

Verdi
Don Carlo
(5-act version)

Act II, Part 2

UN SITO RIDENTE ALLE PORTE DEL CHIOSTRO DI S.GIUSTO.

Una fontana; sedili di zolle; gruppi d'alberi d'aranci di pini e di lentischi. All'orizzonte le montagne azzurre dell'Estremadura. In fondo a destra, la porta del Convento. Vi si ascende per qualche gradino.

CORO E SCENA

La Principessa d'Eboli, Tebaldo, la Contessa d'Arenberg, Dame della Regina, Paggi. - Le Dame sono assise sulle zolle intorno alla fonte. I Paggi sono in piedi intorno ad esse. Un paggio tempra una mandolina.

♩ = 120
ALL^o BRILLANTE



UN POCO MENO

Sop. I.ⁱ e II.ⁱ

CORO di DAME

Sop. III.ⁱ

Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'ombre e di qui -

Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'ombre e di qui -

UN POCO MENO

p

- e - - ti mite schermo al sa.cro o.stel, ri.pa.ria.moea noi ri -

- e - - ti mite schermo al sa.cro o.stel, ri.pa.ria.moea noi ri -

- sto - - ri dien i rez - zi ai vi - vi ar - do - ri, che su

- sto - - ri dien i rez - zi ai vi - vi ar - do - ri, che su

A

no - i dardeggia il ciel,..... che su noi, che su

no - i dardeggia il ciel,..... che su noi, che su

no - i dardeg-gia il ciel, che su no - - i, su.....

no - i dardeg-gia il ciel, che su no - - i, su

poco rit.

(Tebaldo entra con Eboli)

noi, che su noi.....dar - deggia il ciel!

poco rit.

noi, che su noi.....dar - deggia il ciel!

leggero

poco rit.

a tempo

p

TEBALDO

Dimille fior si copre il suolo, dei pi - ni sode il su - sur -

- rar, e sotto l'ombra a - prir il vol qui l'usi - gnuol più lieto

par, qui l'usi - gnuol più lieto par.

TEBALDO

p Bello è udi - re in fra le

p Bello è udi - re in fra le

p Bello è udi - re in fra le

pp

T
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a

T
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -

T
 - lor! È, se il so - le è più co -
 - lor! È, se il so - le è più co -
 - lor! È, se il so - le è più co -

T

- cen - te, le o - re far del dì men

- cen - te, le o - re far del dì men

- cen - te, le o - re far del dì men

T

len - te in - fra

len - te in - fra

len - te in - fra

T

l'om - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

l'om - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

l'om - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

pp

fior, in - - fra l'om - bra ed i

fior, in - - fra l'om - bra ed i

fior, in - - fra l'om - bra ed i

poco rit.

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

dim.

poco rit.

I. Tempo

fior.

fior.

fior.

I. Tempo

a tempo

E *mf*

EBOLI

Tra queste mu-ra pi-e la Re-gi - na di

E

Spagna può sola pe-netrar. Vo-le-te voi, mie com - pagne, già che le stelle in

E

ciel spun - ta-te ancor non son, can - tar qual - che can -

E

zon?

TEB.

Se-guir vo - gliam..... il tuo ca -

C O R O

Se-guir vo - gliam..... il tuo ca -

(a Tebaldo)

E
T
- pric - cio, o prin.ci - pes - - - sa, attente u - drem.
- pric - cio, o prin.ci - pes - - - sa, attente u - drem.
- pric - cio, o prin.ci - pes - - - sa, attente u - drem.

A me re -

REC.^{vo}

E
- ca - te la mando - li - na: e cantiam tutte insiem, cantiam la canzon sa - ra -

REC.^{vo}

E
TEB. - ci - na, quel - la del Ve - lo, pro - pizia all'amor. Cantiam!

Can - tiam!

Can - tiam!

Can - tiam!

CANZONE DEL VELO

EBOLI

(Il Paggio l'accompagna sulla mandolina)

♩ = 69
ALLEGRO
BRILLANTE

ff

EBOLI

marcate *ppp*

Nei giardin del bel_lo..... sa - racin o - stel_lo,.....

p

mf *pp*

al - l'o - lez zo, al rez zo..... de - gli allôr, dei fior..... u - na bel - l'al -

pp

- me - a, tut - ta chiu - - - sa in vel, con - templar pa -

E

pp

- re - a u - na stel - - - la in ciel. Mo - hammed, Re

G

ff *p*

E

p

moro, al giardin sen va;..... di - cea lei: t'a-

ff *p*

E

pp *parlato*

- doro, o gentil bel - tà..... Vien, a sè t'in - vita per regna - re il

H

E

Re; la Re-gr - na am - bi - ta non è più da me: Ah!.....

3 *3*

N.B. Il segno ☆ indica ove si deve prendere il respiro.

f *morendo* *pp* Ah!..... ah!.....

col canto

come un mormorio *sempre dim.* *pp* *ALL.^o GIUSTO* $\text{♩} = 92$ *leggero*

TEBALDO Ah! Tes - sete i ve - li, *pp*

Ah! Tes - sete i ve - li, *leggero*

pp *ALL.^o GIUSTO* $\text{♩} = 92$ *pp*

va - ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a - stro maggior,... chè sono i ve - li,

va - ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a - stro maggior,... chè sono i ve - li,

al..... brillar delle stel.le, più ca - ri all'amor.

al..... brillar delle stel.le, più ca - ri all'amor.

Sop. I.ⁱ*p legg.*Sop. II.ⁱ Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stromaggior,....*p legg.*Sop. III.ⁱ Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stromaggior,....*p legg.*

[I] Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stromaggior,....

p

EBOLI

Al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

TEBALDO

Al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -

I. TEMPO

E
T

- mor.
- mor.
- mor.
- mor.
- mor.

ff I. TEMPO

EBOLI

f *pp*

Na *discer.no* *appe.na*,..... (*chia.ro* *il ciel non è*).....

p

f *ppp*

i *ca.pel - li* *bel - li*,..... *la* *man bre - ve*, *il piè*.....

E *pp*

Deh! sol-le - va il ve - lo che t'a-scon - - - de a me;

E *ppp*

es - ser co-me il cie - lo sen - za vel..... tu dè.

E *pp*

J Se il tuo cor vorrai a me da-re in don,..... il mio tro-no a-

E *pp* (parlato)

-vrai, ch'è so-vra-no io son..... = Tu lo vuoi? t'in-china, appagar ti

L

E
vo! = *Allah! La Re-gi-na! Mohammed sclà-mò. Ah!.....*

E
..... Ah!..... ah!.....

E
TEB.
come un mormorio sempre dim. pp
Ah!
pp
Ah!

E
T
COME PRIMA legg.
Tes-sete i ve-li, va_ghe donzel-le, mentre è nei cie-li l'a_stro maggior,....
legg.
Tes-sete i ve-li, va_ghe donzel-le, mentre è nei cie-li l'a_stro maggior,....
COME PRIMA pp legg.

E
 T
 ché sono i ve - li, al.....brillar del.le stel - le, più ca - rial'a -
 ché sono i ve - li, al.....brillar del.le stel - le, più ca - rial'a -

E
 T
 - mor.
 Sop. I. - mor.
 Sop. II.ⁱ
 Sop. III.ⁱ
 Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,
 Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,
 Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,
 Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,

E
T

Al..... brillar delle

Al..... brillar delle

men-tre è nei cie-li l'a-stro maggior,... chè sono i ve-li, al..... brillar delle

men-tre è nei cie-li l'a-stro maggior,... chè sono i ve-li, al..... brillar delle

men-tre è nei cie-li l'a-stro maggior,... chè sono i ve-li, al..... brillar delle

f

E
T

f *I. TEMPO*

stel-le, più ca-riall'a-mor.

stel-le, più ca-riall'a-mor.

stel-le, più ca-riall'a-mor.

stel-le, più ca-riall'a-mor.

stel-le, più ca-riall'a-mor.

stel-le, più ca-riall'a-mor.

f *I. TEMPO*

SCENA, TERZETTINO DIALOGATO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO

ROMANZA DI RODRIGO

ALLEGRO MODERATO ASSAI ♩ = 80

(Elisabetta esce dal Convento)

CORO DI DONN'

La Re-gi-na!

La Re-gi-na!

♩ = 80

ALLEGRO
MODERATO ASSAI

EBOLI

REC.^{vo}

(tra sè)

(Un'ar-ca-na me-sti-zia sul suo co-re pe-sa o.

rall.

ELISABETTA (sedendo presso il fonte)

(tra sè)

U-na can-zon qui lie-ta ri-suo-nò.

(Ahi-mè! spa-ri-ro i

EB.

- gno - ra.)

p

EL. di che lieto e ra il mio cor! (Rodrigo appare nel fondo. Tebaldo s'avvanza verso di lui, gli parla un momento a voce bassa, poi torna alla Regina, presentando Rodrigo)

TEBALDO Il marchese di Posca, Grande di Spagna.

RODRIGO (inchinandosi alla Regina, poi covrendosi) REC.^{to}

Si-gnora! Per Vostra Ma.e.

(Rodrigo porge la lettera alla Regina, e rapidamente le consegna un biglietto: quindi mostra alle dame il real foglio) sotto voce e presto

R. -stà, l'augusta madre un foglio mi con-fi-dò in Pa-ri-gi. (Leggete, in nome della grazia e.

(Elisabetta rimane un momento immobile e confusa, mentre Rodrigo s'avvicina ad Eboli)

R. -ter-na.) Ecco il re-gal sug-gel, i fior-da-li-si d'ôr. ALL.^o MODERATO



EBOLI *ALL^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 88*
(a mezza voce a Rodrigo)

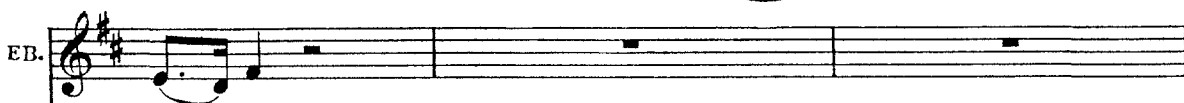


Che mai si fa nel suo fran- ce - se, co - sì gentil,..... così cor -

con eleganza



ALL^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 88



ROD. - te - se? (ad Eboli)

D'un gran tor- neo si par- la già, e del tor -



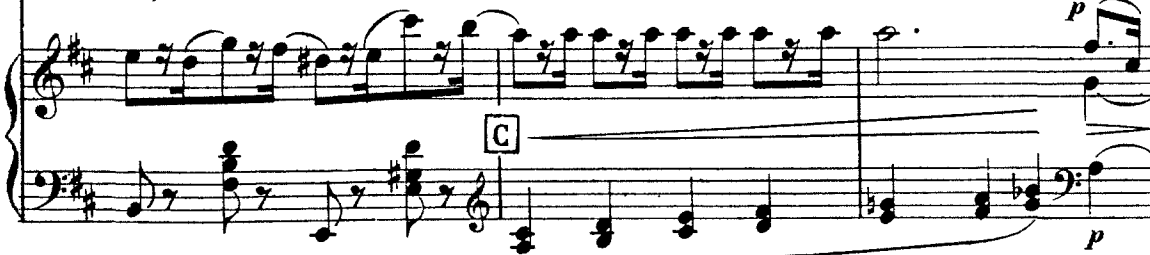
ELIS.

(tenendo in mano il biglietto)

(Ah!... non ar- disco



- neo, e del torneo il Re sa- rà.



(parlato)

EL. 

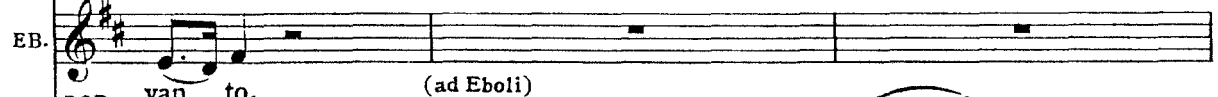
EBOLI (a Rodrigo) aprirlo ancor; se il fo, tradisco del Re l'o.

Son le Francesi gen - ti - li tan - to, e de - leganza, di gra - zia han



EL. 

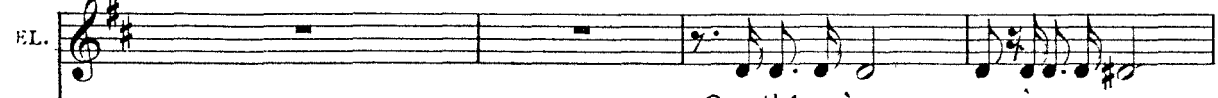
- nor. Ah! perchè tremo!

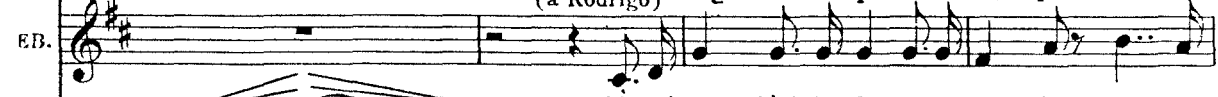
EB. 

ROD. van - to. (ad Eboli)

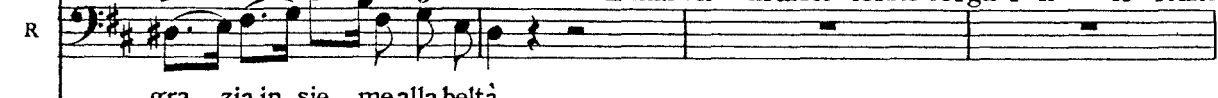
In voi bril - lar sol sì ve - drà la



EL. 

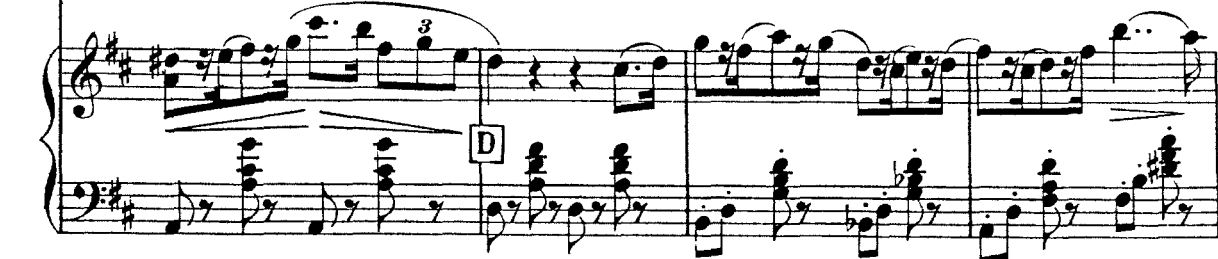
EB. 

(a Rodrigo) Quest'alma è pu - ra, è pura anco -

R. 

È mai ver ch'al - le fe - ste re - ga - li le Fran.

gra - zia in - sie - me alla beltà.



EL. *- ra.*

EB. *- ce - si han no ta - li bel - tà, che so - lo in ciel..... tro - van ri -*

EL. *pp* Dio, mi leg - ge in cor.)

EB. *(a Rodrigo)* *- va - li? (ad Eboli) Di - te è ver?*

ROD. *La più bel - la mancar — lor po - trà.*

(a parte, leggendo il biglietto)

EL. *(Per la memoria che ci lega, in nome d'un pas -*

EB. *Nei balli a Cor - te, pei no - stri — man - ti la*

EL. *- sato a me caro, v'affi-date a costui, ven prego. Car-lo.)*

EB. *se - ta l'ôr..... sono e - le - gan - ti?* (ad Eboli)

ROD. *Tutto sta ben*

(a Rodrigo)

EL. *Gra - tia io son. Un fa -*

R. *al - lor che s'ha la vo - stra grazia e la bel - tà.* **[F]**

EL. *- vor chie - de - te al la Re - gi - na. (vivamente) (Io mi sostengo ap -*

R. *Accet - to, e non per me.*

FL. *ERO. - pe-na!) (a Rodrigo)*

Chi più degno di voi può sue bra-me ve-der ap-pa-

(da sè)

(Oh ter-ror!)

EB. -ga-te?

EL. *AND.^{te} MOSSO* ♩ = 76

Chi mai?

EB. Dite-lo, chi?

ROD. *Cantabile* *p*

Car-lo ch'è sol il nostro a.

AND.^{te} MOSSO ♩ = 76

R *a tempo*

-mo-re vi-ve nel duol..... su questo suol, e nessun sa quan-to do.

a tempo

ppp *a tempo*

R
lo - re del suo bel cor..... fa viz-zo il fior. In voi la spe-me è di chi

a tempo
p col canto **G**

R
ge - me; s'ab - bia la pa - ce..... ed il vi - gor;..... da - to gli

a tempo
col canto

R
sia che vi ri - ve - da,..... se tor-ne-rà, se tor-ne-rà, sal - vo sa -

f *ppp* *p*

EBO. **PIÙ MOSSO I. TEMPO** ♩ = 88
(tra sé) *pp*

R
(Un dì che pres - so a sua ma - dre mi

H - rà.

pp *leggero*

PIÙ MOSSO I. TEMPO ♩ = 88

EB. sta - - va, vi - di Car - - lo tre-mar...

ELIS. (tra sè)

(La doglia in me s'aggrava... Rive -

EB. Amor avria, avria per me?)

EL. - derlo è morir! è morir!.....

EB. (tra sè)

(Perchè lo ce-la a me?).....

ANDANTE Come prima

EL.

ER.

ROD. *a tempo*

Ah! Car - lo del Re suo ge-ni-to - re rin - chiusò il

1 ANDANTE Come prima

a tempo

R. *pp* *a tempo*

cor..... ognor trovò; ep - pur non so chi dell'a -

a tempo

R. *ppp* *a tempo*

- mo - re sa - ria più de - gno, ah! invernò lo so. Un sol, un

P col canto *a tempo*

R. *morendo*

so - lo det - to d'a-mo - re spa - rir il duo - lo.... fa-rà dal

col canto

a tempo

R cor;..... da - to gli sia che vi ri - ve - da,..... se torne -

a tempo

ELIS. *I. TEMPO* (tra sè)

EBO. *p* (tra sè) (Ahi - mè! io mi so -

R *f* *> pp* *rit.* (Amor avria, amor a -

- rà, setor.ne.rà, sal - vo sa - rà;

I. TEMPO

p *col canto* *L* *leggero*

EL. - stengo ap - pena!..

EB. - vria, a.vria per me?

R da - - - to gli sia che vi ri - ve -

p

FL. *gran Dio! Rive - derlo... è mo - rir!)*

EB. *per - chè lo ce - la, per - chè ce - lar - lo a me?)*

R *- da, se.....*

ELIS.

R *tor - ne - rà, sal - vo sa - rà, se tor - ne - rà Car - lo fia sal -*

(a Tebaldo con dignità e risoluzione)

FL. *Va, pronta io son il figlio a ri - ve -*

R *- vo.*

a tempo *f* *p* *pp*

EL. *EBOL. -der. (fra sè agitata)*

(O-se-rà mai, o-se-rà mai?... potesse aprirmi, a.primi il

p

EB. *(Rodrigo prende la mano d'Eboli e s'allontana con lei parlando sottovoce)*

M cor!)

p

p

ff

GRAN SCENA E DUETTO

ELISABETTA E DON CARLO

D. Carlo si mostra condotto da Tebaldo. Rodrigo parla sommessamente a Tebaldo che entra nel Convento. D. Carlo s'avvicina lentamente ad Elisabetta e s'inchina senza alzar lo sguardo su di lei. Elisabetta, contenendo a fatica la sua emozione, ordina a D. Carlo d'avvicinarsi. Rodrigo ed Eboli scambiano dei cenni con le Dame, si allontanano, e finiscono per disperdersi tra gli alberi. La Contessa d'Arenberg e le due Dame restano sole in piedi, a distanza, impacciate del contegno che debbono avere.

A poco a poco la Contessa e le Dame vanno di cespuglio in cespuglio cogliendo qualche fiore, e si allontanano.

LARGO $\text{♩} = 63$ (con calma)

DON CARLO

$\text{♩} = 63$
LARGO *p*

D.C.

ven - go a domandar grazia alla mia Regina; quella che in cor del Re tiene il posto pri-

pp

D.C.

-mie - ro so - la potrà otte - ner.... que - sta grazia per me.

p

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 80$
(animandosi a poco a poco)

D.C.

Quest'aura m'è fa - ta - le, m'opprime, mi tor - tura, come il pen-

p *cres.*

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 80$

D.C.

sier d'u-na sven-tu-ra. Ch'io par-ta! n'è me-stier! An-

p

dim.

p

ELISABETTA

(commossa)

(Elisabetta vuole allontanarsi)

Mio figlio!

(con veemenza)

(supplichevole l'arresta)

D.C.

-dar mi faccia il Re nelle Fiandre. Tal nome no; ma quel d'altra volta!.. Infe-

f

D.C.

-li-ce! più non reggo! pie-tà! soffer-si tanto; pie-tà!

p

con disperazione

D.C.

ff

Il ciel a - va - ro un gior-no sol mi diè, poi ra-pil - lo a

f

(Rodrigo ed Eboli attraversano la scena conversando)

ELI. *ANDANTE* ♩ = 60*pp con emozione assai frenata*

D.C.

me!..

Pren _ ce, se vuol Fi_lippou.di _ _ re la mia pre-

pp ANDANTE ♩ = 60*con espressione*

E

- ghie-ra, per la Fian _ dra da lui..... rimes _ sain vostra man ben..... voi po-

E

_ tre _ _ te, ben voi po-tre-te par _ tir uO _ _ _

*dim.**dim.*

(Rodrigo ed Eboli sono partiti. Elisabetta fa un cenno d'addio a D. Carlo e vuole allontanarsi)

E

- man.

D.CAR.

[A] Ciel! non un sol, un sol det-to pel meschino ch'esul sen va!.....

p

3

Più Animato ♩ = 80*riten.*

♩ = 88

Più Animato

D.C. Ah! perchè mai parlar non sen - to nel vo - stro cor la pie - tà? Ahi -

p *Più Animato* ♩ = 80 *pp col canto* ♩ = 88 *Più Animato*

D.C. - mè! quest'alma è oppres - sa, ho in core, ho in core un gel.... In -

ff

D.C. - san!..... pian, si, pre - gai..... nel mio de - li - rio, mi vol - si a un

ff

ELI.

ALL.^o MODERATO ♩ = 100
(molto commossa)

D.C. Perchè, perchè accusar il cor d'indif - fe - ge - - li do marmo d'a - vel!

pp *ALL.^o MODERATO* ♩ = 100

E
 - ren - za? Capir do - vreste que - sto no - - - bil si - len - - zio. Il do -

E
 - ver, co - me un rag - - gio al guar - do mio bril -

E
 - lò;..... gui - da - ta da quel rag - - gio io mo - ve -

E
 D.CAR. - rò..... La speme pongo in Dio, nell'inno - cen - - za! (con voce morente)

MENO MOSSO ♩ = 84

Perdu - to

dolce espressivo

MENO MOSSO ♩ = 84

D.C.

ben, mio sol te-sor, ah! tu splen-dor di mia vi - - - *perdendosi*

morendo

D.C.

corta a tempo

- ta! U-dir almen ti pos - s'an-cor. Quest'al - - ma ai det - ti

a tempo

ELI.

a tempo

dim. rit.

Clemen - te Iddio, co - sì bel

D.C.

tuoi schiuder si vede il ciel!

col canto *dim.* *a tempo*

E.

cor ac - que - ti il suo duol nel - l'obbli - - - *perdendosi*

dim.

a tempo
corta
pp
 E - o... o Car - lo, ad - dio; su que - sta ter - ra vi ven -

pp a tempo

rit.
pp
 E D. CAR. - - do ac - can - to a te mi cre - de - rei nel ciel! (con esaltazione)
 O pro -

col canto

parlante
 D.C. - di - gio! Il mio cor s'affi - da, si con - so - la; il sovve -

D
doletiss. e legato

D.C. - nir del dolor s'in - vo - la, il ciel, il

D.C.

ciel pie - tà..... sen - ti di tanto duol... Lsa.

ELI.

Presto ad libitum
(parlato)

D.C.

Giusto ciel, la vi - ta già
(D. Carlo cade privo di sensi al suolo)

allarg.

- bella, al tuo piè mo - rir io vo' d'amor.

dim.

allarg.

E

pp col canto

E.

manca nell'occhio suo che lagri - mò! Bon - tà ce -

a tempo

pp

a tempo

E.

- le - - ste, deh! tu rinfran - ca quel nobil co - re che sì pe -

parlante

E
- nò. Ahi-mè! il do-lor l'uc-ci-de... tra queste braccia io lo ve-

E
- drò..... morir d'affan-no, mo-rir d'a-mo-re... co-lui che il ciel mi de-sti-

MENO MOSSO ♩ = 60

E
D.CAR. - nò!.. (nel delirio)

Qual voce a me dal ciel scende a par-lar d'amor? 'E-li-sa-betta! tu, bell'ado-

MENO MOSSO

pp

E
O de-lirio, o terror!

D.C.
- ra - ta, as-sisa accanto a me co-me ti vi-di un dì! Ah! il ciel s'il-

dolcissimo

pp

PIÙ ANIMATO

E
E - gli muo - - re! Ociel, ei muo - re! *cres.*

D.C.
lu - minò, la sel - va ri - fio - ri!.. O mio te -

PIÙ ANIMATO
cres. sempre

E
gran Di.o!

D.C.
_ sor! sei tu, mio dol - ce a - mor! Sei

cres.

E
giu - sto ciel! Ah! giu - sto cie - lo! giu - sto

D.C.
tu! bel - l'a - do - ra - ta, bell'a - do - ra - ta, sei tu, sei

allarg.
f *secondando il canto*

LO STESSO MOVIMENTO

E
ciel!

D.C.
parlante (rinvenendo)

tu!

Al la mia tomba, al sonno dell'a .

LO STESSO MOVIMENTO

E
Oh! Carlo!

D.C.
- vel sottrarmi perchè vuoi, spietato ciel!

ALLEGRO ♩ = 126

ALLEGRO ♩ = 126

pp

E
oh! Carlo!

pp

pp

D.CAR.

Sotto al mio piè..... si di schiuda la

ALL^o AGITATO Più Sostenuto ♩ = 120

ALL^o AGITATO Più Sostenuto ♩ = 120

f

f

D.C. ter - ra, il ca-po mio..... sia dal fulmin col -

D.C. - pi - to, io t'a - - mo, io t'a - - mo, io

(la stringe fra le braccia)

D.C. t'a - - mo, E - li - sa - bet - ta, il mondo è a me spa - ri - to, spa - ri - to a

ELI. PIÙ ANIMATO ♩ = 138 (scostandosi)

Compi l'o - pra, asvenar corri il pa - dre, ed al -

D.C. me!

mf PIÙ ANIMATO ♩ = 138

f

E
 - lor del suo san - gue macchia - - to, ed al lor del suo san - gue mac.

E
 D.CAR. - chia - to all'al - tar puoi mena - re la ma - - - -

Ah!

F
 - dre, ed al lor all'al - tar puoi mena - re la ma - - dre..va.. va..

E
 D.CAR. va.. e sve - na tuo pa - - - - dre! (retrocedendo inorridito)

Ah! ma..le - det - to io

Ω (fugge disperato)

D.C.

son!

I

*ff**p*

ELI.

Ah!

Id

di

o

su

noi.....

pp

(cade in ginocchio)

E

.....

ve - gliò!

Si - gnor!.....

Si -

p

E

- gnor!

*pp**morendo*

SCENA

Filippo II, Elisabetta, Tebaldo, la Contessa d'Aremberg, Rodrigo, Eboli, Coro, Paggi, entrando successivamente.

ALL^o SOSTENUTO ♩ = 126
(uscendo precipitosamente dal chiostro)

TEBALDO

Il Re!

♩ = 126
ALL^o SOSTENUTO

(ad Elisabetta)

FILIPPO *Recit.*

Perchè sola è la Re-gi-na? Non u-na dama al-me-no pres-so di voi ser-

Recit.

-ba-ste? No-ta non v'è la leg-ge mia re-gal? Quale dama d'o

(La Contessa d'Arenberg esce tremante dalla calca, e si presenta al Re) (alla Contessa)

F

8

... nor esser dovea con voi? Contessa, al nuovo

p *f* *trb* *p*

F

(La Contessa d'Arenberg scoppia in lagrime)

sol in Fran - cia tor - ne - re - te.

f

Soprani *pp* (Tutti guardano la Regina con sorpresa)

(Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

Tenori *pp*

(Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

Bassi *pp*

(Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

p

ROMANZA

ELISABETTA

♩ = 50
*ANDANTE ASSAI
 SOSTENUTO*

ELISABETTA

con espress.

Non pian - ger, mia com - pa - gna, non pianger

E no, le - nisci il tuo do - lor. Ban - di - ta sei di

E Spa - gna ma non..... da que - sto cor. Con

E te..... del vi - ver mi - o fu lie - - ta l'al - ba an.

E - cor;..... ri - tor - - na al suol na - ti - o, ti

E se - - gui - rà il mio cor..... *largo* ah!..... ti segui -

E - rà, ti se - gui - rà il mio cor. **C**

(dà un anello alla Contessa)

E

Ri - ce - vi e - stre - mo pe - gno, un pe -

E

- gno di tutto il mio fa - vor; ce - la l'ol - trag - gio inde - gno on -

E

- de ar - ros - si - sco ancor. Non dir..... del pian - to

E

mi - o, del cru - do mio do - lor;..... ri -

E

- tor - na al suol na - ti - o, ti se - gui - rà il mio

largo

E
cor,..... ah!..... ti segui - rà, ti segui.rà il mio

f *dim.*

E
cor. Ri.tor - na al suol, al suol na - ti - o,

RODRIGO *p* *3* *3* *p* *3* *3*

Spir.to gentil e pi - o acque - tail tuo do - lor, spir.to gen.til e

FILIPPO (tra sè) *p* *3* *3* *p* *3* *3*

(Come al cospet - to mio in - fin - ge un no - bil cor, come al cospet - to

Sop. *ppp* *3* *3* *p* *3* *3*

Spir.to gentil e pi - o acque - tail tuo do - lor, spir.to gen.til e

Ten. *ppp* *3* *3* *p* *3* *3*

Spir.to gentil e pi - o acque - tail tuo do - lor, spir.to gen.til e

Bassi *ppp* *3* *3* *p* *3* *3*

Spir.to gentil e pi - o acque - tail tuo do - lor, spir.to gen.til e

E

p *3* *3* *3* *3* *3*

E
ri - tor - na al suol, al suol na - ti - o, co - i vo - ti del cor, del mio

R
pi - o acque - tai il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

F
mio in - fin - ge un no - bil cor, in - fin - ge in - fin - ge,

pi - o acque - tai il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

pi - o acque - tai il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

pi - o acque - tai il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

pi - o acque - tai il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

p

(La Regina si separa piangendo dalla Contessa, ed esce sorreggendosi ad Eboli. Il coro la segue.)

allarg.

cor.

..... ac_queta il tuo do_lor.

..... in_finge un no_bil cor!)

..... ac_queta il tuo do_lor,

..... ac_queta il tuo do_lor.

..... ac_queta il tuo do_lor.

allarg.

dim.

STP

SCENA E DUETTO

FILIPPO E RODRIGO

♩ = 96

ALLEGRO ASSAI MODERATO (Rodrigo pone un ginocchio a terra; poi s'avvicina
 (a Rodrigo che vuol uscire) al Re e si covre il capo senz'alcun impaccio)

FILIPPO

♩ = 96
*ALLEGRO ASSAI
 MODERATO*

Re _ state!

Presso alla mia perso _ na perchè d'esser am _

- mes _ so voi non chiede _ ste an _ cor? **A** Io so ri _ compensar tutti i miei difen _

RODRIGO

Spe _ rar che mai po _

- sor; voi ser _ vi _ ste, lo so, fido al la mia co _ ro _ na.

R
_trei dal fa-vo-re dei Re? Si-re, pa-go son io, la legge è scudo a

R
me.

FIL.
Amo u-no spir-to al tier. L'au-da-cia per-do-no... non sempre...

(pausa)

PIÙ MOSSO

F
[B] PIÙ MOSSO Voi la-sciaste il mestier della guerra; un uomo come voi, solda-to d'al-ta

ROD.

a tempo

F
O-ve al-la Spa-gna u-na spa-da bi-stir-pe, i-ner-te può re-star?

a tempo

mf

R
-so_gni, u - na vin - di - ce man, un cu - sto - deall'o - nor, ben.to - sto....

R
...bril.le - rà la mia di sangue in tri - sa! C

FIL.
Ben lo so... ma per voi..... che far pos -

R
Nulla! No... nul - la per me! ma per altri... *pp*

F
- s' i - o? Che vuoi di - re? per *p*

R
Io par.le - rò, Si - re, se grave non v'è!

F
al - tri? Fa vel - la!

ROD. ALLEGRO $\text{♩} = 116$

O si-gnor, di Fian - dra ar - ri - vo, quel pa -

ALLEGRO $\text{♩} = 116$ *mf**p*

- e - se un dì sì bel; d'ogni lu - ce or fat - to pri - vo i - spi - ra or -

- ror, par muto a - vel! L'orfa - nel che non ha lo - co per le

vi - e piangen - do va; tut - to..... struggon fer - roe

dim.

più animato

R fo - co, ban - di - ta è la pie - tà!.. Lari.

E

p *ff* *pp*

più animato

R - vie - ra che..... ros - seg - gia scorrer sangue al guar - do

R par; della ma - dre il gri - do e - cheg - gia pei fi.

F

mf *f*

R - gliuo - li che spi - ràr! Ah! sia

f *ff*

PIÙ LENTO ♩ = 80

R be - ne - det - to Id - di - o, che nar - rar lascia a

PIÙ LENTO ♩ = 80

pp

più animato

R me que - sta cru - da a - go - nia, per - ché sia no - ta al Re, per - ché sia no - ta al

più animato pp

R ♩ = 92

Re.

FIL. G 3

Col sangue sol po - tei la pace a - ver del mon - do;

♩ = 92 ff p f

F il bran - do mio cal - cò l'or - goglio ai no - va - tor', che il lu - do no le

f p ppp

dim. ppp *f*

F gen - ti coi sogni menti - tor'! La mor - te in questa man ha un av - veni - re fe - con -

f *p*

PIU MOSSO ♩ = 132

ROD.

F Che! Voi pen - sa - te, se - mi - nan - do mor - te, pian -

H - do.

PIU MOSSO ♩ = 132

mf *p* *pp*

R - tar..... per gli anni e - ter - ni?

F Volgi un guardo alle Spa - gne! L'arti -

mf *p*

F - gian cit - ta - din, la ple - be alle cam - pa - gne a

F

Dio fe.del e al Re un la.men.to non ha! La pace istessa io dono alle mie

I

f

ROD. *con forza e molto presto*

Orrenda, orrenda pa.ce! la pa.ce è dei se.polcri!

F

Fian . dre!

J

ff

(parlato a mezza voce, assai mosso)

R

O Re! non abbia mai di voi l'istoria a dir: Ei fu Ne.ron!

dim. **ppp**

Largo e PPP
cupo lunga pausa

ALLEGRO ♩ = 126

R

ALLEGRO ♩ = 126

Quest'è la pa . ce

mf

R

che voi da . . . te al mon . do?

R

Desta tal don ter . ror, or . ror pro . fon . do! È un car .

R

ne . . . fi . ce il pre . te, un ban . di . to o . . gni ar .

R

mier! Il po . pol geme e si spe . gne ta .

ff *ppp*

pp *ppp*

f

M

L

R
_ cendo, è il vostro im_per de_ serto immen_ so, or_ ren_ do, s'ode ognun a Fi.

R
_ lip_ po ma_ le_ dir, sì, ma_ le_ dir!

R
Co_ _ _ me un Dio

R
re_ _ _ den_ tor, l'or_ _ _ be in_

dim. *pp*

ff

Rev. *

N

molto dolce

R

- ter, l'or - be in - ter rin - no - va - - te,

R

ff

v'er - - ge - te a voi, a voi su -

0

ff *p*

R

- bli - - me, so - - vra d'o - gn'al - - tro, d'o -

dim. *dim.*

R

- gn'al - - - tro Re! Per voi, per voi.....

pp **P** *cres.*

R

.... siallie_til mon - do!... da-te la li-ber-tà!

f *ff* *mf*

FIL.

Oh! strano so - gna -

Q

F

_tor! Tu muterai pensier,..... se il cor dell'uom..... co - no - sce -

p *ppp dim. sempre*

F

_rai, qual Fi - lip - po il co - no - sce!

R *p*

F

Or non più!.. Ha nul..la in te..so il Re...

ff *pp* *ppp*

F

(cupo)

Non te..mer! **S**ma..... ti guar..da dal Grande Inqui..si..tor!

ancora più p

ROD.

lunga pausa

Che!.. Sire!

ad libitum *Largo*

F

Tu re..sti in mia re..gal presen..za e nulla ancora hai domandato al Re?..

R

pausa

Sire! No! Quel ch'io son restar io vo'!

F

Io voglio averti a me d'accanto!

Sei troppo altier!...

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100

sottovoce

F

O.sò lo sguardo tuo pe - ne - trar.... il mio so - glio... Del ca - po mio, che grava

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100

pp

poco allarg.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

F

la co - ro - na, l'an - go - scia ap - pren - di e il duol! Guarda or tu lamia

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

poco allarg.

f p

con dolore

F

reggia!.. l'af - fanno... la cir - conda, sgra - zia - to ge - ni - tor! spo -

p

p

ROD.

F

Sire, che di - te mai?

- so più tri - ste ancor!

La Regi - na... un sospetto mi

ppp

(con impeto)

R

F

Fiera ha l'alma insieme pu-ra! (con esplosione di dolore)

tur_ba... mio fi_gliol.. Nul_la val sotto al

crs.

F

(Rodrigo, spaventato, guarda Filippo, senza rispondere)

ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 160 *pp mezzavoce*

ciel il bench'ei tol-se a me! **U** Il lor de -

ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 160

mf *ppp*

F

-stin af-fi-do a te! Scruta quei cor, che un fol-le a -

F

marcato

-mor tra-sci-na! Sempre le-cito è a te di contrar la Re-gi-na!

a piena voce

F

V Tu, che sol sei un uom, fra lo stuol u - man,.....

pp *f*

(a parte, con trasporto di gioia)

ROD.

allarg. In a spet - ta - - -

..... ri - pon - go il cor nel - la le - al tua man!

leggero

R

dolciss.

- - - ta au - ro - - ra in ciel ap - par!

F

pp *stacc.*

in tua man!.....

Z

R
S'apri quel cor..... quel.... cor..... che.....

F
.....

R
niun po - tè scruta - tar!

F
Pos - sa co - tan - to di la pa - ce a

mf

F
me tor - nar, pos - sa co - tan - to di la pa - ce a me tor -

pp

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 160

ROD.

*p**ff*

In - a - spet - ta - - - - -

- - nar!

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 160

♩ = 160

LO STESSO MOVIMENTO

- ta au - ro - - ra in ciel..... ap - par!

Pos - sa tal

Y

♩ = 160

LO STESSO MOVIMENTO

Oh! sogno mio di - vin!

Oh! sogno mio di - vin!

di.....

la

pace a me.....

la

pace a

*p**cres.*

animando sempre

R
Oh! glo.ri.o - sa spe.me!

F
me..... tor - nar! *pp(cupo)* Ti guar.da dal

animando sempre **ff**

F
ppp Grande Inqui - si - tor!... *f* Ti guarda! Ti guar.da!

X *pp* *f*

ROD. *pp* (Il Re stende la mano a Rodrigo, che s'inginocchia e gliela bacia)

Si - re! (La tela cala rapidamente)

pp *vuota* **ff**