85668

Елент Фабіановнѣ
Гнѣсиной.

12 Morceaux

pour Piano à 4 mains.

№ 1. Prélude. . . . —40	№ 7. Arabesque . . —40
„ 2. Valse. . . . . —40	„ 8. En rêve . . . —40
„ 3. Esquisse. . . . —50	„ 9. Mazurka . . . —40
„ 4. Plainte . . . . —40	„ 10. Fughetta . . . —40
„ 5. Etude . . . . —40	„ 11. Scherzo. . . . —60
„ 6. Chanson bergère—30	„ 12. Orientale . . . —50

par

R. Glière.

Op. 48.

Propriété de l'éditeur
Moscou. — P. JURGENSON. — Leipzig.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.
Kiew, chez L. Idzikowski. | London, Breitkopf & Härtel.

M
2.64
G559

№ 1. Prélude.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Secondo.

Moderato.

Piano.

pp *mf* *p* *espr.*

espr.

cresc. *f* *dim.* *p*

1

p

Propriété de l'éditeur

№ 1. Prélude.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Primo.

Moderato.

Piano.

p *mf* *p* *espr.*

espr.

cresc.

f *dim.* *p* *p*

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

Secondo

2

mf

f

dim.

p

2

mf

dim.

f

p

33743

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

№ 2. Valse.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Secondo.

Moderato

Piano.

mf

1

p

2

mf cresc.

Propriété de l'éditeur

№ 2. Valse.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Primo.

Moderato

Piano.

mf

1

p leggiero

2

mf cresc.

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

Secondo.

dim.

p

3

mf

cresc.

mf

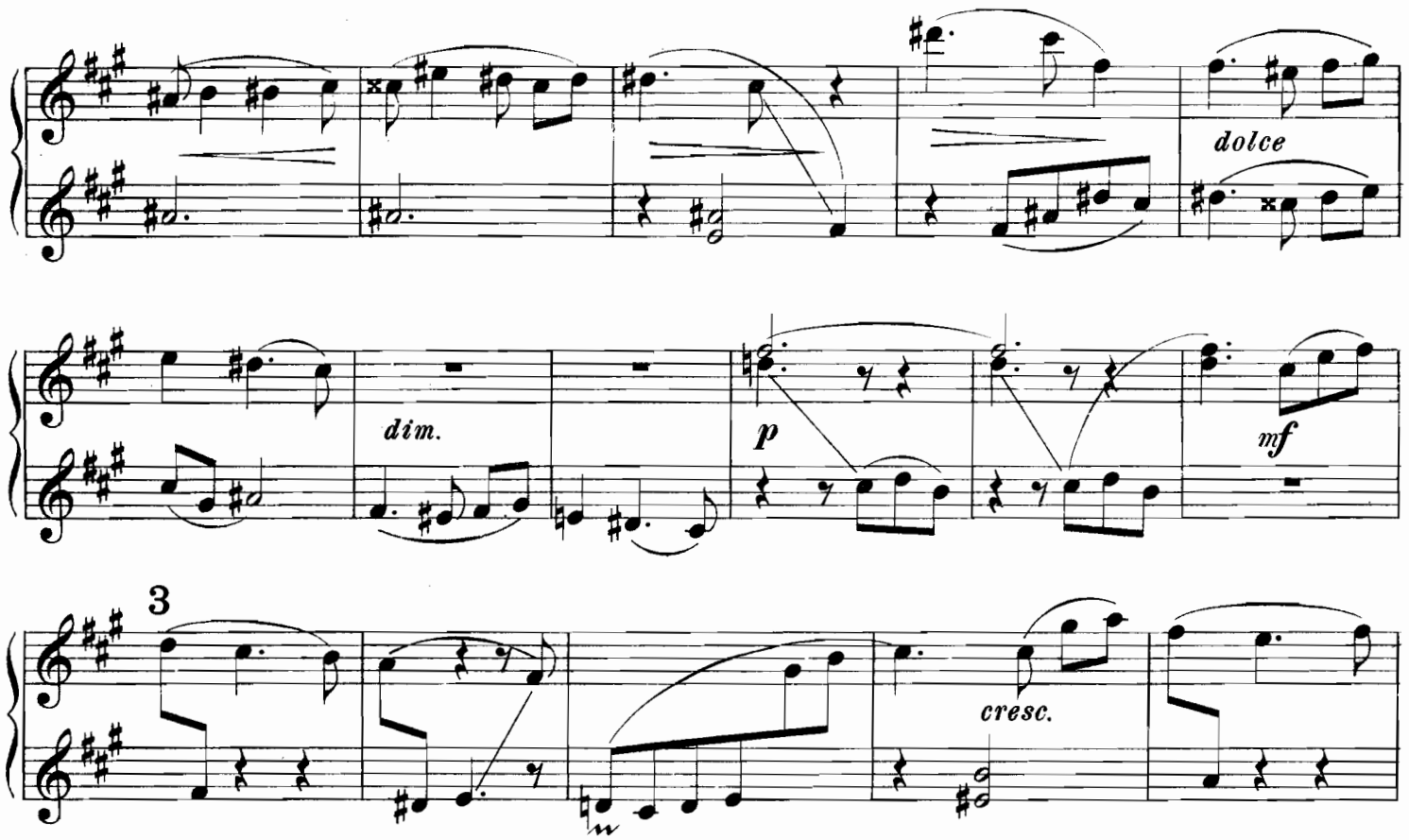
4

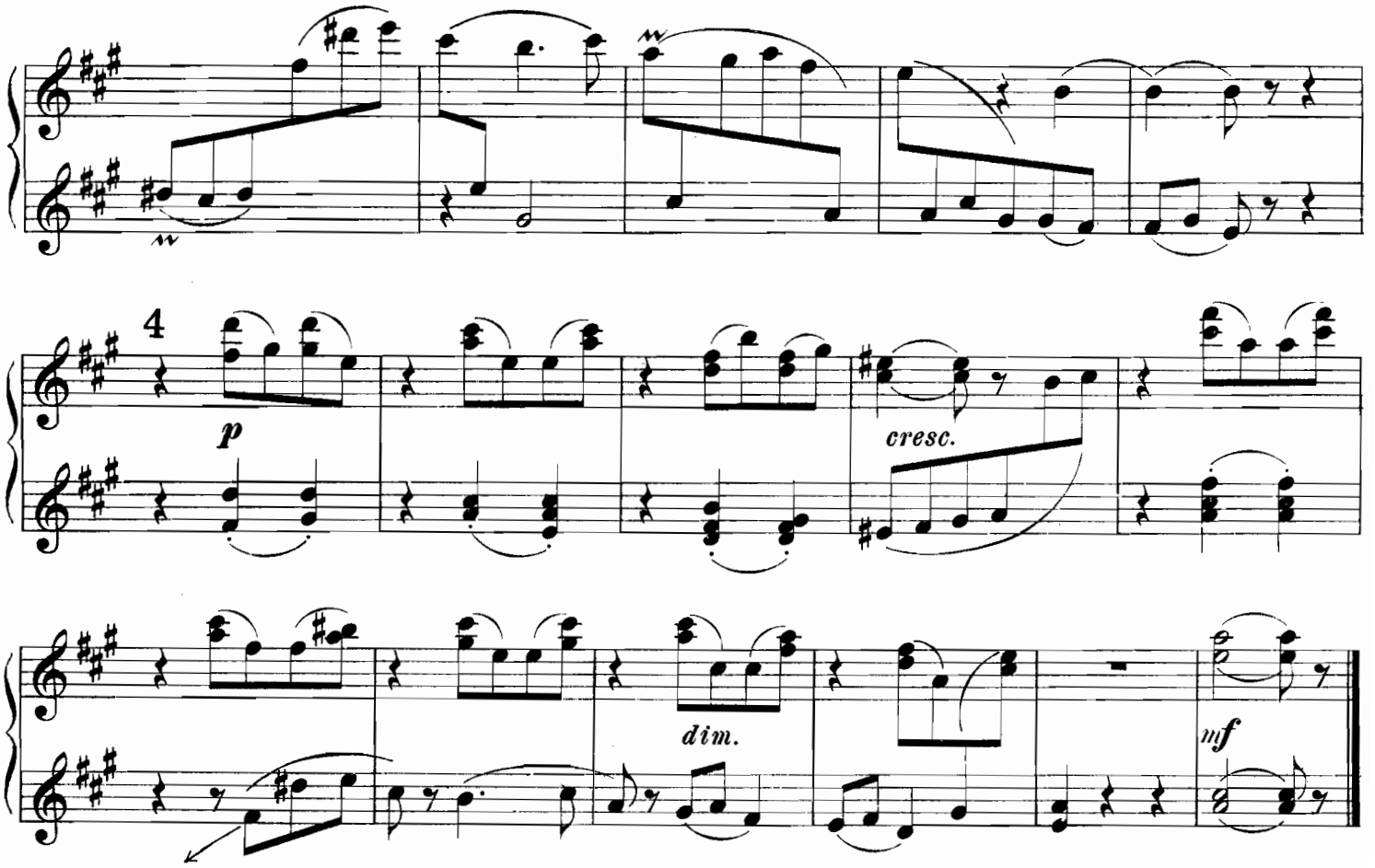
cresc.

dim

mf

1





33744 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

№ 3. Esquisse.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Secondo.

Vivace.

Piano.

Primo.

p

p

1

Primo

p

cresc.

Propriété de l'éditeur

P Jurgenson à Leipsic et Moscou.

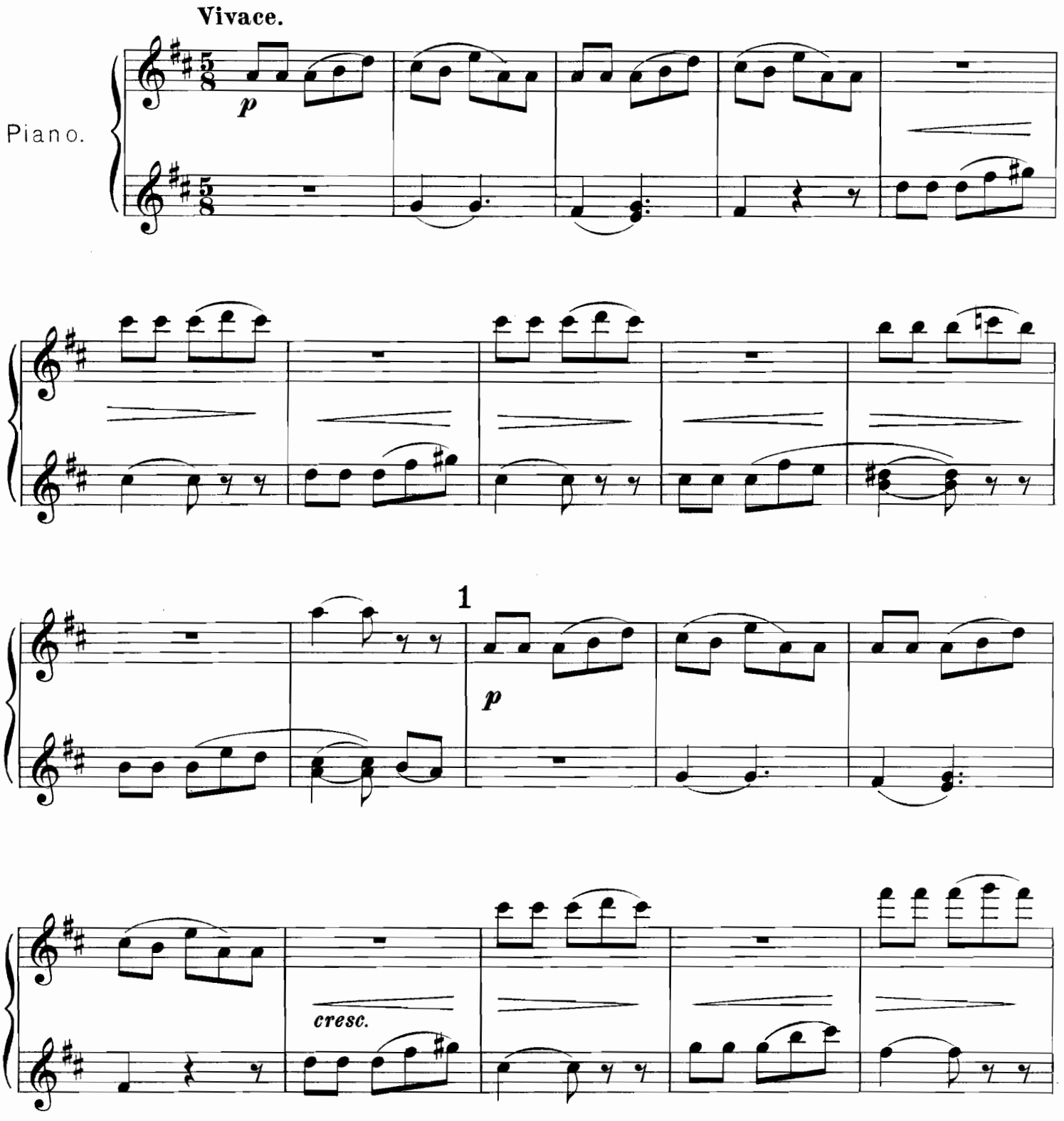
№3. Esquisse.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Primo.

Vivace.

Piano.



Secondo.

2

Primo

Primo

mf

3

pp

cre - - scen - - do - -

4

f

8

2

mf

3

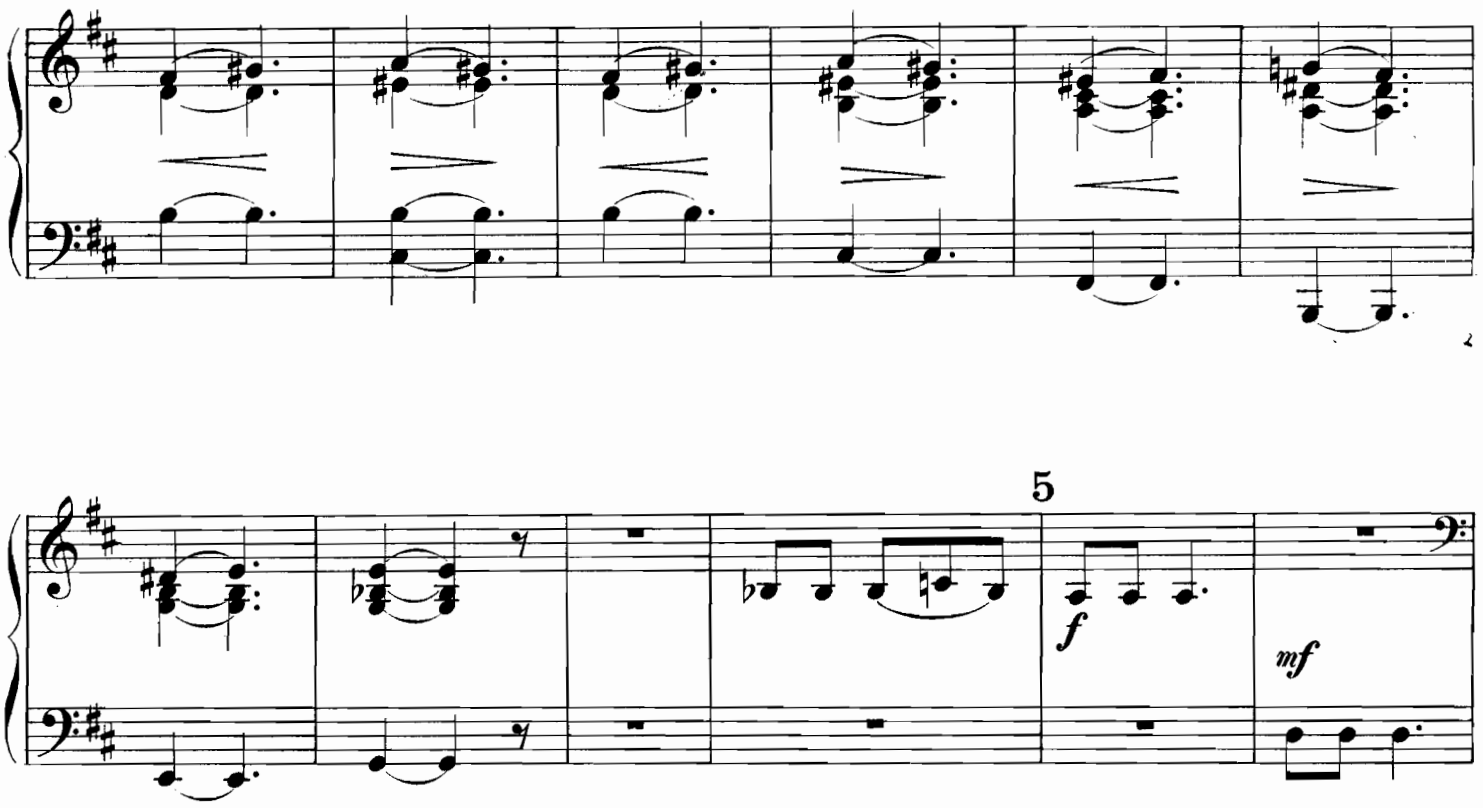
pp

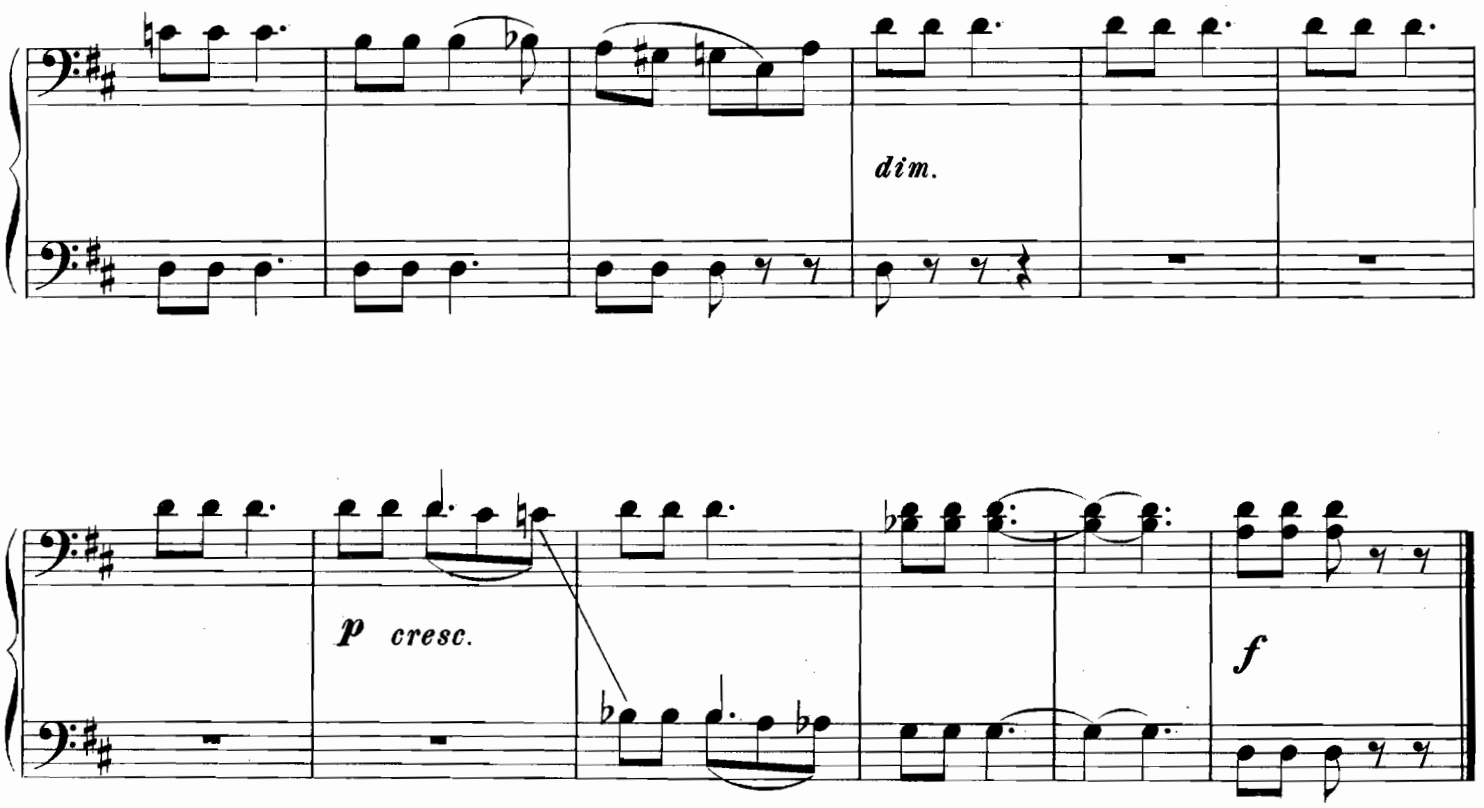
cre - - scen - - do - - - - - -

4

f

Secondo.





№ 4. Plainte.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Secondo.

Andante.

Piano.

mf

1

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

№ 4. Plainte.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Primo.

Andante.

Piano.

mf

1

Secondo.

cresc.

f

dim.

2

mf

cre - - scen - - do

f

f

dim.

rit.

p

cresc.

f

dim.

2

mf

cre - - scen - - do

f

f

dim.

rit.

p

33746 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

№ 5. Etude.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Secondo.

Allegro moderato.

Piano.

p

1

cresc.

2

mf

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

№ 5. Etude.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Primo.

Allegro moderato.

Piano.

p

1

cresc.

2

mf

Secondo.

p

cresc.

3

f

mf

4

cresc.

rit.

f

p *cresc.*

3

f

mf

4

cresc.

rit. *f*

33747

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

№6. Chanson bergère.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Secondo.

Allegretto.

Primo.

Piano.

p

p

1

mf

p

dim.

pp

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

№6. Chanson bergère.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Primo.

Allegretto.

Piano.

p

p

1

mf

p

dim.

pp

33748

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

№ 7. Arabesque.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Secondo.

Animato.

Piano.

p

mf

cresc.

Propriété de l'éditeur

33749

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

№ 7. Arabesque.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Primo.

Animato.

Piano.

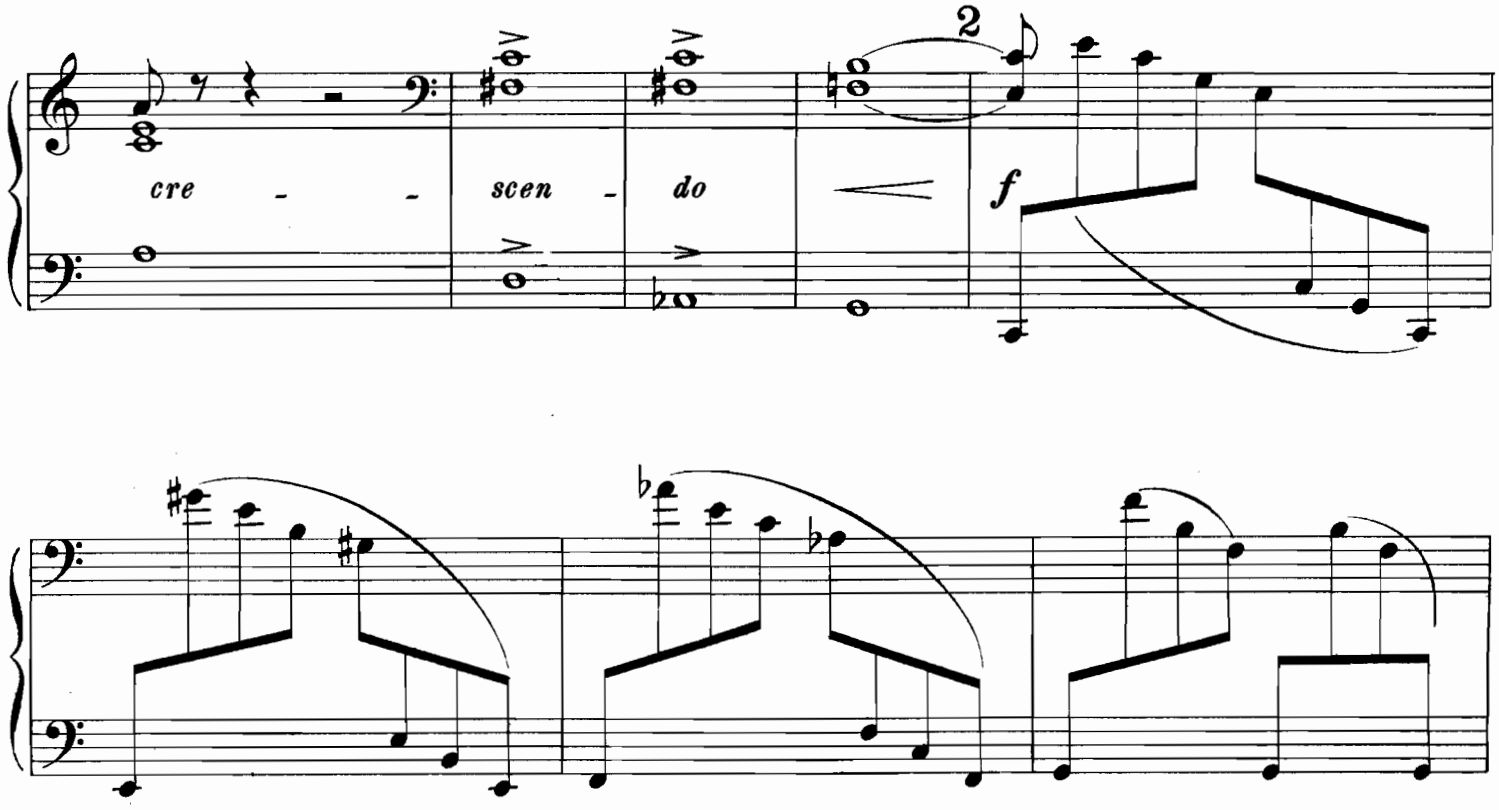
p

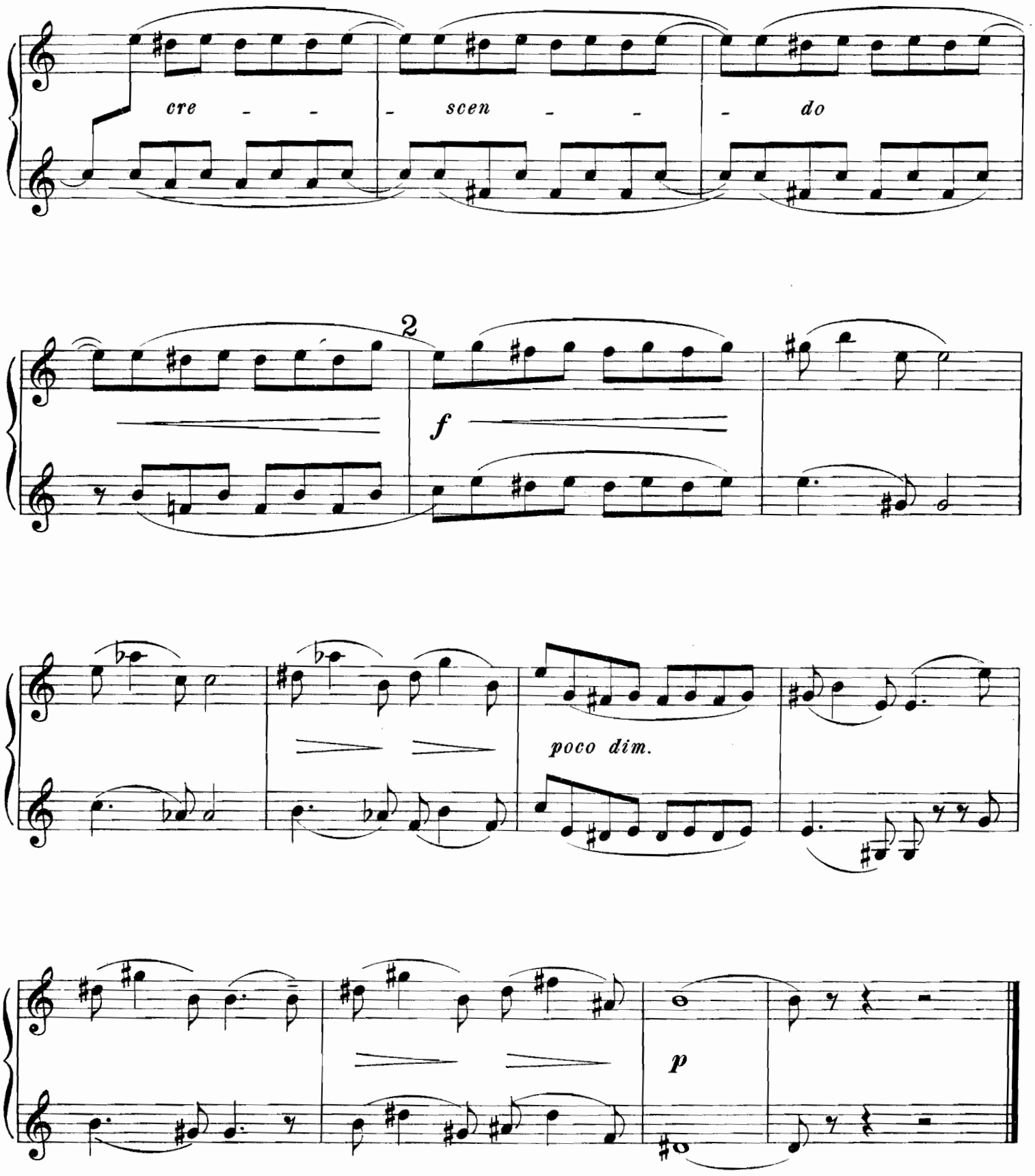
1

mf

cresc.

Secondo.





33749 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

№ 8. En rêve.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Secondo.

Andante.

Piano.

p *una corda*

rit.

a tempo

poco cresc.

mf

dim.

1

p

cresc.

dim.

pp tre corde

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

№ 8. En rêve.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Primo.

Andante.

Piano.

p *rit.* *a tempo*

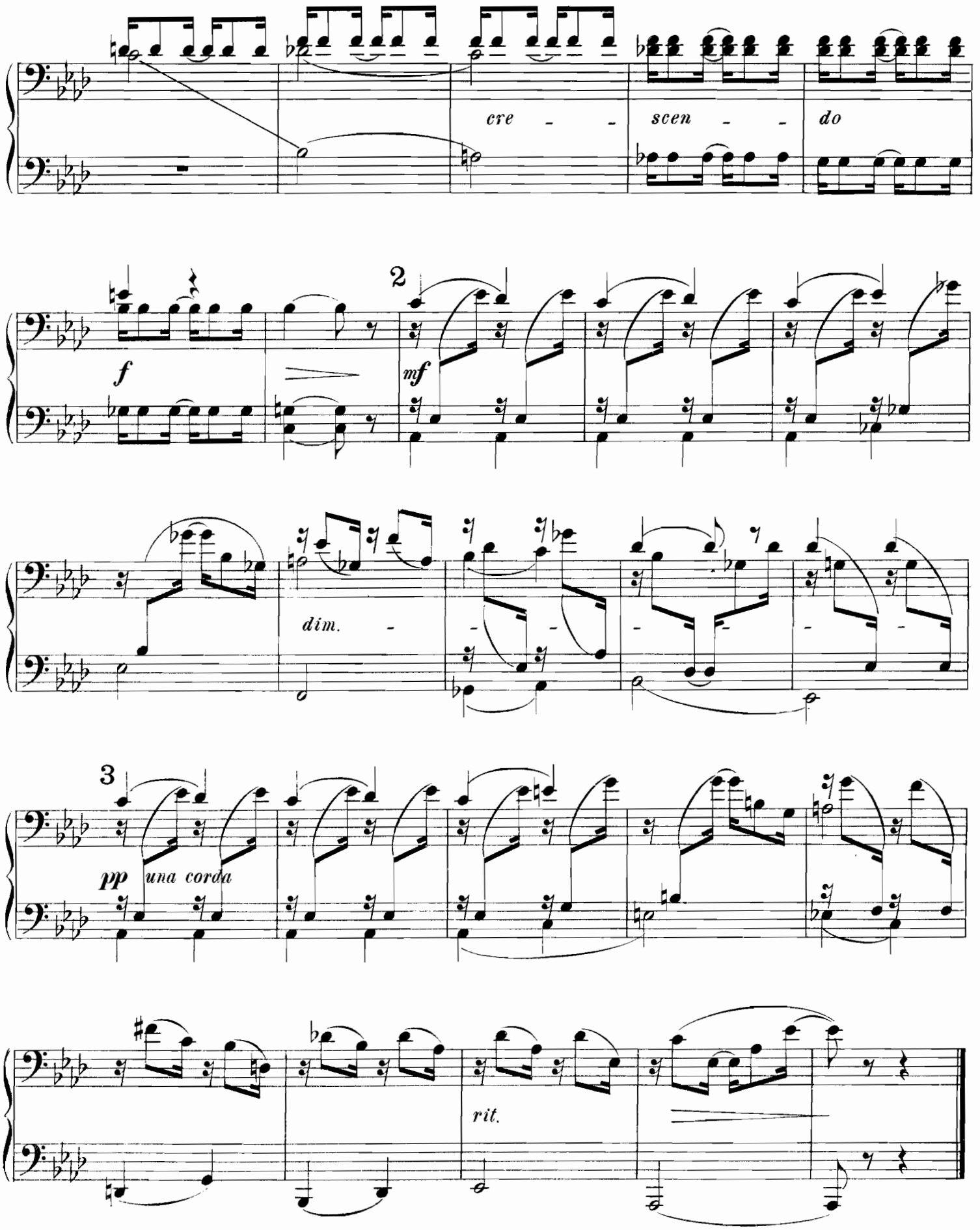
poco cresc. *mf*

1

dim. *p*

cresc. *dim.* *pp tre corde*

Secondo.



cre - - scen - - do

f

2

mf

dim. - - - -

3

pp una corda

rit.

33750

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

№ 9. Mazurka.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Secondo.

Grazioso.

Piano.

p

1. 2.

mf

1

mf

p

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

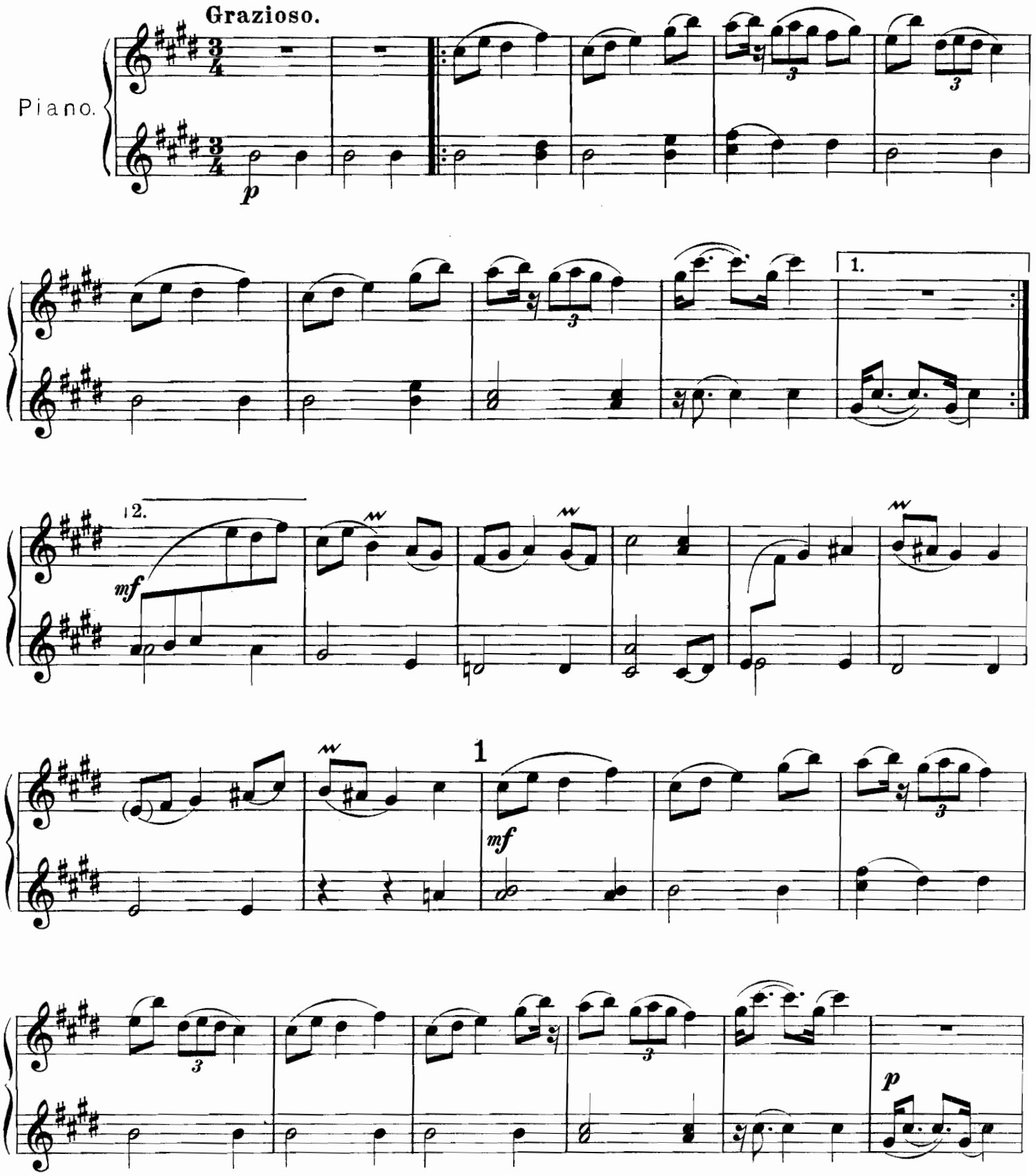
№9. Mazurka.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Primo.

Grazioso.

Piano.



Secondo.

2

p

espr.

3

rit.

mf a tempo

dim.

p

2

espr.

mf

3

rit.

mf a tempo

dim.

1

p

33751

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

№10. Fughetta.

Secondo.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Andantino.

Primo.

Piano.

p

p

1

mf

Propriété de l'éditeur

33752

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

№10. Fughetta.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Primo.

Andantino.

Piano.

p

p

1

p

Secondo.

2

mf

cre - scen - do

3

f *dim.* *mf* *dim.* *p*

2

mf

3

cre - - scen - - do

f

dim.

mf

dim.

p

33752 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

№ 11. Scherzo.

Secondo.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Vivace.

Piano.

2

p stacc.

p

cresc.

dim.

1

pp

cresc.

mf

cresc.

1

f

2

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

№ 11. Scherzo.

Primo.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Vivace.

Piano.

p stacc.

cresc.

dim.

pp

cresc.

mf

cre - - scen - - do

f

Secondo.

cresc.

dim.

Poco meno.

3

mf

con Ped.

cresc.

5

5

4

cresc.

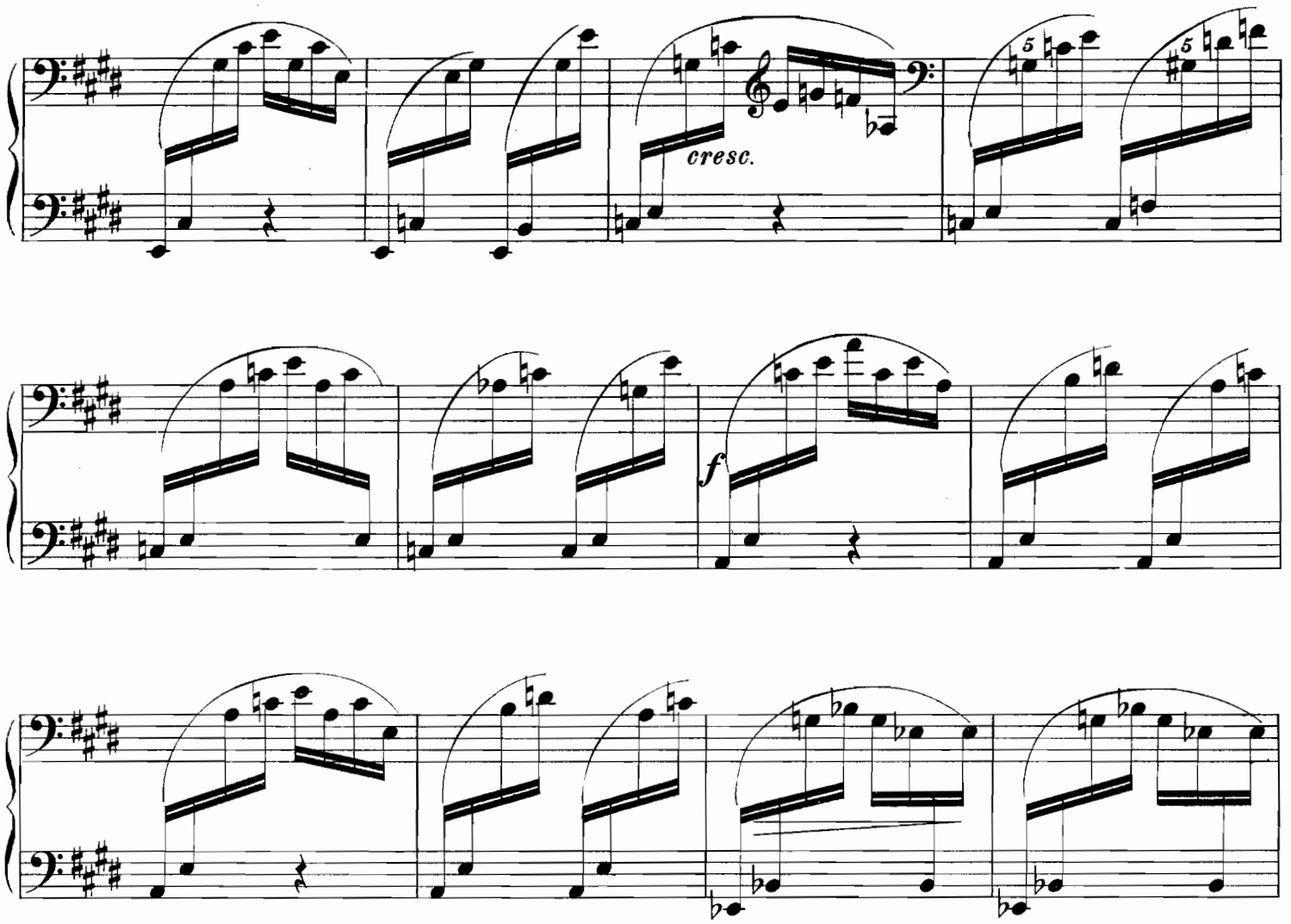
3 **Poco meno.**

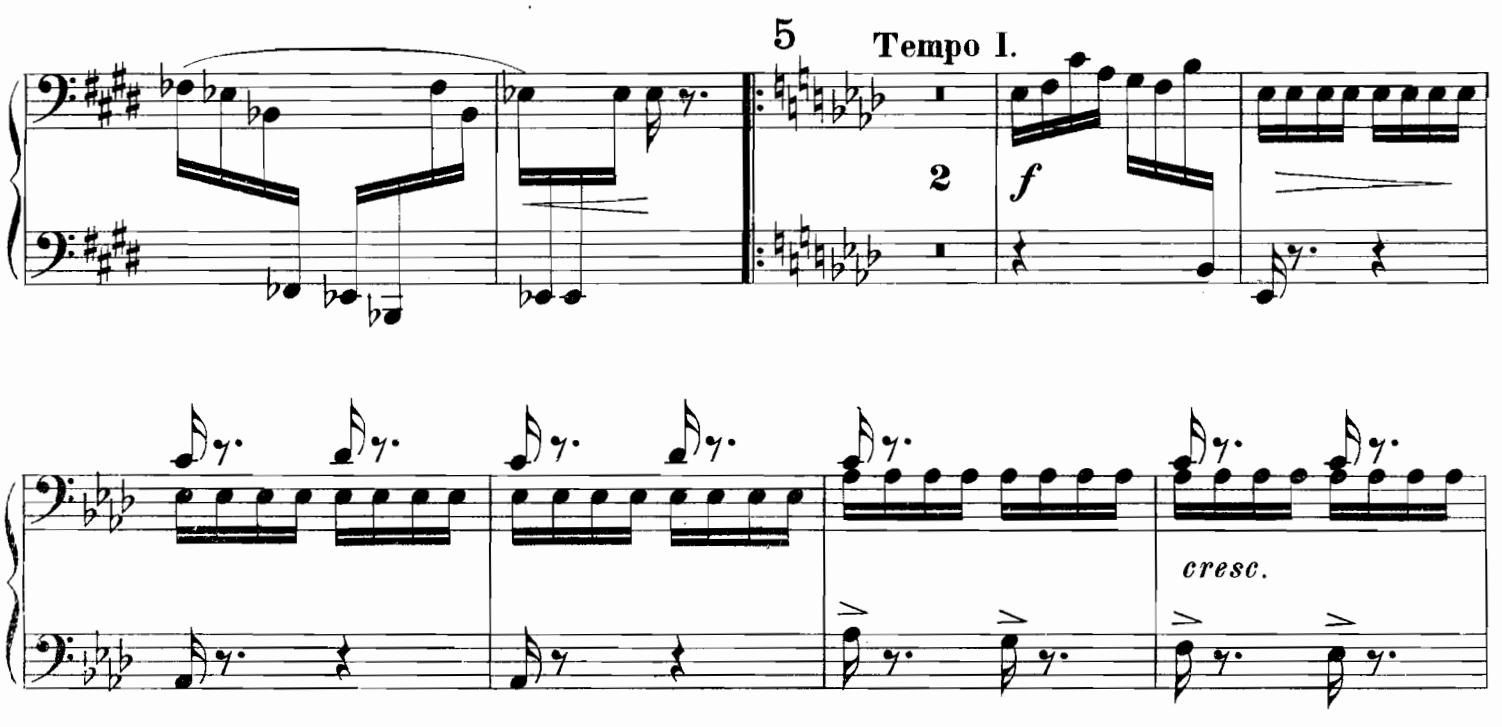
espr. molto

cresc.

4

Secondo.





cresc.

f

5

Tempo I.

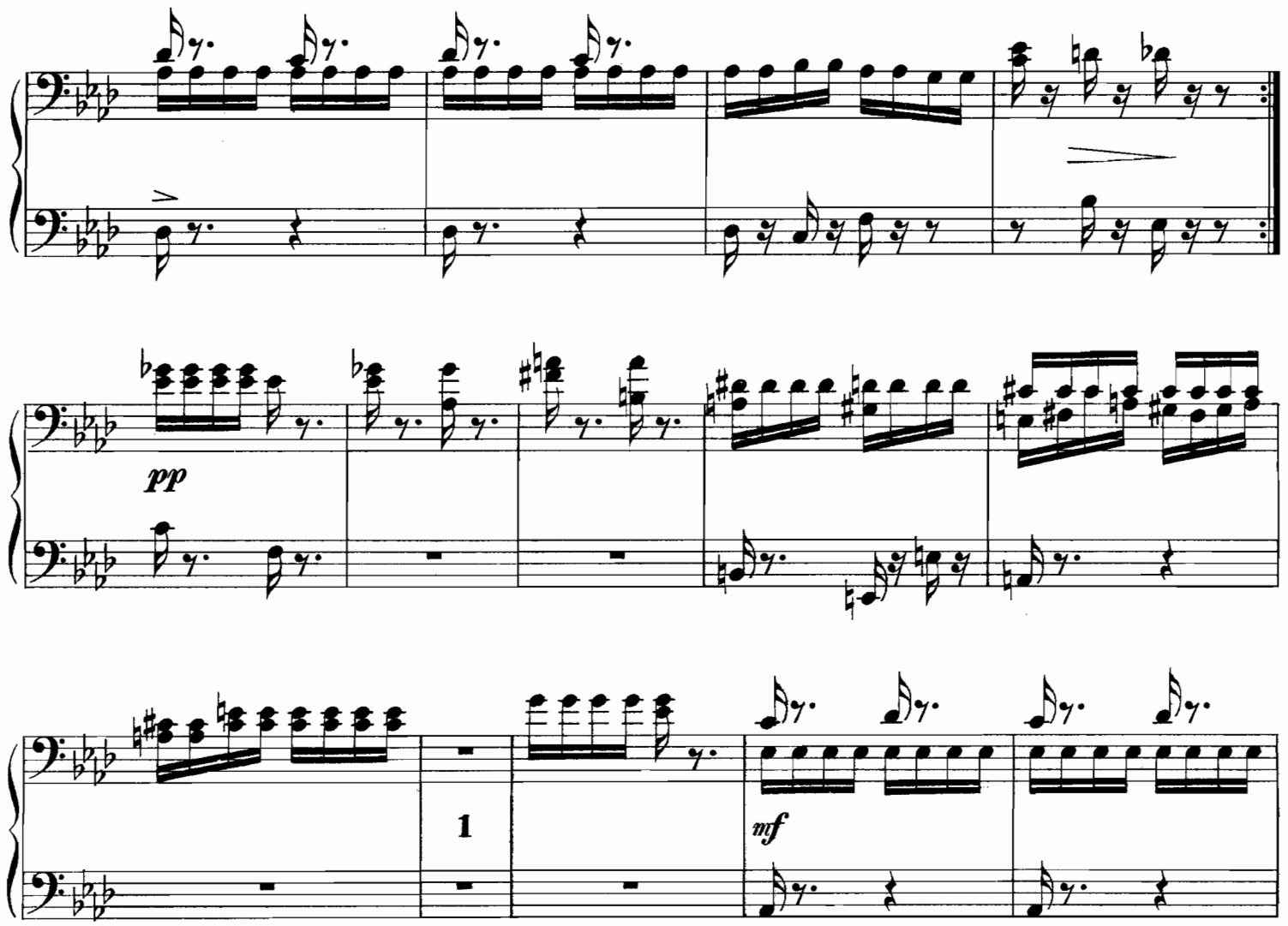
f

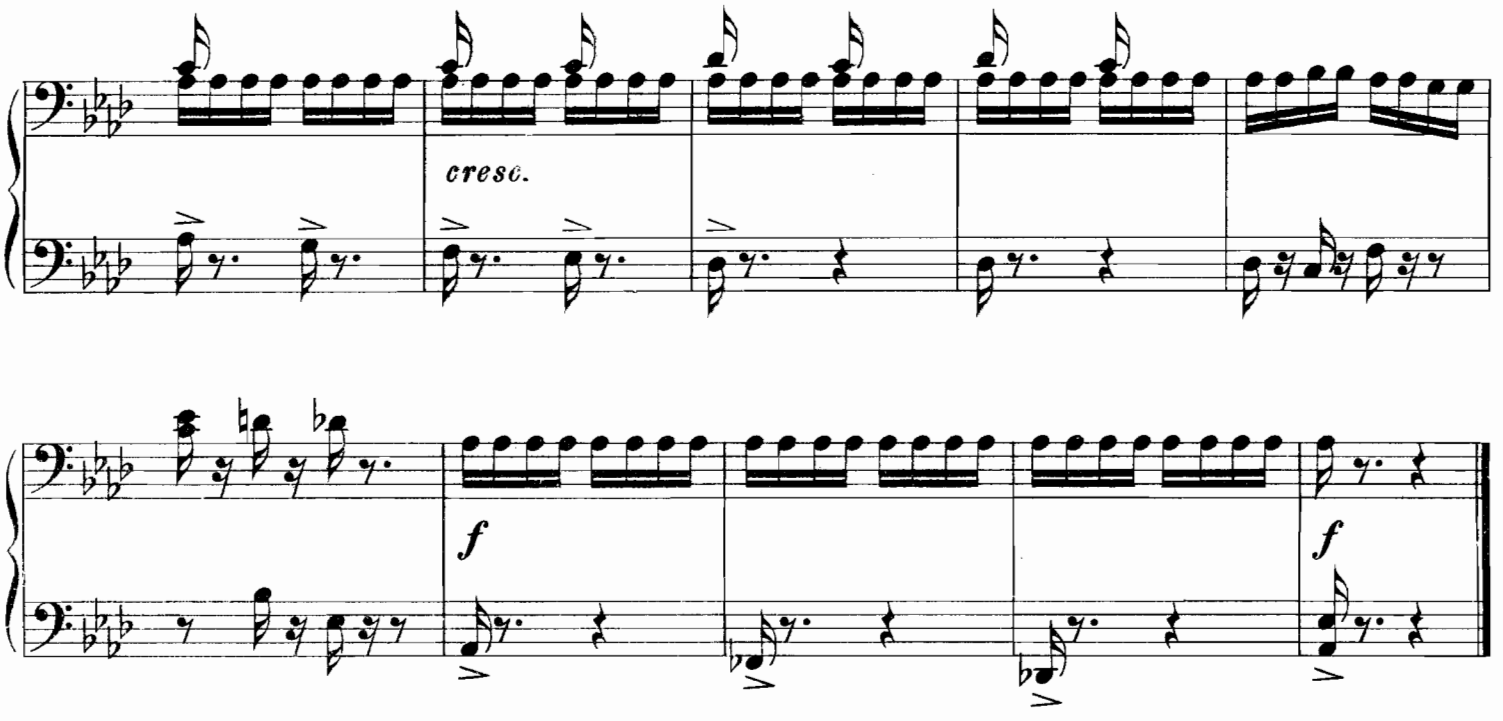
1

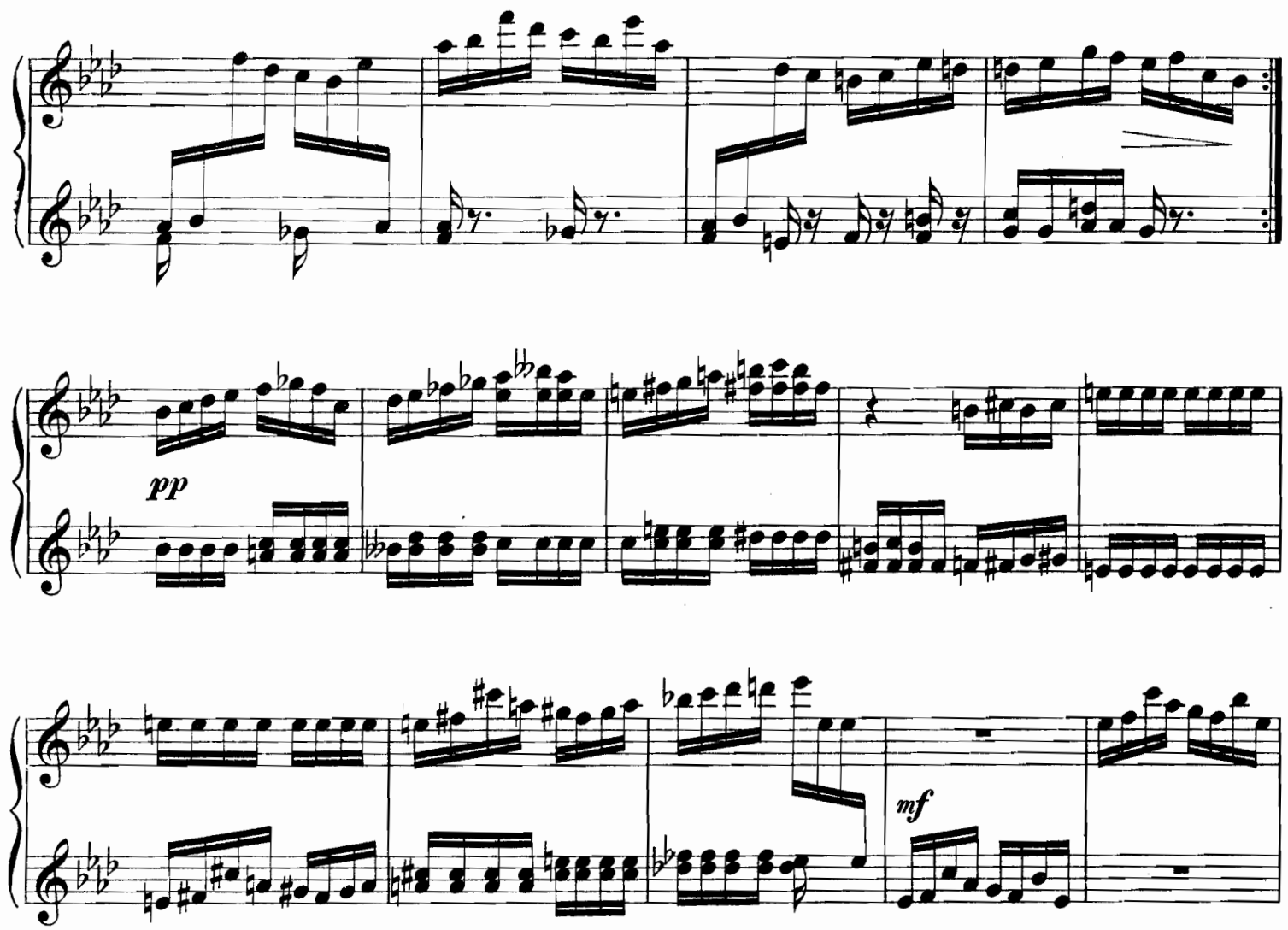
p

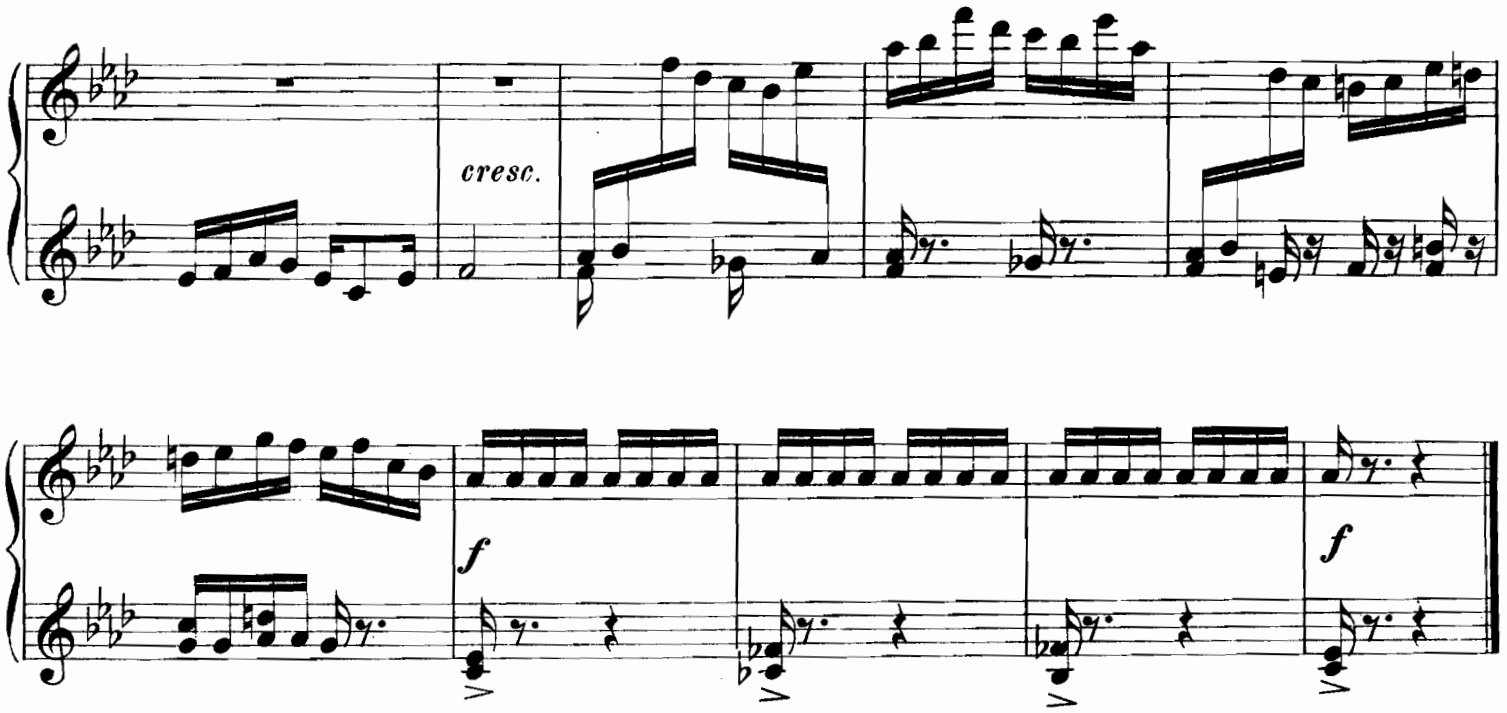
cresc.

Secondo.









33753

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

№ 12. Orientale.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Secondo.

Allegro.

Piano.

pp

1

mf

mf

p

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

№ 12. Orientale.

R. GLIÈRE. Op. 48.

Primo.

Allegro.

Piano.

pp

8

8

1

mf

p

mf

p

mf

2

2

2

p

p

Secondo.

2

p

3

mf

f

dim.

4

p

2

8

3

espr.

p

mf

p

cresc.

f

4

2

p

Secondo.

pp

5

mf

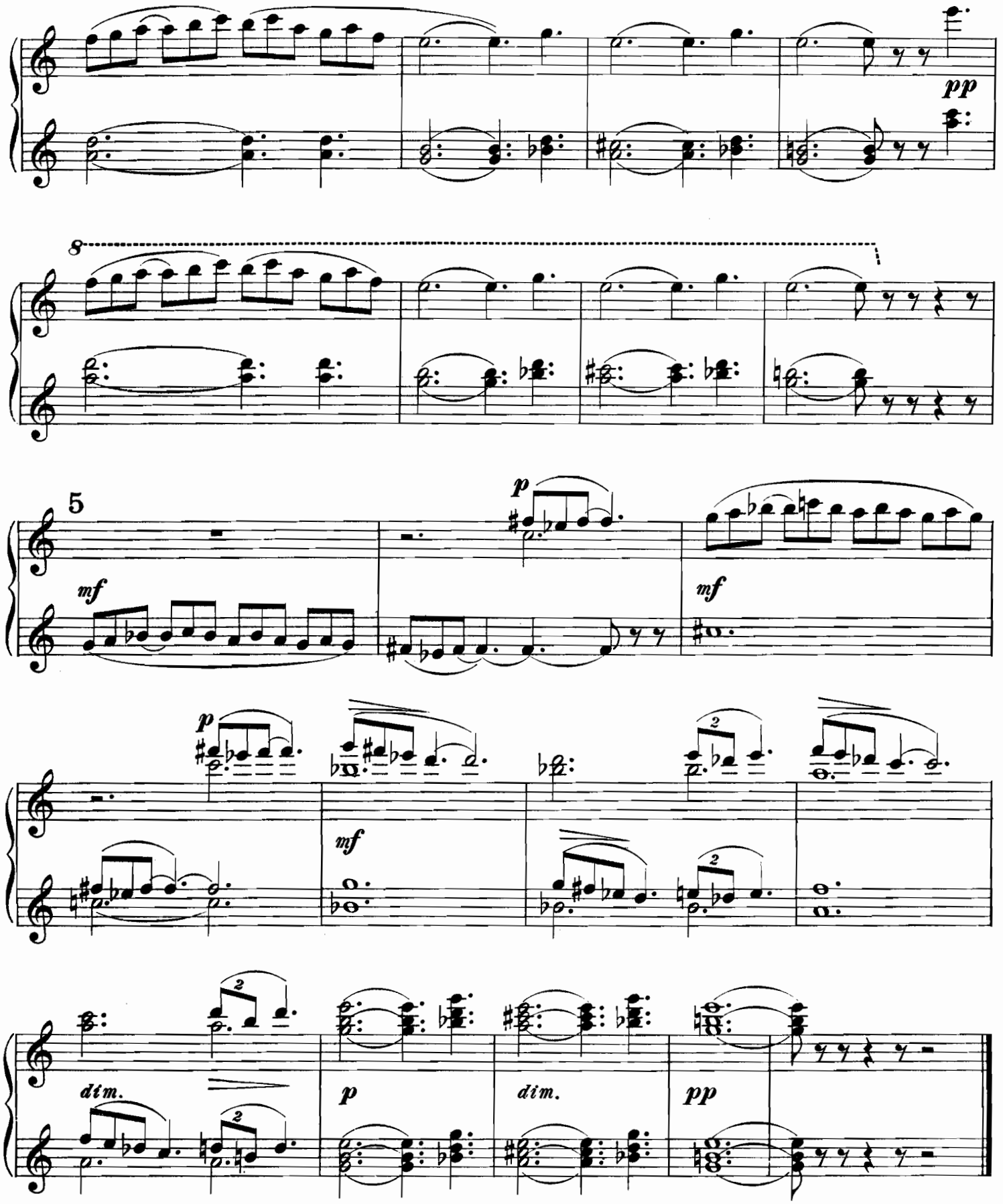
mf

dim.

p

dim.

pp



33754 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Kosloff, M. Op. 3. Valse mélancolique	—30
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I.	1—
„ „ „ „ II.	1—
Lissowsky, L. Trois morceaux:	
„ № 1. Prélude D-dur	—30
„ „ 2. Scherzo B-dur.	—50
„ „ 3. Scherzo C-dur (pour la main droite)	—30
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie	—20
„ „ „ 2. Prélude	—30
„ „ „ 3. Scherzo	—40
„ „ „ 4. Morceau de ballet.	—30
„ „ „ 5. Menuetto	—30
„ „ „ 6. Au Salon	—40
„ Op. 5 № 1. Elégie	—40
„ „ „ 2. Fantaisie	—60
„ „ „ 3. In modo classico	—40
„ „ „ 4. 5 Variations	—60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) *doigtée et pédalisée par l'auteur.*	
„ № 1. Prélude et Fuguette	—40
„ „ 2. Arietta.	—40
„ „ 3. Gavotte	—30
„ „ 4. Tarentelle	—50
„ Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (*doigtés et pédalisés par l'auteur*):	
Index: №№ 1. Toccatina, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse.	—60
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:	
„ № 1. Nixe	—80
„ „ 2. Eine Ball-Reminiscenz	—50
„ „ 3. Scherzo infernale	—60
„ Op. 4. Quatre morceaux:	
„ № 1. Etude	—40
„ „ 2. Caprice	—40
„ „ 3. Moment musical	—40
„ „ 4. Prélude	—40
„ Op. 7. Drei Arabesken:	
„ № 1. Eine Idylle	—30
„ „ 2. Tragoedie-Fragment (A-moll)	—40
„ „ 3. Tragoedie-Fragment (G-moll)	—60
Náprawník, E. Op. 72. Marche militaire, *arr. par l'auteur*	—30
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique	—30
„ Op. 44. Mazurka	—30
„ „ 45. Trois Esquisses	—30
Novikoff, S. Neun Albumblätter	1 75
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:	
„ № 1. Thème varié	1—
„ „ 2. Pastorale à l'antique	—50
„ Op. 21. Quatres préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. *Séparées à*	—40
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9).	—50
Rébikoff, W. Op. 23. **A la brune.** №№: 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude	—60
„ Op. 27. **Dans leur pays.** №№: 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent	—80

	R. C.
Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:	
№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes	—80
„ Op. 29. **Feuilles d'automne.** №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre	—75
„ Op. 30. Trois miniatures	—40
„ Op. 31. „Silhouettes". Tableaux enfantins.	
№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt	—80
Rentschitzky, P. Irma-Gavotte.	—30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen	—60
Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie.	—45
„ № 2. Méditation.	—45
„ „ 3. Etude	—45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. *Edition redigée par H. Pachulski*	—70
Sélivanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto	—40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces.	—60
„ „ 5. Six miniatures.	—60
Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. *Transcr. de Concert par H. Hanke*	1—
„ **Snegourotschka.** Paraphrase de concert, *arr. par R. Hoenika*	—70
Tschelistcheff, A. Op. 2. Deux préludes.	—30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:	
„ № 1. Mélodie	—30
„ „ 2. Improvisation	—40
„ „ 3. Prélude	—25
„ „ 4. Humoresque.	—30
„ „ 5. Modo religioso.	—30
„ Op. 24. Trois pièces:	
„ № 1. Rêverie. Es-moll	—50
„ „ 2. Etude. C-moll	—80
„ „ 3. Idylle. Des-dur	—60
Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux	1 25
„ № 1. Impromptu	—30
„ „ 2. Chanson russe	—30
„ „ 3. Elégie	—30
„ „ 4. Chant sans paroles	—40
„ „ 5. Barcarolle	—40
„ Op. 4. Minuetto	—40
Zélenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. *Arr. pour Piano par H. Pachulski*: № 1. Polonaise. № 2. Cracovienne. № 3. Masovienne	1 50
„ Op. 47. № 1. Polonaise. *Nouvelle édition.*	—70
„ „ „ 2. Cracovienne.	—70
„ „ „ 3. Masovienne	—70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraina „Хусточка" *de Jedlizka*	—30
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:	
„ № 1. Sonatine	—35
„ „ 2. Berceuse.	—35
„ „ 3. Etude.	—35
„ Op. 18. Trois préludes: № 1 in C	—50
„ „ „ „ 2 in B	—30
„ „ „ „ 3 in c	—30
Zoubanoff, A. Etude	—35

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.