à Monsieur James Odier.

SONATE

DE

CONCERT,

pour Piano et Violoncelle,*

PAR

CH: V^IN^ ALKAN

aîné.

ŒUVRE 47.

Prix 25

*N^la La Partie de Violoncelle est trans... pour l'Alto par CASIMIR NEY prix 5f

A PARIS, chez S. RICHAULT, éditeur, 26, Boulevart Poissonnière au 1er

A Vienne, chez P. Hofmeister.

15174. R.

MAISON SIMON RICHAULT
Fondée en 1805
RICHAULT & Cie, Successr
Éditeurs de Musique
26, Boulevard des Italiens, au 1er

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL DE S. RICHAULT.

Œuvres de C: V: ALKAN aîné,

POUR PIANO, etc.

		f.	c.
Œuv: 1.er	Variations sur un thème de STEIBELT	6	"
— 10.	Premier *Concerto da Camera*, Piano solo	12	"
	——— l'Orchestre séparément	12	"
Caprices. — 12.	Trois improvisations dans le style brillant	7	50
— 13.	Trois *Andantes* romantiques, dédiés à URHAN	9	"
— 15.	*Souvenirs*. 3 morceaux dans le genre pathétique, dédiés à LISZT	15	"
— 16.	*Tre Scherzi*, dédiés à son ami SANTIAGO de MASARNAU	12	"
— 21.	Duo concertant, pour Piano, et Violon, dédié à URHAN	12	"
— 30.	1.er Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle	12	"
— 37.	3 Marches, *quasi-da-cavalleria*, pour Piano, dédiées à M.r le Général de MONTEBELLO	9	"
— 38.	1.er Livre de Chants pour Piano	12	"
id:	2.me Livre de Chants, id:	12	"
— 39.	12 Etudes, dans tous les tons mineurs, dédiées à Monsieur FÉTIS.		
N.o 1.	Comme le vent	9	"
N.o 2.	En rhythme molossique	7	50
N.o 3.	*Scherzo-diabolico*	7	50
N.o 4.	Premier mouvement de Symphonie	9	"
N.o 5.	Marche funèbre	4	50
N.o 6.	Menuet	6	"
N.o 7.	Finale	7	50
N.o 8.	Premier mouvement de *Concerto*	24	"
N.o 9.	*Adagio*	9	"
N.o 10.	*Allegretto alla-barberesca*	10	"
N.o 11.	Ouverture	10	"
N.o 12.	Le Festin d'Esope	9	"
Oeu: 40.	Trois Marches à 4 mains, à HILLER	12	"
— 41.	Trois Fantaisies, dédiées à L:	12	"
— 42.	*Réconciliation*. Petit Caprice, en forme de Zorcico, ou Air de Danse Basque à 5 temps	6	"
— 45.	*Salut cendre du Pauvre*, paraphrase; au Prince N. TROUBETZKOÏ	7	50
— 47.	Sonate pour Piano et Violoncelle, dédiée à Monsieur J. ODIER	20	"
	Partie d'Alto séparée	5	"
Oeu: 50.	Caprice alla-soldatesca	7	50
— 51.	Trois Menuets. *à son frère Gustave*	9	"
— 52.	Super flumina Babylonis, Psaume CXXXVII, Paraphrase	5	"
— 53.	*Quasi-caccia*, Caprice	9	"
— 54.	*Benedictus*, pour Piano à Clavier de Pédales ou à 3 mains	7	50
— 55.	*Une fusée*, Introduction et impromptu	9	"
	Petit conte	4	"
	2.me Concerto *da Camera*, pour Piano seul	7	50
	Marche funèbre, *sulla morte d'un Pappagallo*, pour Voix et Instrum.ts à vent, ou Orgue expressif		
	——— Partition	7	50
	——— Parties de Chants séparées	3	"
	——— Parties d'Orchestre séparées	3	"

SANS N.os D'ŒUVRES.

=	Variations à la Vielle, sur un air chanté par Madame PERSIANI dans l'*Elisire d'Amore* de DONIZETTI	7	50
=	Menuet de la Symphonie, en Sol mineur, de MOZART	2	50
=	*Jean qui pleure et Jean qui rit*: 2 Fugues *da camera*	6	"
=	Finale à quatre mains	6	"

LES MOIS:

12 MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES, en 4 Suites:

1.re Suite.	1.	Une nuit d'hiver		
	2.	Carnaval	6	"
	3.	La Retraite		
	4.	La Pâque		
2.e Suite.	5.	La Sérénade	6	"
	6.	Promenade sur l'eau		
	7.	Une nuit d'été		
3.e Suite.	8.	Les Moissonneurs	6	"
	9.	L'Hallali		
	10.	Gros temps		
4.e Suite.	11.	Le mourant	6	"
	12.	L'Opéra		

Trois grandes études, pour les 2 mains séparées et réunies:

1.re	Fantaisie pour la main gauche seule	7	50
2.e	Introduction, Variations et Finale pour la main d.te seule	7	50
3.e	Etude à mouv.t semblable et perpetuel, pour les 2 mains	7	50

SUITE DU CATALOGUE DES OEUVRES

de

Ch: Vⁱⁿ ALKAN aîné.

		f.	c.
Œuv: 50 bis.	Le tambour bat *aux champs* Esquisse	5	"
— 57.	2.e et 3.e Nocturnes ..... chaque	5	"
— 60.	Ma chère liberté. / Ma chère servitude. } 2 petites Pièces: chaque	5	"
— 60 bis.	Le Grillon, 4.me Nocturne	5	"
	Arrangement pour Piano seul du 1.er Mouvement du Concerto en Ut mineur, œuv: 37 de Beethoven, avec une grande Cadence	15	"
— 61.	Sonatine pour Piano seul	12	"
— 63.	48 Motifs, divisés en quatre livres.		
	Chaque livre	9	"

1.er LIVRE.

N.o 1. La Vision.	N.o 7. Le Frisson.
N.o 2. Le Staccatissimo.	N.o 8. Pseudo-Naïveté.
N.o 3. Le Legatissimo.	N.o 9. Confidence.
N.o 4. Les Cloches.	N.o 10. Increpatio.
N.o 5. Les Initiés.	N.o 11. Les Soupirs.
N.o 6. Fuguette.	N.o 12. Barcarollette.

2.me LIVRE.

N.o 13. Ressouvenir.	N.o 19. Grâces.
N.o 14. Duettino.	N.o 20. Petite marche villageoise.
N.o 15. Tutti de Concerto.	N.o 21. Morituri te Salutant.
N.o 16. Fantaisie.	N.o 22. Innocenzia.
N.o 17. Petit Prélude à 3.	N.o 23. L'Homme aux sabots.
N.o 18. Liedchen.	N.o 24. Contredanse.

3.me LIVRE.

N.o 25. La Poursuite.	N.o 31. Début de Quatuor.
N.o 26. Petit Air *genre ancien.*	N.o 32. Minuettino.
N.o 27. Rigaudon.	N.o 33. „Fais dodo"
N.o 28. Inflexibilité.	N.o 34. Odi profanum vulgus et arceo:
N.o 29. Délire.	N.o 35. Musique Militaire.
N.o 30. Petit Air dolent.	N.o 36. Toccatina.

4.me LIVRE.

N.o 37. Scherzettino.	N.o 43. Notturnino-Innamorato.
N.o 38. Les bons souhaits.	N.o 44. Transports.
N.o 39. Héraclite et Démocrite.	N.o 45. Les Diablotins.
N.o 40. „Attendez-moi sous l'orme."	N.o 46. Le 1.er Billet doux.
N.o 41. Les Enharmoniques.	N.o 47. Scherzetto.
N.o 42. Petit Air à 5 voix.	N.o 48. En Songe.

Laus Deo.

	8.me Concerto, *en Ré mineur*, de W.A. MOZART; arrangé pour Piano seul, avec Cadences	20	"
	Le Désir, fantaisie pour Piano	5	"
	Souvenirs des Concerts du Conservatoire; Partitions pour Piano seul. (2.me Série)	15	"
N.o 1.	Chœur du Samson de HANDEL	5	75
N.o 2.	Gavotte d'Orphée, de GLUCK	3	75
N.o 3.	Finale du 38.me Quatuor de HAYDN	4	50
N.o 4.	Ne Pulvis et Cinis: Motet de MOZART	7	50
N.o 5.	Bundeslied; Chœur de BEETHOVEN	5	"
N.o 6.	Les Filles de la Mer; Chœur de l'OBERON de WEBER	3	"
Œuv: 64.	Pièces d'Orgue ou Piano à Pédales [illegible]	15	"
— 65.	5 Recueils de Chants pour PIANO	12	"

Souvenirs de Musique de Chambre:

6 Partitions pour Piano seul:

N.o 1.	*Rigaudons* en *Suite*, de la Collection des Petits Violons et Hautbois de Louis XIV.		
N.o 2.	*Deuxième morceau*, de la 2.e *Sonate*, pour Clavecin et Flûte, de J.S. BACH.		
N.o 3.	*Menuet* du 1.er Quatuor, (en *ré mineur*), de l'œuvre 76 de HAYDN.		
N.o 4.	*Andante* du 8.e *Quatuor* de MOZART.		
N.o 5.	*Cavatina*, du 13.e *Quatuor*, (en *si bémol*) œuvre 130 de BEETHOVEN.		
N.o 6.	*Scherzo*, du *Trio*, œu: 63 de WEBER.		
	SALTARELLE FINALE de la Sonate de Concert pour Piano et Violoncelle arrangée à 4 mains	12	"
1.	FANTASTICHERIA pour Piano	6	"
2.	— — — (Chapeau bas!)	9	"

POUR ORGUE.

Œuv: 66.	11 Grands préludes et 1 Transcription du MESSIE de HANDEL pour Piano à Clavier de pédales ou Piano à 3 mains	18	"
— 69.	IMPROMPTU sur le CHORAL de LUTHER: „*un fort rempart est notre Dieu*" idem:	15	"
— 72.	11 Pièces dans le style religieux et 1 transcription du MOÏSE de HANDEL pour Orgue, Harmonium ou Piano sans pédales	18	"
	12 Etudes d'Orgue ou de Piano à Pédales pour les PIEDS seulement	12	"

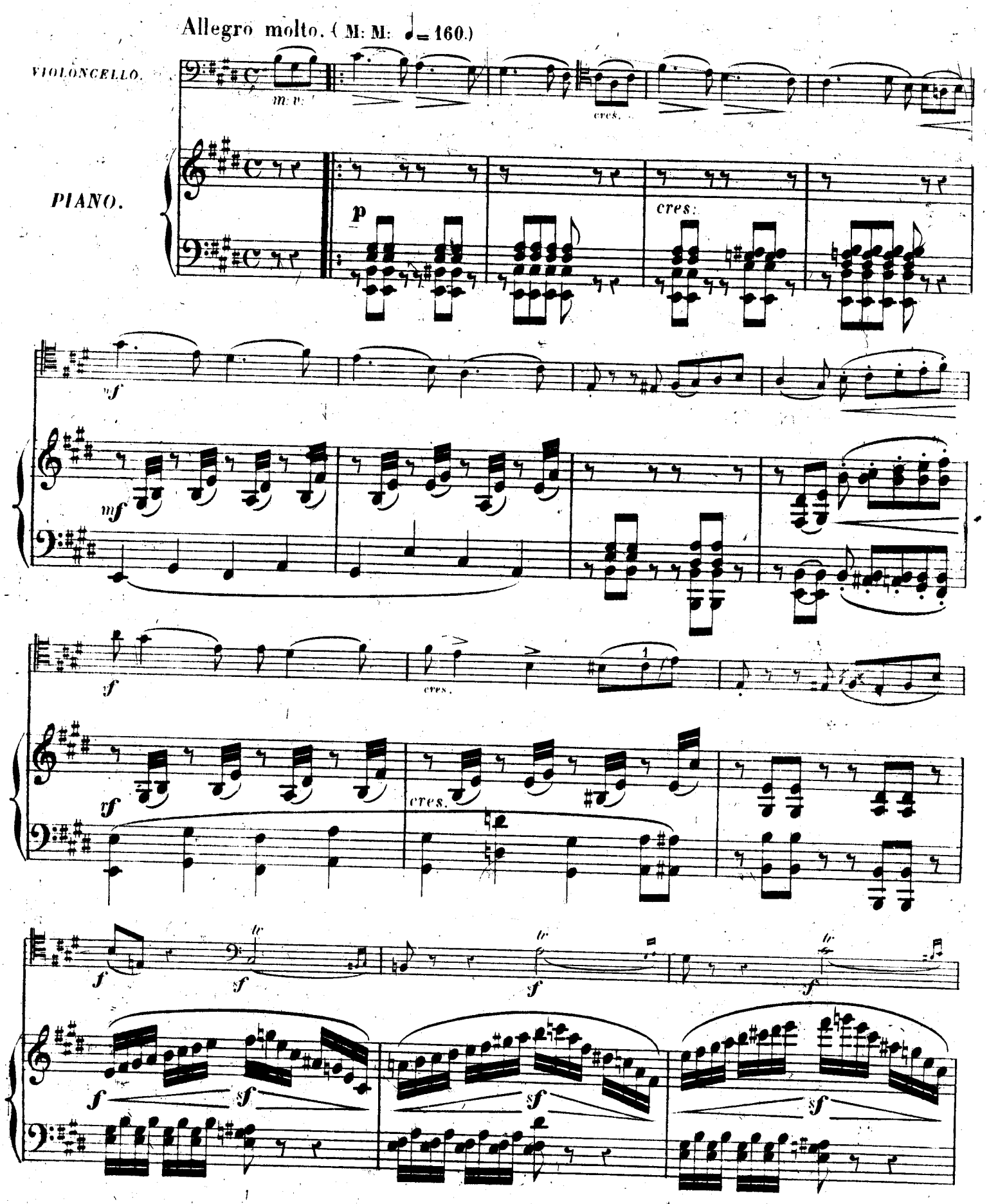
POUR PIANO.

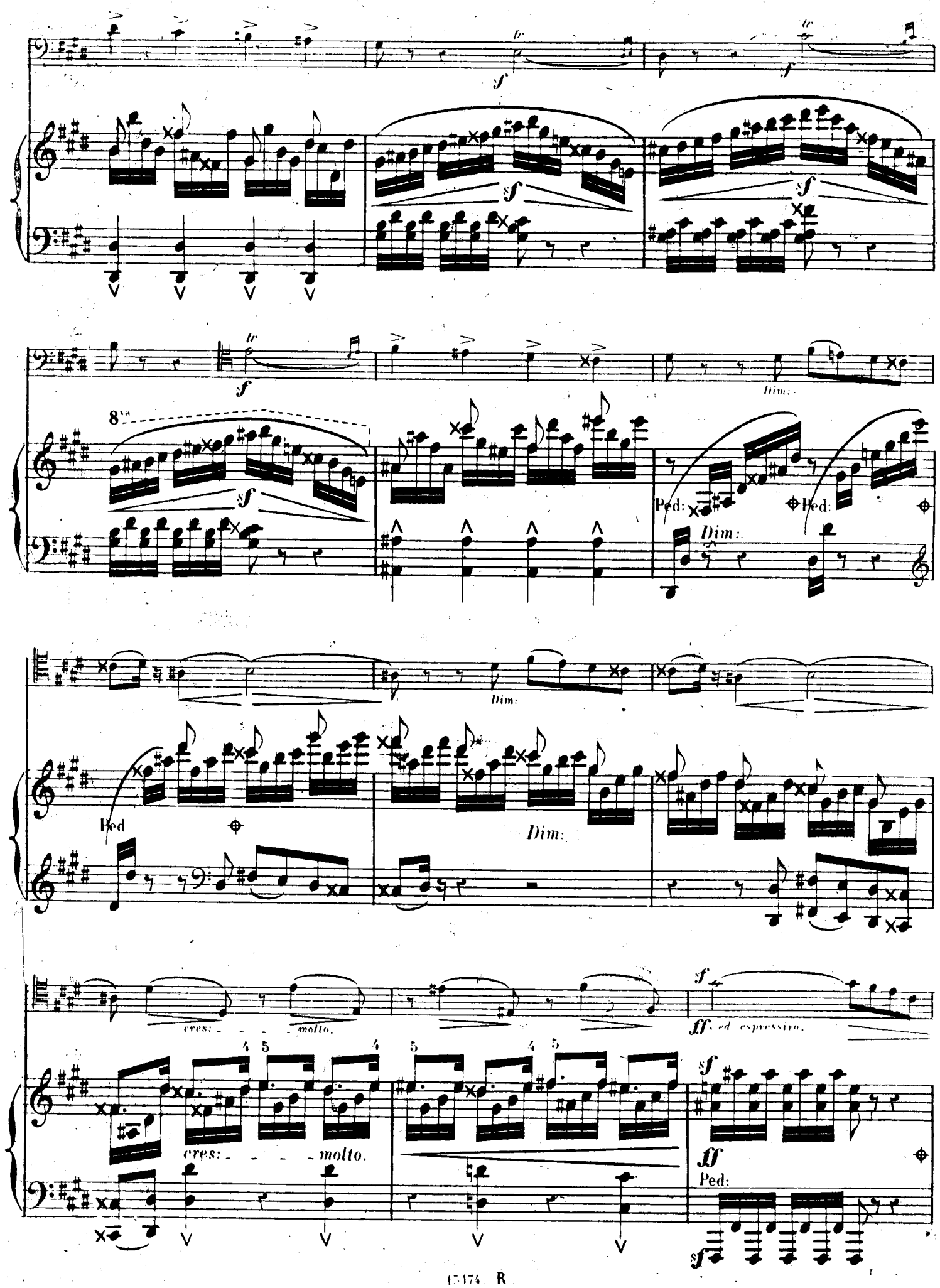
Op: 17.	Le Preux, Etude de concert	9	"
— 22.	Saltarelle	7	50
— 23.	Nocturne	5	"
— 24.	Gigue et Air de ballet – Etude	9	"
— 25.	Le Chemin de fer – Etude	9	"
— 27.	Alleluia	5	"
— 67.	4.e Recueil de Chants – (complet)	15	"
— 70.	5.e Recueil de Chants – (complet)	15	"

SONATE
de
Concert.

C: V: ALKAN aîné.

Œuv: 47.




tr
f
sf
8va
Dim:
Ped:
Ped
cres: molto.
ff ed espressivo.
ff

p

f

sf Ped:

sf

p

f

sf Ped

p

mf

f

sf

mf

mf

sf

f

mf

f *f* *f* *f* *fp*

f *f* *mf* *f* *fp* Leggier.

Ped.

fp

f *fp*

Ped. Leggier.

fp

f *fp*

Cantabile.

Ped.

fp

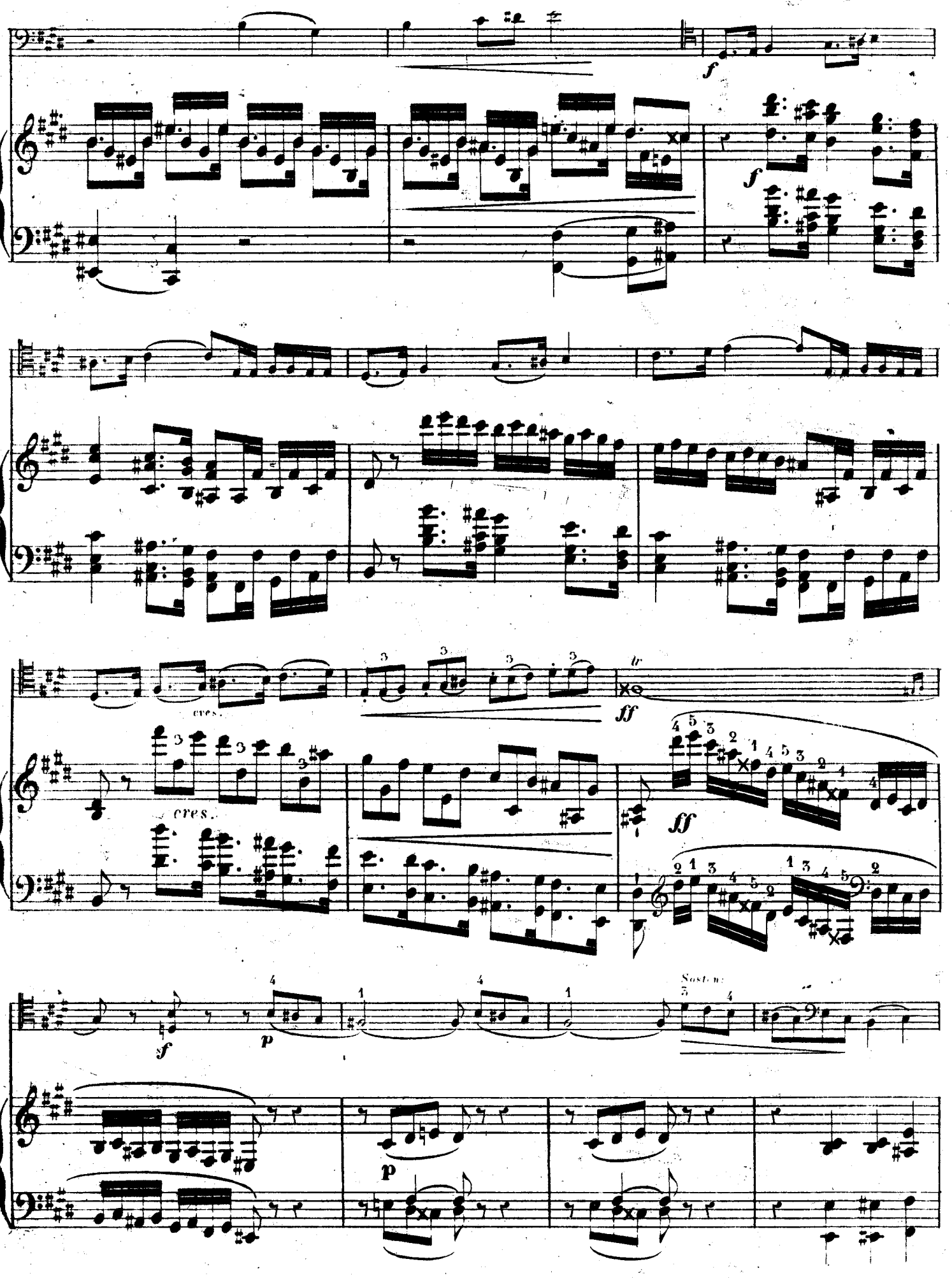
Cantabile.

f *fp* Espress.

Ped.

fp

Espress.


f
f
cres.
cres.
tr
ff
ff
sf
p
p
Sostenuto

ten: ten: ten: ten:

ten: ten: ten: ten:

cres:

cres:

8va

1ma Volta.

1ma Volta.

2da Volta.

Pizz.

Arco.

2da Volta.

Ped:

Pizz.

Arco.

Pizz.

Ped:

Arco.

sosten:

Ped:

mf

mf

mf

cres.

cres.

Dim.

Dim:

Con fuoco.

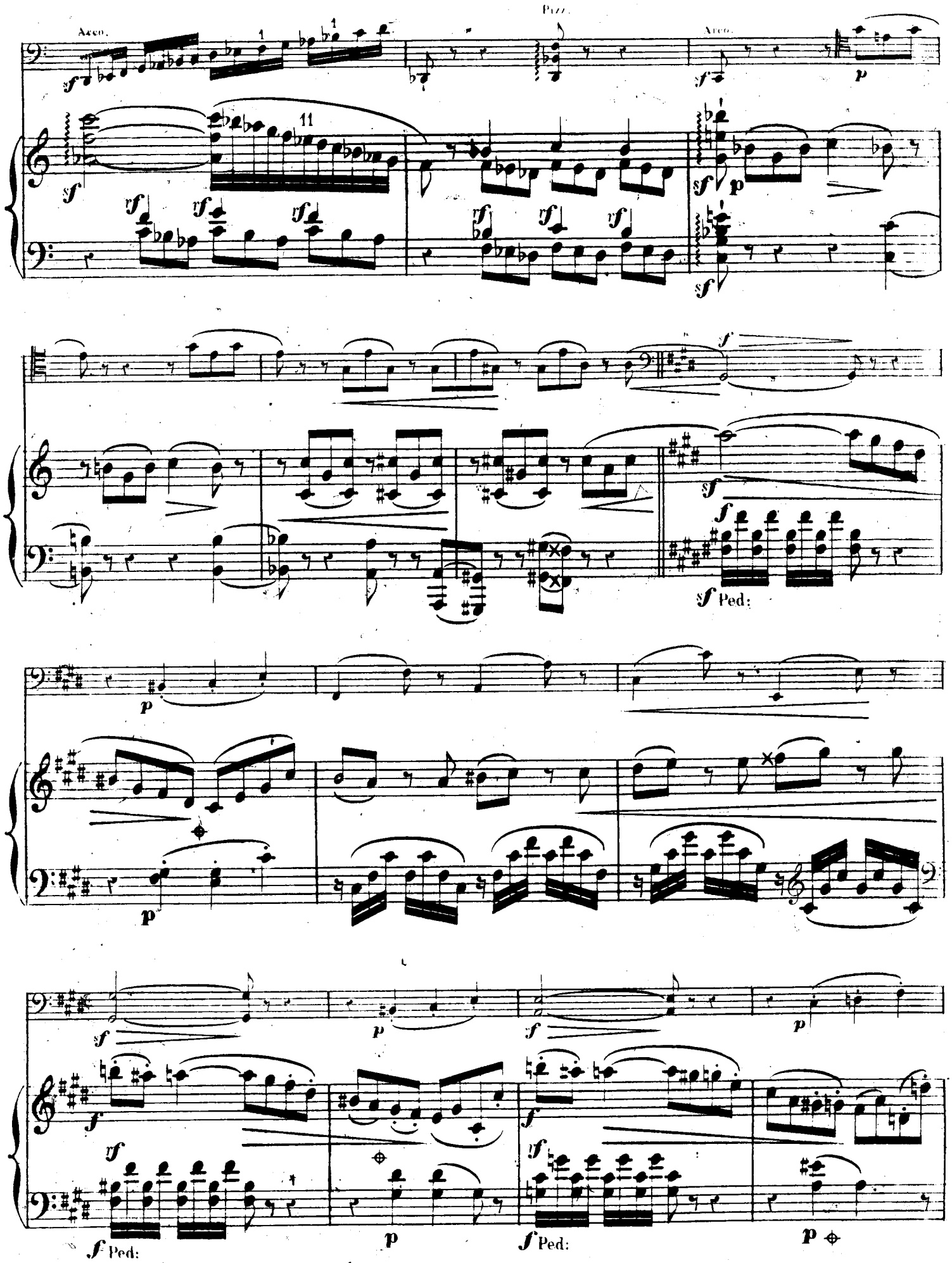
Con fuoco.

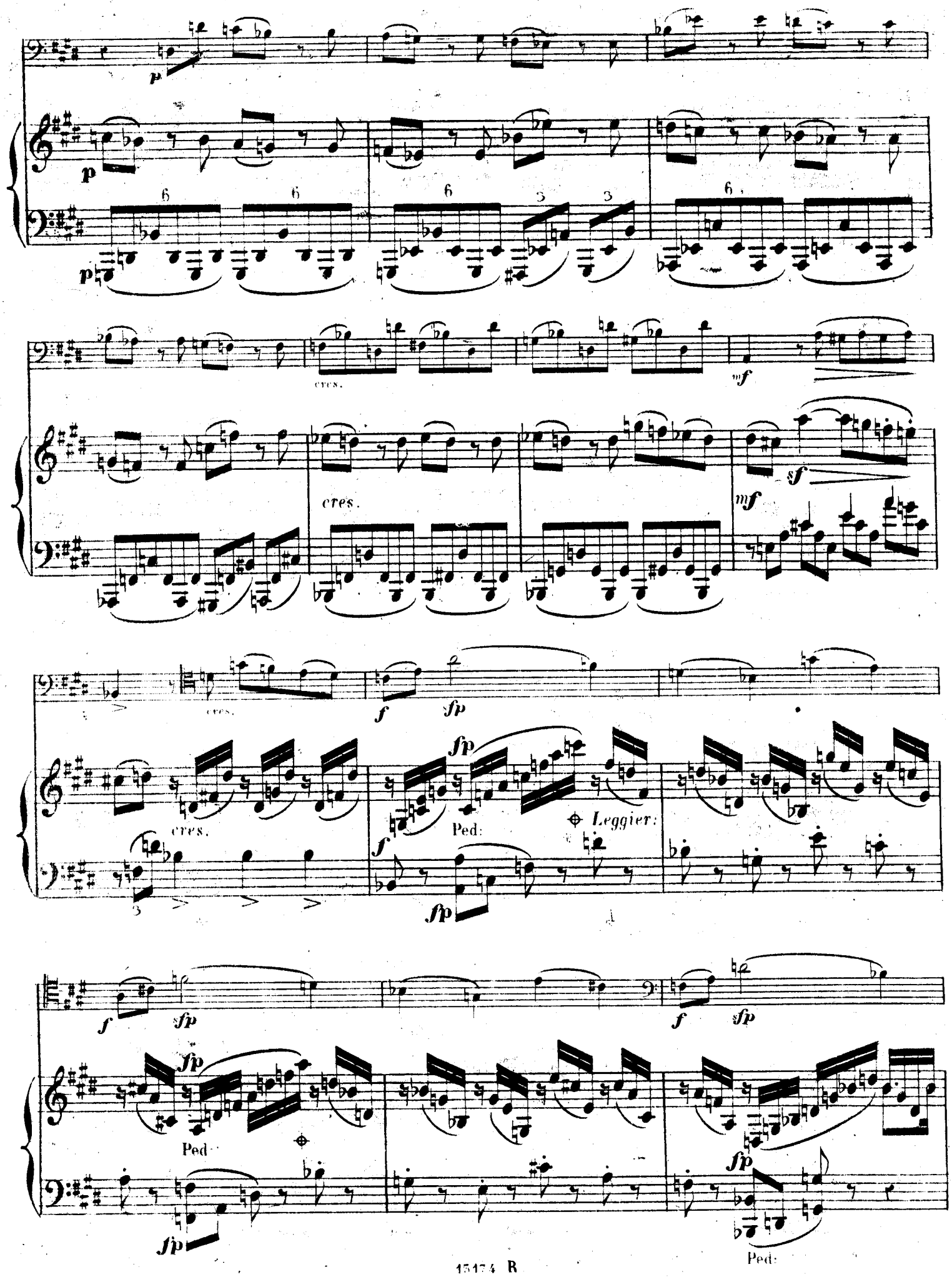
Con fuoco.

Arco.

Pizz.

Pizz.


Arco.
Pizz.
Arco.
Ped:
Ped:
Ped:


cres.
cres.
cres.
cres.
Ped:
Leggier:
Ped
Ped:

Cantabile.

Cantabile.

f *fp*

cres.

Ped:

fp

cres.

Dim.

Dolce.

Ped:

Dim.

pp

Poco esitando.

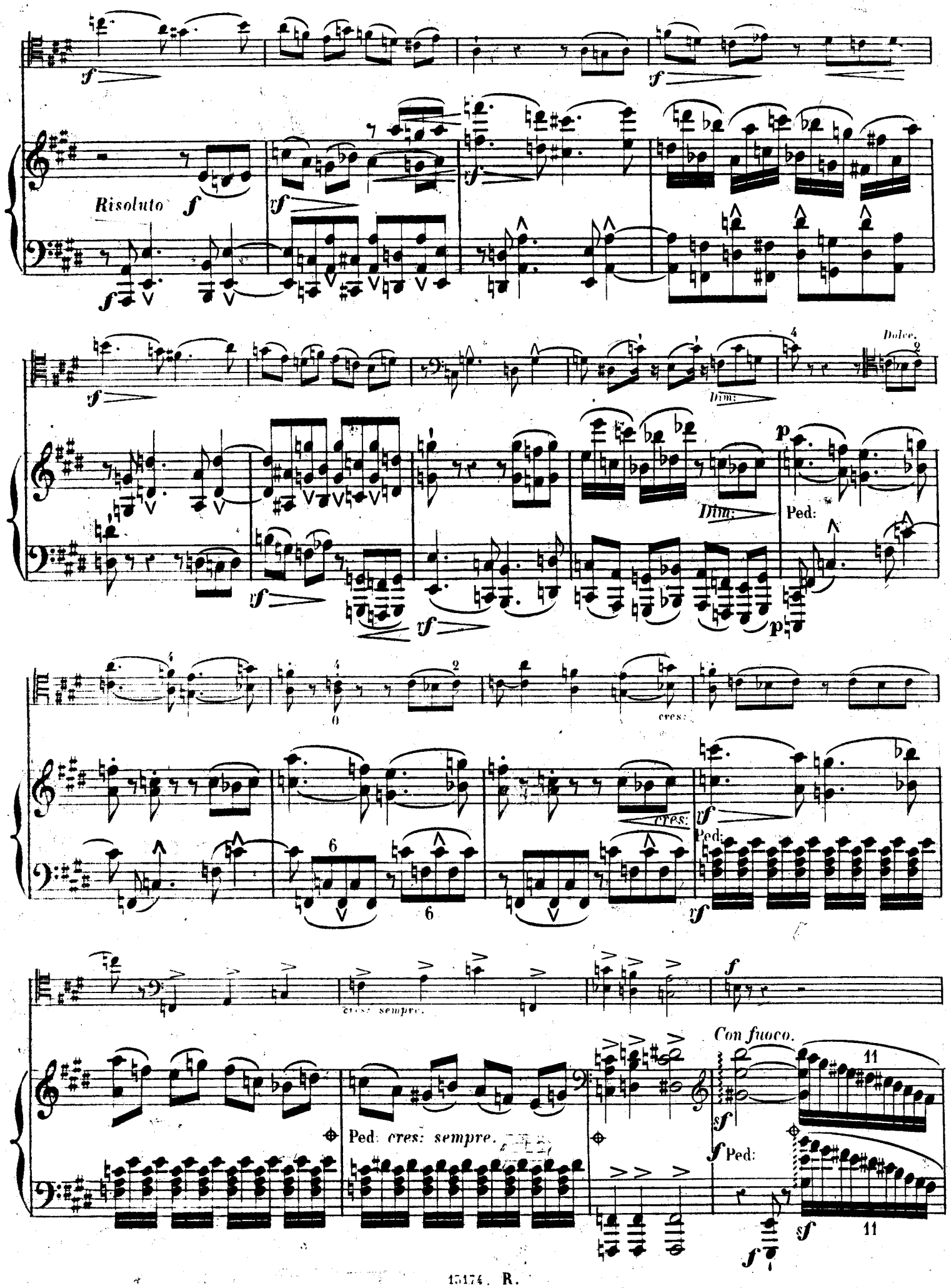
p

Risoluto.

f

Poco esitando.

p


Risoluto
Dim:
Dolce.
Ped:
cres:
cres: sempre.
Con fuoco.
Ped: cres: sempre.

Con fuoco.

Pizz:

Arco.

Pizz:

Arco.

Dolce.

Dolce.

Ped

Ped:

Ped:

Espress:

Poco cres:

Ped:

Poco cres:

Poco dim:

Poco dim:

poco cres:

poco cres:

Dolcissimo.

sempre pp

Con anima.

f

Dolcissimo.

sempre.

Con anima.

mf

f

f

cres.

Dim:

p

cres.

Dim:

p

cres.

p

Sostem:

cres.

p

Ped:

p

p

p

Ped:

p

cres - - - cen - - - do.

Ped:

Ped:

ff, ed espress:

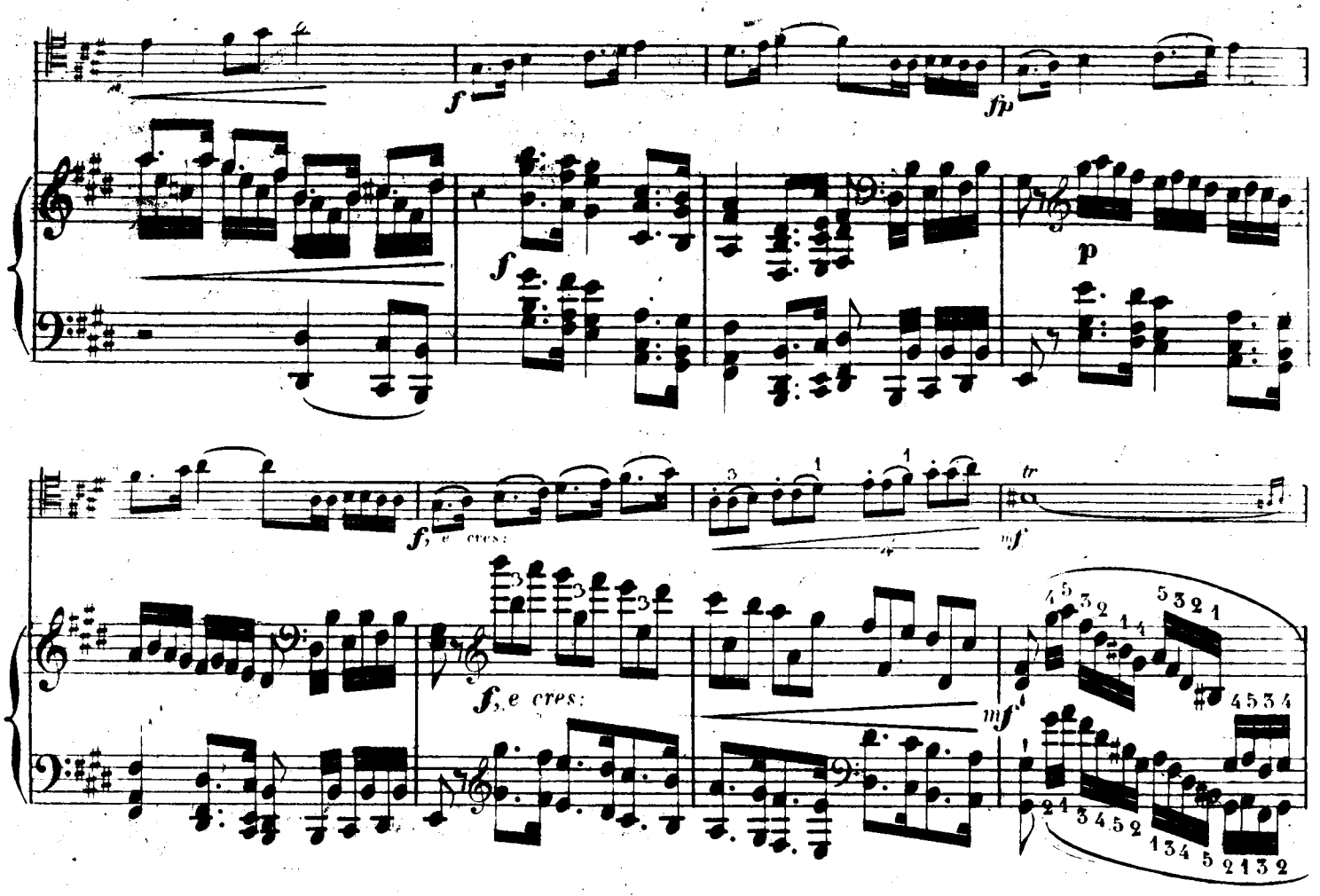
Ped:

Ped:

Ped:

Cantabile.

Cantabile.

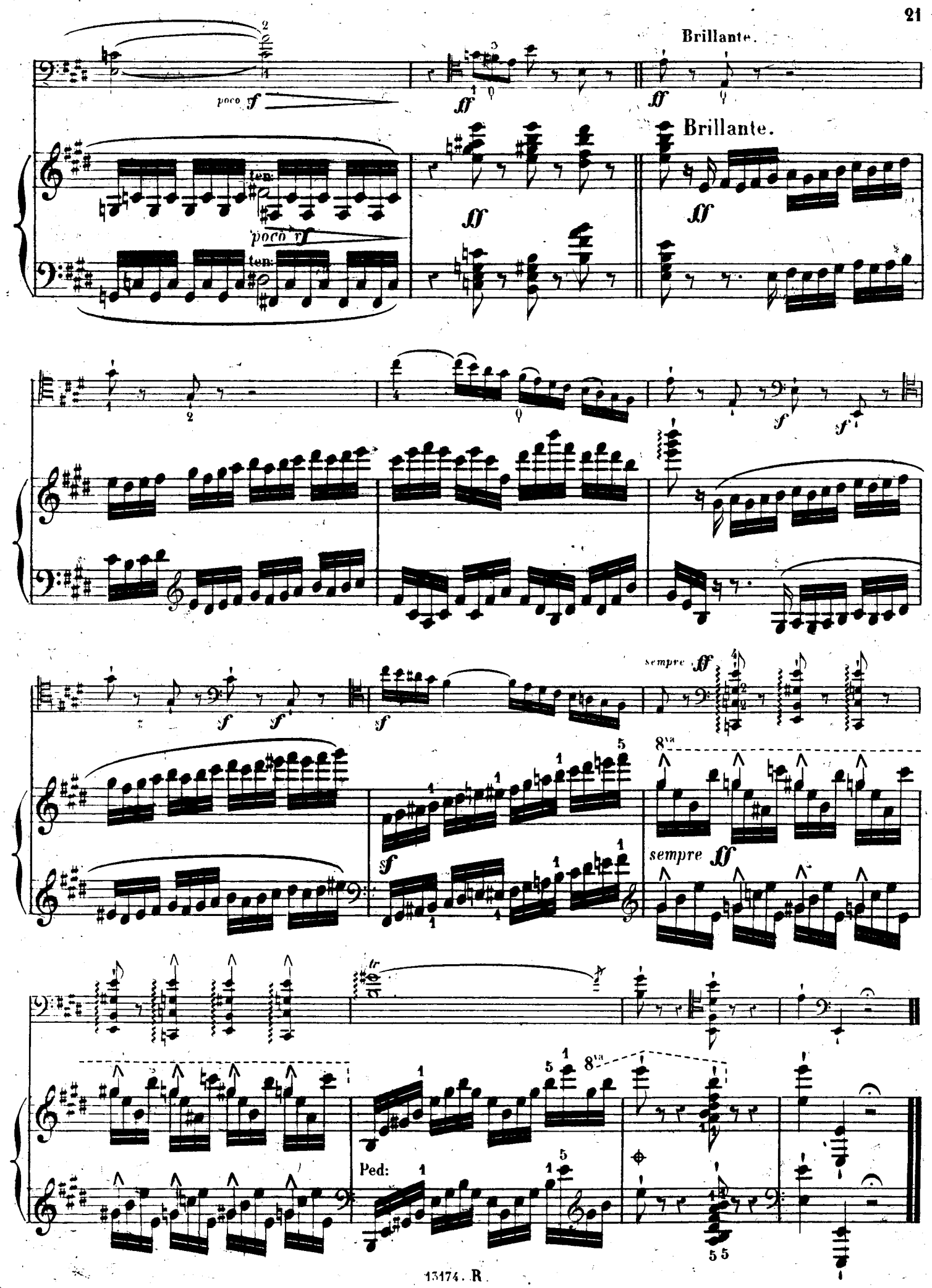

f
fp
f
p
f, e cres:
tr
mf
f, e cres:
mf
tr
cres:
cres:
8va
f
p
Sosten:
Dolce.
f
p

Espress:

ten: ten: ten: ten: ten: ten: ten: ten:

cres. *cres.*

sempre **p** *sempre* **p**


Brillante.
poco rf
ten:
poco rf
ten:
ff
Brillante.
ff
sempre ff
sempre ff
Ped:

Allegrettino. (M. M: ♩.=80.)

Dolce.

p

Dolce.

p, e legato.

p

Sostenuto.

Poco cres:

p

Poco cres:

f

p

p

cres:

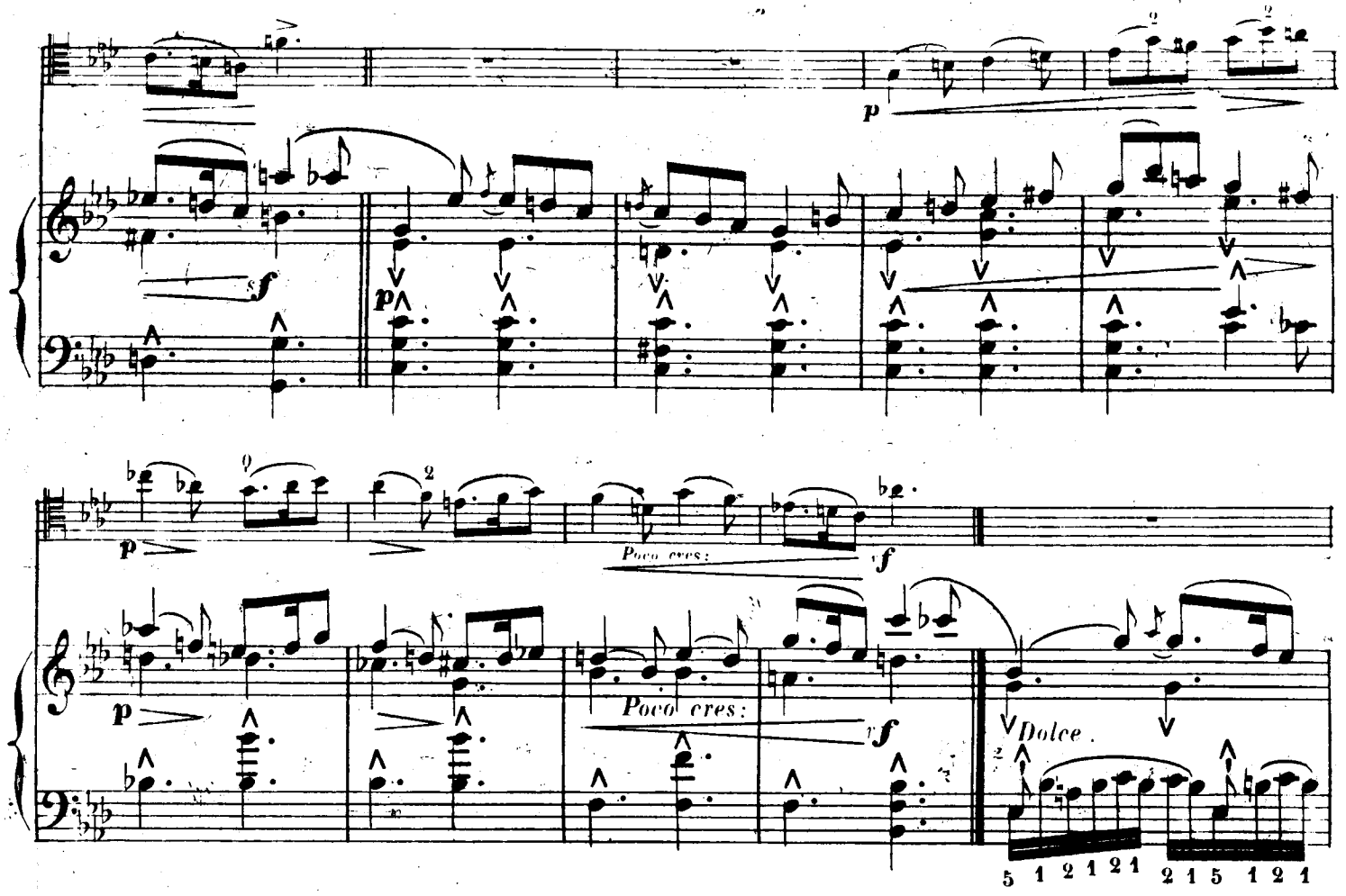
rf

p sempre

p sempre

p

p


p
sf
p
p
Poco cres:
f
Poco cres:
f
Dolce.
5 1 2 1 2 1 2 1 5 1 2 1
Dolce.
5 1 2 1 2 1 2 1 5 1 2 1
pp
sempre.
pp
p
2 1
2 1
2 1
5 1 2 1 2 1 2 1 5 1 2 1

Poco. cres :

Poco cres :

sempre.

p

cres :

p

cres :

f

Dim :

rf

rf

Dim :

Leggiermente.

p

p

p

Leggiermente.

ten: ten: ten: ten:

Smorz:

Dolce.

Poco cres:

Dolce.

p

Sostenuto e legato.

Poco cres:

Cantabile.

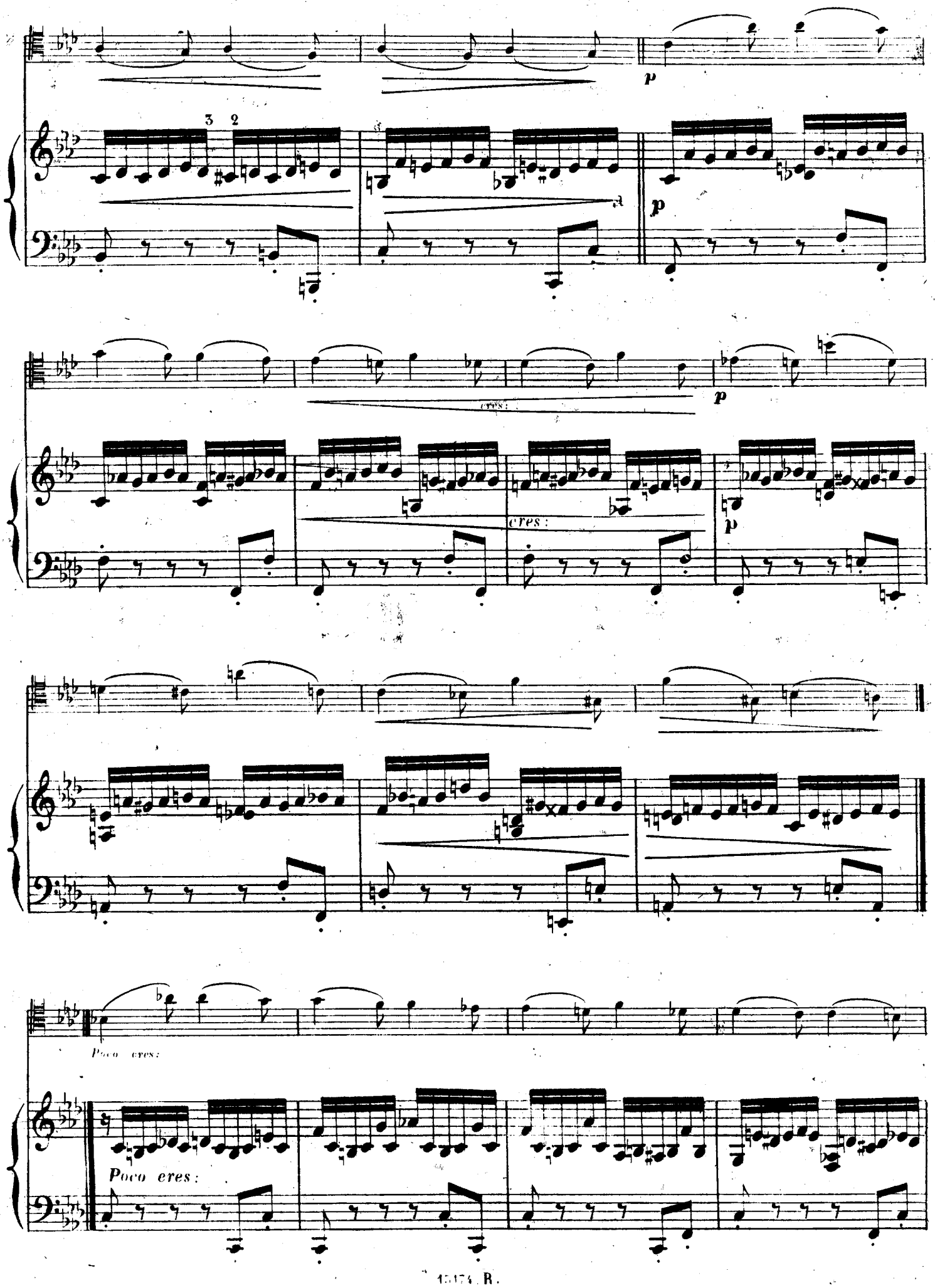
Poco dim: cres:

p

Minore.

Legato.

p


p
p
cres:
p
cres:
p
Poco cres:
Poco cres:

Poco dim.

cres:

Poco dim:

cres:

mf

Cantabile

mf

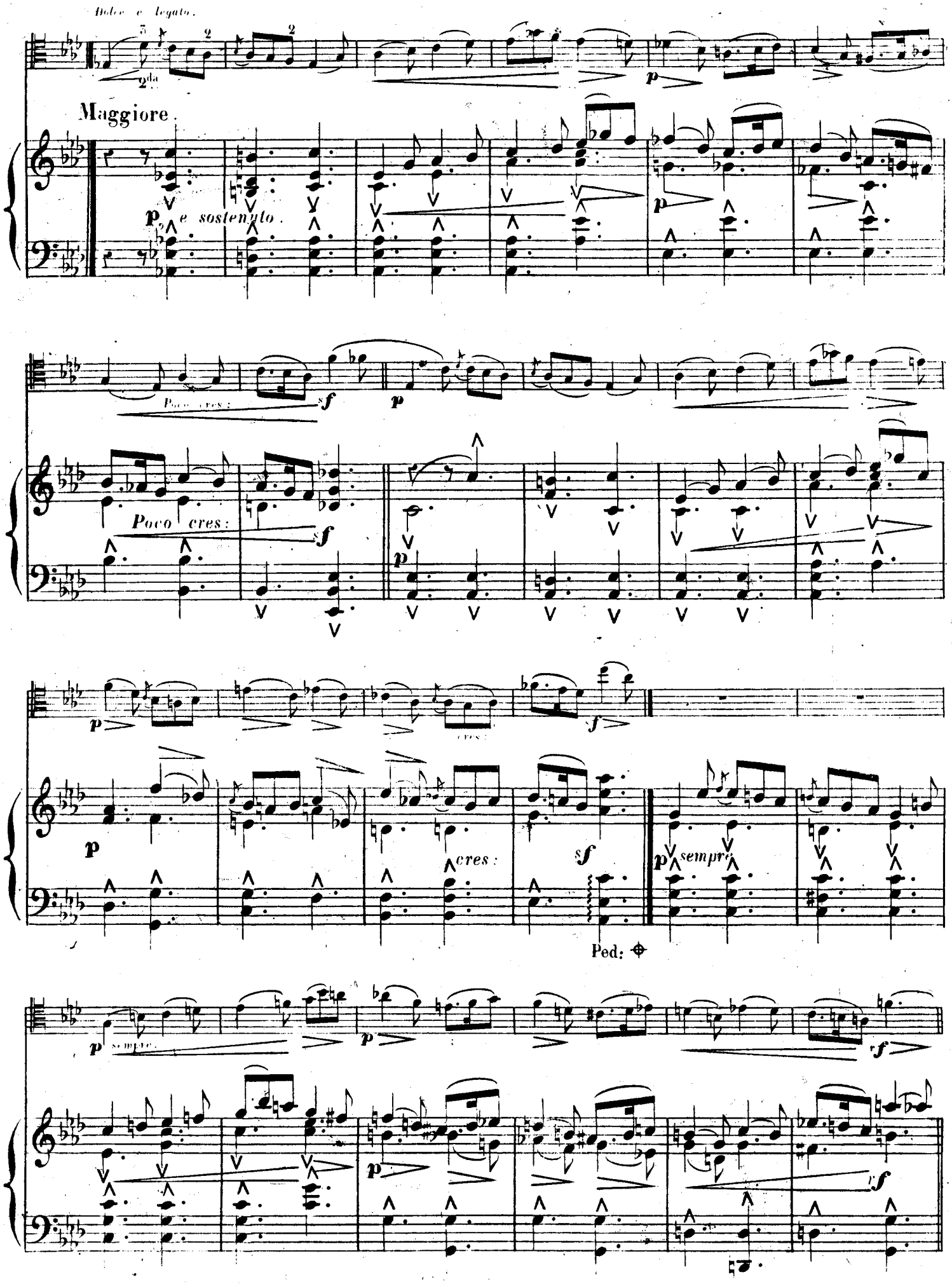
mf

Dim:

Dim:

Dim: sempre.

Dim: sempre.


Dolce e legato.
2da
Maggiore.
p e sostenuto.
Poco cres:
sf
p
cres:
sempre
Ped:
rf

p

p

p

Poco cres:

f

Sempre legato.

Poco cres:

f

Ped:

Sempre sosten:

p

p, e sostenuto sempre.

cres:

Dim:

cres:

Dim:

Leggiermente.

p

pp

p

p

Pizz:

p

Cantabile:

p, e *legato*.

Cantabile.

Arco.

cres:

cres:

Dim: poco a poco.

Dim: poco a poco.

Dim: sempre.

Dim: sempre.

Ped.

Poco rall:

A tempo.

Poco rall:

Dolce e legato.

pp

A tempo.

Dolcissimo.

Dim:

Dim:

Leggier:

Ped: Ped: Ped: Ped:

pp

pp

Leggier:

p

Dolcissimo.

fp p fp

Sempre dolce. Poco cres. Dim:

Sempre p Poco cres: Dim

Piano e dim: sempre. Smorz:

fp fp p Poco rinf. Dim:sempre. Smorz:

Poco cal: Smorzando affatto.

p pp pp Poco rinf. Leggierissimo. Ped: sempre. ppp

Poco cal: pp

Ped