

Puccini  
Le Villi  
Act I

PRELUDIO

ANDANTE MOSSO

*pp*

*rall.*

*dolce*

*animando*

*rit.*

*mf*

*accel.*

accol. *p* a tempo rall.

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with 'accol.' and 'rall.'. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

1 a tempo M.S. M.D. M.S.

*p*

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with 'M.S.', 'M.D.', and 'M.S.'. The lower staff has a bass line with slurs and accents, marked with 'p'.

M.D. M.S. M.D.

*pp*

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with 'M.D.', 'M.S.', and 'M.D.'. The lower staff has a bass line with slurs and accents, marked with 'pp'.

SOSTENUTO

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with 'SOSTENUTO'. The lower staff has a bass line with slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with various phrasing slurs and ties.

Second system of musical notation. The tempo marking *allargando* is present in the first measure. The system concludes with a triplet of chords marked *pp rit.* and a fermata.

Third system of musical notation. It begins with a *rall.* marking. A first ending bracket labeled '2' spans the final two measures of the system, which then leads into a section marked *a tempo*.

Fourth system of musical notation. It features a *rall.* marking and includes a fermata over a chord in the final measure of the system.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The left hand (bass clef) plays a dense accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf*. Performance markings include *accl. molto* and a fermata over the final measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a more active accompaniment with eighth-note patterns. Dynamics include *pp a tempo* and *rit.*

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *8<sup>a</sup> bassa .....!*. Performance markings include *molto rall.*, *cres.*, and *stent.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a melodic line with a fermata. Dynamics include *ff*, *p*, and *pppp*.

# ATTO PRIMO

## SPIANATA NEL BOSCO.

A destra, sul dinanzi, una casa modesta, quella di Guglielmo. — In fondo, a sinistra, un sentiero che si perde nel folto di una boscaglia salendo una rupe. — Da questa ad un'altra rupe un ponticello. — È primavera. — Festoni di fiori pendono da ogni parte. — La scena è pavesata a festa. — Mensa presso la casa, con bottiglie, bicchieri, cibarie, ecc. — Suonatori presso la mensa. — Su una seggiola, presso la casa, la valigia di Roberto. — Guglielmo, Anna e Roberto sono seduti a capotavola.

## CORO D'INTRODUZIONE

N° 2.

*ALLEGRO DECISO*

MONTANARI

Soprani

Tenori

Bassi

Ev.vi - va! Ev.vi -

Ev.vi - va! Ev.vi -

Ev.vi - va! Ev.vi -

-va! Ev - vi - va!

-va! Ev - vi - va! Ev - vi -

-va! Ev - vi - va! Ev - vi -

Ten. 2!

Ev - vi - - va! Ev - vi - - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

Ev - vi - - va! Ev - vi - - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

-va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

-va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

*ff* *mf* *ff*

Ev - - vi - va i fi - dan - za - - - - ti!

Ev - - vi - va i fi - dan - za - - - - ti!

Ev - - vi - va i fi - dan - za - - - - ti!

(Anna e Roberto si allontanano dal fondo dandosi il braccio)

*f*

*pp* (come chiaecchierando fra loro)

CORO

Dalla vec - chia di Ma - gon - za Ro - berto è e - re - di - tier!

*pp*

4 Del - la vec - chia, Ro - ber - to è e - re - di - tier!

*pp stacc.*

*pp*

*p*

Son....

I te - so - ri ac - cu - mu - la - ti son mol - ti dav - ver!

I..... te - so - ri son mol - ti dav - ver! son....

mol - ti dav - ver! son mol - ti dav - ver!

I te - sor son mol - ti dav - ver!

mol - ti dav - ver! son mol - ti dav - ver!

*f*



*p*

Dunque po - ve - ro sta - se - -

I te -

*pp legato*

5

- ra Ro - ber - to par - ti - rà...

Son mol - ti dav - ver! Ei.....

-sori accu - la - ti son mol - ti dav - ver!

*mf*

e..... a spo - sar la fi - dan - za - ta

ric - co tor - nè - rà e a spo - sar la fi - dan - za - ta ei

e a spo - sar la fi - dan - za - ta ei

tor - ne - rà!  
ric-co tor-ne - rà!  
ric-co tor-ne - rà!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature the lyrics 'tor - ne - rà!' and 'ric-co tor-ne - rà!'. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the bass.

Ei ric - co tor - ne - rà!  
Ei ric - co tor - ne - rà!  
Ei ric - co tor - ne - rà!

8

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with accents and include the lyrics 'Ei ric - co tor - ne - rà!'. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Ev -  
Ev -  
Ev -

6

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines end with 'Ev -'. A first ending bracket labeled '6' spans the final two measures of the system. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

*1<sup>o</sup> TEMPO*

-vi - va! Ev - vi - va! Ev -

-vi - va! Ev - vi - va! Ev -

-vi - va! Ev - vi - va! Ev -

*ff 1<sup>o</sup> TEMPO mf ff mf*

-vi - - va! Ev - vi - - - va! Ev - vi - - - va!

-vi - - va! Ev - vi - - - va! Ev -

-vi - - va! Ev - vi - - - va! Ev -

*ff mf ff f*

Ev - vi - va! Ev - vi - va i fi - dan - za - ti! ev - - - vi - va i

Ev - vi - va!

-vi - va! Ev - vi - va i fi - dan - za - ti! ev - - - vi - va i

-vi - va! Ev - vi - va i fi - dan - za - ti! ev - - - vi - va i

*ff*

fi - dan - za - - - - ti! Ev - vi - va!

fi - dan - za - - - - ti! Ev - vi - va!

fi - dan - za - - - - ti! Ev - vi - va!

*ff*

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and bass register, respectively. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings including *ff* and accents.

ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!

ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!

ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!

8

Detailed description: This system contains the second three vocal staves and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal lines continue with the 'ev - vi - va!' refrain. The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled '8' and dynamic markings like *ff*.

7

*ff* *ff*

TEMPO DI VALZER

Detailed description: This system contains the third two staves of the piano accompaniment. It begins with a first ending bracket labeled '7'. The tempo changes to 'TEMPO DI VALZER' with a 3/4 time signature. The piano part features a mix of chords and melodic lines, with dynamic markings of *ff*.

O  
R  
C

Gi - ra! gi - ra! gi - ra!

Gi-ra! gi-ra! gi-ra!

Gi-ra! gi-ra! gi-ra!

*mf* *cres.* *f* *pp*

*starr. il basso*

bal - za! gi-ra! gi-ra! balza! La mu-si-ca fremee de...

bal - za! gi - ra! gi - ra! balza! Gi-ra! gi-ra!

bal - za! gi - ra! gi - ra! balza! Gi-ra! gi-ra!

*ff* *p*

-li - ra, la..... dan.za so - spingee in - cal - za. Oh,

gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra!

gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra!

*f*

vo - lano ra - pide l'o - re se il pie - de al - la danza è leg - ger!.....

8 *pp*

Il bal - lo è ri - val del - l'a - mo - - -

Il bal - lo è ri - val del - l'a - mor.....

Il bal - lo è ri - val del - l'a - mor

- re. Il co - re fa bat - ter dav - ver.....

.....

*p* Gi - ra! gi - ra! gi - ra!

*p* Gi - ra! gi - ra! gi - ra!

.....

*p* *cres.* *ff* *pp* **9** Gi - ra! gi - ra! gi - ra!

bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za! Gi - ra! gi - ra!

bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za! Gi - ra! gi - ra!

bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za! Gi - ra! gi - ra!

*ff* *p*

bal - za!

bal - za!

bal - za!

*pp* *pp* *pp legato*

Gi - ra! gi - ra! bal - - za!

Gi - ra! gi - ra! bal - - za!

Gi - ra! gi - ra! bal - - za!

*mf* *ff* *pp*

10

Ohe... Bab.bo Gu.glielmo!.....

*p*

Ve - ni.te voi pu - - re a dan - zar.

Ve - ni.te voi pu - - re a dan - zar.



GUGLIELMO

Eb-ben, perchè no?.. pof - far mi\_o!.....  
*tr*  
*p*

G

..... Son vecchio, ma in gam - - be so  
*tr*  
*^*

(Va a prendere una ragazza e la invita a ballare con galanteria fra gli applausi e le risa)

G

star!.....  
 11  
*p*  
*ritard.*

*tr*

pp *cres.* pp

pp pp pp pp

ppp

tr

O  
R  
O  
C

Gi - ra! gi - ra!  
Gi - ra! gi - ra!  
Gi - ra! gi - ra!

legato **12** *f*

*stacc. il Basso*

gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!

gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!

gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!

*ff*

*f stringendo* gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - - ra! gi - ra! bal - za!

gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal - za!

gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - - ra! gi - ra! bal - za!

*stringendo*

*pp*

*f string:.....*

gi - ra! gi - - ra! gi - - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra!

gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra!

gi - - ra! gi - - ra! gi - - ra! gi - - ra! gi - ra! gi - ra!

*p* *f* *p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p* *p poco cres.*

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra! bal - za! la! la! la! la!

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra! bal - za! la! la! la! la!

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra! bal - za! la! la! la! la!

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

(Guglielmo esce colla danzatrice. — Poco a poco tutti lo seguono. — La scena rimane vuota per un momento, poi Anna rientra sola dal fondo.)

13

*pp ritard. POCO MENO a tempo*

*rall. e rit.*

*senza rall.*

*p*

*rall:*

*ff*

*morendo*

*ppp*

*ppp stacc.*

*ppp*

# SCENA E ROMANZA

ANNA

ALLEGRO SOST.<sup>o</sup>

pp

Rev. \*

Musical score system 1, first system. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Dynamics: *pp*. Includes a rehearsal mark: *Rev. \**.

ppp

Rev.

Musical score system 2, second system. Treble and bass clefs. Dynamics: *ppp*. Includes a rehearsal mark: *Rev.*

Rev. \*

Musical score system 3, third system. Treble and bass clefs. Includes a rehearsal mark: *Rev. \**.

Rev.

*dim. sempre*

Rev. \*

Musical score system 4, fourth system. Treble and bass clefs. Dynamics: *dim. sempre*. Includes a rehearsal mark: *Rev. \**.

ppp

Musical score system 5, fifth system. Treble and bass clefs. Dynamics: *ppp*.

ANDANTE LENTO

ANNA (con un mazzolino di Nontiscordardimè)

Se co - me vo - i pic - ci - na io fossi, o va - ghi

14 ANDANTE LENTO

*ppp*

*ppp*

*ppp*

fior, sem - pre sem - pre..... vi -

*MOSSO* *1<sup>o</sup> TEMPO*

*MOSSO* *1<sup>o</sup> TEMPO*

*pp*

*pp*

*pp*

- ci - na po - tre - i sta - re al mio a - mor..... Al -

*pp*

*pp*

*pp*

- lor..... dir - gli vor - re - i: "Io pen - so sem - pre a te!,,..... Ri -

*AND<sup>te</sup> ESPRESSIVO*

*AND<sup>te</sup> ESPRESSIVO*

*pp*

*pp*

*pp*

A

- pe - ter gli po - tre - i: «Non ti scordar di

*ppp* *cres.*

A

me!..... io pen - so sem.pre sempre a

*accelerando* *ff accelerando* *rit.*

A

te! Non ti...scor - dar di me..... non ti...scor -

*p* *ppp* *f* *Ritenuto*

A

- dar di me, non ti... scor - dar, non ti scor.dar di me!

*ten.* *Ritard.* *ppp* *Rallentando*

*Red.*



*LENTO un poco accel. rit. molto*

*LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*

A

No! no! no! no!....non ti scordar di me!»

*LENTO col canto* *rit. molto* *pp* *LO STESSO MOV.<sup>to</sup>* *morendo* *p* *ppp*

*Red.* \*

**15** *ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO, 1.<sup>o</sup> TEMPO*

*ppp* *Red.* \*

*dim.* *ppp*

ANNA *AND.<sup>te</sup> LENTO Come prima*

Voi, di me... più fe - li - - - ci,

*PPP AND.<sup>te</sup> LENTO Come prima*

A

*MOSSO*

lo..... se - gui - re - - te, o fior; per

*MOSSO*

A

*1.<sup>o</sup> TEMPO*

*ritard.*

val - - li..... e per pen - di - ci se - gui -

*mf 1.<sup>o</sup> TEMPO*

*ppp animato*

*ritard.*

A

- re - - te il mio a - mor..... Ah,

*AND.<sup>te</sup> ESPRESSIVO Come prima*

A

se il no.me che ave - te men - zogne - ro non è,.....

16

*PPP AND.<sup>te</sup> ESPRESSIVO Come prima*

A

deh! al mio amor ri - pe - te - te: « Non ti scordar di

*pp* *cres:.....*

*cres:.....*

A

me!..... Ah! non ..... ti scor -

*ff*

*stentato*

*spiegando il canto*

*dimin:.....*

*ff*

A

- dar, non ti scor - dar, non ti... scor -

*dimin.....* **ppp**

*dimin.....* **pp**

A

- dar di me ..... non ti... scor - dar di me, non ti... scor -

*f* *ritard.*

*f* *risoluto*

*f* *ritard.*

A

- - dar, non ti scor\_dar di me! No! no! no!

*rallent.* **LENTO un poco accel.**

**ppp** **ppp** **LENTO**

*col canto*

*ritard.*

A

no!.... non ti scor\_dar di me!».....

*ritard. molto* **LO STESSO MOVIMENTO**

*ritard. molto* *dim. e rall.*

**ppp** **ppp**

17 1.º TEMPO

*estremamente PPPP*

*f string. è cres. sino al*

**ALL.º VIVO**

ANNA (va a mettere il mazzolino nella valigia di Roberto) **ALL.º SOSTENUTO UN PO' AGITATO**

ROBERTO (vedendo l'atto di Anna e avvicinandosele sorridendo) **Tu!..**

**Ah! tìho còl.ta!..**  
**ALL.º SOSTENUTO UN PO' AGITATO**

(prendendo dalla valigia il mazzolino, lo bacia, poi lo ripone)  
*con grazia*

ROB.

Musical score for Roberto (ROB.). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Gra - zie, An - na mi - a... Ma un più gen - til ri - cor - do io

ANNA

*LENTO*

Musical score for Anna. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

chie - der - ti vor - re - - i... Un sor -

*rall.* Qua - le?.. *dolcissimo*

*rall.* *LENTO*

*PIÙ LENTO*

(Anna scuote mestamente la testa)

Musical score for Anna (continuation). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ri - so.....

**18** *ppp PIÙ LENTO* *rall.* *stentando* *f*

*Ad.* \* \* \* \* \*

Piano accompaniment for the final section. The system includes a piano line. The piano line features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*ppp* *rall. molto* *Ad.* \* \* \*

# DUETTO

ANDANTE LENTO

ROBERTO

Non es\_ser, An\_na mi - a, mesta... sì

ANDANTE LENTO

*pp*

*pp*

*pp*

ANNA

*lento*

Io tento invan di tratte\_ne\_re il

R

tan\_to; passe\_ran po\_chi giorni e torne\_rò.

A

pian\_to, ho una... tri\_stez - za che vin\_cer non.... so..... Foschi pre.

*pp*

*rit.*  
*col canto*

*pp*

*pp*

*pp*

A

*lento*

sa - gi mi tur - ban la men - te... Mi par ch'ion non ti deb - ba più ve -

A

ROB. der..... Sta. not - te so - gna - i che mo - ren - te t'atten -

An - na!

A

ROB. *deciso* - de - vo... *f* Suv - via!.. Qua - li pen - sier! *a tempo* Pen - sa in -

19

R

*lento* - ve - ce ai di lie - ti che il de - sti - no ci pro -



ANNA

*con abbandono*

Ma... m'a-mi tu dav-

*rit. a tempo*

- met-te, be-ni-gno al no-stro a-mòr!.....

*rit. col canto a tempo pp*

A

- ver?.....

*con espressione*

Mio che-ru-bi-no, per-chè..... del-l'a-mor mio du-bi-ti-an-

*p cres. p pp col canto*

*And.<sup>te</sup> MOLTO LENTO dolcissimo*

R

- cor?.....

**20**

Tu del-l'in-fan-zia

*pp affrett. a tempo f pp*

*And.<sup>te</sup> MOLTO LENTO*

R  
*accel.* *rit.*  
 mi - a le gioie di vi - desti e le... ca - rez - ze;..... da te so - a - ve e

*col canto*

R  
*allarg.* *a tempo p*  
 pi - a im - pa - ra - i del la vi - ta le dol - cez - ze; e - ro

*P dolce* *pp*  
*cres.* *col canto* *a tempo*

R  
 po - ve - ro, e tu l'af - fet - to mi - o più d'ogni ric - co..... vo - le - sti pre -

*pp*

R  
*portando la voce* *espansivo* *f*  
 - giar..... Ah! du - bi - ta di Di - o... ma no, dell'amor mio non du - bi -

*p espress.* *pp* *p*

R *p* *portando la voce* *f* *espansivo* *accel.*  
 \_tar, non du - bi - tar!..... Ah! du - bi - ta di Di - o ah'

R *a tempo* *rit.* *f* *stent.*  
 du - bi - ta di Dio...ma no, del - l'amor mio non du - bi - tar! del - l'amor

*pp* *a tempo* *rit. col canto* *f* *mf* *stent.*

R *rit.* *3*  
 mi - o, ma no, non du - bi - tar!..... Io t'a - - -

R *a tempo* *dolcissimo* ANNA  
 - mo!..... Dol - ci e so - a - vi ac - cen - ti, deh! vi scol -

*a tempo* **21** *dolcissimo* *ppp*

*accel.*                      *rit.*

A

- pi - te nel mio me - sto cor..... e nei fo - schi mo - men - ti dell' at -

*col canto*

A

- te - sa al - le - via - te il mio do - lor..... Dol - ci e so -

A

- a - vi ac - cen - ti, oh! quante vol - te il lab - bro mi - o.... vi dee mormo -

*portando la voce espansivo*

A  
 -rar:.....«Ah! dubita di Di - o... ah! dubi.ta di Dio,ma no,... del -  
 ROB.

*pp*  
 Dell'amor mio non dubi - tar!

*p espress.*  
*mf*  
*pp*  
*p!*

A  
 -l'amor mio non du - bi - tar! Ah! dubi.ta di Di - o... ma no,dell'amor  
 R  
 Ah! dubi.ta di Di-o... ma

*rit.*  
*string.*  
*f*  
*col canto*  
*string.*

A  
 mi - o non du - bi - tar, ah! no,non du - bi - tar, dell'a mor  
 R  
 no,dell'amor mio non du - bi - tar, ah! no,non du - bi - tar, dell'a mor  
*stent.*  
*f*  
*stent.*  
*f*  
*stent.*

*a tempo*  
*pp*  
*rit.*  
*f*  
*mf*  
*a tempo*  
*col canto*  
*f*  
*m.s.*  
*pp*  
*p!*

A *mi\_o ah!no, non du\_bi - tar..... Io t'a\_mo, io ta -*

R *mi\_o ah!no, non du\_bi - tar..... Io t'a -*

*con tenerezza* *rall.*

*pp* *rall. col canto*

A *- mo!..... t'a - mo! io t'a - mo!..... io*

R *- mo!..... io t'a - mo! t'a - mo!..... io*

*a tempo* *pp* *rall.:..... armonioso*

A *t'a - - - mo!.....*

R *t'a - - - mo!.....*

*pp* *Campana a piacere* *p*

# PREGHIERA

ANNA, ROBERTO, GUGLIELMO E CORO

*ALLEGRO*

*pp staccato*

*pp*

Campana

*a piacere*

*ALLEGRO*

22

*p*

*pp*

*pp*

**CORO DI MONTANARI**

Soprani *pp*

Tenori *f* Presto! presto in viaggio! è l'o \_ ra di par .tir! Pria che il giocondo raggio del

Bassi *f* Presto! presto in viaggio! è l'o \_ ra di par .tir!

È l'o \_ ra di par .tir!

*mf* *pp* *p*

so .le abbia a sva .nir.... si par.ta! si par .ta! si par .ta! è

*f* Si par.ta! si par.ta! si par .ta! si par .ta!

*f* Si par.ta! si par .ta!

*cres.* *cres.*

l'o \_ ra di par .tir!

*dim.*



ANNA *MENO* *a piacere* *ALL.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> Tempo*

ROBERTO (ad Anna) *Io mi sen - to mo - rir!....*

Anna, co - raggio!

**23** *ALL.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> Tempo*

*MENO* *col canto* *pp*

Ten. (a Roberto) *f*

Bassi *f*

**C O R O**

Del - la fo - resta al li - mite noi verrem con te ...

Del - la fo - resta al li - mite noi verrem con te ...

*f* *ff* *p*

ROB. (a Guglielmo) *PIÙ LENTO*

GUGLIELMO *2.*

Padre mio, be - ne - di - te - ci!...

Tut - ti qui in - tor - no.... in -

*pp* *PIÙ LENTO* *p* *p*

(Anna e Roberto s'inginocchiano ai piedi di Guglielmo; tutti li imitano)

*P* *lento*

-tor-no a me!.....

Angiol di

*rall. e dim:*.....

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

24 *AND<sup>te</sup> MOSSO*

Dio, che i van- ni ri - vol - gi al ciel... sta - se - ra, re - ca que - sta pre -

*legato*

*pp*

- ghie - ra al tro - no del.... Si - gnor.... An - giol di Di - o, al tro - no

ANNA *sottovoce*

ROB. *sottovoce*

Sia pro - pi - zio il cam - mi - no

*sottovoce*

Sia pro - pi - zio

*sottovoce*

del Si - gnor.....

Sia pro - pi - zio

*pp legatissimo*

*pp*

A  
ad o\_gni pel\_le - gri - no; non serbi di sin\_gan - ni ogni so\_gno d'a\_

R  
il cam\_mi - no ad o - gni pel\_le - - *poco rit: .....*

G  
il cam\_mi - no ad o - gni pel\_le - -

*pp* *poco rit: .....*

A  
*a tempo* *allargando*  
- mor ..... non serbi disin\_gan - ni o - - gni so - gno d'a\_

R  
- gri - no; o - gni so\_gno d'a\_mor si d'a\_

G  
- gri - no; o - gni so - gno d'a\_

*a tempo* *allargando* *f*

*MENO*

A  
- mor.....

R  
- mor.....

G  
- mor..... Si - a pro - pio, sia propizio il cam - mi - no, sia pro -

*MENO*

*p*

*mf*

A  
Angiol di Di - o, reca al Signor questa pre -

R  
- pi - zio ad o - gni pelle - gri - no, sia pro - pi - zio il cam -

G  
- pi - zio il cam - mi - no ad o - gni pel - le -

*f*

A  
\_ ghie - ra, questa pre\_ghie - ra..... re - ca questa pre\_ghie - ra al

R  
\_ mi - no, Angiol di - vi - no, re - ca questa pre\_ghie - ra al

G  
\_ gri - no, sia pro\_pi - zio, re - ca questa pre\_ghie - ra al

*p cres.*  
25

A *p ten.*  
tro - no del Si\_gnor. Angiol di Di - o.....

R *p ten.*  
tro - no del Si\_gnor. Angiol di Di - o.....

G *p ten.*  
Sop. tro - no del Si\_gnor. Angiol di Di - o.....

R *forte i Bassi*  
Ten. si - a pro - pi - zio il cam -

O  
si - a pro - pi - zio il cam -

C  
si - a pro - pi - zio il..... cam -

*ten.*  
8  
*p col canto*  
*p* *p*

A  
re-ca questa pre-ghie-ra ..... al trono del Si-gnor.....

R  
re-ca questa pre-ghie-ra ..... al trono del Si-gnor.....

G  
re-ca questa pre-ghie-ra ..... al trono del Si-gnor.....

- mi - no, non ..... ser - bi di - sin - gan - ni o - gni

- mi - no ad ..... o - gni pel - le - gri - no, non

- mi - no ad ..... o - gni pel - le - gri - no, non

*ff*

A *ritard.*

R *ritard.*

G *ritard.*

so - gno d'a - mor, o - gni so - gno d'a - mor!

*p*

*p*

*p*

*cres. molto* *ff* *col canto* *ritard.*

A *ff* *pp*  
 - gnor... An - giol di Dio..... al tro - no del... Si - gnor.....

R *ff* *pp*  
 - gnor... An - giol di Dio..... al tro - no del... Si - gnor.....

G *ff*  
 - gnor, al tro - no del Si - gnor....

*pp* *ff* *p*  
 Al tro - no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....  
 al tro - no del Si - gnor... del Si - gnor.....

*pp* *ff* *p*  
 Al tro - no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....

*pp* *ff* *p*  
 Al tro - no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....

*a tempo*  
*p* *cres:*..... *cres. molto* *ff*  
*pp*



A *p string.* *3*  
 re - ca questa pre - ghie - ra al tro - no del Si - gnor.

R *p string.*  
 re - ca questa pre - ghie - ra al tro - no del Si - gnor.

G *p string.* *3*  
 re - ca questa pre - ghie - ra al tro - no del Si - gnor.

*p string.* *3*

GUGL. *allarg. f* *a tempo* *allarg.*  
 Angioldi Di - o, che i van - ni ri - vol - gi al ciel sta -

Sop. *allarg.* *a tempo* *allarg.*  
 Angioldi Di - o, che i van - ni ri - vol - gi al ciel sta -

Ten.  
 Angioldi Di - o, che i van - ni ri - vol - gi al ciel sta -

Bassi *allarg.* *a tempo*  
 Angioldi Di - o, che i van - ni ri - vol - gi al ciel sta -

26 *a tempo*  
 Angioldi Di - o, che i van - ni ri - vol - gi al ciel sta -

*ff allarg.* *ff* *allarg.*

ANNA

Re - ca questa pre - ghie - ra al trono del Si - gnor..... al

ROB.

Re - ca questa pre - ghie - ra al trono del Si - gnor..... al

*a tempo*

*p*

- se - ra, re - ca questa pre - ghie - ra al

*a tempo*

*p*

- se - ra, re - ca questa pre - ghie - ra al

re - ca questa pre - ghie - ra al

*p*

- se - ra, <sup>1.<sup>mi</sup></sup> re - ca questa pre - <sup>2.<sup>di</sup></sup>

- se - ra, re - ca questa pre -

*a tempo*

*f*

A  
tro - no del..... Si - gnor..... An-giol di Di - o, reca questa pre-

R  
tro - no del..... Si - gnor..... An-giol di Di - o, reca questa pre-

G  
tro - no del..... Si - gnor.....

tro - no del Si - gnor..... al tro - no

tro - no del Si - gnor.....

- ghie - ra al Si - gnor..... al tro - no

- ghie - ra al Si - gnor..... al tro - no

*pp*

*pp*

rall:..... a tempo rit.

A  
- ghie - ra... al tro - no..... del..... Si-gnor...

R  
- ghie - ra... al tro - no..... del..... Si-gnor...

G  
del Si - gnor... al tro - - no del..... Si - gnor...

rall:..... a tempo rit.

del Si - gnor... *ppp* al tro - - no del..... Si - gnor...

del Si - gnor... *ppp* al tro - - no, al tro - no del Si - gnor...

al tro - no del Si - gnor...

rall:..... a tempo rit.

*PP col canto*

*p*

(Finita la preghiera, Guglielmo abbraccia Roberto, poi Roberto abbraccia Anna e stringe la mano e saluta i Montanari e le Montanare)

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

*pp rall.*

**27** *f*

(si avvia con alcuni amici)

ROB.

*a piacere*

*a tempo*

Pa - dre... An - na... Ad - di - o!

*col canto*

*a tempo*

ANNA

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o! -

ROB.

(sul ponticello)

Ad - di - o!

GUGL. *f*

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

Sop.

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

Ten.

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

Bassi

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

28

*fff*

Timpani

*fff*

*tutta forza*

*animando sempre e cres. molto*

*strin - gen - do*

*allarg.*

*tutta forza*

*pesanti e stentate*

*precipitate*

*molto* ..... *rit.*

*a tempo*

*poco stent.*

*poco stent.*

*stentatiss.*

*ffff*

*8a. sotto*

*Fine dell'Atto Iº*