C'est donc qu'il'air, c'est

la

FORTUNATO.

vot' respect mon ca - pi - tai ne. Brigadier,  
 donc qu'il'air du - ne bê - te.

F.

bri-gadier, brigadier vous avez, vous a - vez raison, Bri-gadier,

F.

brigadier, brigadier, brigadier vous avez rai - son. - son.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*p*

Brigadier vous a - vez, vous a -

*Soprani.*  
*p*  
Bri - gadier, bri - gadier, Oui, vous a -

*Ténors.*  
*p*  
Bri - ga - dier, bri - ga - dier, Oui, vous a -

*Basses.*  
*p*  
Bri - ga - dier, bri - ga - dier, Oui, vous a -

- vez rai - son. Bri - gadier, bri - gadier,

- vez rai - son. Bri - gadier, bri - gadier,

- vez rai - son. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,

- vez rai - son. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,

bri-ga.dier, bri-ga-dier vous a-vez rai-son.

bri-ga-dier vous a-vez rai-son.

bri-ga-dier vous a-vez rai-son.

*ff*

# CHŒUR DE SORTIE.

N<sup>o</sup> 13 bis. Allegro moderato.

FORTUNATO avec les 1<sup>rs</sup> Soprani.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Bri - ga - dier,

Bri - ga - dier,

Allegro moderato. Bri - ga - dier,

bri - ga - dier, bri - ga - dier vous a - vez, vous a -

bri - ga - dier, Oui, vous a -

bri - ga - dier, Oui, vous a -

-vez rai - son. Bri - gadier, bri - gadier,

-vez rai - son. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,

-vez rai - son. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,

bri-ga-dier, bri-ga-dier

(Sortie générale)

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

*p*

*p*

*pp*

*morendo.*

# CHŒUR, COUPLETS

et

## POLKA DE L'ARRESTATION.

N<sup>o</sup> 16.

Allegro.

(A) CHŒUR.

MARIETTA.

FORTUNATO.

L'ARCHIDUC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro. *cre - scen - do*

*f* Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix

*f* Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix

*f* Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix



vient de cri-er: la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de  
 vient de cri-er: la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de  
 vient de cri-er: — la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de

FORTUNATO. (à Marietta)

Expliquez-  
 se passer? que vient - il de se pas - ser?  
 se passer? que vient - il de se pas - ser?  
 se - passer? que - vient - il de se pas - ser?

MARIETTA.

Voyez c'est cet in - fâme  
 - vous Par - lez sans ef - froi Qu'a-t'il

MARIETTA.

F. fait? Il a pénétré chez moi, chez une femme arrêtez-

Qu'a-t'il fait?

Qu'a-t'il fait?

*cre scen*

Très modéré.

FORTUNATO. (à Marietta)

M. - le! C'est fait mais parlez nous ma-

(on se saisit de l'Archiduc)

Ar\_rêtons le!

Ar\_rêtons - le!

Ar\_rêtons - le!

Très modéré.

*do. f p f*

*poco rit.*

Moderato.

F. - dame! Et di\_tes-nous ce qu'il vou - lait.

Moderato.

*p. suivez. sf*

(B) COUPLETS.

MARIETTA.

Ce qu'il vou - lait? a Tempo.

*p* *rit.*

*rit.* (parlé)

M. ce qu'il vou - lait? ce qu'il vou - lait?

Allegro. 1er COUPLET. a Tempo.

Ce qu'il vou - lait? Qu'on vous le di - se Je sup -

*rit.* *p*

M. Ce qu'il vou - lait? Qu'on vous le di - se Je sup -

Allegro. a Tempo.

- po - se tout bê - te - ment Qu'il - vou - lait - me

*rit.* a Tempo.

M. - po - se tout bê - te - ment Qu'il - vou - lait - me

a Tempo.

faire un' sur - pri - se Sans m'de - man - der mon a - grément.

*rit.* *suvrez.* *f*

M. faire un' sur - pri - se Sans m'de - man - der mon a - grément.

M. Je ne suis pas un' femm' fa - rou - che Mais je me suis

M. mise à cri - er, Il fait maint'nant sa saint' ni - tou - che Ah!

*rit.* *pù rit.*

a Tempo.

M. ah! le bri - gand, le brigand de briga - dier! Ah!

a Tempo. *sfz*

M. le bri - gand, le brigand de briga - dier! Ah! le brigand,

*sfz* *cre*

M. le brigand; le brigand, le brigand! ah! le bri - gand - de bri - ga -

*scen* *do.* *f allarg.* *allarg.*

a Tempo.

M. *f*

- dier.

Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.

Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.

Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.

a Tempo.

*sf*

2<sup>d</sup> COUPLET. a Tempo.

M. *rit.*

J'dormais là - haut comme un' mar - mot - te Il entre et m'ré -

a Tempo.

*rit.* *p*

M. *rit.* a Tempo.

- veille en sur - saut Corbleu! c'est ma - co - qui - ne de

a Tempo.

*rit.*

M. *rit.*

- bot - te Ex - cu - sez dit - il tout pé - naud

*suivez.* *f*

M. Vous voyez tous d'ici mon rôle, Et j'étais just' en -

M. - train d'rever, J'sais pas à quoi mais c'était drôle Ah! -

*rit.* *pù rit.* *rit.*

*rit.* *pù rit.* *suivez.*

M. ah! lebrigand, lebrigand debrigadier, Ah! lebrigand,

*a Tempo.* *sf* *p* *sf* *p*

M. lebrigand de brigadier, Ah! lebrigand, lebrigand, lebrigand

*cre scen* *cre scen*

*do.* *allarg.* *a Tempo.*

M. le brigand ah! le bri - gand de - bri - ga - dier.

*f* Ah! le bri -

*f* Ah! le bri -

*f* Ah! le bri -

*a Tempo.*

*do.* *allarg.* *ff*

- gand, le brigand, le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

- gand, le brigand, le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

- gand, le brigand, le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

188 Allegro poco moderato.

FORTUNATO.

Diable il faut un ex - emple à l'ordre a la fa - mil.le; Messieurs, mes -  
Allegro poco moderato.

-sieurs, il faut un châ - ti - ment Qu'on l'en - mène et qu'on le fu -

-sil.le Dans le fos - sé, sans ju - ge - ment.  
L'ARCHIDUC.  
Qu'on me fu -

Qu'on le fu - sil - le!  
-sil - le!  
Qu'on me fu -



FORTUNATO.

PA. *Sopran.* \_sil - le! Al - lons, al - lons et pres - te -

*Tenors.* Qu'on le fu - sil - le!

*Basses.* Qu'on le fu - sil - le!

F. *L'ARCH: (à Fortunato)*

\_ment! Al - lons, al - lons et preste - ment! Capitaine un mo.

Al - lons, al - lons et preste - ment!

Al - lons, al - lons et preste - ment!


Al - lons, al - lons et preste - ment!

PA. \_ment! Capitaine un moment!

*mf* *pp* *poco rall.*

(C) POLKA DE L'ARRESTATION.

Allegro moderato.

PA. 

Pas de scan-dale i - ci, Dans mon beau château,

Allegro moderato.  
*sempre pp*  
*liger.*

PA. 

Gardez tous bien i - ci, Mon in - - cogni-to. Je suis l'Archiduc.

FORTUNATO.

PA. 

Eh!quoi! l'Archiduc! Eh!quoi! l'Archiduc!

PA. 

Je suis l'Archiduc. Mais si -

FORTUNATO.

(à 2 Dragons)

PA. 

-len - - - ce! Très-bien! très - bien! Mes a -

F. *mis un seul mot! Pas de scan - dale i - ci, dans son*

*l'èger.*

F. *beau château, Gardez tous bien i - ci son in - - co-guito,*

MARIETTA.

*Eh quoi! l'Archiduc!*

F. *Il est l'Archiduc. Il est l'Archiduc!*

*1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Dragons - Ténors.*

*Eh quoi! l'Archiduc!*

M. *Vraiment, l'Archiduc! Mais si - len*

*Vraiment, l'Archiduc!*

FORTUNATO.

M. *ce!* Non, il faut le laisser fi - ler sans a - voir

1<sup>r</sup> Dragon: Faut-il tout d'mêm' le fu - sil - ler? 8

*ff* *p*

MARIETTA.

(à quatre Dragons.)

Vous autres, un mot!

l'air. Mais pas un mot, respectez son in - co - gni - to.

M. Soyez tous bien, discrets, Mystè - re et prudence! Pas de scan -

*pp* léger.

M. - dale i - ci car c'est l'Archiduc.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Dragons. - Soprani. (à 2 Dragons)

5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> Dragons. - Ténors. L'Archiduc! pas de scan - dale i - ci,

9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> Dragons (Soprani) (à 2 Dragons)

Car c'est l'Archiduc! l'Archi -

7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> Dragons (Basses) (à 2 Dragons)

l'Archi\_duc! Pas de scan - dal, c'est l'Archiduc!

cre - - - - - scen - - - - -

- duc! Pas de scan - dal, c'est l'Archiduc.

11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> Dragons (Ténors) (aux autres)

l'Archi\_duc! pas de scan -

- do. - - - - -

Soprani. cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

l'Archi\_duc! l'Archiduc! respectons son incogni - to.

Ténors.. cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

- dal' c'est l'Archiduc! c'est l'Archiduc! respectons son incogni - to.

Basses.. cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

C'est l'Ar - chi - duc! respectons son incogni - to.

cre - - - - - scen - - - - - do. - - - - -

Pas de scan\_dale i - ci, dans son beau château, Gardons tous  
 L'ARCH. avec les Ténors.

Pas de scan\_dale i - ci, dans son beau château, Gardons tous

Pas de scan\_dale i - ci, dans son beau château, Gardons tous

*ff*

bien i - ci son in - - cogni.to. C'est bien l'Archiduc!

bien i - ci son in - - cogni.to. C'est bien l'Archiduc!

bien i - ci son in - - cogni.to. C'est bien l'Archiduc!

C'est bien l'Archiduc! Mais - si - len -

C'est bien l'Archiduc! Mais - si - len -

C'est bien l'Archiduc! Mais si - len - ce si -

MARIETTA. *ff*

Si - len - - - ce.

*ff* - ce. Si - len - - - ce.

*ff* - ce. Si - len - - - ce.

*ff* - len. ce. Oui, Si - len - - - ce. Un peu plus vite.

FORTUNATO. (Parlé) Soyez tranquille, Altesse, votre incognito sera bien gardé. *pp*

*léger.*

*rit.*

*morendo.*

1 1

COUPLETS ET DUO.

N° 17.

Moderato.

MARIETTA.

FORTUNATO.

Ne rentrez pas en\_ core Ah restez! l'au\_ ro\_ re Brille déjà

Moderato.

PIANO.

pressez.

Hélas! je vous im\_ plo\_ re! Laissez-moi!

dans les cieux!

Allegretto.

laissez-moi! je le veux!

Combien mon cœur est a\_ mou\_ reux.

Allegretto.



## (A) COUPLETS DE LA DÉCLARATION.

1<sup>er</sup> COUPLET.

F. <sup>(1)</sup> Je sais que vous a - vez. Madame, Deux prétendant à votre a -

F. \_mour. — D'abord l'époux qui vous réclame. Puis le Duc qui vous fait la

*Poco animato.*

F. cour. — Hé bien! il en est un troisième Qui tout craintif à

*Poco animato.*

*dolce.*

F. de - mi-voix N'o - se vous dire qu'il vous ai - me Ah! — Et

*rit.*

*rit.*

(1) à la représentation on ne chante que le 2<sup>d</sup> Couplet.

a Tempo.

c'est le plus gen-til des trois. ———— Oui, c'est le plus gen-til des

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "c'est le plus gen-til des trois. ———— Oui, c'est le plus gen-til des".

trois ——— Je suis, ——— je suis, ——— je suis le plus gen-til des

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "trois ——— Je suis, ——— je suis, ——— je suis le plus gen-til des".

trois. ———— 2<sup>d</sup> COUPLET. ————

Lar - chiduc n'est pas

The third system begins with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "trois. ———— 2<sup>d</sup> COUPLET. ————". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics continue: "Lar - chiduc n'est pas".

vous - re af - fai - re, Il est laid le temps le mû - ri.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vous - re af - fai - re, Il est laid le temps le mû - ri."

Votre é - poux ne sau - rait vous plai - re, On n'aime jamais son ma -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Votre é - poux ne sau - rait vous plai - re, On n'aime jamais son ma -".

Poco animato.

F. *ri.* Pour-tant le jour pour vous s'avan-ce Où vo-tre cœur fai-

Poco animato.

*dolce.*

F. -sant un choix. Doit in-di-quer sa pré-fé-ren-ce. Oui.

*rit.*

*rit.*

F. a Tempo. Je suis le plus gen-til des trois. Je

a Tempo.

F. suis le plus gentil des trois. Je suis. Je suis. Je

F. suis le plus gentil des trois.

*f* *ff*

MARIETTA.

Que voulez-vous di - re?

FORTUNATO.

Allegro vivo.

Que je vous ai - me! je vous

M.

moi!

**FORTUNATO.**

E - cou - tez! é - cou - tez! - Viens! -

*p* *cresc.*

F.

en - tends le cœur ten - - dre Qui s'a - ban -

*Animé.*

F.

\_donne à toi. Un bai - ser, un seul, mé - chan - -

*Animé.*

*p*

**MARIETTA.**

Par pi - tié! non! non, c'est fi - ni!

F.

- te! Tu dis

1<sup>o</sup> Tempo.

M. Sa main que  
 F. non et tes yeux, ah! me di-sent oui.

1<sup>o</sup> Tempo.  
*p*

M. je re-pous - se Hé - las! brû - le la mien - ne, Je  
 F. je re-pous - se Hé - las! brû - le la mien - ne, Je

M. m'en dé - fends à pei - ne Je tremble au - près de lui.  
 F. m'en dé - fends à pei - ne Je tremble au - près de lui.

M. **FORTUNATO.**  
 F. **FORTUNATO.**

L'a - mour me dé - vo - re, me dé - vo -

*fp*

Animez peu à peu.

F. et m'en - traî - ne. Voi - ci les pre - miers feux du jour.

Animez peu à peu.

MARIETTA.

a Tempo.

Quel trouble in - con -

C'est la jeu - nes - se c'est l'a - mour.

a Tempo.

M. - nu m'a - gi - te Il m'é - ment, mon cœur pal -

M. - pi - tel

FORTUNATO.

Ah! soy - ez sen - sible à ma voix,

M. Je tremble à sa voix, — j'hé - si - te!

F. Un seul bai -

*f* *scen* *sf* *do* *sf*

M. Je tremble! j'hé - si - te!

F. - ser! Ecoutez-moi! un seul bai - ser!

*f*

M. Ah! ——— Il est le plus gen - til des trois. ———

F. Ah! ———

*rit.* *1° Tempo.* *rit.* *mf*



M. — Il est le plus gen\_til des trois. —

F. — — — — — Je

M. — — — — — le plus gen - til! Ah! — — — — —

F. suis le plus gen\_til des trois, — — — — — Je suis le plus gen\_til des

M. le plus gen - til il est, — — — — — il est — — — — — le

F. trois — — — — — Oui, — je suis le plus gen - til des

*più f*

M. plus - gen - til - des trois. Il est

F. plus - gen - til - des trois, le plus gen - til je.

M. il est le plus gen - til des

F. suis, je suis le plus gen - til des

*allarg.* *ten.*

*allarg.* *ten.*

*allarg.* *ten.*

Animé.

M. trois : Le plus gen - til des trois, Le.

F. trois : Le plus gen - til des trois, Le

Animé.

*f* *f*

M. plus gen - til des trois, des trois, des

F. plus gen - til des trois, des trois, des

M. trois..

F. trois.

*ff*

*ff*

## COUPLETS.

PAS ÇA!

N<sup>o</sup> 18.

Allegro.

MARIETTA.

SCŒVOLA.  
THÉMISTOCLECOCLÈS.  
LYCURGUE.

PIANO.

Allegro.

MARIETTA. §

1<sup>er</sup> Le Duc a - vec lar - ges - se M'a pro - cla - mé al - tes - se, Il m'a  
 2<sup>e</sup> Quant au p'tit ea - pi - tai - ne La chose est bien cer - tai - ne, Il a

M je le con - fes - se, Don - né le sceau roy - al. Il m'a, ti - tre su -  
 per - du sa pei - ne, Certe il m'a fait la cour, Il a - vait de quoi

M. *pré-me, Offert son di - a - dé-me Comme il l'a dit lui - mê - me: C'était m'plaire Mais j'ai dans cette af - fai - re Quoique on me croit lé - gè - re Re - fu.*

M. *o - ri - gi - nal. Mais mon cœur n'est pas à - sé son a mour. Mon ma - ri seul me trotte en*

M. *ven - dre Et là, vrai! foi de Ma - riet - ta! Mal - gré té - te. Et là, vrai! foi de Ma - riet - ta! Mal - gré*

M. *rit.*  
*pp*  
*rit.*  
*pp*  
*rit.*  
*pp*

*tout c'qu'il a pu pré - ten - dre, l'Ar - chi - duc - n'a pas - eu ça, Pas tous - ses airs de con - qué - tes, Le p'tit bon - homm' n'a pas - eu ça,*

(faisant chaque fois sur les mots: pas çal claquer l'ongle du pouce contre les dents)

M. *a Tempo.*  
 ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-duc n'a pas eu  
 L'p'tit bonhomm' n'a pas eu

M. *cresc.* *f*  
 ça! Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-  
 L'p'tit bon

(même jeu) SCOEVOLE, THEMIST. *cresc.* *f*  
*pp* Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-  
 L'p'tit bon.

(même jeu) COGLÈS, LYCURGUE. *cresc.* *f*

*pp* Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-  
 L'p'tit bon.

M. (crié)  
 - duc n'a pas eu ça!  
 - homm'

(2<sup>e</sup> COUPLET) Quant au

S. (crié)  
 - duc n'a pas eu ça!  
 - homm'

T. (crié)  
 - duc n'a pas eu ça!  
 - homm'

C. (crié)  
 - duc n'a pas eu ça!  
 - homm'

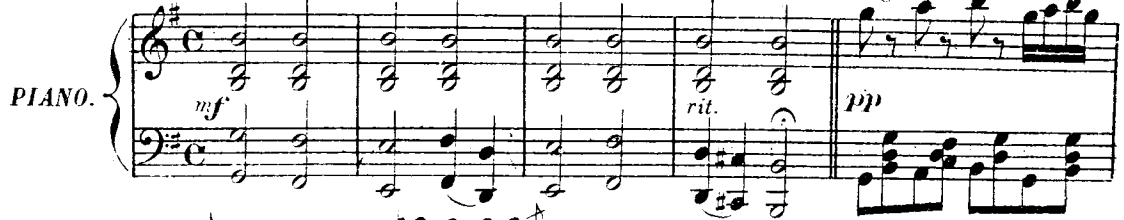
*ff* 1<sup>re</sup> fois. pour finir.

# ENTRÉE DES CONJURÉS.

N° 18 bis. *Maestoso.* (en parle)

*Allegro.*

PIANO.



SCŒVOLA. (*Parlé*) Tiens! mais il me semble que je connais cet air!



SCŒVOLA, THÉMIST.  
(à demi-voix)

Ils viennent pour la grande affaire du château, du château de Castellar-do, de Castellar.

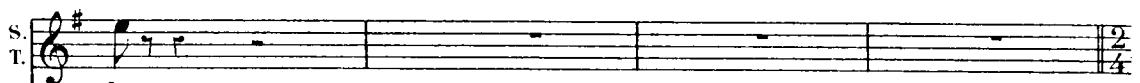
COCLÈS, LYCURGUE.  
(à demi-voix)

Ils viennent pour la grande affaire du château, du château de Castellar-do, de Castellar.

*più f*

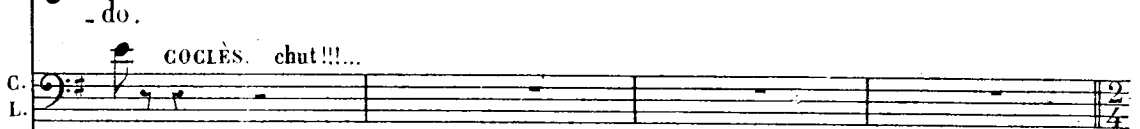


S.  
T.



- do.

C.  
L.



(on parle)

*pp*



FINAL.

N<sup>o</sup> 19.

Allegretto.

MARIETTA.

Je ne suis plus com .tes.se, Je ne suis plus al .

LA COMTESSE.

FORTUNATO.

GILETTI.  
L'ARCHIDUC.

LE COMTE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegretto.

PIANO.

*fp*

M. -tes - se Avec plai - sir je lais - se, Le trône et son clin - quant, A men



M.  ma - ri la pom - me Mainte - nant qu'j'ai mon homme, Qu'est-ce que j'demande en

M.  som - me Que tout l'mond' soit con - tent Nous a - vons es -

M.  - say - é de plai - re Et tous ces mes - sieurs qui sont là

M.  S'ront in - dul - gents pour nous j'es - pé - re Et - n'vou - dront pas *rit.*  
*suivent.*

a Tempo. (mémé geste que ci-dessus)

nous r'procher ça Pas ça! pas ça! pas ça! pas

a Tempo.

*pp*

ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher ça. Pas ça! pas

Soprani. — LA COMTESSE, FORTUNATO.

Ténors. — GILETTI, L'ARCHIDUC.

Basses. — LE COMTE.

Pas ça! pas

Pas ça! pas

Pas ça! pas

Pas ça! pas

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

MARIETTA avec les soprani.

ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

ça pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

ça pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

*f*

*f*

*f*

Vivo.

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

Vivo.

*ff*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are 'ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The second system continues the piano accompaniment with a forte dynamic marking (*ff*).

ça.

ça.

Detailed description: This system contains the third system of music, which consists of three vocal staves. The lyrics are 'ça.' on each line. The notes are held for a long duration, indicating a fermata or a long note.

ça. Animez jusqu'à la fin.

*ff*

Detailed description: This system contains the fourth system of music, which is the piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff. The lyrics 'ça. Animez jusqu'à la fin.' are written above the treble staff. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes slurs over the notes.

Detailed description: This system contains the fifth system of music, which is the piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff. The music continues with slurs and a forte dynamic.

FIN.

Detailed description: This system contains the sixth and final system of music. It features a treble and bass clef staff. The music concludes with a final chord and is marked with 'FIN.' at the end.

