

Puccini

La Fanciulla del West

Act I

♩ = 160
Allegro
non troppo

The musical score is presented in three systems. The first system begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a piano introduction marked *ff* (fortissimo) and includes a section marked *m.s.* (mezza sostenuto) with a *(corta)* instruction. The second system continues the piano accompaniment, also marked *ff* and *m.s.*, with *(corta)* instructions and a *Red.* (ritardando) marking. The third system shows a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte) and includes a *cres.* (crescendo) instruction. The score is written for piano with both treble and bass staves, featuring various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

1 *ff* *affrettando*

a tempo *ff*

molto accentato *cres.* *ff* *molto vibrato e animando un poco* *tornando a tempo*

ff

vibratissimo e ben ritmato *fff* *violento*

QUI SI ALZA IL SIPARIO

(La porta del fondo è sprangata: attraverso le rinestre si scorge la valle, con la sua vegetazione selvaggia di conifere basse, tutta avvolta nel fiammeggiare del tramonto. Lontano, le montagne nevose si sfumano di toni d'oro e di viola. La sua luce violenta dell'esterno, che va calando rapidamente, rende anche più oscuro l'interno della «Polka». Nel buio appena si scorgono i contorni delle cose. A sinistra, presso il camino, si vede rosseggiare la bragia del sigaro di Jack Rance. Presso la sculetta a destra, su una sedia è seduto, con la testa fra le mani, Larkens. A un tratto si alza, si leva di tasca una lettera, la guarda con tristezza, va al banco, prende un francobollo, ve l'appiccica sopra, la mette nella cassetta e ritorna a sedere. Fuori, nella lontananza, s'incrociano grida ed echi lamentosi di canti.)

Moderato $\text{♩} = 60$

TENORI (molto lontano) (voce sola, gridando) (lontano-alcuni)

BARITONI molto lontano) (alcuni, gridando) (lontano) (altri)

Hel - lo!... Alla «Polka»

2 **Moderato** $\text{♩} = 60$

Hello! Alle «Palme»

UN BARITONO (interno - voce lontana)

(lontano) «Là lon - ta - no, là lon -

Hel lo!... (lontano)

Hel - lo!...

UN BARITONO

- tan, Quan - to pian - ge - rà!.....

tranquillo (Nick, esce dal sottoscala con una candela accesa.)

p

sa. Accende le candele sparse qua e là; sale su uno sgabello e accende la lampada di mezzo; accen-

p

de i lumi della sala da ballo, poi sale ad accendere quelli della saletta superiore. La «Polka» si a-

dim. **3** Lo stesso movimento

p

nima di luce a poco a poco. Nick, dopo avere acceso le lampade, apre la porta del fondo, poi va al

pp

banco e si mette a risciacquare i bicchieri e ad asciugarli)

espressivo

p *cres.*

4 *sostenendo*..... *rall.*.....

mf *p*

a tempo *con grazia*

pp *Ped.*

dim. *ppp* *dim.*.....

dim......

dim...... *

(Joe, Harry e Bello entrano allegramente in compagnia di alcuni altri (tre o quattro)

5 Allegro vivo con energia $\text{♩} = 144$

HARRY

(gridando)

JOE

(gridando)

BELLO

(gridando)

Hel - lo, Nick!

Hel - lo!

Hel - lo!

(Tre Tenori) (entrando)

C
O
R
O

Hel - lo!

(Tre Bassi) (entrando)

Hel - lo!

NICK

(dal banco)

Buona se - ra, ragaz - zi!

NICK

Hel.lo!

(cantarellando e danzando
attraverso la scena)

JOE

«Doo - da,

BELLO

«Doo - da,

HAPPY

Hel.lo!

SID

Hel.lo!

6

sensibile

NICK

HARRY

JOE

doo.da, doo-da, day,..... doo-da, doo-da, day...»

BELLO

doo.da, doo-da, day,..... doo-da, doo-da, day...»

HAPPY

SID

NICK **Appena meno** $\text{♩} = 132$

f *cedendo* *a tempo*
 HARRY (sedendo al tavolo del faraone) Son qua, son qua. Sta be - ne.

JOE Si ga-ri, Nick! (battendo una mano sul tavolo)
 BELLO *f* E whi - sky!...

7 **Appena meno** $\text{♩} = 132$

p *cres.* *cedendo* *a tempo*
 Minnie?

SID (che si è seduto al tavolo del faraone, agli altri che sono intorno)
f *cedendo* *a tempo*
 Ra - gaz-zi, un fa-ra-o - ne!

cedendo *a tempo*
 HARRY
 JOE Io ci sto.
 BELLO Anch'io.
 HAPPY «All right!»
 SID Anch'io ci sto.

Chi ci sta?

Sheet Music for piano accompaniment.

BELLO

Chi è... chi è che tie - ne il

p

BELLO

(parlato forte)

ban - co?

Brut - to af -

HAPPY (indicando Sid)

Sid.

ff
pesante

JOE

(gridato) - (battendo con la palma aperta sulla spalla di Sid)

Holla!

BELLO

- fa - re.

SID

(gettando con sprezzo le carte sul tavolo)

Chi vuol mi - schia - re, mi - schi.

secca

(entrano Sonora e Trin seguiti da parecchi (otto o dieci) minatori (uomini del campo) con picconi e badili che vengono gettati rumorosamente a terra; alcuni poi salgono alle sale superiori, altri vanno nella sala da ballo e attorno al tavolo di giuoco)

Robusto e sostenuto $\text{♩} = 100$ (gridato)

TRIN e qualche minatore

SONORA e qualche minatore (gridato) Hello!

8 **Robusto e sostenuto** $\text{♩} = 100$ Hello!

ff

SONORA *a tempo*

$\text{♩} = 144$ *a tempo*

Da ce-na, Nick! Che co-sa

NICK

SONORA C'è po-co.

c'è?

sempre piano

NICK

O-striche sot-t'a - ce-to... (quasi parlato) (battendo sulle spalle di Larkens)

SONORA *a piacere*

LARKENS Hello! Larkens!
(con melanconia, senza alzare il capo dalle mani) (quasi parlato)

Hello!

cres. *col canto*.....

HARRY (preparandosi al giuoco)

JOE Andia...mo!..

BELLO Andia...mo!.. (preparandosi al giuoco)

HAPPY Andia...mo!

CUORO (Quattro Tenori) (preparandosi al giuoco) Andia...mo!

(Quattro Bassi) Andia...mo!.. (preparandosi al giuoco)

9 *f* *a tempo* *cres.*

SID (Nick, affaccendato, va e viene con bottiglie e bicchieri dalla saletta superiore alla sala da ballo. Apparecchia anche il tavolino di mezzo per Sonora e Trin)

Fate giuoco...

mf.

HARRY (puntando) (gridando) 3 Alle «pic-co-le!»

JOE (puntando) (gridando) Alle «giar-di-no!»

BELLO (puntando) Alle

10 *ruvidamente*

NICK

Ven-go,...ven-go... (a Trin, sedendo al tavolino apparecchiato)
T'a-spet-to?

BELLO

«gran-di!»
(Tre Tenori) (dal ballatoio)

Nick, da be-re!

MINATORI

TRIN (dal gruppo dei giuocatori,
a Sonora)

HAPPY Ven-go...

Get-to-ni!

SID

Un re... Un

(a Nick che gli passa accanto, accennandogli Larkens che ha chinato il capo sulle braccia)

RANCE

Lar-kens che

BELLO (con rabbia)

Ma-le-det-to!

SID

11 as-so.

NICK

Il suo so-li - to ma - le. No-stal-

RANCE

ha? Sta ma - le?

NICK

- gi - a. Mal di terra na - ti - a! Ri -

12

NICK

- pen - sa la sua vec - chia Cor - no - va - - - - - glia e al - la

pp

NICK

ma - dre lon - ta - na che l'a - spet - ta...

RANCE

(riaccendendo il sigaro)

Che ter - ra ma - le -

13

NICK

(aspramente)

Ha la ma-la-ria

- det - ta, quest'occiden-te d'o-rol

NICK

allarg:.....
(entra nella sala da ballo)

gial-la. L'oro avve-le-nail sangue a chi lo guarda.

14

RANCE

(guardando l'orologio da tasca)

E Minnie, come

sentito

dim. p

RANCE

(esce per la porta del fondo)

tar-da!

HAPPY

Die-ci.

SID

(a Happy, indicando la puntata)

Quanti dol-la-ri?

a tempo

SID

(dandogli il resto)

E no - van - ta, fan cen - to.

cres.
mf

15

JOE

Hol - la! Ev - vi - va!

(con rabbia)

HAPPY

Sa - cra - men - to!

a piacere

SID

Fante... Regi - na...

col canto.....

mf
a tempo

TRIN

lento con accento vibrato

Australiano d'infer - no!

Tutto sul tre!

JOE

Il tre non vin - ce mai.

16

f
p
mf
f

SID (i giocatori puntano con più accanimento, s'odono parole come bestemmie represse e tintinnio di monete)

Tre...

(si stacca dal tavolo del giuoco e siede a quello dove Sonora sta mangiando)

TRIN (parlato forte)

Tut - to per-so. « Good by! »

SID

Set-te....

(al tavolo del giuoco si accalorano di più le discussioni e le proteste)

(Alcuni minatori salgono al piano superiore, altri ne discendono; chi va al banco, chi si sofferma al tavolo del giuoco interessandosene. Entrano pure nuovi tipi di minatori. Nel cielo nuvoloso si vedono grandi squarci stellati) (Scena continuamente movimentata)

TRIN

17

NICK (rientrando dalla sala da ballo, forte a tutti)

Nel la sa-la, ra-

stringendo

NICK

All^o Mod^{to} ma gaio ♩ = 88(alcuni uomini vanno allegramente
nella sala da ballo)

-gazzi, vi si vuol bal lar!

SONORA

A bal.la - re? Son paz-zi!

Io non bal - lo con

dim. *p*

TRIN

È giu-sto.

(alzandosi, si avvicina a Nick che torna dal
banco con la cassetta dei sigari)

SONORA

(a Trin)

uo.mi-ni! Ti pa-re?

18

p

NICK

(furbescamente, secondandolo)

Cer-to:

SONORA (a Nick sommessamente)

Min-nie in-fi-ne s'è de - ci - sa per me?

mf *p*

NICK

ho ca-pi - to che sie-te il pre-fe-ri - to!... (gongolando, gridando forte ai compagni)

SONORA

Si-ga-ria a tut - ti!

mf *dim.*

(meno Nick - Trin - Sonora)
(gridando)

TUTTI
O
R
C
O

Hurrà! Hurrà!

Tenori

Hurrà! Hurrà!

Bassi

Hurrà! Hurrà!

19

f *dim.*

NICK

(furbescamente anche a lui)

Mah!

TRIN

(fermando Nick, in disparte, sottovoce)

Nick, chet'ha det-to?

p

NICK

Se ho ben ca - pi - to voi sie - te il pre - fe - ri - to!...

TRIN

(gongolando gridando)

Whi - sky per tut - ti!

NICK

(porta in giro bottiglie e bicchieri)

(meno Nick e Trin)

TUTTI

Hur - rà! Hur - rà!

Tenori

Hur - rà! Hur - rà!

Bassi

Hur - rà! Hur - rà!

C O R O

Andante tranquillo ♩ = 46

JAKE WALLACE

(interno.molto lontano)

«Che fa -

20 Andante tranquillo ♩ = 46

pp

J. WALLACE

-ran.no i vec.chi miei là lon - ta - no, là lon-

J. WALLACE

- ta - no?... che fa - ran - no?... Tri.stie

J. WALLACE

(avvicinandosi)

poco rit:.....

so.li i vec.chi miei pian.ge - ran - no, pen - se-

poco rit:.....

NICK (esce per accendere una lanterna infissa a un palo all'ingresso della «Polka»)

(dalla porta d'ingresso)

J. WALLACE *espressivo* Ra_

- ran - no che non tor - ni più!.....

NICK (Ma già la canzone no-)

- gazzi, v'annunzio Jake Wallace il cantastorie del campo!

stalgica ha preso tutte quelle anime avido e rudi; le teste si sollevano, gli orecchi sono tesi: il giuoco languisce. Quelli del piano superiore si affacciano ad osservare: nel silenzio, il tintinnio dei gettoni adagio adagio si spegne. Jake Wallace, il cantastorie, appare sulla porta cantando e accompagnandosi sulla chitarra.

J. WALLACE

(entrando)

«La mia

(si ferma stupito dal silenzio che l'accoglie. Tutti i minatori, col viso proteso verso di lui, gli fanno cenno con le mani di continuare) *corta* (continuando)

J. WALLACE

mamma.... *corta* ... che fa - rà s'io non

J. WALLACE

tor - no, s'io non tor - no?..... Quanto

Red. *

J. WALLACE

TRIN pian - gerà!»

HARRY *pp* Quan.to pian - gerà!.....

JOE *pp* Quan.to pian - gerà!.....

SONORA *pp* Quan.to pian - gerà!.....

BELLO *pp* Quan.to pian - gerà!.....

HAPPY *pp* Quan.to pian - gerà!.....

(Alcuni Tenori) *pp* Quan.to pian - gerà!.....

(Alcuni Baritoni o Bassi) *pp* Quan.to pian - gerà!.....

espressivo

Red. *

(Alcuni minatori si affacciano alla porta della sala da ballo, attratti dal fascino del canto nostalgico - rimangono in ascolto, poi uniscono la loro voce al Coro)

gico - rimangono in ascolto, poi uniscono la loro voce al Coro)

J. WALLACE

p dolce

li-no e duo - lo pel len -

TRIN

p dolce

li-no e duo - lo

HARRY

p dolce

li-no e duo - lo

JOE

p dolce

li-no e duo - lo

SONORA

p dolce

li-no e duo - lo

« Al te - la - io tes - se - rà pel len -

BELLO

p dolce

« Al te - la - io tes - se - rà pel len -

« Al te - la - io tes - se - rà pel len -

HAPPY

p dolce

« Al te - la - io tes - se - rà pel len -

« Al te - la - io tes - se - rà pel len -

Ten.ⁱ*p dolce*

li-no e duo - lo

C
O
R
O

li-no e duo - lo

Bar.ⁱ*p dolce*

Al te - la - io tes - se - rà pel len -

Al te - la - io tes - se - rà pel len -

Ed.

N.B. Tutto questo pezzo dovrà esser cantato con molto sentimento, e mai a piena voce.

J. WALLACE

-zuo.lo che la co-pri - rà...»

TRIN li.no e

HARRY li.no e

JOE li.no e

SONORA

-zuo.lo che la co-pri - rà...»

BELLO

-zuo.lo che la co-pri - rà...»

HAPPY

-zuo.lo che la co-pri - rà...»

Quattro Tenori (dal ballatoio)

p dolce

«Al te - la - io tes - se - rà

-zuo.lo che la co-pri - rà...»

p.

* Red.

J. WALLACE

I vec - chi miei che fa -
 duo - lo Che fa_ranno i vecchi
 duo - lo Che fa_ranno i vecchi
 duo - lo Che fa_ranno i vecchi
 Che fa_ranno i vecchi
 Che fa_ranno i vecchi
 Che fa_ranno i vecchi
 Che fa_ranno i vecchi
 Teni! pel len_zuo_lo che la co_pri - rà...»
 Che fa_ranno i vecchi
 Bar: soli *p* I vec - chi miei che fa -
 Bassi I vec - chi

*

J. WALLACE

- ran - no? pen_se - ran_no che non tor_ni più, pen - se -

TRIN
miei? pen_se - ran_no che non tor_ni più, ma - i

HARRY
miei? pen_se - ran_no che non tor_ni più, ma - i

JOE
miei? pen_se - ran_no che non tor_ni più, ma - i

SONORA
miei? s'io non tor_no quan_to piange - ran - no...

BELLO
miei? s'io non tor_no quan_to piange - ran - no...

HAPPY
miei? s'io non tor_no quan_to piange - ran - no...

pen_se_ran_no che non tor - ni

mie - i? pen_se_ran_no che non tor - ni

- ran - no? pen_se - ran_no che non tor_ni - più!

mie - i, pen_se - ran_no che non tor_ni - più!

J. WALLACE

dim.
 - ran - no che non tor - ni più!

TRIN *f espresso*
 più!..... Il mio

HARRY *f espresso*
 più!..... Il mio

JOE *f espresso*
 più!..... Il mio

SONORA
 ah!... Quanto piange - ran - no!

BELLO
 ah!...

HAPPY
 ah!...

più!.....

più!.....

dim. *espresso*

(☆ pugni sul tavolo)

J WALLACE

Musical staff for J WALLACE, bass clef, 4/4 time. The staff contains a few notes and rests, ending with a triplet of eighth notes marked *pp*.

(battendo il pugno sul tavolo, cupamente)

Il mio ca - ne..... mi rav.

Musical staff for TRIN, treble clef, 4/4 time. The staff contains a melody with a triplet of eighth notes marked *pp* at the end.

ca - ne do - po tan - to, il mio ca - ne mi rav.

Musical staff for HARRY, treble clef, 4/4 time. The staff contains a melody with a triplet of eighth notes marked *pp* at the end.

ca - ne do - po tan - to, il mio ca - ne mi rav.

Musical staff for JOE, treble clef, 4/4 time. The staff contains a melody with a triplet of eighth notes marked *pp* at the end.

ca - ne do - po tan - to, il mio ca - ne mi rav.

Musical staff for SONORA, bass clef, 4/4 time. The staff contains a few notes and rests, ending with a triplet of eighth notes marked *pp*. Above the staff is the instruction "(battendo il pugno sul tavolo)".

mi rav.

Musical staff for BELLO, bass clef, 4/4 time. The staff contains a few notes and rests, ending with a triplet of eighth notes marked *pp*.

mi rav.

Musical staff for HAPPY, bass clef, 4/4 time. The staff contains a few notes and rests, ending with a triplet of eighth notes marked *pp*.

mi rav.

Quattro soli (dal ballatoio)

(Tutti) *pp*

Musical staff for the first soloist, treble clef, 4/4 time. The staff contains a melody starting with a *p* dynamic, ending with a triplet of eighth notes marked *pp*.

Il mio ca - ne mi rav.

Musical staff for the second soloist, treble clef, 4/4 time. The staff contains a melody starting with a *pp* dynamic, ending with a triplet of eighth notes marked *pp*.

Il mio ca - ne mi rav.

Musical staff for the third soloist, bass clef, 4/4 time. The staff contains a few notes and rests, ending with a triplet of eighth notes marked *pp*.

mi rav.

Musical staff for the fourth soloist, bass clef, 4/4 time. The staff contains a few notes and rests, ending with a triplet of eighth notes marked *pp*.

mi rav.

23

espressivo

Piano accompaniment for the soloists. The right hand has chords and melodic fragments, marked *mf* and *espressivo*. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are asterisks and "Ped." markings below the staff.

J. WALLACE

- vi-se-rà?..... 3/4

TRIN

- vi-se-rà?..... 3/4

HARRY

- vi-se-rà?..... 3/4

JOE

- vi-se-rà?..... 3/4

SONORA

- vi-se-rà?..... 3/4

BELLO

- vi-se-rà?..... 3/4

HAPPY

- vi-se-rà?..... 3/4

- vi-se-rà?..... 3/4

- vi-se-rà?..... Ah! Ah!..... 3/4

- vi-se-rà?..... Ah! Ah!..... 3/4

- vi-se-rà?..... Ah! Ah!..... 3/4

- vi-se-rà?..... Ah! Ah!..... 3/4

pp

TRIN *Sostenendo* *p*
 (prorompendo come in un singhiozzo
HARRY con accento disperato) *p*
JOE «O mia ca-sa al ri-vo ac-can - - to... *p*
Sostenendo *p*
f *pp*

rall:..... *pp*
TRIN - ta - no, là lon - ta-no chi ti ri-ve - drà?..... O mia
HARRY - ta - no, là lon - ta-no chi ti ri-ve - drà?..... O mia *pp*
JOE - ta - no, là lon - ta-no chi ti ri-ve - drà?..... O mia *pp*
SONORA *p* *pp*
 Là lon - ta-no chi ti ri-ve - drà?..... O mia
BELLO *p* *pp*
 Là lon - ta-no chi ti ri-ve - drà?..... O mia
HAPPY *p* *pp*
 Là lon - ta-no chi ti ri-ve - drà?..... O mia
rall:..... *pp*

(il canto si spegne angosciosamente. Silenzio. Larkens, al canto nostalgico si è scosso dal suo sopore doloroso, e si è alzato. Alle ultime parole del coro scoppia in un pianto diretto a voce aperta)

J. WALLACE

pp *perdendosi*..... *rall:*.....

pp Là..... là..... là..... lon - tan!

TRIN
ca-sa al ri-vo ac-can - to, là lon - ta - no, lon - tan!

HARRY
ca-sa al ri-vo ac-can - to, là lon - ta - no, lon - tan!

JOE
ca-sa al ri-vo ac-can - to, là lon - ta - no, lon - tan!

SONORA
ca-sa al ri-vo ac-can - to, là lon - ta - no, lon - tan!

BELLO
ca-sa al ri-vo ac-can - to, là lon - ta - no, lon - tan!

HAPPY
ca-sa al ri-vo ac-can - to, là lon - ta - no, lon - tan!

Ten.ⁱ (dal ballatoio)
pp Là..... là..... là..... lon - tan!

Ten.ⁱ *perdendosi*..... *rall:*.....

pp Là..... là..... là..... lon - tan!

Bar.ⁱ
pp Là..... là..... là..... lon - tan!

Bassi
pp Là..... là..... là..... lon - tan!

rall:..... *p*

(Jake Wallace, che è entrato nella stanza, si fa versare da bere al banco da Nick e poi esce per la

TRIN **Allegro vivo** $\text{♩} = 168$ *p*

HARRY Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

JOE Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

SONORA Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

BELLO Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

HAPPY Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

Ten! (due soli) *p* Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

Bassi (due soli) *p* Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

24 **Allegro vivo** $\text{♩} = 168$

cres.

f

porta del fondo)

(in lacrime, supplicando
con disperazione)

LARKENS

Non reg - go più, non

(parlato)

p Jim! Jim!

(parlato)

p Jim! Jim!

cres. molto

LARKENS

reg - go più ra - gaz - zi! Man - da - te - mi via!

LARKENS

Man - da - te - mi via! Son ma -

LARKENS

- la - to, non so di che... Man - da - te - mi via! Man - da - te - mi

LARKENS

25 via! Son ro - vi -

LARKENS

- na - to! Son stan - co di pic -

LARKENS

_co - ne e di mi - nie - ra!

f *cres. molto*

LARKENS

Vo - gli - o l'a - ra - - tro, vo - gli - o la

cres. *Red.*

LARKENS

ma - dre mi - - al

(tutti gli sono attorno, confortandolo, commossi)
allargando.....

ff *allargando*

26

(Sonora prende il cappello e invita tutti a versar denari per Larkens)

(Rance rientra in scena)

SONORA **Largamente sostenuto**

Largamente sostenuto *stentato* *a tempo*

fff *p*

Per rimandarlo a ca - sa...

fff *p*

BELLO

HAPPY Prendi...

Ten! A te

Ten! (alcuni, quasi parlato) A te Son...

CORO (alcuni, quasi parlato) Cinque dollari!...

Bassi (alcuni) Prendi... To'...

(altri) Altri cinque... *espressivo*

sentito

TRIN *a tempo ma sostenendo*

HARRY Anche questi...

JOE Anche questi...

SONORA Anche questi... (versa il contenuto del cappello nelle mani di Larkens)

HAPPY Co-rag-gio!

Son... (altri)

Prendi... *a tempo ma sostenendo*

rit..... pp

Red.

LARKENS. (commosso, rivolgendosi un po a tutti ed avviandosi, mandando saluti, esce, salutato da tutti *p parlato*)

Grazie, grazie ragazzi!... Grazie! Grazie!

espressivo leggero *ppp* *leggerissimo*

con cenni della mano)

(i minatori riprendono il loro posto ai tavoli)

TRIN (a bocca chiusa) *rall. molto*..... *lunga svanendo* *ppp*

HARRY (a bocca chiusa) *pp* *lunga* *ppp*

JOE (a bocca chiusa) *pp* *lunga svanendo* *ppp*

(a bocca chiusa) *rall. molto*..... *lunga* *ppp*

SONORA *pp* *lunga svanendo* *ppp*

BELLO (a bocca chiusa) *pp* *lunga svanendo* *ppp*

HAPPY (a bocca chiusa) *pp* *lunga* *ppp*

Ten.ⁱ (a bocca chiusa) *rall. molto*..... *lunga svanendo* *ppp*

Bar.ⁱ (a bocca chiusa) *pp* *lunga* *ppp*

Bassi (a bocca chiusa) *pp* *lunga svanendo* *ppp*

pppp dolcissimo *rall. molto*..... *lunga svanendo* *ppp* *p*

due *Red.* * *Red.* * *Red.* *

SID Allegro I° tempo

Va tutto?

C O R O

Ten.ⁱ

(alcuni)

(altri)

Al quattro... Al tre...

Bar.ⁱ

27

Allegro I° tempo

p

cres.

HARRY

SONORA

Un as.so...

HAPPY

Un

SID

Fate ginoco...

(alcuni)

(altri)

Raddoppio...Due...

f

mf

TRIN

HARRY

Fante;..Regina...

HAPPY

Raddoppio...

Re...

(alcuni)

Asso!

(alcuni)

(altri)

Alle «piccole!..» Alle «grandi!..»

dim.

Re!

28

cedendo

cres.

sf

SONORA

Rad_doppio...

(Sid acconsente)

SID

Giuoco fat.to..

a tempo

cedendo

a tempo

sf

sf

SID *a piacere* *a tempo*

Niente va più!.. **29**

p *col canto*..... *f* *ff*

SONORA *a tempo* (estraendo il revolver e minacciandone Sid)

(che ha colto Sid a barare dà un gran pugno sul tavolo e butta le carte in faccia a Sid) Sule ma-ni! Ba-rol

BELLO (pugno ✱) *f*

SID *a piacere* Questa è da la-dro!

Due!.. Tre!..

Tutti si alzano in grande agitazione - Joe prende per le spalle Sid che si è alzato e tiene alte le braccia - Trin gli piglia il revolver e lo dà a Nick che si è avvicinato appena scoppiato il tumulto - Nick ripone il revolver di Sid in un cassetto del banco)

Tenì

Bar!

(alcuni)

Baro!

a tempo

col canto *ff* *pesante*

HARRY (con forza)

(prende delle carte che Sid teneva nascoste in una tasca interna della giacca e le butta sul tavolo) Sia le -

BELLO (a Sid)

Su le brac-cia! Guar-da-tel

TRIN

Allegro brutale ♩ = 144

crescendo.....

Al lac_cio, al lac_cio il la_dro! la_dro!

HARRY

-ga_to! Al lac_cio il la_dro! la_dro!

JOE

Al lac_cio, al lac_cio il la_dro! la_dro!

SONORA

Al laccio il la_dro! Ba_ro! ba - ro!

BELLO

Al laccio il la_dro! Ba_ro! ba - ro!

HAPPY

Al laccio il la_dro! Ba_ro! ba - ro!

Ten.

Al lac_cio, al laccio il la_dro! la_dro!

Barit.

Al laccio il la_dro! Ba_ro! ba - ro!

Bassi

Al laccio il la_dro! Ba_ro! ba - ro!

30 **Allegro brutale** ♩ = 144

ff *ruvido* *crescendo*

TRIN

Al laccio, al laccio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

HARRY

Al laccio, al laccio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

JOE

Al laccio, al laccio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

SONORA

Al laccio, al laccio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

BELLO

Al lac - cio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

HAPPY

Al lac - cio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

(Sid è afferrato e portato in mezzo alla scena. Tutti gli sono addosso malmenandolo. Jack Rance che era uscito, compare sulla porta del fondo, osservando la scena con freddezza indifferenza)

SID

(supplichevole) *a piacere*

Per cari...

Al laccio, al laccio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

Al laccio, al laccio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

Al lac - cio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

Al lac - cio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

col canto

JACK RANCE

(avvicinandosi) (freddamente)

BELLO *con forza* Che succe_de? *(conci-tato)*

SID *a tempo* Ha ba - ra - to! A -
_tà!..per cari - tà!...

cres. *ff*

TRIN (brutalmente, gridando) (Tutti si)

HARRY Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!

JOE Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!

SONORA Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!

BELLO Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!

HAPPY *vra* quel che gli spetta!... Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!

Ten. Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!

Barit. Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!

C O R O

Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!

Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!

sf *ff*

stringono di nuovo
minacciati attorno
a Sid tremante)

Molto moderato ♩ = 76

(Rance si avvicina ancor più, li scosta col braccio teso e si pone innanzi a Sid)

RANCE

31

Andiam, ra_gaz_zi; un po' di cal_ma... Su: ve_

rall. molto.....

Molto moderato ♩ = 76

RANCE

(trattenendoli)
calmo

rall:..... *rit:*.....

TRIN -diam!

Ev_via! Cos'è la mor_te?

HARRY Al laccio,Sid! A mor_te!

JOE Al laccio,Sid! A mor_te!

Al laccio,Sid! A mor_te!

SONORA

Al laccio,Sid! A mor_te!

BELLO

Al laccio,Sid! A mor_te!

HAPPY

Ten. Al laccio,Sid! A mor_te!

Al laccio,Sid! A mor_te!

Barit.

Al laccio,Sid! A mor_te!

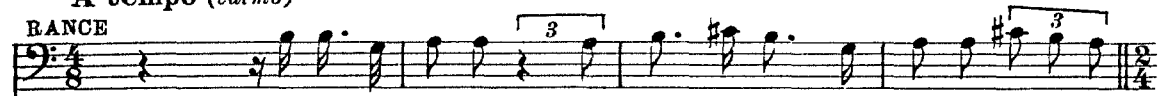
C
O
R
O

* Ped.

*

A tempo (calmo)

RANCE



Cos'è la morte? Un calcio dentro il buio e buona

A tempo (calmo)

RANCE



notte! So un castigo più degno. Date mi la sua

RANCE

(danno a Rance il due di picche; egli con uno spillo lo appunta sul petto di Sid, sopra il cuore)



32 carta...

RANCE



Sopra il cuore, come si porta un fiore.

RANCE

Non toc_ che - rà più car - te. È que - sto il

f > *p* *f* > *p* *f* > *p* *f* > *p*

RANCE

se - gno. Se s'azzar - das - se a toglier - lo, impic - ca - te - lo. (piglia brutal.)

f > *p* *f* > *p* *f* > *p* *f* > *p* *f*

mente Sid pel collare della giacca e, facendolo girare innanzi a sè, lo manda a cadere nel mezzo della

RANCE

scena)

f > *p* *dim.* *f* > *p*

(a Bello, con autorità)

(dando un calcio a Sid)

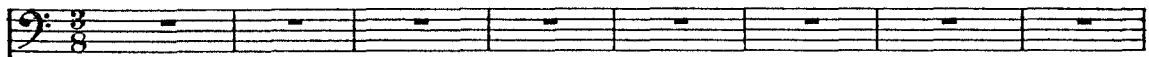
RANCE

a tempo

Do - ma - ni al cam - po, tu spar - gi la vo - ce. Va!

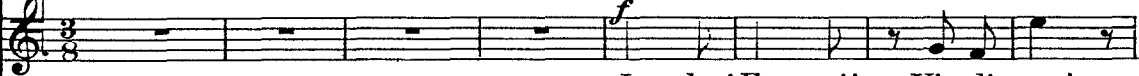
Allegro vivo $\text{♩} = 120$

RANCE



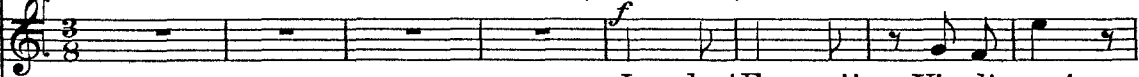
TRIN

(sbertandolo e spingendolo fuori)
(a voce bassa)



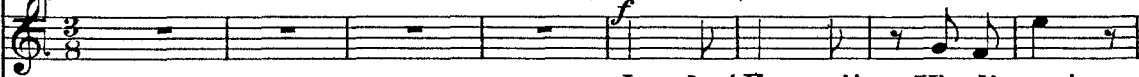
HARRY

(a voce bassa)



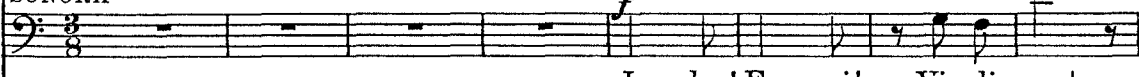
JOE

(a voce bassa)



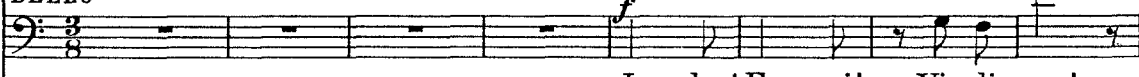
SONORA

(a voce bassa)



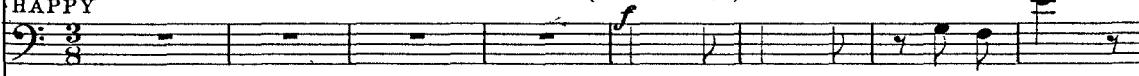
BELLO

(a voce bassa)



HAPPY

(a voce bassa)



La-dro! Fuo-ri! Via di qua!

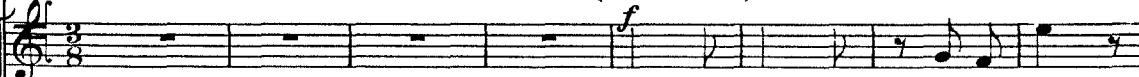
(raccomandandosi, piagnucoloso)
quasi parlato



Ra-gaz-zi, sia-te buo-ni!...

Ten.

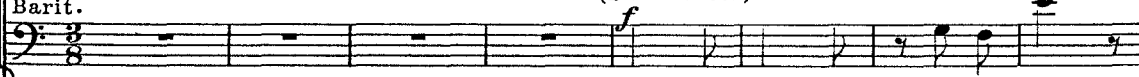
(sbertandolo e spingendolo fuori)
(a voce bassa)



La-dro! Fuo-ri! Via di qua!

Barit.

(a voce bassa)



La-dro! Fuo-ri! Via di qua!

33 Allegro vivo $\text{♩} = 120$

RANCE

TRIN (a voce bassa) *ff* > > (lo cacciano a pedate) (ululando forte)

Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

HARRY (a voce bassa) *ff* > > (ululando forte)

Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

JOE (a voce bassa) *ff* > > (ululando forte)

Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

SONORA (a voce bassa) *ff* > > (lo cacciano a pedate) (ululando forte)

Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

BELLO (a voce bassa) *ff* > > (ululando forte)

Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

HAPPY (a voce bassa) *ff* > > (ululando forte)

Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

SID

(a voce bassa) *ff* > > (lo cacciano a pedate) (ululando forte)

Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

(a voce bassa) *ff* > > (ululando forte)

Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

p *cres.* *cres.*