

PACIFIC (231)

Mouvement symphonique

A. Honegger
(* 1892)

Modéré $\text{♩} = 60$

Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes Sib

Clarinette basse Sib

2 Bassons

Contrebasson

4 Cors en Fa

3 Trompettes en Ut

3 Trombones

Tuba

Caisse roulante

Cymbale & Grosse Caisse

Tam-Tam

Nuances générales

2. sourd.

poco sf

pp

Modéré $\text{♩} = 60$

Violon I

Violon II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

poco sf sur le chevalet

poco sf sur le chevalet

poco sf sur le chevalet

div. sur le chevalet *poco sf*

div. sur le chevalet

pizz.

5 10

Gdes. Fl.

2.

sound.

Flutterzunge

Cors.

sound.

Flutterzunge

Trp.

1.

Flutterzunge

2.

pp

Tuba

Cymb.

G. C.

crescendo

VI. I

VI. II

Alt.

velles

C. B.

5 10

Detailed description of the musical score: The score is for measures 5 to 10. The top system includes Gdes. Fl., Cors., Trp., and Tuba. The bottom system includes Cymb., G. C., VI. I, VI. II, Alt., velles, and C. B. The Gdes. Fl. part has a '2.' marking. The Cors. part has 'sound.' and 'Flutterzunge' markings. The Trp. part has '1.' and 'Flutterzunge' markings. The Tuba part has a 'pp' marking. The Cymb. part has a 'crescendo' marking. The VI. I, VI. II, Alt., and velles parts have various musical notations including slurs and dynamics. The C. B. part has a '5' marking at the end of measure 10.

1 Rythmique $\text{♩} = 80$

Bons

C. Bon

Cors

Tuba

G. C.

a 2 bouché cuivré

enlevez les sourd.

bouché cuivré a 2

sf

Rythmique $\text{♩} = 80$

velles

C. B.

15

Bons

C. Bon

Cors

velles

C. B.

a 2

sempre simile

a 2

20

25

2

Bons

C. Bon

Cors

Trb.

Tuba

velles

C. B.

a2

a2 ouvert

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

3

3

3

div.

30

Cl. B.

Cors

Trb.

Tuba

velles

C. B.

3 4 a 2

mf

cresc.

3

6

6

35

3

a 2

Cl. B.

C. B^{on}

Cors

Trb.

Tuba

Alt.

Vcll.

C. B.

sempre f

40

=

Cl.

Cl. B.

C. B^{on}

Alt.

Vcll.

C. B.

a 2

45

Gdes Fl.

 Htb.

 C. A.

 CL

 Cl. B.

 Bons

 C. Bons

 VI. I

 VI. II

 Alt.

 C. B.

4

55

Gdes Fl.

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bons

Cors

VI. I

VI. II

Alt.

velles

C. B.

pizz.

pizz.

pizz.

marcato

55

C. A.
 Cl.
 Bons.
 C. Bon.
 Cors.
 G. C.
 VI. I
 VI. II
 Alt.
 Velles.
 C. B.

60

Bons.
 C. Bon.
 Cors.
 G. C.
 VI. I
 VI. II
 Alt.
 Velles.
 C. B.

65

50

70

Gdes Fl.

Htb.

C. A.

Bons

C. Bon

Trp.

1. *marcato*

2.

VI. I.

VI. II.

Alt.

Vclles

C. F.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

pizz.

70

♩ = 152

Gdes Fl.

Hrb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bqn

Trp.

C. R.

sf sf sf

♩ = 152

VI. I

VI. II

Alt.

Vclles

C. B.

arco arco arco pizz.

75

p'te Fl.

Gdes Fl.

Hrb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

C. R.

VI. I

VI. II

Alt.

Veilles

C. B.

3. 4. a 2 *marcato*

f

pizz.

pizz.

75

6

Cl. B.

Bons

C. R.

velles

C. B.

80

marcato

sempre f

p

p

Gdes Fl.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

C. R.

Alt.

velles

C. B.

85

a 2

a 2

a 2

a 2

7
90

95

Pte Fl.

Gdes Fl.

H:b.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors.

Trp.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vclles

C. B.

pte Fl.
 Gds Fl.
 Htb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Trp.
 C. R.
 VI. I
 VI. II
 Alt.
 velles
 C. B.

Musical score for page 100, measures 1-6. The score includes parts for various instruments: pte Fl., Gds Fl., Htb., C. A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Trp., C. R., VI. I, VI. II, Alt., velles, and C. B. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score shows complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. Some parts have dynamic markings like 'a 2' and '1.'

8

a 2

105

Gdes Fl.

Htb.

C. A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Trp.

C. R.

VI. I

VI. II

Alt.

velles

C. B.

1. 2.

sourd.

au talon

au talon

simile

simile

au talon

arco pizz. arco pizz. arco

105

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb.
 C. A.
 Cl.
 Bons
 C. Bon
 Trp.
 C. R.
 VI. I
 VI. II
 Alt.
 velles
 C. B.

a 2
 a 2
 1.
 2.
 stacc.
 simile
 stacc.
 simile
 stacc.
 simile
 stacc.
 simile
 pizz. arco
 stacc.
 simile

110
 110

L'Espresso
Maurice Strakosky

Pte Fl.
Gdes Fl.
Hfb.
C. A.
Cl. B.
Bons
C. Bon
Cors
Trp.
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vclles
C. B.

cres - cen - do
pizz.
marcato
enlevez les sourd.
simile
pizz.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

velles

120

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

velles

Pic Fl.
 Gdes Fl.
 Hrb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Alt.
 Velles
 C. B.

a 2
 a 2
 a 2
 a 2
 2.
 4.
 mf
 arco

125

Gdes Fl. a 2
 Htb. a 2
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 VI. I
 VI. II arco
 Alt.
 velles
 C. B.

The musical score is written for a large ensemble. The instruments are arranged in a system with multiple staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The 'a 2' marking appears above the first two staves (Gdes Fl. and Htb.). The 'arco' marking appears above the VI. II staff. The '3' marking appears below the VI. II staff. The 'B' marking appears at the end of the Alt. staff.

130

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Trp.

VI. I

VI. II

Alt.

vells

C. B.

1.3.

2.4.a 2

marcato

pizz.

pizz.

130

a 2 135

Edes Fl.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Trp.

VI. I

VI. II

Alt.

velles

C. B.

1. 2. a 2

3. 4. a 2

1.

2.

pizz.

div.

135

C. A.

Cl.

B²ns

C. B²n

Cors

Trp.

C. R.

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vclles

C. B.

f

au talon

tr

au talon

pizz.

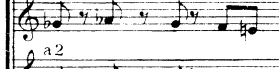
pizz.

140

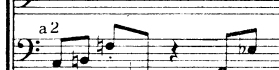
Pte Fl. 

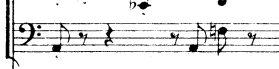
Gdtes Fl. 

Htb. 

C. A. 

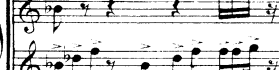
Cl. 

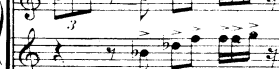
Cl. B. 

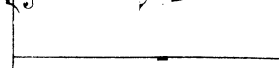
Bons 

C. Bon 

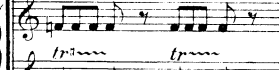
Cors 

Trp. 

C. R. 

VI. I 

VI. II 

Alt. 

velles 

C. B. 

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Cors
 Trp.
 C. R.
 VI. I
 VI. II
 Alt.
 velles
 C. B.

a2
 a2
 a2
 1.2. a2
 3.
 pp
 di - mi
 pizz.

145

♩ = 138

Htb. *a2*
 C. A.
 Cl. *a2*
 Cl. B.
 Bsns
 C. Bsn
 Cors
 Trp
 C. R.
 G. C.
 Alt.
 Vcll
 C. B.

1. Solo
2.
4.
pp
mf
arco
arco
arco

nù - en - do

145

150

C. A.

Bons

C. B^{on}

Trp.

G. C.

VI. I

VI. H

Alt.

velles

C. B.

pizz.

sf

pizz.

sf

pizz.

sf

sourd.

150

C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. B^{on}
 Cors
 Trp.
 C. R.
 Cymb.
 velles
 C. B.

3. 4. a2
 1. enlevez la sourd.
 3
 p

S. 6680

13

Gdes Fl. 160
 Cl.
 Cl. B. a2
 Bons
 C. Bon
 Cors a2
 Cymb.
 G. C.
 Vl. I
 Vl. II arco
 Alt.
 velles
 C. B. 160

Gdes. Fl.
 Htb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Trp.
 Tuba
 Cymb.
 Vl. I
 Vl. II
 Alt.
 velles
 C. B.

cres - cen -
Sostenuto
tr
tr tr tr tr

165

Gdes Fl.

Htb.

C. A.

Bons

C. Bon

Cors

Trp.

Trb.

Tuba

G.C.

do

tr

pp

VI. I

VI. II

Alt.

velles

pizz.

C. B.

165

♩ = 132

Bons

C. B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Tuba

C.R.

G.C.

VI. I

VI. II

Alt.

velles

C. B.

tr

mf marc.

a 2

molto sostenuto

arco

arco

170

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Trp.

Trb.

C. R.

Vi. I

Vi. II

Alt.

vclles

C. B.

170

a 2

a 2

1. 2. a 2

marcato

pte Fl. 175

a 2

Gdes Fl.

Hrb.

a 2

C. A.

a 2

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

1. a 4

2. 3. a 2

Trp.

Trb.

sostenuto.

C. R.

VI. I

VI. II

Alt.

velles

C. B.

pte Fl.

des Fl.

Htb.

C. A.

Cl.

Bons

C. B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

C.R.

Cymb

G.C.

VL I

VL II

Alt.

velles

C.B.

W. Ph.V. 151

S. 6680

a 2 180
 Gdes Fl.
 Hrb.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 C. Ron.
 Cors.
 Trp.
 Trb.
 C. R.
 Cymb.
 G. C.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Alt.
 velles.
 C. B.

180

15

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 C. Bon.
 Cors.
 Trp.
 Trb.
 C. R.
 G. C.
 VI. I.
 VI. II.
 Alt.
 velles.
 C. B.

185

Pte Fl. *a 2*

Gdes Fl. *3*

Hrb.

C. A. *a 2*

Cl.

Cl. B.

Bons *a 2*

C. Bon

Cors *a 4*

Trp. *a 2*
molto sostenuto

Trb.

Tuba

C. R.

G. C.

1.3. a 2
2.4. a 2

Vi. I

Vi. II

Alt

Vclles

C. B.

185

Pic Fl.
 Gdes Fl.
 Hrb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bsns
 C. Bsn
 Cors
 Trp.
 Trb.
 Tuba
 C. R.
 Cymb.
 G. C.
 VI. I
 VI. II
 Alt.
 Vclles
 C. B.

190
 41
 190

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Trp.
 Trb.
 Tuba
 C. R.
 Cymb.
 G. C.
 Vi. I
 Vi. II
 Alt.
 velles
 C. B.

2.
 molto marcato

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Trp.

Trb.

Tuba

C. R.

Cymb.

G. C.

T. T.

VI. I

VI. II

Alt.

velles

C. B.

195

a 2

Flutterzunge

13

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Trp.
 Flatterzunge
 Trb.
 Tuba
 C. R.
 Cymb.
 G. C.
 Vl. I
 Vl. II
 Alt.
 velles
 e C. B.

Pte Fl.
 2^a
 gdes Fl.
 Htb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 2^a
 Bsns
 C. Bsn
 Cors
 Trp.
 Trb.
 Tuba
 C. R.
 Cymb.
 G. C.
 T. T.
 VI. I
 VI. II
 Alt.
 velles
 C. B.

ff marcato

200 W. Ph. V. 151 S. 665

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

C.Bons

Cors

Trp.

Trb.

Tuba

C. R.

Cymb.

G. C.

T. T.

ff molto marcato sin al fine

126

VI. I

VI. II

Alt.

vells

C.B.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bons

Cors

Trp.

Trb.

Tuba

C. R.

Cymb.

G. C.

sec.

VI. I

VI. II

Alt.

Velles

C. B.

205

W.Ph.V.151

S. 668

Ive sempre

Ive sempre

210 215

Gdes Fl. *a2*

Htb. *a2*

C. A. *a2*

Cl. *a2*

C. B. *a2*

Bons *a2*

C. Bon *a2*

Cors *a2*

Trp. *a2*

Trb. *a2*

Tb. *a2*

C. R.

Cymb.

G. C.

T. T.

f sf sf

Vi. I

Vi. II

Alt.

velles

C. B.

210 215