

АЛЕЖО

ОПЕРА

ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ

ЛИБРЕТТО СОСТАВИЛЪ ИЗЪ ПОЭМЫ А. С. ПУШКИНА

ЦЫГАНЕ

В. И. НЕМИРОВИЧЪ-ДАНЧЕНКО

Музыка
С. РАХМАНИНОВА.

Для фортепiano въ 2 руки Цѣна р. и — Для пѣнія Цѣна 4 р. netto.

Собственность издателя

А. Гутхейль  въ Москвѣ,

ПОСТАВЩИКА ДВОРА

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комисс. ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ.

Кузнецкій мостъ, 14.

Петроградъ, у А. Югансена.

Кіевъ, у Л. Издиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

АЛЕКО.	БАРИТОНЪ.
МОЛОДОЙ ЦЫГАНЪ.	ТЕНОРЪ.
СТАРИКЪ. (Отецъ Земфiry)	БАСЪ.
ЗЕМФИРА.	СОПРАНО.
СТАРЯЯ ЦЫГАНКА.	КОНТРАЛЪТО.
ЦЫГАНЕ.	

СОДЕРЖАНІЕ.

	Стр.
1) Интродукція.	3.
2) Хоръ.	6.
3) Разсказъ Старикиа.	21.
4) Сцена и хоръ.	27.
5) Пляска женщинъ.	33.
6) Пляска мужчинъ.	38.
7) Хоръ.	45.
8) Дуэттино.	49.
9) Сцена у люльки.	53.
10) Каватина Алеко.	59.
11) Интермеццо.	67.
12) Романсъ Молодаго Цыгана.	69.
13) Дуэтъ и Финалъ.	72.

АЛЕКО.

ОПЕРА ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ.

ИНТРОДУКЦІЯ.

№ 1.

Музыка С. РАХМАНИНОВА.

Andante cantabile.

PIANO. *pp* — *mf* *rit.*

Agitato. *pp* *ff* *fff* *ff* *fff* *dim.*

p *mf* *mf* *f* *ff*

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with numerous triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with some triplet patterns. Dynamic markings include *pp* and *mf*.

Second system of musical notation. The right hand continues with dense triplet patterns. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, and *ff*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand accompaniment is active. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand accompaniment is steady. Dynamic markings include *pp* and *f*. The text "cres - cen - do" is written below the bass line.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand accompaniment is active. Dynamic markings include *f*, *rit.*, and *fff*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *fff* is present in the right hand.

Andante.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand contains dense chordal textures with triplets. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *pp*. The tempo is marked *Andante*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand continues with dense chordal textures and triplets. The left hand features a melodic line with slurs. A dynamic marking of *espressivo* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand contains dense chordal textures with triplets. The left hand features a melodic line with slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand contains dense chordal textures with triplets. The left hand features a melodic line with slurs. Dynamic markings include *p*, *perdendo*, and *pp allacca.*

ХОРЪ.

Берегъ рѣки. Въ глубинѣ сцены разбросаны шатры изъ бѣлаго и пестраго холста. Одинъ изъ шатровъ Алеко и Замфиръ направо у авансцены. Въ глубинѣ телѣги, завѣшанныя коврами. Кое-гдѣ разведены костры, варится ужинъ въ котелкахъ. Группы мужчинъ, женщинъ и дѣтей, смѣшанныя въ безпорядкѣ. Общая, но спокойная суета за ужиномъ или за приготовленіемъ къ нему. За рѣкой всходитъ красноватая луна.

№ 2.

Allegro vivace.

PIANO.

(Занавѣсъ поднимается.)

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in the right hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active line. Dynamic markings include *poco*, *a poco*, *meno mosso*, and *diminuendo* in the right hand, and *mf* (mezzo-forte) in the left hand.

ХОРЪ.

Сопрано .

Альтъ.

Теноръ.

Басъ.

Канъ.

Four vocal staves for the chorus, labeled Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part has a note marked 'Канъ' (Canto) in the final measure. The staves are otherwise empty, indicating that the vocalists are silent during this section.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present in the right hand.

Allegro moderato.

mf во́ль - ность ве - селъ нашъ подлеть и мир_ный сонъ

The first system features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *dim.*

dim. подъ не - бе - си - ми.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Какъ во́ль - ность ве - селъ нашъ подлеть и

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *dim.*

мир_ный сонъ подъ не - бе - си -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features the eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *mf*.

mf

Меж - ду ко - ле - са - ми те - лѣтъ

mf

dim.

По - лу - за - вѣ - шан - ныхъ ков - ра -

dim.

dim.

p

pp

mf

Меж - ду ко - ле - са -

mf

mf

ми те-лѣгъ по-лу-за-вѣ-шан-ныхъ ков-

dim.

ра-ми.

Più vivo.

ff

p *mf* *pp* *ff*

дѣ, всег-да до-ро-га, Для насъ все-дѣ, все-

ff

Всѣ дѣ для

Всѣ дѣ для

Two vocal staves in a grand staff format. The top staff is for a soprano and the bottom for an alto. Both have the lyrics "Всѣ дѣ для" (Vse d'e dlya) written above the notes. The music is in a minor key with a common time signature.

Viol.
Corno.
sf

Viol. Fl.

Violin and Horn parts. The Violin part is marked with *sf* and has a dynamic hairpin. The Horn part is also marked with *sf*. The Flute part is marked with Fl. and has a dynamic hairpin.

насъ ночь ле - га сѣнь.

насъ ночь ле - га сѣнь.

насъ ночь ле - га сѣнь.

насъ ночь ле - га сѣнь.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "насъ ночь ле - га сѣнь." (nas' noch' le - ga s'ny'). The music is in a minor key. Dynamics *sf* and *p* are indicated.

Cl.
sf *pp* *mf*

Piano accompaniment. The right hand is marked with *sf*, *pp*, and *mf*. The left hand is marked with *sf*. The Cl. part is marked with Cl. and has a dynamic hairpin.

poco a

Вез-дѣ для насъ ноч-ле-га сѣнь, ноч-ле-га

pp *mf* *pp*

poco a

mf *ppp*

pp

poco ritardando Tempo I.

сѣнь. Прос-ноч-ле-га сѣнь.

pp

poco ritardando Tempo I.

sf

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: нув - - - шись - - - по ут-ру, мы от - да - емъ свой день. Динамика: *dim.*

Фортепиано: трипольные ритмы. Динамика: *p*, *dim.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: на - во - - лю Бо - га. Динамика: *dim.*

Фортепиано: трипольные ритмы. Динамика: *f*, *pp*, *mf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Прос - нув - - - шись - - - по ут-ру мы от - да - . Динамика: *mf*, *dim.*

Фортепиано: трипольные ритмы. Динамика: *p*, *dim.*

емь свой день на во - - ло Бо - га.

dim. *pp*

dim. *ppp*

espressivo *pp* *f* *f*

dim.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. В конце вокальной партии стоит слово «Для».

Più vivo.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. В конце вокальной партии стоят слова «Для насъ вез -».

насъ вез - дѣ, всег - да до - ро - га, Для насъ вез -

Più vivo.

Партитура фортепиано для второго музыкального фрагмента, включающая ноты для правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. В конце вокальной партии стоят слова «Для насъ вез дѣ, всег -».

Для насъ вез дѣ, всег -

- дѣ, всег - да до - ро - га, Для насъ вез - дѣ, всег -

- дѣ, всег - да до - ро - га, Для насъ вез - дѣ, всег -

Партитура фортепиано для третьего музыкального фрагмента, включающая ноты для правой и левой рук.

fff

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (четыре голоса) имеют следующие тексты:

Голос 1: Для насъ вез - дь, всег - да до -

Голос 2: - да до - ро - га, Для насъ вез - дь, всег - да до -

Голос 3: - да до - ро - га, Для насъ вез - дь, всег - да до -

Голос 4: - да до - ро - га, - Для насъ вез - дь, всег - да до -

Фортепиано: Аккомпанемент с динамикой *fff*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и оркестром. Вокальные партии (четыре голоса) имеют следующие тексты:

Голос 1: - ро - га, Вез -

Голос 2: - ро - га,

Голос 3: - ро - га, Вез -

Голос 4: - ро - га.

Оркестр: Включает скрипки (Viol.) и трубы (Corno). Динамика *ff*.

- дѣ для насъ ноч - ле - га сѣнь.

sf

- дѣ для насъ ноч - ле - га сѣнь.

This system contains the first vocal entry. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

ff

sf *pp*

sf

This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *ff*, *sf*, and *pp*.

Всѣ дѣ для насъ ноч - ле - га

pp *mf*

Всѣ дѣ для насъ ноч - ле - га

This system contains the second vocal entry. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamic markings of *pp* and *mf* are present in the piano part.

mf

This system shows the piano accompaniment for the second system. It continues the musical texture from the first system, featuring sixteenth-note runs and chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

poco a poco ritard.

сѣнь, ноч ле - га сѣнь.

сѣнь, ноч ле - га сѣнь.

pp poco a poco ritard. sf

Темпо I.

Прос - нув - - - шись по ут - ру мы от - да -

dim.

Темпо I.

p dim.

- емъ свой день на во - лю Бо - га.

dim. p

p.

mf
Про - снудь - шнсь по ут-ру

pp

dim.
мы от - да - емь свой дець на во - лю Бо - га.

dim.

ritard. *p*

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of four systems. The first system shows the vocal line with lyrics 'Про - снудь - шнсь по ут-ру' and a piano accompaniment with triplets and a *pp* dynamic. The second system continues the vocal line with lyrics 'мы от - да - емь свой дець на во - лю Бо - га.' and piano accompaniment with a *dim.* dynamic. The third system shows the piano accompaniment with a *dim.* dynamic. The fourth system shows the piano accompaniment with a *ritard.* and *p* dynamic. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature.

РАЗСКАЗЪ СТАРИКА.

№ 31

Moderato espressivo.

СТАРИКЪ.

Вол - шеб - ном си - лой пѣ - но - гѣ - нья Въ ту -

PIANO.

c.

- ман - ной па - мя - ти мо - ей Вдругъ о - жи - вля - ют - ся ви - дѣ - нья, То

c.

свѣт - лыхъ, то пе - чаль - ныхъ дней.

ХОРЪ.

Vivo.

По - вѣ - дай ста - рикъ, по - вѣ - дай ста -

di mi - ni en - do p

- рикъ пе-редъ сномъ намъ ска-зу о сла-вомъ бы-ломъ.

di - mi - ni en - do p pp

СТАРИКЪ. *p* Moderato. *cresc.*

И на-ши сѣ-ни ко-че-вы-я въпус-ты-няхъ не спасшсь отъ

Moderato. *p cresc.*

f dim.

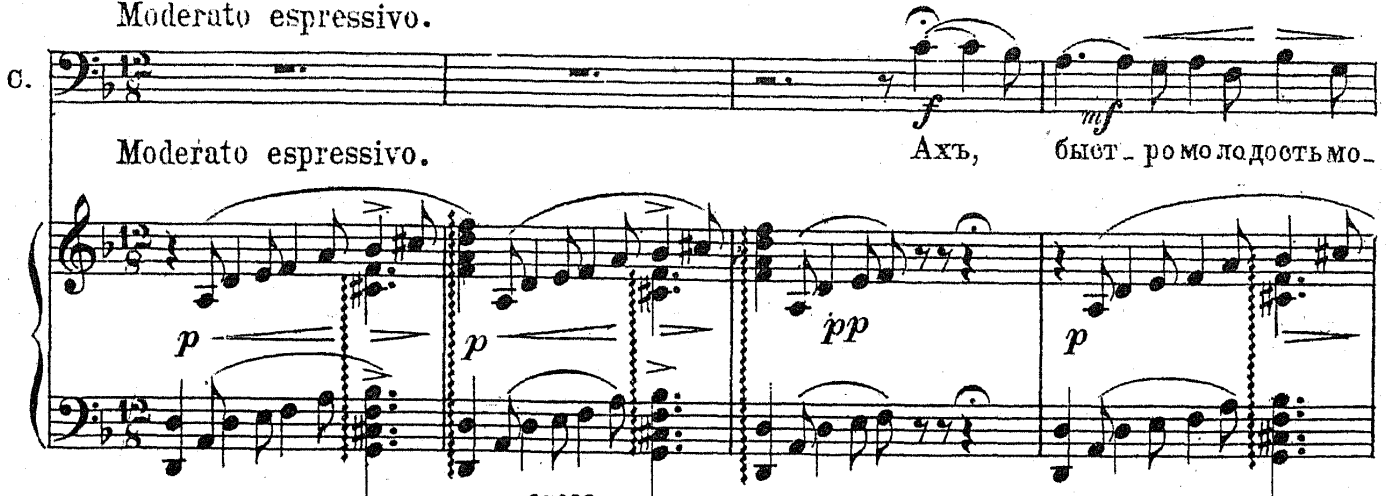
бѣдъ. И всю-ду страсти ро-ко-вы-я И отъ су-дебъ за-щи-ты

f dim.

нѣтъ. *espress.*

p mf

Moderato espressivo.

c.  *f* *mf*
 Moderato espressivo. Ахъ, быст - ро молодость мо -

c. *mf* *cresc.* *dim.* *f*
 - я звѣз - дой па - ду - че ю мельк - ну - ла! Но

p *f* *pp* *pp*

c. ты, по - ра люб - ви, ми - ну - ла е - ще быст -

f *ff* *ff* *dim.*

c. *mf* *rit*
 - рѣй: толь - ко годъ. ме - ня люб - ла Ма - ри -

pp *f*

C. у - ла.

mf *f* *pp*

C. *con moto* *p* *mf*

Од на ж ды, близъ ка гуль о ки хъ во дь мы чу ж дый та бо рь но - вет рь.

con moto *p* *mf*

C. - ча - ли; Цы - га не ть, сво и ша т - ры раз би вь близ на шихъ,

p *pp*

C. у го - ры, Двѣ но - чи вмѣ стѣ но - че - ва - ли.

cre *scen* *do* *f*

f
О - ни уш - ли на треть - ю ночь, и, бро - ся ма - лень - ку - ю

дочь, *fff* уш - ла за ни - ми Ма - ри - у - ла.

Я мир - но спалъ; За -

-ря блесну - ла; Прос - нул - ся я, — подру - ги нѣтъ! И - шу, за -

ff *mf rit.* **Темпо I.**

-ву, преталь ислѣдъ, Тос.

pp *sf* *mf* *rit.* **Темпо I.**

espress. *pp*

-ку - я плака - ла Зем - фи - ра, И я за - плакаль!..

mf *p* *pp* *sf*

mf

Съ э - тихъ поръ пос - ты - лы мнѣ всѣ дѣ - вы мі - ра,

p *ff*

dim. *rit. ten.*

для ихъ навѣкъ у - гасъ мой вострѣ.

espress.

f *rit.*

СЦЕНА И ХОРЪ.

№ 4.

Allegro ma non tanto.

ЗЕМФИРА.

МОЛ. ЦЫГ.

ff con collera

АЛЕКО.

Да какъ же ты не поспѣ - шилъ тотчасъ во слѣдъ не благо.

СТАРИКЪ.

Allegro ma non tanto.

ХОРЪ.

Allegro ma non tanto.

PIANO.

А.

- дар - ной, и хиц - ни - ку и ей, ковар - ной,

ff

ЗЕМФИРА. *Comodo.*
mf Къче - му? *p* Вольнѣ - е

МОЛ. ЦЫГ.
 Чре - до - ю все́мъ да -

А.
 кин_жа - ла въ серд_це не вон_зиль?

Comodo.
sf *pp*

З.
 пти - цы мла - достъ. Кто въси_лахъ у - дер - жать лю - бовь? Вольнѣ - е

М.Ц.
 ет - ся ра - достъ; Что бы - ло, то не бу - деть вновь. Все́мъ да -

З.
 пти цы мла - достъ. Кто въси_лахъ у - дер - жать лю - бовь?

М.Ц.
 ет - ся ра - достъ; Что бы - ло, то не бу - деть вновь.

АЛЕКО.

ppp

Con moto,
risoluto

A. *f*

нѣтъ! — Ког - да надъ безд - ной мо - ри нап -

mf

A. *p*

- ду — и спя - ща - го вра - га, — — — — — кля -

A. *ff*

- нусь, — явь безд - ну не блѣд - нѣ - я — — — — — столк -

rit.

f *rit.* *f*

ЗЕМФИРА.

fff

о, мой

- ну презрѣн - на - го зло - дѣ - я.

diminu en.

З. тецѣ! А - ле - ко стра - шень. Смот - ри какъ
СТАРИКЪ.

С. Не тронь е - го, хра - ни мол - чань - е. Быть мо - жетъ то тос -

cresc. *ff*

cresc. *ff*

pp *f*

З. видѣ у - жа - сенъ. А - ле - ко стра - шень. Смот - ри какъ

С. ка из - гнанъ - я. Хра - ни мол - чань - е. Быть мо - жетъ то тос -

cresc. *ff*

cresc. *ff*

f

З. видѣ у - жа - сенъ. Е - го лю - бовь пос - ты - ла мнѣ;
МОЛ. ЦЫГ.

С. - ка из - гнанъ - я.

Meno mosso. *f*

Meno mosso. *pp* *mf*

З. *dim.* *p* *f*
 мнѣ скуч - но: сердце во - ли про - ситъ. Е - го лю -

М.Ц. *mf* *dim.*
 - нивъ онъно не страшень мнѣ.
 АЛЕКО.

Мнѣ тяжко: сердце мес - ти про - ситъ.

З. *dim.*
 - бовъ постыла мнѣ; мнѣ скуч - но: сердце во ли

М.Ц. *f*
 Рев - нивъ онъно не страшень мнѣ.

А. *dim.*
 Мнѣ тяжко: сердце мес - ти

З. про - ситъ.

А. про - ситъ.

ХОРЪ. *Vivo.* *ff*
 До - воль - но ста - рикъ! Скуч -

Vivo. *f*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют русские тексты: "НИ О - ТИ СКАЗ - КИ за - бу - ДЕМЪ МЫ ИХЪ". Динамика *ff*.

Фортепианная часть, включающая аккорды и мелодические линии. Динамика *f* и *ff*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют русские тексты: "ВЪ ВО - селъ и и въ ПЛО - КЪ ВЪ ВО СЕЛЪ и въ ПЛО - КЪ". Динамика *f* и *fff*.

Фортепианная часть, включающая аккорды и мелодические линии. Динамика *f* и *fff*.

Poco a poco meno mosso.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Динамика *fff* и *pp*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Динамика *pp* и *perdendo*. В конце фрагмента пометка *Attaca.*

ПЛЯСКА ЖЕНЩИНЪ.

Во время танцель Земфира и молодой цыганъ скрываются.

№ 5.

Tempo di Valse.

PIANO.

f *pp* *mf* *espressivo*

dim.

mf *f*

dim. *rit.* *pp*

mf *espressivo* *pp* *dim.*

mf
p

dim.
ritard.

Con moto.

cresc.

Meno mosso.

pp
p

p
pp

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, many of which are beamed together, creating a dense texture. The bass staff features a simple, rhythmic line of quarter notes.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The treble staff shows a transition from complex chords to a more melodic line with a slur. The bass staff continues with its rhythmic pattern.

Tempo I.

The third system is marked *Tempo I.* and *mf*. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment with some chordal textures.

The fourth system is marked *dim.* (diminuendo). The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system is marked *cresc.* (crescendo). It features a triplet of eighth notes in the treble staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The sixth system is marked *rit.* (ritardando). It features a triplet of eighth notes in the treble staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff features a *dim.* marking towards the end of the system.

Second system of musical notation. The lower staff begins with a dynamic marking of *pp*.

Third system of musical notation. The lower staff contains dynamic markings of *dim.*, *p*, and *ff*.

Fourth system of musical notation. The lower staff contains dynamic markings of *ff*, *ff*, *dim.*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked *Con moto.* and the lower staff ends with a *pp* marking.

Sixth system of musical notation. The lower staff begins with a *cresc.* marking.

dim. p pp dim. ppp

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and melodic fragments, with dynamic markings *dim.*, *p*, *pp*, *dim.*, and *ppp*. The lower staff provides a bass line with chords and single notes.

Meno mosso.

p

The second system begins with the tempo marking *Meno mosso.* and a dynamic marking of *p*. The upper staff features a flowing melodic line with slurs, while the lower staff continues with a steady bass line.

pp

The third system continues the piece, with a dynamic marking of *pp*. The melodic line in the upper staff shows some chromatic movement, and the bass line remains consistent.

pp pp

The fourth system features dynamic markings of *pp* in two places. The upper staff has a more active melodic line with slurs, and the lower staff has a simple bass line.

dim.

The fifth system includes a *dim.* marking. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff has a bass line with some chordal support.

p pp ppp

The sixth system concludes the page with dynamic markings of *p*, *pp*, and *ppp*. The upper staff features a final melodic flourish, and the lower staff ends with a few chords.

ПЛЯСКА МУЖЧИНЪ.

№ 6.

Vivo.

PIANO.

8

fff *fff* *f*

The first system of the piano score, consisting of two staves (treble and bass clef). It begins with a dynamic marking of *fff* and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The tempo is marked *Vivo*.

9

fff

The second system of the piano score, continuing the rhythmic pattern from the first system. It features a dynamic marking of *fff*.

8

Meno mosso alla zingana.

fff *fff* *fff* *pp*

The third system of the piano score. It includes a section marked *Meno mosso alla zingana* starting with a double bar line and an asterisk (*). The dynamics transition from *fff* to *pp*.

pp poco a poco accelerando

The fourth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *pp poco a poco accelerando*.

sf *pp* *sf* *pp*

The fifth system of the piano score, showing dynamic markings of *sf* and *pp*.

The sixth system of the piano score, concluding the piece with various rhythmic patterns and dynamic markings.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a series of chords and eighth notes, with some notes beamed together. The key signature has one flat and one sharp.

Second system of a piano score. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The first ending leads to the second ending. The music includes dynamic markings: *ff*, *sf*, *fff*, and *f poco a poco accelerando*. The tempo and dynamics increase towards the end of the system.

Third system of a piano score. It continues the melodic and harmonic development. Dynamic markings include *fff* and *f*. There are slurs over groups of notes and accents.

Fourth system of a piano score. It features a complex texture with many notes. Dynamic markings include *fff*, *pp*, and *pp*. There are slurs and accents throughout the system.

Fifth system of a piano score. The music continues with intricate patterns. Dynamic markings include *pp* and *pp*. There are slurs and accents.

Sixth system of a piano score. It concludes the piece with a *cresc.* marking and a final *fff* dynamic. The music features a strong rhythmic drive.

Vivo.

8

fff f

8

8

fff fff fff pp

pp

cresc.

cresc.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords with accents (>) above them. The bass clef staff contains a few notes, including a half note with an accent (>) and a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a continuous eighth-note chordal texture. The bass clef staff has a few notes, with a dynamic marking of *ff* appearing in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* in the first measure. The bass clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp* in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a melodic line with slurs.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a melodic line with slurs.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* in the third measure.

First system of musical notation. The right-hand part (treble clef) begins with a *ff* dynamic, followed by a *f* dynamic. The left-hand part (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *fff* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand.

Second system of musical notation. The right-hand part features a melodic line with a slur and a *fff* dynamic. The left-hand part continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a *fff* dynamic in the right hand and a *pp* dynamic in the left hand.

Third system of musical notation. The right-hand part consists of a dense sixteenth-note texture. The left-hand part has a steady eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right-hand part features a melodic line with a slur. The left-hand part has a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right-hand part features a melodic line with a slur. The left-hand part has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right-hand part features a melodic line with a slur. The left-hand part has a steady eighth-note accompaniment. A *ppp* dynamic marking is present in the right hand.

ppp pp

p

mf poco - a - poco

cre - scen - do ac - ce

le - ran - do 8 cresc. - accel.

8

Presto furioso.

This musical score is for a piano piece in a minor key, marked "Presto furioso". It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system begins with a forte (*fff*) dynamic and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes. The second system includes a first ending bracket marked with an "8" and contains dynamic markings of *fff* and *pp*. The third system continues with *fff* and *pp* dynamics. The fourth system features a *pp* dynamic in the bass line and *fff* and *pp* dynamics in the treble line. The fifth system shows a more melodic line in the treble with some slurs. The sixth system concludes with a *ffff* dynamic marking in the bass line.

ХОРЪ.

Цыганы и Цыганки начинают укладываться на ночлегъ.

№ 7. Allegretto.

Сопрано.

Альтъ.

Теноръ.

Басъ.

PIANO.

ХОРЪ.

Ог-ни по-га-ше-ны,

ppp

ppp

Ог-ни по-га-ше-ны,

Allegretto.

3

mf

Од-на ду-ша-сі-

Од-

pp scherzando

pp

3

p

p

mf

p

mf

p

mf

И

на ду-ша-сі-я-еть съ не-бес-ной вы-ши-ны

II

p

та-борь о - за - ря - еть, И та-борь о - за -

та-борь о - за - ря - еть, И та-борь о - за -

-ря - еть. Or-
-ря - еть. Or- ни по-га-ше - ны,

mf *mf*

-ни по-га-ше - ны,

p *p*

mf scherzando

mf
Од - на лу - на - сі -

mf *p*
Од - на лу - на - сі - я - етъ съ ис -

p *p*

p *mf* *p*
- я - етъ ъ не - бес - ной вы - ши - ны -

p *mf* *p*
бес - ной вы - ши - ны -

poco a poco perdendosi
pp И та - боръ с - за - ря - етъ, И

pp И та - боръ о - за - ря - етъ, И

poco a poco perdendosi

ДУЭТТИНО.

№ 8.

Moderato.

PIANO.

Земфира и молодой Цыганъ появляются изъ лѣвой кулисы.

МОЛ. ЦЫГ

Moderato.

affettuoso

ЗЕМФИРА

И - ди! Мой мужъ рев - нивъ и

М. П.

но, од - но лоб - зань - е! Е - ще од - но, од - но лоб -

З.

золь. — И - ди! Мой мужъ рев - нивъ и золь. — Про -

М. П.

зань - е! Од - но, но ло лѣ, на про - щань е!

З. *mf*
 щай, по - ка - мѣтъ не при - шель. —

М. П. *p* *cresc.*
 Од - но, но до - лѣ, на про - щань - е! Е - ще од -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (З.), starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle staff is for the piano (М. П.), starting with a piano (*p*) dynamic and marked with a crescendo (*cresc.*). The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring triplet chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

З. И - ди! Мой мужъ рев - нивъ и

М. П. *f.* *dim.*
 но, од - но лоб - зань - е! Е - ще од - но од - но лоб -

The second system continues the musical score. The voice part (З.) has a rest in the first measure. The piano part (М. П.) starts with a forte (*f.*) dynamic and is marked with a decrescendo (*dim.*). The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line.

З. *p*
 золь. — И - ди! Мой мужъ рев - нивъ и золь. — Про -

М. П.
 зань - е! Од - но, но до - лѣ, на про - щань - е!

The third system concludes the musical score. The voice part (З.) starts with a piano (*p*) dynamic. The piano part (М. П.) is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a decrescendo.

З. *mf*
- щай, по - ка - мѣсть не при - шель. —

М. П. *p*
Од - но, но до - лѣ, на про - щань - е! Ска -

З. *mf* *stesso tempo.* Кор -

М. П. *mf* *cresc.* *f ten.*
- жи, при-дешь-ли на сви-дань-е? При-дешь-ли на сви-дань-е?

З. *mf* *stesso tempo.* Об -

М. П. *p* *cresc.*

З. *f ten.*
- да под - ни - мет - ся лу - на... Тамъ за кур - га - номъ надъ мо - ги - лой.

М. П. Об -

З. Тамъ, за кур-ганомъ надъ могилой..

М.Ц. - манетъ, не придетъ о-на! Скажи, придешь ли на свиданье? Не придетъ о-на!

З. (Алеко показывается.) Бѣги, вотъ онъ! При-ду мой ми-лый.

М.Ц. Скажи, придешь ли на сви-данье?

con amore

(Молодой Цыганъ уходитъ. Земфира входитъ въ шатеръ и садится у люльки. Алеко около шатра со-

бираетъ веревки.)

СЦЕНА У ЛЮЛЬКИ.

№9.

Allegro risoluto.

PIANO.

p sf p sf

sf sf

ЗЕМФИРА.
risoluto

Ста-рый мужь, гроз-ный мужь, рѣжь ме - ня, жги ме - ня;

marcato

3. я тверда, не боюсь ни но-жа, ни ог-ня.

dim p f

3. *ff* *ritard.* *dim.*

Не-на-ви-жу те-бя, прези-ра-ю те-бя; я дру-

p *f* *ritard.*

3. *lento.* **Темпо I.**

га-го лю-блю, у-ми-ра-ю лю-бя.

p *pp* *lento.* *pp* **Темпо I.**

АЛЕКО. *Moderato.*

Ду-ша то-мит-ся гру-стью тай-ной...

pp *sf* *p* *mf* *pp* *sf* *pp* *mf* *Flag.*

A. *f* *pp* *mf* *Fl.*

Гдѣ-жь ра-до-сти любви слу-чай-ной.

ЗЕМФИРА.

Allegro risoluto

pp *ten. ten. ten.* *pp* *marc.*

rosso a rosso accelerando

Рѣжь ме - ня,

Allegro risoluto.

3. жи ме - ня; не ска - жу ни - че - го; старый мужъ, грозный мужъ,

f

3. не уз - на - ешь е - го.

Moderato.

АЛЕКО.

Мол - чи. Мнѣ пѣнье на - до - б - ло. Я

Moderato.

dim. *sff* *pp* *mf*

А. ди - кихъ пѣ - сенъ не люб - лю. Не люб - ишь? Мнѣ ка - ко - е

ЗЕМФ.

mf *sff*

3. *Con moto.*
mf

дѣ - ло! Я прѣ - нюди се - бя по - ю. — Онъ свѣ - жѣ - е воо.

Con moto.
mf

3. *f*

- ны, — жар - че лѣт - ня - го дня; — какъ онъ мо - лод!

f *p* *f*

3. *ff rit.* *dim.* *mf*

какъ онъ смѣл! Какъ онъ лю - бить ме - ня! —

АЛЕКО.

Mol.

ff rit. *dim.* *p*

Moderato.

З. Такъ по-нялъ пѣсню ты мо-ю? *ff*

А. -чи, Земфи-ра, я до-во-ленъ... *Зем-*

Moderato.

mf *f*

А. -фи-ра... *ЗЕМФ.* *ten.* *mf* *dim.*

Ты сердиться во-лець. Я пѣсню про те-бя по-

ff *mf*

passafetuoso

З. -ю. Какъ лас-ка-ла е-го я въ но-ч-ной ти-ши-нѣ,

pp

З. какъ смѣ-я лпсь тог-да мы тво-ей сѣ-ди-нѣ.

p *pp*

Sop moto.

3. *mf* Онъ свѣ - жѣ - е вес - ны, *mf* жар - че лы - ня - го дня;

Sop moto.

2. *f* какъ онъ мо - лодъ, какъ онъ смѣлъ, *dim.* какъ онъ лю - бить ме - ня! *mf*

f *dim.* *p*

Meno mosso.

3. Какъ ласна - ла е - го *p* я въ но - ч - ной ти - ши - нѣ, какъ смѣ - лись тогда

pp *3* *3* *3* *3* *pp* *3* *3* *3* *3*

3. *ritard.* мы тво - ей сѣ - ди - нѣ. *Al!* (Земфира уходитъ направо)

3 ritard. *ff Allegro risoluta.* *fff* *ff*

fff *ff* *fff*

КАВАТИНА АЛЕКО.

Луна всплываетъ высоко и становится меньше и блѣднѣе.

№ 10.

Moderato.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features dynamic markings of *f* and *mf*.

АЛЕКО.

comodo

mf

Vocal line musical score for the first phrase, starting with a rest followed by a melodic line. Dynamic marking is *mf*.

Весь та боръ спитъ. Луна надъ нимъ полночной кра со.

Piano accompaniment for the first phrase, consisting of two staves. Dynamic marking is *p*.

p

mf

A.

Vocal line musical score for the second phrase, starting with a rest followed by a melodic line. Dynamic markings are *p* and *mf*.

то ю блещетъ.

Что-жъ сердце бѣдно е тре.

Piano accompaniment for the second phrase, consisting of two staves. Dynamic markings are *pp*, *mf*, and *p*.

f

dim.

mf

A.

Vocal line musical score for the third phrase, starting with a rest followed by a melodic line. Dynamic markings are *f*, *dim.*, and *mf*.

пещетъ? Какую грустью я томимъ?

Я безъ за.

Piano accompaniment for the third phrase, consisting of two staves. Dynamic markings are *p*, *mf*, and *p*.

Allegro ma non troppo

A. - ботъ, безъ со жа-лѣнь - я ве - ду ко -

Allegro ma non troppo.

mf *cresc.*

A. - чу - ю - щі - е дни,

p *f*

A. През-рѣвъ о-ко-вы прос-вѣ-ще-нья, я во - - - лень

f ritardando *con spirito*

ritardando *f* *mf* *pp*

A. такъ - же какъ о-ни, - я во - - - лень такъ-же какъ о -

cresc. *cresc.*

A. 

- ни. Я жить, не призва - я власт - ти

A. 

судь - бы ковар - ной и слё - пой. Но,

A. 

Бо - же, какъ иг - раютъ стра - сти мо - ей пос - лужно - ю душой!...

p *cresc.*

pp *pp* *f*

A. 

Зем - фи - ра! какъ о - на лю - би - ла!

ppp *ten.* *espressivo*

Meno mosso.

A. *Meno mosso.* Какъ

dim. rit. *pp*

A. *con anima*

нѣж - но прек_ло_нясь ко мнѣ, въ пус_тын_ной ти_ши_

pp

A. *mf cresc. f p*

нѣ часы ноч_ны_е про_во_ди_ла! Какъ час_то

p cresc. mf

A. *pp*

ми_лымъ ле_пе_тань_емъ, У_по_и_тельнымъ лоб_зань_емъ, за_

pp

A. *mf* *p*

- думчивою мою вми - ну - ту разогнать умѣла! Я помню!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "- думчивою мою вми - ну - ту разогнать умѣла! Я помню!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with frequent triplets, all marked with a piano (*p*) dynamic.

A.

Сънѣ - гой полной стра - сти, Шеп - та - ла мнѣ о - на тогда:

The second system continues the musical score. The vocal line is in bass clef and has a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Сънѣ - гой полной стра - сти, Шеп - та - ла мнѣ о - на тогда:". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a piano (*p*) dynamic.

A.

„Люблю тебя! въ твоей я влас - ти! Тво - я, Але - ко, навег

The third system continues the musical score. The vocal line is in bass clef and has a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "„Люблю тебя! въ твоей я влас - ти! Тво - я, Але - ко, навег". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and piano (*p*) dynamic.

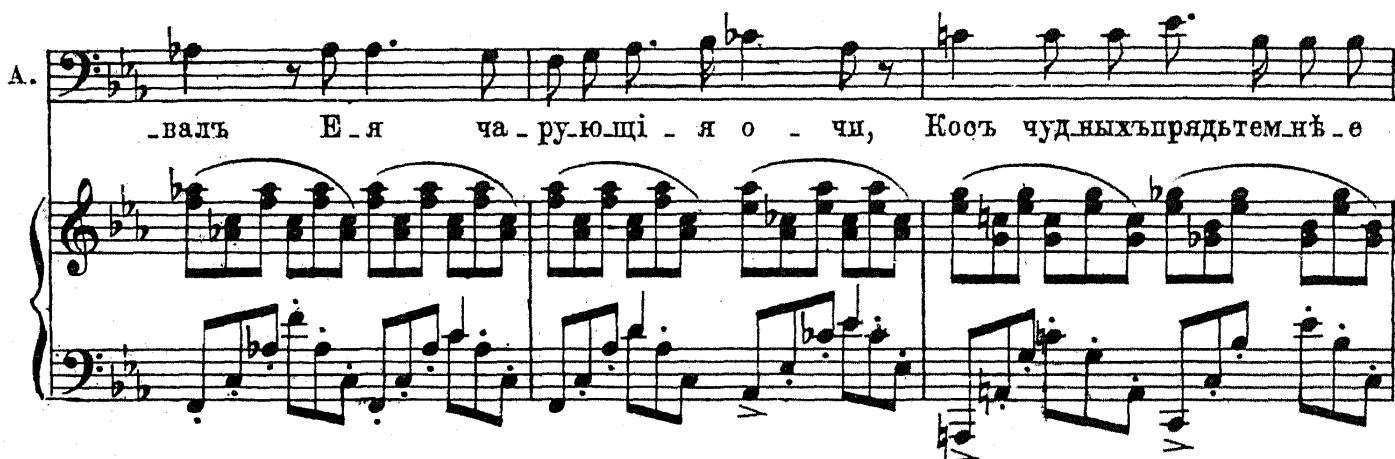
A. *Con moto.*

- да!“ И все тог - да я за - бывалъ,

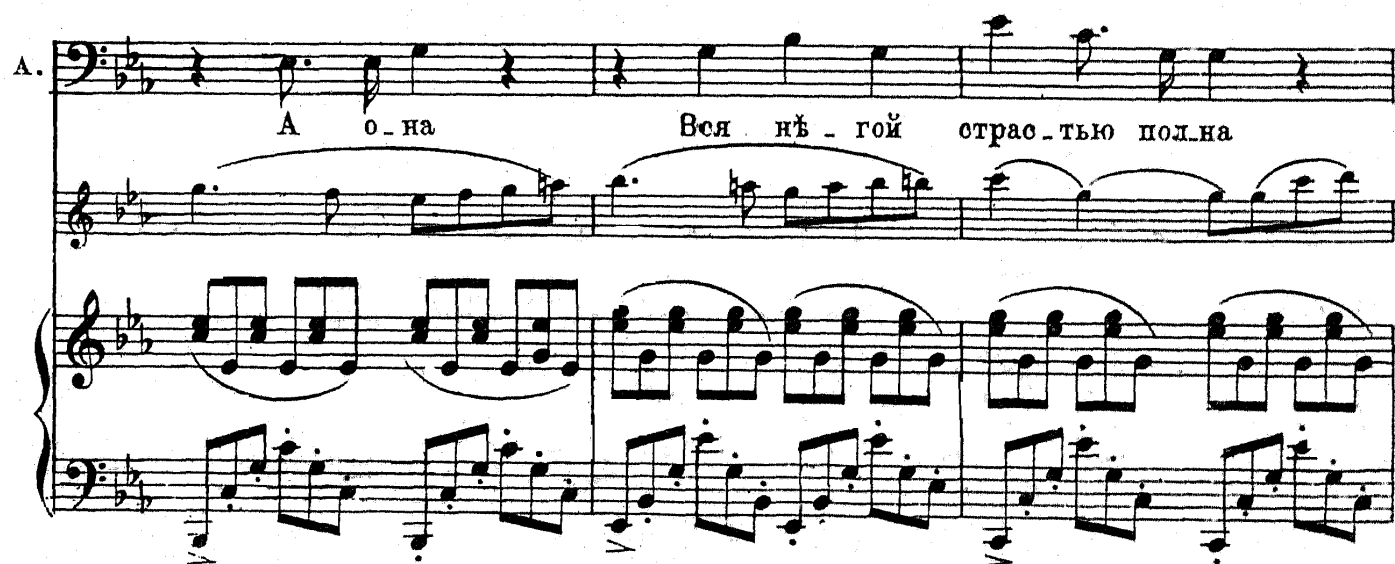
Con moto.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line is in bass clef and has a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "- да!“ И все тог - да я за - бывалъ,". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final chord. The tempo marking *Con moto.* is present above the piano part.

A.  Ког- да рѣ-чамъ е- я внималъ И, какъ безумный, цѣ- ло-

A.  -валъ Е- я ча-ру-ю-щі- я о-чи, Ко- съ чудныхъ прядь темнѣ-е

A.  но-чи, У-ста Зем-фи-ры...

A.  А о-на Вся нѣ-гой стра-стью полна

A. Прильнувъ ко мнѣ, въ гла-за глядѣ - ла... И

Meno mosso.

A. что-жъ? — — — — — что-жъ? Зем-фи-ра не вѣр-на! — — — — —

Meno mosso.

mf

A. Зем - фи-ра не вѣр - на! — — — — — Мо-я Зем - фи - ра ох - ла -

rit. e dim.

dimin.

rit. e dim.

A. Уходитъ нагнво.

- дѣ - ла!

espressivo

pp

cres cen - do e

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff contains a bass line with triplets and a fermata. The tempo marking *accelerando* is present. Dynamic markings *ff* are shown above the staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features triplets and a fermata. A double bar line with repeat dots is present.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *pesante* and *fff*. The lower staff contains triplets and a fermata. Dynamic markings *fff* are present.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with a slur. Dynamic markings *dim*, *mf*, *p*, and *mf* are present.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with a slur. Dynamic markings *p* and *pp* are present.

ИНТЕРМЕЦЦО.

Душа скрывается и ночь постепенно замѣняется чуть брезжущимъ утромъ.

№ 11.

Allegretto pastorale.

Corno ingl.

pp *cresc.* *p*

PIANO.

Viol.

pp rit. *mf* *p*

Cell.

Listesso tempo.

p *p* *cresc.* *f*

Arpa. *Andando* и т.д.

f *dimi - - nu en - do*

Clar.
Corno *mf*

p *p* *cresc.* *f dim. e rit.*

Arpa *glissando* H.T.D.

Corno *sf*

ppp *dim.* *rit.* Arpa *pp* *ppp*

РОМАНСЪ МОЛОДОГО ЦЫГАНА.

№ 12.

(за сценой.)

МОЛ. ЦЫГ. *Allegretto*

Взгля - ни: подъ от - да -

PIANO. *Allegretto*

М. II *dim. rit.*

- лең - нымъ сво - домъ — Гу - ля - етъ воль - на - я ду -

М. II *f*

- на, На зюю при -

М. II *dim. rit. cresc.*

- ро - ду ми мо - хо - домъ — Рав - но сі - янь - ельетъ о -

M. II. *f.* *un poco più mosso*
 на. Кто въ не - бѣ
un poco più mosso
f. *dim.* *p.*

M. II. *p.*
 мѣ - то ей у - ка - жеть, про - мол - ви: тамъ остано - вись!
p.

M. II. *cresc.* *f.* *dim.* *rit.* *p.* *p.*
 Кто серд - цу ю - ной дѣ - вы ска - жеть: Лю - би од -
cresc. *mf* *p.*

M. II. *p.*
 - но, не из - мѣ - нись! Кто въ не - бѣ мѣ - то ей у -
p.

M. II. *p*

- на - жетъ, про - мол - вя: тамъ об - та - но -

M. II. *cresc.* *f* *dim.* *rit.* *p*

внѣ Кто серд - цу ю - ной дѣ - вы ска - жетъ: - -

M. II. *mf* *rit. e cresc.* *f* *p*

Не из - мѣ - нисъ, люб - и од - но!

M. II. *dim.*

ДУЭТЬ И ФИНАЛЬ.

Начинаетъ свѣтать.

Allegro moderato.

Clar.

№ 13.

PIANO.

7-measure rest

sf *sfz* *sf*

7-measure rest

sf *sfz* *sf*

ЗЕМФИРА.

Più vivo.
(входятъ)

По - ра!

По -

МОЛОДОЙ ЦЫГАНЪ. *Più vivo.*

Пос - той!

3. *p* - ра, мой ми-лый, по - ра!

М.П. *cresc.* *ten* Нѣтъ, нѣтъ по-той! Дождем - ся

cresc.

3. *mf.* Ужъ позд - но.

М.П. *mf.* *rit.* *ten.* дня. Какъ роб - ко ты лю - биль.

p *rit.*

3. *mf.* Ты ме - ня по - гу - биль. *f* Нѣтъ, по - *mf.*

М.П. *pp* Ми - ну - ту! *pp* Ми - ну - ту!

ppp

3. *ra!* По - ра мой ми_лыи. по -

М.П. *mf* Пос - той!

p

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (Soprano) starts with a long note on 'ра!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* for the vocal line and *p* for the piano accompaniment.

3. *ra!*

М.П. *cresc.* *ten* Нѣтъ, нѣтъ, пос - той! Дож - дем - ся

cresc.

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line continues with 'ра!' and then a new phrase starting with 'Нѣтъ, нѣтъ, пос - той! Дож - дем - ся'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *cresc.* for both vocal and piano parts, and *ten* for the vocal line.

3. *mf* Ужѣ позд - но.

М.П. *mf* дня Какъ роб - - ко ты

pp

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line continues with 'Ужѣ позд - но.' and 'дня Какъ роб - - ко ты'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* for the vocal line and *pp* for the piano accompaniment.

3. Ты ме - ня по -

лю - бишь. Ми - ну - ту!

pp

3. гу - бишь. Если безъ меня вернет - ся

Ми - ну - ту!

pp

Uistesso tempo.

3. мужъ.

АЛЕКО. (входитъ)

Вернул - ся онъ... Стой - те. Ку -

Agitato.

ff

A. *b*

- да вы? стой - те! иль но снѣ я гре - жу?

ff *dim.*

ЗЕМФИРА. *f*

Отстань! ты о - пос - ты - дѣльмиѣ.

(Земфирѣ)

A. *b*

Гдѣ-жь тво-я лю-бовь.

p *mf* *ff*

ff

3 Было - е не вер - нет - ся вновь!

A. *b*

Зем - фи - ра. Зем -

ff *p rit.*

Meno mosso.

A. *mf* *f* *dim.*

- фи - ра! Вспомни, ми - лый другъ! всю жизнь я отдаю за желанье - е съто -

Meno mosso.

p *mf* *dim.* *p*

A. *p*

- бой дѣ - лить любовь, до - сугъ и доб - ро - воль - но - е из -

p

ЗЕМФИРА.

mf *p*

Смѣшонъ и жа - локъ онъ! Смѣшонъ и

МОЛ. ЦЫГ.

mf *p*

Смѣшонъ и жа - локъ онъ! Смѣшонъ и

A. *mf*

- гнанъ - - е. Лю - бовъ прош - ла какъ сонъ, любовь прош -

mf *p*

Э. жалокъ онъ!
 М. жалокъ онъ!
 А. ла какъ сонъ, О, нѣтъ, злодѣй! Я предъ то.

А. бой _____ отъ правъ мо-ихъ не от-ка-

А. - жусь, иль мщень-емъ нас - ла - жусь. _____ Бѣ -

ЗЕМ. (молодому цыгану)

3. *cresc.*
 - ги, мой другъ, бѣ - ги, мой другъ, бѣ -

3. **АЛЕКО.** (закалываетъ его)
 - ги Постой! Куда, кра - са-вецъ мо-ло-дой? Ле - жи!..

ЗЕМФИРА. *Moderato.* **МОЛ. ЦЫГ.** **ЗЕМ.**
 А - ле - ко. *f* У - ми - ра - ю! А -

Moderato.
ffff *lunga* *f*

3. **МОЛ. ЦЫГ.** *p* (умираетъ) **ЗЕМ.**
 - ле - ко! *pp* У - ми - ра - ю! *mf* А - ле - ко, ты у -

3. *cresc.* *3*
- бить е-го! Взгля-ни, ты все об-рыз-гань-крово-ю! О! что ты

cresc.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a dense texture of triplets of eighth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include a 'cresc.' marking and a '3' above the final triplet.

3. одв - лаль. О! что ты сдѣ - лаль.
АЛЕКО.

Ни че - го. ————— Ды -

mf

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in the same clef and key signature, with lyrics 'одв - лаль. О! что ты сдѣ - лаль. АЛЕКО.' and 'Ни че - го. ————— Ды -'. The piano accompaniment features a 'mf' dynamic and continues with complex rhythmic patterns, including triplets and arpeggiated figures. The system concludes with a fermata over the vocal line.

А. *fff* *ЗЕМ. (склоняясь къ трупу)*
- ши те-церь е-го лю-бовь - ю... О,

fff

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It begins with a 'fff' dynamic and includes the instruction 'ЗЕМ. (склоняясь къ трупу)'. The lyrics are '- ши те-церь е-го лю-бовь - ю... О,'. The piano accompaniment is highly rhythmic and dense, featuring a 'fff' dynamic and complex textures with many sixteenth and thirty-second notes. The system ends with a fermata over the piano accompaniment.

3. *con anima*

ми - - - лый мой! Про - сти ме - ня! мо - я лю - бовь те - бя сгу -

3. (рыдаетъ)

- би - - ла. 0,

3.

ми - - - лый мой! Про - сти ме - ня! Мо - я лю - бовь те - бя сгу -

3. АЛЕКО. (съ угрозою) ЗЕМ.

- би - - ла! Ты плачешь. Не бо -

Più mosso. *cresc.*

3. - юсь те-бя. Тво-и уг-ро-зы пре-зи-ра-ю, твою у-

Più mosso.

mf

3. *fff* - бийо - тво про-кли-на - ю. *ff* УМ -

АЛЕКО.

ff

A. - ри-жь и ты!

p *crescendo e accelerando* *ff*

(Поражаетъ ее ножомъ)

Andante cantabile.

ЗЕМ.

У-ми-ра - - ю лю-бя, ————— у-ми-ра - - ю лю-

Andante cantabile.

3. - бя! ————— у-ми-ра - ю, у-ми-ра - ю лю-бя!

Vivo.

Х О Р Ъ.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests and some notes in the bass line.

О чемъ шу - жатъ? Что тамъ баа

Viol. part with a melodic line.

Piano accompaniment with triplets and dynamic markings: *sf pizz.* and *p*.

Four vocal staves with rests and some notes.

О чемъ шу -

крикъ? Ко - го тре - во - житъ э - та ночь! Ко - го тре -

Piano accompaniment with a melodic line and dynamic marking: *p*.

мять? _____ Что тамъ за крикъ! Ко - го тре - во - жить э - та
 во - жить э - та ночь? _____ О чемъ шу - мять? О чемъ шу -
 и т.д.

О чемъ шу - мять? _____ Что тамъ за
 ночь? Что здѣсь слу - чи - лось? Что за крикъ?
 мять? О чемъ шу - мять? Что здѣсь за крикъ?

Что тамъ за крикъ? — Каго тре
 крикъ? Ко - го тре - во - жить э - та ночь? Что тамъ за крикъ?
 О чемъ шу - мять? О чемъ шу - мять? Что тамъ за крикъ?
 Что здѣсь случи - лось? Что здѣсь случи - лось? Что здѣсь случи - лось?

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: «во-жить э-та ночь? Что здѣсь слу-чи-лось? Встань старикъ!», «Что здѣсь слу-чи-лось? Что здѣсь слу-чи-лось?», «Что тамъ за крикъ? Что здѣсь слу-чи-лось?», «Встань старикъ!».

СТАРИКЪ. (вбѣгаетъ.) *Moderato.*

А-леко! Земфира! дочь! — смотрите,

Музыкальный фрагмент с вокальной партией старика и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: «А-леко! Земфира! дочь! — смотрите,», «плачьте, вотъ она! лежитъ въ крови о-баг-рена.».

плачьте, вотъ она! лежитъ въ крови о-баг-рена. *Allegro fiero.*

(Цыгане въ ужасѣ обступаютъ группу.)

у-жа-сно-е

жа-сно-е

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: «у-жа-сно-е», «жа-сно-е».

Allegro fiero.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает ноты и динамические обозначения: *pp*, *f*.

дѣ - ло лучь солн - ца встрѣ - ча - етъ. У -

дѣ - ло лучь солн - ца встрѣ - ча - етъ. У

- жас - но - е дѣ - ло лучь солн - це встрѣ -

- жас - но - е дѣ - ло лучь солн - це встрѣ -

- ча етъ. За что Все - мо - гу - щій наш

- ча - етъ. За что Все - мо - гу - щій наш

та - боръ ка - ра - етъ. За что Все - мо -

та - боръ ка - ра - етъ. За что Все - мо -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* and *dim.*

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *f* and *dim.*

- гу - щій нашъ та - боръ ка - ра - етъ. у -

dim. *p*

- гу - щій нашъ та - боръ ка - ра - етъ. у -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. Dynamics include *p*.

- жас - но - е дѣ - ло лучь солн - ца встрѣ

f

- жас - но - е дѣ - ло лучь солн - ца встрѣ -

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f*.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. Dynamics include *f*.

- ча - еть. У - жас - но - е дѣ - ло лучь
 - ча - еть. У - жас - но - е дѣ - ло лучь

солн - ца встрѣ - ча - еть. За что Все - мо -
 солн - ца встрѣ - ча - еть. За что Все - мо -

- гу - щій нашъ та - боръ ка - ра - еть. За
 - гу - щій нашъ та - боръ ка - ра - еть. За

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют текст: что Все - - мо - - гу - щий нашъ. Фортепиано играет аккордовую фигуру, которая постепенно затухает.

что Все - - мо - - гу - щий нашъ

что Все - - мо - - гу - щий нашъ

f *dim.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют текст: ЗЕМФИРА. О - - тецъ!.. е - го та - боръ ка - ра - етъ. У - - жао - но - е. Темпозначение: Lento. Динамика: p, mf.

ЗЕМФИРА. *p* Lento. *mf*

О - - тецъ!.. е - го

та - боръ ка - ра - етъ. У - - жао - но - е

та - боръ ка - ра - етъ. У - - жао - но - е

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Темпозначение: Lento. Динамика: p.

Lento. *p*

3. *f*

БЕВ - ность огу - би - ла...

дѢ - - - ло

дѢ - - - ло.

tenebreso

3. *pp* (умираетъ) АЛЕКО. Зем -

У ми - ра - ю!

СТАРИКЪ, *pp*

На вѣ - ки по - чи - ла!

На вѣ - ки по - чи - ла!


На вѣ - ки по - чи - ла!

p

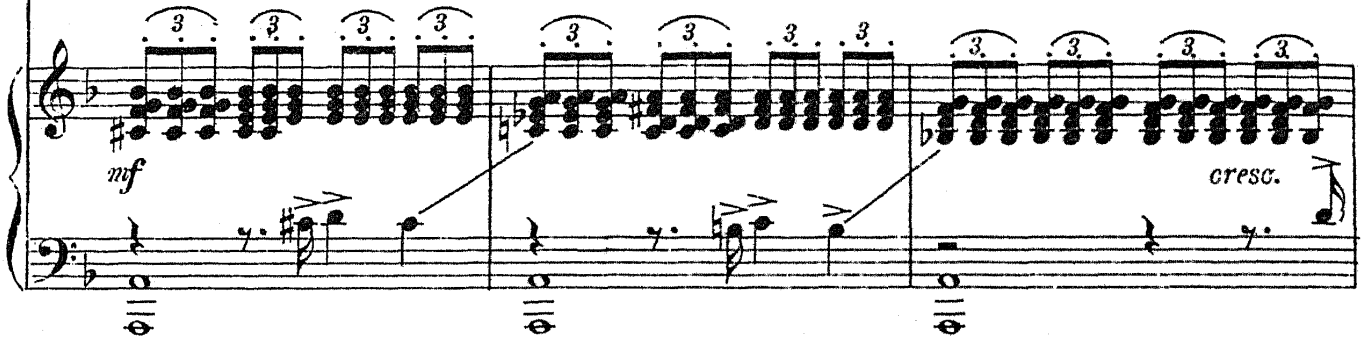
espress.

mf

Moderato.

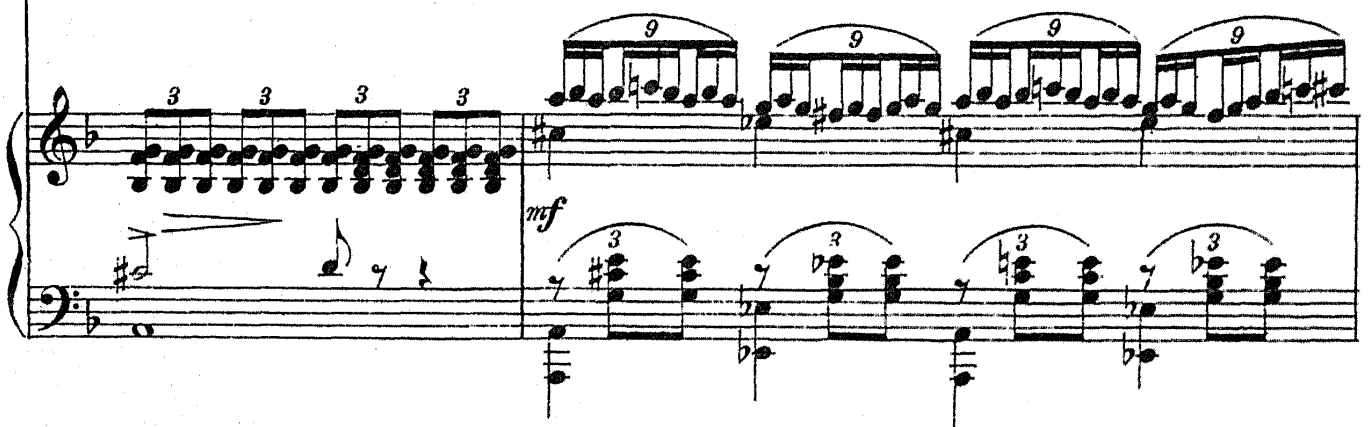
A. 
 - фи - ра! Зем - фи - ра! Вагля-ни предъ собой на зло.

Moderato.



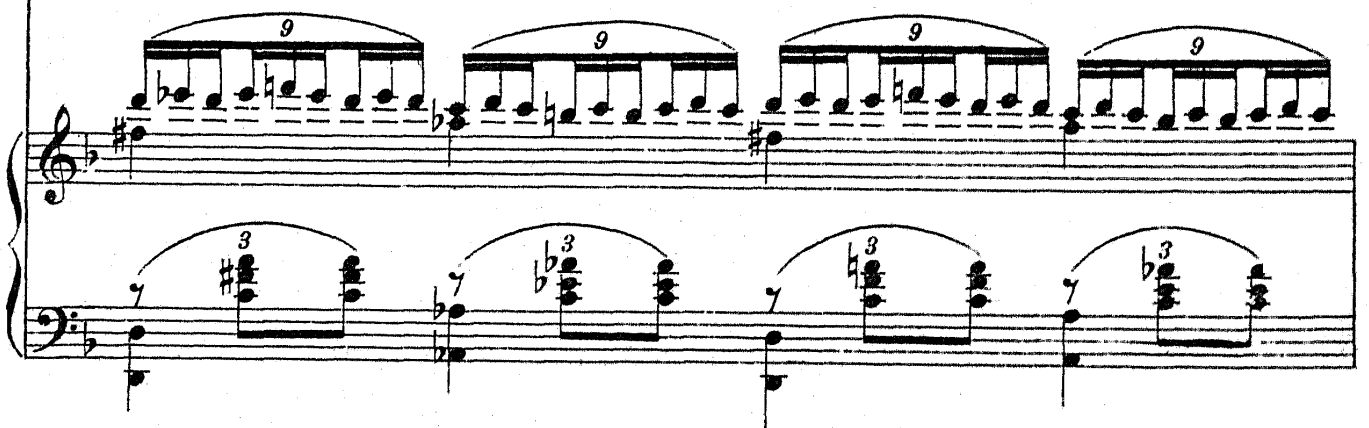
mf *cresc.*

A. 
 - дѣ - я. За мигъ тво - ей ра-дост-ной жиз - ни Сво - -



mf

A. 
 - ю я от - дамъ не жа - лѣ - - я.



СТАРАЯ ЦЫГАНКА.

Мужь.

cresc. *ff* *f*

8 9 9 9 9

3 3

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece 'Старая цыганка'. It features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes, some beamed in groups of nine. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *f*. Fingerings 8, 9, and 3 are indicated.

с.ц. *mf* *Allegro ma non troppo.*

- я! И - ди - те надъ рѣ - кой Мо -

p *Allegro ma non troppo.*

Detailed description: This block contains the first vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is in soprano clef (с.ц.) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the tempo marking 'Allegro ma non troppo'. The lyrics are '- я! И - ди - те надъ рѣ - кой Мо -'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a piano (*p*) dynamic and the same tempo marking.

с.ц. - ги - - лы овѣ - жі - я ко - патъ. А

p

Detailed description: This block contains the second vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is in soprano clef (с.ц.) with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are '- ги - - лы овѣ - жі - я ко - патъ. А'. The piano accompaniment continues in treble and bass clefs with a piano (*p*) dynamic.

с.ц. *p* же - - ны скорб - ной че - ре - дой Воѣ

p

Detailed description: This block contains the third vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is in soprano clef (с.ц.) with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'же - - ны скорб - ной че - ре - дой Воѣ'. The piano accompaniment continues in treble and bass clefs with a piano (*p*) dynamic.

С.Ц.

ВЪ О - - ЧИ МЕРТ-ВЫХЪ ЦѢ - ЛО - ВАТЬ.

СТАРИКЪ.

Мы

С.

Граве. *p* дѣ-ки нѣтъ у насъ за - ко - новъ, *cresc.* Мы не тер-за-емъ, не каз - нимъ. —

Граве. *p pesante* *cresc.* *f*

С.

mf Не нуж-но. кро - ви намъи ото - новъ. *f* Но жить съ у-бій-цей не хо- *mf*

Con moto.

С. - тнмъ. Мы ди - ки, нѣтъ у насъ за - ко - новъ, Мы не тер -

У О Р Ъ. Мы ди - ки, нѣтъ у насъ за - ко - новъ, Мы не тер -

Мы ди - ки, нѣтъ у насъ за - ко - новъ, Мы не тер -

Мы ди - ки, нѣтъ у насъ за - ко - новъ, Мы не тер -

Con moto.

С. - за - емъ, не каз - нимъ, — Не нуж - но кро - ви намъ и

- за - емъ, не каз - нимъ, — Не нуж - но кро - ви намъ и

- за - емъ, не каз - нимъ, — Не нуж - но кро - ви намъ и

- за - емъ, не каз - нимъ, — Не нуж - но кро - ви намъ и

C. 

сто.новъ, Но жить съ у - бій_цей не хо - тимъ. Жить съ у - бій_цей не хо -

сто.новъ, Но жить съ у - бій_цей не хо - тимъ. Жить съ у - бій_цей не хо -

- do *fff* *dim.*

сто.новъ, Но жить съ у - бій_цей не хо - тимъ. Жить съ у - бій_цей не хо -



- do *fff* *dim.*

C. 

тимъ. У - жа.сенъна.мъ тво.ей бу.детъ г.ла.съ;

тимъ. У - жа.сенъна.мъ тво.ей бу.детъ г.ла.съ;

p

тимъ. У - жа.сенъна.мъ тво.ей бу.детъ г.ла.съ;



p

Tranquillo.

С.

Мы роб - ки и доб - ры ду -

Мы роб - ки и доб - ры ду -

p

Мы роб - ки - и - доб - ры ду -

Tranquillo.

шой. Ты золь и смѣль, — оставь же

шой Ты золь и смѣль, — оставь же

cresc. *f* *pp*

шой Ты золь и смѣль, — оставь же

С. насъ. Ос - тавъ же насъ. Мы роб - ки и доб - ры ду -

This system contains four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "насъ. Ос - тавъ же насъ. Мы роб - ки и доб - ры ду -". The second and third staves are vocal lines in treble clef with the lyrics "насъ. Ос - тавъ же насъ. Мы роб - ки и доб - ры ду -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a consistent eighth-note accompaniment with triplets in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

С. шой. Ты золь и смѣль, ———— ос - тавъ же

шой. Ты золь и смѣль, ———— ос - тавъ же

This system contains four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "шой. Ты золь и смѣль, ———— ос - тавъ же". The second and third staves are vocal lines in treble clef with the lyrics "шой. Ты золь и смѣль, ———— ос - тавъ же". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key with a key signature of two sharps. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with triplets. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *pp* (pianissimo).

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a consistent eighth-note accompaniment with triplets in both hands. Dynamic markings include *cresc.* and *pp*.

насъ. Оо - тавъ - же насъ. Про - сти! Да бу - детъ миръ съ то - бой.

насъ. Оо - тавъ - же насъ. Про - сти! Да бу - детъ миръ съ то - бой.

насъ. Оо - тавъ - же насъ. Про - сти! Да бу - детъ миръ съ то - бой.

Про - сти! Да бу - детъ миръ съ то - бой.

Про - сти! Да бу - детъ миръ съ то - бой.

Про - сти! Да бу - детъ миръ съ то - бой.

(Труны уносятся.)
Lento lugubre. Alla marzia funebre.

pp

АЛЕКО.

mf *espressivo*

O, го ре! о, тоо..

(Занавѣсъ медленно опускается.) *ten.*

-ка! О-ПЯТЬ о-ДНѢ,

А.

-ДНѢ!

Andante cantabile.

mf *mf* *rit. e dim.* *ppp* *Fine.*