

DEUX
Célebres Nocturnes
 POUR PIANO PAR
FR. CHOPIN.

OP. 32.

N ^o 1.		N ^o 2.
M. 1. —	Piano seul.	M. 1, 50.
„ 1. —	Piano à 4 mains.	„ 1. —
„ 1, 50.	Violon avec Piano par WILHELMJ	„ 1, 50.
„ 1, 30.	Viola avec Piano par REHBAUM.	„ 1, 50.
„ 1, 50.	Violoncello av. Piano par COSSMANN.	
„ 1. —	Flûte avec Piano par BARGE.	
	Clarinete avec Piano par	

BERLIN,
 Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung.
 ROB. LIENAU.

Stich der Bode'schen Offizin, Leipzig.

ÁRNYVETŐ KÉPÍRŐSÉGEK
 SZÉCSÉNYI
 BUDAPEST,
 VII. Erzsébet-körút 68. sz.

NOTTURNO.

Uebersetzen von Aug. Wilhelmj.

Violino. *Lento.*
dolce con espressione

PIANO. *Lento.*
sempre piano e legato



La:La. *



un poco marcato

delicatissimo

cresc. *p*

un poco marcato

delicatissimo

marcato

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line features a melodic line with various ornaments and slurs.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. A *p* dynamic marking is present in the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in both the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. A *poco riten.* (poco ritardando) marking is present in both the vocal and piano parts.

a tempo
f *cresc.*

pp *ff*

cresc. *poco riten.*

delicatissimo

cresc. *p*

un poco marcato

delicatissimo

marcato

tr

p
un poco marcato

delicatissimo *p leggiero*
pp

cresc. *ff molto rit.*
smolto rit.

AUGUST WILHELMJ'S

COMPOSITIONEN für die VIOLINE.

Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 3. 50
Dieselbe für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je.....	M. 1. 30
Nocturnes von <i>Fr. Chopin</i> (op. 32) übertragen für die Violine mit Piano N ^o 1.....	M. 1. 30
N ^o 2.....	M. 1. 50
Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von <i>Mozart</i> übertragen für die Violine mit Orchester. Stimmen.....	M. 2. 50
Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 1. 50
In memoriam, Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 5. —
Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 3. —
All Ungherese (nach <i>Franz Liszt</i>). Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 6. 50
Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 4. —
Polonaise. Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 9. —
Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 4. 50
Italienische Suite (nach <i>Nicolo Paganini</i>). Air. Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für die Violine mit Orchester. Partitur M. 7. — net. Stimmen	M. 12. —
Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 6. —
Deutsche Suite (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester Part. M. net. Stimmen	M. 5. —
Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 5. —
Chaconne von <i>Joh. Seb. Bach</i> für die Violine mit Orchester bearbeitet. Part. M. 4. — net. Stimmen	M. 5. —
Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 3. —
Sarabande, Gavotte und Musette (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Piano.....	M. 2. —
Cadenzen zum Violin Concert von <i>Beethoven</i>	M. 1. —
Zwei Sarabanden mit Doubles (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester. Partitur M. net. Stimmen	M. —
Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 2. —
Siciliano (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester. Partitur M. 1. — net. Stimmen	M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 1. 50
Dasselbe für Orchester. Partitur M. 1. — net. Stimmen	M. 1. 30
Adagio von <i>J. S. Bach</i> für die Violine mit Piano bearbeitet.....	M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Orgel.....	M. 1. 50
Drei Sarabanden (nach <i>J. S. Bach</i>) für Violine mit Piano bearbeitet.....	M. 2. —
Thema mit Variationen (nach <i>Fr. Schubert</i>) für Streichquartett componirt.....	M. 4. —
Streichquartett nach <i>Fr. Schuberts Duo op. 162</i>	M. 5. —
Schwedische Melodie für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je.....	M. 2. —
Thème varié für Violine mit Piano. (Amerikanisches Thema).....	M. 2. —
Polonaise für Violine mit Piano. (Neue leichtere Ausg. der Polacca).....	M. 4. 50
Terzen-studien für Violine allein.....	netto M. 3. —
Kreutzer-Sonate op. 47. von <i>L. van Beethoven</i> . Neu bezeichnet. Violinstimme	M. 1. 50
Klavierstimme	M. 1. —
Rondeau brillant (H-moll) op. 70. von <i>F. Schubert</i> . Neu bezeichnet. Violinstimme	M. 1. —
Klavierstimme	M. 1. —