

**CORO.**

Flauto traverso I.  
Oboe I.

Flauto traverso II.  
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncelli e Bassoni.

Organo e Continuo.

Organo e Violone.

The musical score for the Coro section, measures 1 through 4, is presented in a multi-staff format. The top staff is for Flauto traverso I/Oboe I, followed by Flauto traverso II/Oboe II. The string section consists of Violino I, Violino II, and Viola. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The bottom section is for the basso continuo, labeled 'Violoncelli e Bassoni' and 'Organo e Violone', which includes figured bass notation. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The organ part features a complex rhythmic pattern with various figures such as 4/5, 4/4, 7/4, 7/2, 5/4, 7/4, 3, and 2.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in alto clef. The next three staves are for a string quartet: violin I (treble clef), violin II (treble clef), and viola (alto clef). The bottom two staves are for the cello and double bass, both in bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex melodic line in the vocal parts and a rhythmic accompaniment in the strings.

The second system of the musical score continues the composition with the same seven-staff structure. It includes vocal parts and string quartet parts. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff (cello/double bass) includes figured bass notation (fingerings) such as 7, 4, #, 5, 7, 4, 6, 5, 7, 4, 6, 5, 7, 4, 6, 5.

Musical score for the first system. It includes a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are positioned below the piano part and contain the lyrics "Herr, Herr" in a simple, homophonic setting.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment from the first system. The vocal staves contain the lyrics "Herr, unser Herrscher, Herr" in a simple, homophonic setting. The piano part continues with its complex rhythmic pattern.

Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, dessen  
 Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, unser Herrscher, dessen  
 Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, unser Herrscher, unser Herrscher, dessen  
 Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, unser Herr - - - - - scher, dessen

Ruhm in al-len Landen herr - - - - - lich, in al-len Lan - - - - - den herrlich ist!  
 Ruhm in al-len Landen herr - - - - - lich, in al-len Lan - - - - - den herrlich ist!  
 Ruhm in al-len Landen herr - - - - - lich, in al-len Lan - - - - - den herrlich ist!  
 Ruhm in al-len Lan - den herr - - - - - lich, in al-len Lan - - - - - den herrlich ist!



Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the first measure. The vocal parts enter with the lyrics: "Herr, un\_ser Herr - - -".

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a "Tutti unisoni" instruction. The vocal parts continue with the lyrics: "Herr, un\_ser Herr - - - scher, un\_ser Herrscher, Herr, un\_ser Herr - - - scher, Herr, un\_ser Herr - - - scher, un\_ser Herrscher, Herr, un\_ser Herr - - - scher, Herr, un\_ser Herr - - - scher, un\_ser Herr - - -".

Herrscher, Herr, Herr, unser Herr -  
 Herrscher, Herr, Herr, unser Herr -  
 Herrscher, Herr, Herr, unser Herr - - - - - scher, un-ser  
 -scher, Herr, Herr, unser Herr - - - - - scher, un-ser  
 Violoncelli e Bassoni.  
 Organo e Violone.

-scher, dessen Ruhm in al - - len Lan - den herr - lich ist! Herr, unser Herrscher,  
 -scher, dessen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist! Herr, un-ser Herrscher,  
 Herrscher, dessen Ruhm in al - - len Lan - den herr - lich ist! Herr, un-ser  
 Herrscher, dessen Ruhm in al - - len Lan - den, in allen Landen herr - lich ist! Herr,

Herr, Herr, un-ser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan-

Herr, Herr, un-ser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan - - - den, dessen Ruhm in al-len

Herrscher, Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan - - - den, dessen

un-ser Herrscher, Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan - - -

*Tutti unisoni.*

- den, dessen Ruhm in al-len Lan - - - den, dessen Ruhm in al-len Lan - - - den herrlich,

Lan - - - den, dessen Ruhm in al-len Lan - - - den herrlich, herrlich,

Ruhm in al-len Lan - - - den, dessen Ruhm in al-len Lan - - - den herrlich,

- den, dessen Ruhm in al-len Lan - - - den herrlich, herrlich, des sen

*piano*

herrlich, herrlich, herrlich, herrlich ist!

herrlich, herrlich, herrlich ist! Zeig' uns durch

herrlich, herrlich, herrlich ist! Zeig' uns durch dei - ne

Ruhm in al - len Lan - den herrlich ist! Zeig' uns durch dei - ne Pas -

Zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on, dass du, der wah - re

dei - ne Pas - si - on, zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on, dass du, der

Pas - si - on, dass du, der wah - re Got -

si - on, zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on,

Flauto II.  
Oboe II.

*piano*

Got - - tessohn, dass du, der wahre Got - - tessohn, zu al - ler Zeit, auch in der  
 wah - - re Got - - tes - sohn, dass du, der wah - - re Got - - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch  
 - - - tes - sohn, dass du, der wah - - re Got - - tessohn, zu al - ler Zeit, auch  
 dass du, der wah - - re Got - - tessohn, zu al - ler Zeit, auch

Violoncelli e Bassoni.  
Organo e Violone.

Flauto ed Oboe II.

*forte*

gröss - - ten Nie - drig - keit, ver - herr -  
 in der grössten Nie - drig - keit, ver - herr -  
 der gröss - ten Nie - drig - keit, ver - herr - licht  
 in der grössten Nie - drig - - keit, ver - herr - licht

Tutti unison.

licht worden bist, ver - herr - licht worden bist, verherrlicht  
 - - licht worden bist, ver - herr - licht wor - den bist, ver -  
 wor - den bist, ver - herr - licht wor - den bist, ver. herrlicht worden bist, ver -  
 wor - den bist, ver - herr - - - licht, ver. herr - - - licht worden bist, ver -

*(piano)*  
*(piano)*  
 wor - den bist, ver. herr - licht wor - den bist, zeig' uns durch dei - - ne  
 herr licht, ver. herr - - licht worden bist,  
 herr licht, ver. herr - - licht worden bist, zeig' uns durch  
 herr licht, ver. herr - - licht, ver. herrlicht worden bist, zeig' uns durch dei - - ne Pas - -

Flauto II.  
Oboe II.

Pas - - si-on, dass du, der wah - - re Got - - tes-sohn, zu al-ler Zeit,  
 dass du, der wah - - re Got - - tes-sohn, zu al-ler Zeit, auch in  
 dei - - ne Pas - - si-on, dass du, der wah-re Got - - tes-sohn, zu al-ler Zeit, auch in der  
 - si-on, dass du, der wah - - re Got - - tessohn, zu al-ler Zeit, auch

*piano*

4 5 7 6 4 7 5 6 4 5 7 (3 4) 3 2 6

Flauto ed Oboe II.

auch in der gröss - ten Nie - - drig - - keit, ver - herr - - licht worden  
 der gröss - - ten Nie - - drig - - keit, verherrlicht worden bist, ver - herr -  
 gröss - ten Nie - - drig - - keit, verherrlicht worden bist, ver - herr -  
 in der gröss - ten Nie - - drig - - keit, verherrlicht worden bist, ver -

*piano* *forte* *forte* *forte*

6 4 2 7 5 7 6 5 7

bist, ver - herr - - - - - licht worden bist, ver - herr - - - - - licht worden  
 - licht worden bist, ver - herr - - - - - licht worden bist, ver - herr - - - - -  
 - licht worden bist, ver - herr - - - - - licht worden bist, ver - herr - - - - -  
 herr - - - - - licht worden bist, ver - herr - - - - - licht worden bist, verherrlicht

6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7

bist, verherrlicht, ver - herr - - - - - licht wor - - - - - den bist.  
 - licht, ver - herrlicht, ver - herr - - - - - licht wor - - - - - den bist.  
 - licht, ver - herrlicht, ver - herr - - - - - licht wor - - - - - den bist.  
 worden, ver - herr - - - - - licht, verherr - - - - - licht wor - - - - - den bist.

6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7



RECITATIVO.  
Evangelist.

Evangelist. Jesus.  
Organo e Continuo.

Je\_sus ging mit sei\_nen Jüngern ü\_ber den Bach Kidron, da war ein Garten, darein ging Je\_sus und seine Jünger. Judas a\_ber, der ihn ver\_rieth, wusste den Ort auch, denn Jesus versammle\_te sich oft daselbst mit sei\_nen Jüngern. Da nun Ju\_das zu sich hat\_te ge\_nommen die Schaar, und der Ho\_hen\_priester und Pha\_ri\_sä\_er Diener, kommt er da\_hin mit Fackeln, Lampen und mit Waffen. Als nun Je\_sus wusste Al\_les, was ihm be\_gueen soll\_te, ging er hin\_aus, und sprach zu ih\_nen: Wen su\_chet ihr? Sie antwor\_te\_n

Jesus. Evangelist.

CORO.

Oboe I.  
Oboe II.  
Flauto traverso I. II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Organo e Continuo.

Tutti.  
ihm: Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Jesum von Na\_zareth!  
Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Jesum von Na\_zareth!  
Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Jesum von Na\_zareth!

B. W. XII. (4)

RECITATIVO.

Evangelist.

Jesus.

Evangelist.

Evangelist.  
Jesus.

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver - rieth, stund

auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's! wi - chen sie zu - rü - eke und

fi - len zu Bo - den. Da fra - ge - te er sie a - bermal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber

CORO.

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano:  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Organo e Continuo.

Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je - sum von Na - zareth!  
Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je - sum von Na - zareth!  
Tutti.  
sprachen: Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je - sum von Na - zareth!  
Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je - sum von Na - zareth!

RECITATIVO.

Evangelist.

Jesus.

Evangelist.  
Jesus.

Jesus antwor - te: Ich hab's euch gesagt, dass ichs sei, suchet ihr denn mich, so lasset diese gehen!

## CHORAL.

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe II. Violino II.  
coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

O gro\_sse Lieb, o Lieb' ohn' al - le Maa - sse, die dich ge - bracht auf

die - se Mar - ter - Stra - ssel Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den!

die - se Mar - ter - Stra - ssel Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den!

die - se Mar - ter - Stra - ssel Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den!

die - se Mar - ter - Stra - ssel Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den!

## RECITATIVO.

Evangelist.

**Evangelist.**  
Jesus.

Organo e Continuo.

Auf dass das Wort er - füllet würde, wel - ches er sagte: Ich ha - be der Kei - ne ver - lo - ren, die du mir ge - geben hast. Da hat - le Si - mon Petrus ein Schwert, und zog es aus, und schlug nach des Hohenpriesters Knecht, und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knecht hieß Malchus. Da sprach Jesus zu Petro: Stecke dein Schwert in die Scheide; soll ich den Kelch nicht trinken, den mir mein Va - ter ge - geben hat, den Kelch, den mir mein Va - ter ge - geben hat?

CHORAL.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Dein Will' ge - seh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gieb

Dein Will' ge - seh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gieb

Dein Will' ge - seh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gieb

Dein Will' ge - seh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gieb

6 (9 8) 6 7 5 6 6 5 (4 2) 5 6 4 5 4

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Geduld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

6 4 2 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

und steur' al - - lem Fleisch und Blut, das wi - - der dei - - nen Wil - len thut.

und steur' al - - lem Fleisch und Blut, das wi - - der dei - - nen Wil - len thut.

und steur' al - - lem Fleisch und Blut, das wi - - der dei - - nen Wil - len thut.

und steur' al - - lem Fleisch und Blut, das wi - - der dei - - nen Wil - len thut.

6 6 7 4 3 6 6 5 (9) 6 7 4 3 2

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist. Die Schaar a-ber und der O-ber-hauptmann, und die Diener der Ju-den nah-men Je-sum und

Organo e Continuo.

bun-den ihn, und füh-reten ihn auf's er-ste zu Hannas, der war Ca-iphas Schwäher, welcher des Jah-res Ho-her-

priester war. Es war aber Ca-iphas, der den Juden rieth, es wäre gut, dass ein Mensch würde um-bracht für das Volk.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Alto.

Organo e Continuo.

Von den Stri-cken-mei-ner

*tr.*

*piano*

*piano*

*piano*

Sün - den - mich zu entbin - den, mich zu entbin - den, wird mein Heil ge - bun - den; *forte*

9 7 4 2 7 4 6 7 4 6 6 6 6 6 6

von den Stri - eken *piano* *tr*

7 6 6 6 6 3 6 5 5 5 6 7 5

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun -

9 7 4 2 9 4 2 7 6 7 3 6 9 6 6 6 6 6 5 8 7 5 4 6 6 6 6 5 3

den; von den Stricken mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den,

9 7 4 9 4 6 9 4 3 6 6 6 9 6 5 9 4 3 6 6 5 9 4

*forte*

mich zu entbin - den, mich zu entbin - den, wird mein Heil ge - bun - den.

*forte*

*forte*

*piano*

*piano*

Mich von *piano* al - - - len La - - - ster - beu - - len völlig zu hei -

len, völlig zu hei - len, mich von al - - - len

La - - ster - - beu - - len völ - lig, völ - lig, völ - lig zu hei -

len, völ - lig zu hei - len, völ - lig zu hei - len, lässt er sich ver - wun - - den.

Von den Stri - eken,

von den Stri - - - - eken mei - ner Sun - - - den - - - - - mich zu ent - bin -



den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil ge - - bun - - den; *forte*

7 5 4 2 2 6 6 6 7 4 6 6 4

*(tr)* *piano* *tr* *piano* *tr*

von den Stri - eken, *piano*

6 5 6 5 6 7 6 9 7 6 5

von den Stri - eken mei - - ner Sün - - - den mich zu ent - bin - -

9 6 7 7 6 9 7 6 9 7 6 7 4 2

den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil ge - - bun - - den, von den Stri\_eken

6 5 7 6 4 (6 6) 6 4 3 9 7 6

mei - - ner Sün - den mich zu ent - bin - - den, mich zu ent - bin - -

den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil ge - - bun - - den.

*(forte)*

**RECITATIVO.**  
Evangelist.

Evangelist.

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach, und ein an - d'rer Jün - ger.

Organo e Continuo.

ARIA.

Flauto traverso I.II.

Soprano.

Organo e Continuo.

*tr*

Be. för. dre den

*piano*

6 4 2 6 6 5 4 6 4 6 4 6 4 6 5 5

*piano*

Lauf und hö-re nicht auf, be-för-dre den Lauf und hö-re nicht auf, selbst an mir zu

6 5 7 6 4 2 6 5 7 6 5 6 5 6 5 6

zie-hen, zu schie-ben, zu bit-ten, selbst an mir zu zie-hen, zu schie-ben, zu bit-

6 4 5 7 6 5 6 4 5 6 6 (6) 7 6 4 2 6 5 4 3

*forte*

ten. *forte*

6 5 6 7 5 6 4 6 5 7 6 4 2

*piano*

Be-för-dre den Lauf und hö-re nicht auf, be-

6 4 6 5 6 4 5 6 5 6 4 2 6 4 2

für - dre den Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, höre nicht auf, höre nicht

6 6 6 7 6 4 5 5 7 2<sup>b</sup> b

auf, selbst an mir zu ziehen, zu schieben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie - -

6 5 6 6 7 6 7 4 6 6 b 4 7<sup>b</sup> 5 6

- - hen, zu : schie - - - - - ben, zu bit - - - - - ten, höre nicht auf, hö - re nicht auf, selbst

7 6 6 (6) 6 6 4 5 6 5 7 7 6

an mir zu zie - hen, zu schie - - - - - ben, zu bit - - - - - ten. *forte*

6 6 6 6 6 7 6 6 6 6

*piano* Ich fol - ge dir *forte* gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, *piano* Ich *piano*

6 5 6 6 5 5 6 6 6 6 6 6 6 5 6

*piano*

fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein

Fingering: 5 6 6 6 6 5 7 6 6 6 6 7 6

Licht, ich fol - - - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen

Fingering: 6 6 6 7 7 6 5 6 5 6 4 3 6 (6) 6 5

*piano*

Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein Le - ben, mein

Fingering: 6 6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 5 6 5 6

Licht, ich las - se dich nicht, mein Le - - - ben, mein Licht, mein Le - - - - ben, mein Licht. (*forte*)

Fingering: 6 5 6 6 6 6 5 6 5 7 6 6 5 6 6

Fingering: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 6

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist. Jesus.  
Petrus. Magd. Diener.

Dersel\_bige Jünger war dem Hohenpriester bekannt, und ging mit Je-su hinein in des

Organo e Continuo.

Hohenpriesters Pallast. Petrus a\_ber stund draussen vor der Thür. Da ging der andere Jünger, der dem Hohenpriester be-

kannt war, hin-aus, und re\_dete mit der Thür\_hüte\_rin und füh\_rete Pe-trum hinein. Da sprach die Magd, die

Thür\_hüte\_rin, zu Pe-tro: Bist du nicht dieses Menschen Jünger ei\_ner? Er sprach: Ich bin's nicht! Es

Magd. Evangelist. Petrus. Evangelist.

stunden a\_ber die Knechte und Diener, und hatten ein Kohlfeu'r gemacht. (denn es war kalt,) und wär\_me-ten sich.

Pe-trus a\_ber stund bei ih\_nen, und wär\_me-le sich. A\_ber der Ho-he-prie-ster frag-te

Je-sum um sei-ne Jünger und um sei-ne Leh-re. Je-sus antwor-te-te ihm: Ich ha-be frei.

Jesus.

öf-fent-lich ge-re-det vor der Welt. Ich ha-be al-le-zeit ge-leh-ret in der Schu-le, und in dem

Tempel, da al-le Ju-den zusam-men kommen, und ha-be nichts im Verborg'nen ge-redt. Was fragest du mich da-

rum? Fra-ge die da-rum, die ge-hö-ret ha-ben, was ich zu ih-nen ge-re-det ha-be;

Evangelist.  
sie-he, die-sel-bi-gen wis-sen, was ich ge-sa-get ha-be! Als er a-ber sol-ches

Diener.  
re-de-te, gab der Die-ner ei-ner, die da-bei stun-den, Je-su ei-nen Baekenstreich, und sprach: Solltest

Evangelist. Jesus.  
du dem Ho-hen-prie-ster al-so ant-wor-ten? Je-sus a-ber antwor-te-te: Hab' ich ü-bel ge-redt,

so be-wei-se es, dass es bö-se sei, hab' ich a-ber recht ge-redt, was schlägest du mich?



CHORAL.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

V. 1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

V. 2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körnlein fin - den des Sandes an dem

7 6 6 6 6 6 7 5 5 6 6 5 6 6 5

6 5 4 3 3 2 4 2

richt'! Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.

Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

6 6 6 5 4 3 3 6 6 5 6 6 6 6 6 7 6 6 6 4 5 6 4 5 3

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Organo e Continuo.

Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

6 5 7 5

Ca - i - phas. Si - mon Pe - trus stund, und wär - - - me - te sich, da spra - chen sie zu

6 5 3 3

CORO.

Allegro.

Soprano.  
Flauto-traverso I. II.  
Oboe I. Violino I.  
coll' Soprano.

Alto.  
Oboe II. Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Viola coll' Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht,  
Bist du nicht, bist du nicht, bist du  
ihm: Tutti. Bist du nicht seiner Jün-ger ei-ner? bist du  
Bist du nicht seiner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht,  
6 6 6 6 6 5 7 6 6 6 5 4 3 2

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner  
nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht,  
nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner  
bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du  
6 5 5 6 6 6 6 7 5 6 6 5 4 3 2

Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du  
bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner  
Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner  
nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?  
6 6 6 6 6 6 7 6 7 7 5 5 3 2

nicht, bist du nicht, bist du nicht sei\_ner Jün\_ger ei\_ner? seiner Jün\_ger ei\_ner?  
 Jün\_ger ei\_ner? bist du nicht, bist du nicht sei\_ner Jün\_ger ei\_ner? seiner Jün\_ger ei\_ner?  
 Jün\_ger ei\_ner? bist du nicht sei\_ner Jün\_ger ei\_ner? bist du nicht seiner Jün\_ger ei\_ner?  
 bist du nicht sei\_ner Jün\_ger ei\_ner? bist du nicht, bist du nicht seiner Jün\_ger ei\_ner?

RECITATIVO.

Evangelist. Petrus. Evangelist.  
 Er leug\_nete a\_ber und sprach: Ich bin's nicht! Spricht des

Organo e Continuo.

Diener.  
 Ho\_hen\_priesters Knecht ei\_ner, ein Gefreund\_ter des, dem Pe\_trus das Ohr abge\_hau\_en hat\_te: Sa\_he

Evangelist.  
 ich dich nicht im Gar\_ten bei ihm? Da ver\_leug\_nete Pe\_trus a\_bermal, und alsobald krähe\_te der Hahn.

Adagio.

Da gedach\_te Petrus an die Wor\_te Je\_su, und ging hin\_aus und wei

nete bit\_terlich, und wei nete bit\_terlich.

ARIA.  
*Tutti li Stromenti.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e Continuo.

6 4 6 6 41 — 6 6 6 41 7 7 6 6 6 6  
5 4 5 2 5 4 5 2 4 5 5 4 4 4

6 5 6 7 7 7 6 5 2 5 9 7 7 7 6 4 # 6 5:  
4 # 5 5 # 5 5 4 2 5 # 7 7 5 5 4 # 5:

*piano*

*(piano)*

*(piano)*

Ach, mein *piano* Sinn,

6 6 6 6 7 4 6 6 6 6 6 4 6 5 4 6 5  
4 2 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich erqui - - - eken, ach, wo

6 6 6 4 7 7 6 6 6 5 6 6 5 6

4 3 4 3 2 5 5 4 3 2 4 3 2

*forte* *piano*

soll ich mich er - qui - eken? Ach, mein Sinn, wo willst du endlich

6 6 6 6 6 5 6 5 7 7 7 6 7 7 6

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin,

6 7 7 6 6 6 6 6

4 5 5 4 5 4 5 4

wo willt du endlich hin, aeh, mein Sinn, wo willt du endlich hin, wo soll ich mich er - qui - eken?

wo soll ich endlich hin, wohin? wo soll ich mich er - qui - eken, wo, wo soll ich

*forte* *piano*  
mich er - qui - eken? Bleib' ich hier, o - der

wünsch ich mir Berg und Hü-gel auf den Rü-cken, bleib' ich hier, bleib' ich

6 6 5 4/2 6 6 4/2 6 6 4/2 6 5

hier, o-der wünsch ich mir Berg und Hü-gel auf den Rü-cken?

*forte* *(forte)* *(forte)* *(forte)*

7 7 7 7 6 6 6 5 7 6 6 7 7 7 6 5

Bei der Welt ist gar kein Rath, und im

*piano* *(piano)* *(piano)* *(piano)*

5 4 3 2 4/2 6 6 6/2 4 6 4/2 6 5

Her-zen stehn die Schmerzen mei-ner Mis- - se - that, mei - - - ner Mis - - se -

6 7 4 6 7 6 6 6 6 5 6 7 6 6

4 3 2 5 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3

that, mei - - - ner Mis - - se.that, mei-ner Mis-se-that, bei der Welt

5 6 7 6 5 5 6 6 6 6

4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3

ist gar kein Rath, und - im Her-zen stehn die Schmerzen mei-ner Mis - se - that, weil der Knecht.

6 4 4 4 7 7 7 6 6 6 6 5 6 4 3

4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3



den Herrn verleug - net hat, weil der Knecht den Herrn ver -

*Tasto solo*

leug - net hat.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*Tasto solo*

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe II. Violino II.  
coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Organo e Continuo.**

Pe - trus, der nicht denkt zu - rüek, sei - nen Gott ver -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rüek, sei - nen Gott ver -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rüek, sei - nen Gott ver -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rüek, sei - nen Gott ver -

6 5 6 6 6 6 6 5 5

nei - - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen

nei - - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen

nei - - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen

nei - - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen

4 3 6 6 7 2 6 6

wei - - - net: Je - - su, bli - - eke mich auch an, wenn ich nicht will

wei - - - net: Je - - su, bli - - eke mich auch an, wenn ich nicht will

wei - - - net: Je - - su, bli - - eke mich auch an, wenn ich nicht will

wei - - - net: Je - - su, bli - - eke mich auch an, wenn ich nicht will

6 6 6 4 6 3

bü - - - ssen; wenn ich Bö - - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - - sen.

bü - - - ssen; wenn ich Bö - - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - - sen.

bü - - - ssen; wenn ich Bö - - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - - sen.

bü - - - ssen; wenn ich Bö - - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - - sen.

6 5 7 7 6 7 2 3 6 6 6 4 3

## CHORAL.

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe II. Violino II.  
col Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen,

Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen,

Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen,

Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen,

6 6 4 5 5 7 6 5

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'

6 5 5 6 6 7 4 5 7 6 6 5 6 6 6

und fälschlich ver - kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - - get.

und fälschlich ver - kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - - - get.

und fälschlich ver - kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - - - get.

und fälschlich ver - kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - - get.

6 4 5 6 5 6 6 6 6 6 6 7 6 5

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.  
Pilatus.

Da füh\_re-ten sie Je-sum von Ca-iphas vor das Richthaus; und es war frü-he. Und sie

6 7 6 6 4 2

gingen nicht in das Richthaus, auf dass sie nicht unrein würden, sondern Ostern essen möchten. Da ging Pila-tus zu ihuen hin-

6 6 6 6 5 8 7

Pilatus.

Evangelist.

aus und sprach: Was bringet ihr für Kla-ge wider die-sen Menschen? Sie antwor-te-ten und spra-chen zu

6 7 6 7

CORO.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tutti.  
Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-thä-ter, nicht ein Ü-bel-thä-ter, wä-re  
 Wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-thä-ter, ein Ü-bel-thäter, wä-re die-ser nicht ein  
 ihm: Wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-thä-ter, ein Ü-bel-thä-ter, ein Ü-bel-  
 Wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-thä-ter, ein

6 5 7 6 5 7 9 8 7 6 5 6 6 4

4 4 5 4 3 5 4 3 4 3 6 6 4

dieser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel - thä - - -  
 Ü - bel - - thä - - - - - - - ter, ein Ü - bel - - thä . ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel - -  
 thäter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel thä - - - ter, wä - re  
 Ü - bel - thä - - - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel -

6 6 6 6 6 7 6 6 6 7 7 6 6 6 6

- - - ter, ein Ü - bel - thäter, Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel - thä - - - ter, wä - re  
 thä - - - ter, ein Ü - bel thä - - - - - - - ter, ein Ü - - - bel - thä - - -  
 die - ser nicht ein Ü - - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel thä - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel - -  
 thä - - - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel - thä - - - - -

6 7 6 7 4 3 6 5 6 5 6 5 6 7 6 6

R.W. XU. (U)

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'unis.' (unison) marking in the first measure. The lyrics are:

dieser nicht ein Ü - bel - - - - - thä - - - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - berant - wor - - - - -  
 - - - - - ter, ein Ü - bel - thä - - - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - berant - wor - - - - -  
 thä - - - - - ter, ein Ü - bel - thä - - - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - berant - wor - - - - -  
 - - - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - berant - wor - - - - - tet, wä - re

7 7 7 7 7 7 7 7  
 5 5 5 5 5 5 5 5  
 2 2 2 2 2 2 2 2  
 6 6 6 6 6 6 6 6

This system contains the next four measures of the piece. The piano accompaniment continues with various textures and dynamics. The lyrics are:

- - - - - tet, wä - re  
 - - - - - tet, wä - re dieser nicht ein Ü - bel - thä - - - - -  
 - - - - - tet, nicht ü - berant - wor - - - - - tet, nicht überantwor - - - - -  
 die - ser nicht ein Ü - - - - - bel - - thä - - - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - berant - wor - - - - -

5 6 4 3 6 4 3 7 4 3 6 4  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

die-ser nicht ein Ü - - - bel - - - thä - - - ter, wir hät-ten dir ihu nicht ü-berant-wor-

ter, wir hät-ten dir ihu nicht, nicht, nicht, nicht ü-berant-wor-

- tet, nicht ü-berant-wor- - - - tet, nicht, nicht, nicht ü-berant-wor-

- tet, wir hät-ten dir ihu nicht, nicht ü-berant-wor- - - tet,

6 5 7 7 1 4 4 6 7 6 6'

- tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hät-ten

- tet, nicht ü-berant-wor- - - tet, nicht, nicht, nicht, wir

- tet, nicht ü-berant-wor- - - tet, nicht, nicht, nicht, wir

wir hät-ten dir ihu nicht, nicht, nicht ü-berant-wor- - tet, nicht, nicht, nicht, wir

7 7 5 6' 4 3 6 4 3 7 6 4 5 6' 6 6 7

Viol. *lc*

dir ihn nicht ü - berant - wor - - - - - tet.  
 hät - ten dir ihn nicht ü - berantwor - tet.  
 hät - ten dir ihn nicht ü - berantwor - tet.  
 hät - ten dir ihn nicht ü - berant wor - - - - tet.

**RECITATIVO.**  
 Evangelist. Pilatus.  
 Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So

neh - met ihr ihn hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - se - tze! Da spra - chen die Ju - den zu

**CORO.**

Flauto traverso I. II.  
 Violino I.  
 Oboe I.  
 Oboe II. Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Organo e Continuo.

Wir dür - fen niemand, niemand töd - - - - - ten, niemand  
 Wir dür - fen niemand, niemand töd - - - - - ten, niemand  
 Tutti.  
 ihm: Wir dür - fen niemand töd - - - - - ten, niemand  
 Wir dür - fen niemand, wir dür - fen niemand töd - - - - -



töd - - - ten, wir dürfen niemand töd - - - - - ten, wir dürfen nie-mand töd - - -  
 tödten, wir dürfen niemand tödten, wir dürfen niemand töd - - - - -  
 tödten, wir dürfen niemand töd - - - - - ten, wir

4 3 6 6 6 6 6 6 7 6 7 6 6 7 6  
 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

- - - - - ten, niemand töd - - - - - ten, niemand töd - - -  
 - - - - - ten, wir dürfen niemand töd - - - - - ten, niemand töd - ten, wir  
 - dür-fen niemand töd - - - - - ten, niemand töd - - - - - ten, niemand

ten, wir dürfen niemand töd - - - - - ten, wir dürfen niemand töd - - -

6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41

ten, wir dür-fen nie-mand töd- - - - - ten, wir dür-  
 dür-fen nie-mand töd- - - - - ten, wir dür-fen nie-mand töd- - - - - ten, wir  
 töd- - - - - ten, niemand töd- - - - -

7 5 21 7 4 27 7 4 27 7 4 27

- - - fen niemand töd-ten, nie - - - - - mand, niemand töd-ten, nie - - - - - mand, niemand töd- - - - - ten.  
 dür-fen niemand töd- - - - - - ten, niemand töd- - - - - - ten.  
 ten, niemand töd- - - - - - ten, wir dür-fen niemand töd- - - - - - ten, niemand töd- - - - - - ten.  
 - - - ten, niemand töd- - - - - - ten, wir dür-fen niemand töd- - - - - - ten, wir dür-fen niemand töd- - - - - - ten.

6 6 6 7 6 7 6 7

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.  
Jesus. Pilatus.

Organo e  
Continuo.

Auf dass er\_fül\_let wür\_de das Wort Je\_su, welches er sag\_te, da er deu\_te\_te, welches

To.des er ster\_ - - ben wür.de. Da ging Pi\_la\_tus wieder hin\_ein in das Richthaus, und rief Je\_su und sprach zu ihm:

Pilatus. Evangelist. Jesus.  
Bist du der Ju\_den Kö\_nig? Je\_sus antwor\_te\_te: Redest du das von dir selbst, o\_der

Evangelist. Pilatus.  
haben's dir An\_de\_re von mir ge\_sagt? Pi\_la\_tus antwor\_te\_te: Bin ich ein Ju\_de? Dein Volk und die Ho\_hen\_ -

Evangelist. Jesus.  
priester ha\_ben dich mir ü\_berant\_wortet; was hast du ge\_than? Je\_sus ant\_wortete: Mein Reich ist nicht von dieser

Welt; wä\_re mein Reich von dieser Welt, meine Diener wür\_den da\_rob käm\_ - - - - - pfen, dass

ich den Ju\_den nicht ü\_berant\_wortet wür\_de! a\_ber, nun ist mein Reich nicht von dannen.

CHORAL.

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe II. Violino II.  
coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

Stromenti *l*

V.1. Ach, gro - sser Kö - nig, gross zu al - len Zei - - - ten, wie  
V.1. Ach, gro - sser Kö - nig, gross zu al - len Zei - - - ten, wie  
V.2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - - - ehen, wo -  
V.2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - - - ehen, wo -  
Organo e Continuo.

kann ich g'nug - sam die - se Treu' aus - brei - - - ten? Kein's Men - schen Her - ze  
kann ich g'nug - sam die - se Treu' aus - brei - - - ten? Kein's Men - schen Her - ze  
mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - - - ehen. Wie kann ich dir denn  
mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - - - ehen. Wie kann ich dir denn

mag in - - - dess aus - - - den - - - ken, was dir zu sehen - - - - ken.  
mag in - - - dess aus - - - den - - - ken, was dir zu sehen - - - - ken.  
dei - - - ne Lie - bes - - - tha - - - ten im Werk er - - - stat - - - - ten?  
dei - - - ne Lie - bes - - - tha - - - ten im Werk er - - - stat - - - - ten?

## RECITATIVO.

Evangelist. Pilatus. Evangelist.

Evangelist.  
Jesus. Pilatus.

Da sprach Pi-la - tus zu ihm: So bist du dennoch ein Kö-nig? Je-sus ant-wor-te -

Organo e Continuo.

Jesus.

te: Du sagst's, ich bin ein Kö-nig. Ich bin da-zu ge-bo-ren und in die Welt kommen, dass ich die

Evangelist. Pilatus.

Wahrheit zeugen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der hö-ret mei - ne Stimme. Spricht Pi-la-tus zu ihm: Was ist

Evangelist.

Wahrheit? Und da er das ge - sa-g-et, ging er wie-der hinaus zu den Ju-den und spricht zu ih-nen:

Pilatus.

Ich fin-de kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei - ne Ge-wohheit, dass ich euch Ei-nen los-

Evangelist.

ge-be; wollt ihr nun, dass ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? Da schriean sie wieder allesammt und sprachen:

**CORO.**

Flauto traverso I-II.  
Oboe I. Violino I.

**Soprano.**  
Oboe II. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

Nicht diesen, diesen nicht, nicht diesen, sondern Bar - ra - bam, nicht diesen, sondern  
 Nicht diesen, diesen nicht, nicht diesen, sondern Bar - ra - bam, nicht diesen, sondern  
 Tutti.  
 Nicht diesen, diesen nicht, nicht diesen, sondern Bar - ra - bam, nicht diesen, sondern  
 Nicht diesen, diesen nicht, nicht die - sen, sondern Bar - rabam, nicht diesen, sondern

Bar - rabam, Bar - rabam!  
 Bar - rabam, Bar - rabam!  
 Bar - rabam, Bar - rabam!  
 Bar - rabam, Bar - rabam!

**RECITATIVO.**  
Evangelist.  
 Barrabas a - ber war ein Mörder. Da nahm Pi - la - tus Jesum und gei -

- ssette ihn.

ARIOSO.  
Adagio.

Viola d'amore I.

Viola d'amore II.

Basso.

Liuto.

Organo e Continuo.

Be-trach-te, mei - - - ne

Seel, mit ängst-li-chem Ver-gnü-gen, mit bit-tern Lasten hart be-klemmt von Her-zen, dein

höch-stes Gut in Je-su Schmerzen, wie dir auf Dor-nen, so ihn ste-chen, die

Himmelschlüsselblu-me blüht; du kannst viel süsse Frucht von sei-ner Wermuth brechen, drum

sieh' ohn' Unterlass auf Ihn, auf Ihn, drum sieh' ohn' Un-terlass auf Ihn, ohn' Un-

-terlass, drum sieh' ohn' Un-terlass auf Ihn.



ARIA.

Viola d'amore I.

Viola d'amore II.

Tenore.

Organo e Continuo.

The first system of the score features four staves. The top two staves are for Viola d'amore I and II, both in treble clef with a 12/8 time signature. The Tenore part is on a single staff in bass clef. The Organo e Continuo part is on a single staff in bass clef. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

The second system continues the instrumental parts. The Viola d'amore parts feature intricate rhythmic patterns. The Tenore and Organo e Continuo parts provide harmonic support. Fingerings and articulation marks are visible below the notes.

The third system introduces the vocal line. The Tenore staff contains the lyrics: "Er-wä-ge, er-wä-ge, er-wä-ge, er-". The instrumental parts continue with their respective parts.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "wä-ge, wie sein blut-gefärbter Rücken in allen Stücken, in allen". The instrumental parts provide accompaniment.

Stücken dem Himmel gleiche, dem Himmel gleiche geht, er - wä - ge, er - wä - ge, er -

6 6 6 7 5 6 6 7 6 5 5 7 4 6 5 6 7

4 4 3 5 5 5 5 4 3 2

wä - ge, wie sein blut - gefärb - ter Rücken in allen Stücken, in allen

5 6 - 4 6 6 7 4 6 7 7 6 6 6

Stücken dem Himmel gleiche, dem Himmel gleiche geht, er - wä - ge, wie sein blut - gefärb - ter

6 6 6 7 6 6 5 6 5 6 6 7 6 7 6 7

4 4 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Rü - cken in allen Stücken dem Him - mel gleiche geht, er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - ge, wie

6 9 7 7 7 7 7 6 6 4 6 6

4 4 5 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

— sein blut.gefärbter Rücken in allen Stücken, in allen Stücken dem Himmel glei - - - che, dem Himmel gleiche

6 6 6 6 6 6 6 7 6 5 7 4

geht!

6 6 6 7 6 6 6 7

6 7 7 6 7 6 7 5 6

Da- ran, nachdem die Wasserwo - - - gen von unsrer Sündfluth sich ver- zo - -

6 6 6 7 6 6 4 2 6 6 6 6 6 7

gen, der aller\_schönste Re\_gen\_bo -

- gen als Got\_tes Gna - den\_zei - - ehen steht, als Got\_tes Gna - - - den\_zei\_ehen

6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 4 6  
 3 3 2 4 2 4 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4

6 7 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
 5 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
 5 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
 5 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3

steht.

6 4 7 7 4 6 7 5 7 5 4

Da - ran, nachdem die Wasserwo - - - - - gen von un - srer Sündfluth sich ver - zo - -

b 6 4 5 6 6 7 5 6 7 6 7 6 6 9 8 6 7

8 4 2 4 4 5 4 3 5 4

- - - - - gen, der al - ler - schön - ste Re - gen - bo - - - - -

6 6 6 6 6 5 4 6 7 6 4 6 5

3 3 3 3 3 2 5 4 3 2 3

gen als Got - tes Gua - den zei - chen steht, als Got - tes Gua - den zeichen

steht.

*Da Capo.*

**RECITATIVO.**  
Evangelist.

Evangelist.

Und die Kriegsknech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen, und

Organo e Continuo.

setz - ten sie auf sein Haupt, und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an, und spra - chen:

CORO.

Flauto traverso I.  
Oboe I.

Flauto traverso II.  
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Sei ge - grü - - sset, lieber Ju - den - kö - nig, lie - - ber Ju - den - -

Sei ge - grü - - sset, lieber Ju - den - kö - nig, lie - -

Sei ge - grü - - sset, lieber Ju - - den -

Sei ge - grü - - sset,

könig, sei ge - grü - sset, ge - grü sset, sei ge - grü - sset, lieber Ju - den -

- ber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset,

kö - nig, sei gegrü - sset, lieber Ju - den - kö nig, lieber Juden - kö - nig, lieber Ju - den -

lieber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lieber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den -

Fl.

kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -  
 lieber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -  
 kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -  
 kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

4 3 6 6 7 6 7 6 4 3 6 5 7 5 5 5 7

kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!  
 kö - nig, sei gegrü - sset, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!  
 kö - nig, sei gegrü - sset, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!  
 kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!

6 6 7 6 6 5 4 3



RECITATIVO.

Evangelist. Pilatus. Evangelist. Pilatus.

Und gaben ihm Backenstreiche. Da ging Pi-la-tus wieder her aus und sprach zu ihnen: Sehet,

Organo e Continuo.

ich füh-re ihn her-aus zu euch, dass ihr er-ken-net, dass ich kei-ne Schuld an ihm fin-de.

Evangelist.

Al-so ging Je-sus her-aus, und trug ei-ne Dornen-kro-ne und Pur-pur-kleid. Und er sprach zu ih-nen:

Pilatus. Evangelist.

Se-het, welch ein Mensch! Da ihn die Ho-hen-priester und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und

CORO.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Kreu - - - - - zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,

Tutti. Kreu - - - - - zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige,

sprachen: Kreuzige, kreuzige, kreu - - - - - zi -

Kreuzige, kreuzige, kreu - - - - -

kreu - - - - - zi - - - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige,  
 kreuzige, kreu - - - - - zi - - - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,  
 ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,  
 - - - - - zi - - - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,  
 - - - - - zi - - - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,

6 4 2, (b) 6 5 6 9 7 6 6 4 6

kreuzige, kreu - - - - - zi - - - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,  
 kreu - - - - - zi - - - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,  
 - - - - - zi - - - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,  
 ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,  
 kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,

4 6 6 6 6 6 7 6 6 7 6 5

kreu - - - - - zi - - - - - ge, kreu -  
 kreuzige, kreu - - - - - zi - - - - - ge, kreuzi - ge, kreuzige, kreu -  
 ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzi - ge, kreu -  
 - - - - - zi - - - - - ge, kreuzige, kreuzi - ge, kreuzige, kreuzige, kreu -

6/4 8/8 9/8 4/4 7/4 6/8 6/8 6/8 7/8 6/8 7/8 6/8

- - - - - zi - - - - - ge, kreu - - - - - zi -  
 - - - - - zi - - - - - ge, kreuzige, kreu - - - - -

6/8 6/8 6/8 6/8 7/8 6/8 7/8 6/8 6/8 6/8 6/8

ge, kreu\_zi-ge, kreu\_zige, kreu\_zige, kreu\_zige, kreu - zige, kreu -  
 - zi - ge, kreu\_zige, kreu\_zige, kreu - zige, kreu -  
 - zi-ge, kreu - zige, kreu - zige, kreu -  
 - zi-ge, kreu - zi - ge, kreu -

6 5 6 7 6 7 5 6 7 5 6 7 6 5

zige, kreu - zige, kreu -  
 - zi - ge, kreu - zige, kreu\_zige, kreu - zi -  
 - zi - ge, kreu -  
 - zige, kreu - zi - ge, kreu - zi

6 6 6 6 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6

zige, kreu zige, kreuzige!

ge, kreu zige, kreuzige!

zige, kreu zige, kreuzige!

RECITATIVO.  
Evangelist. Pilatus.  
Pi latus sprach zu ih\_nen: Nehmet ihr ihn

hin und kreu\_ziget ihn; denn ich fin\_de kei\_ne Schuld an ihm! Die Ju\_den ant\_wor\_te\_ten ihm:

- Soprano.**  
Oboe I. Violino I.  
*col Soprano.*
- Alto.**  
Oboe II. Violino II.  
*col' Alto.*
- Tenore.**  
Flauto traverso I. II. in 8<sup>va</sup>  
Viola *col Tenore.*
- Basso.**
- Organo e Continuo.**

**CORO.**

Wir ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-

Wir haben ein Ge - setz, und nach dem Ge -  
 haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz soll er ster -  
 - ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge -

6 7 7 6 7 5 5 5 5 6 5 6 5 4 4

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er  
 setz soll er ster - - ben, denn er  
 ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - - macht.  
 macht, denn er hat sich selbst zu Got - - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes

Oboe.

6 5 6 5 6 4 4 5 9 7

ster - - ben, denn er hat sich selbst zu  
 hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - - macht, denn er hat sich selbst zu  
 Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - -  
 Sohn ge - macht. Wir

5 6 7 6 5 6 6 5 4 2 6 7 5 6 4

Gottes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge-macht. Wir ha-ben ein Ge-  
 Gottes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-  
 -ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-  
 ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-

6 5 6 3 5 4 5 4 9 7 5 6 7 6

setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-  
 macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, denn er hat sich selbst zu Got-tes  
 macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht. Wir  
 ben, soll er ster-

Flauto.

5 6 5 4 3 6 6 7 6 6 5 6

-ben, soll er ster- -ben, soll er ster-  
 Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn gemacht. Wir haben ein Gesetz, und nach dem Ge-setz soll er  
 ha-ben ein Gesetz, und nach dem Gesetz soll er ster-  
 ben, soll er ster- -ben, soll er ster-

Oboe.

7 5 6 7 6 6 5 6 7 6 7 6 (4) 6 7 6 5 6

ben, denn er  
ster - ben, wir ha - ben ein Ge -  
ben, wir ha - ben ein Ge -  
ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -

7 4 3 7 7 7 7 7 7 7 4 3 5 6

hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -  
setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -  
setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -  
macht, zu Got - - - tes Sohn ge - macht, und nach dem Ge - setz, nach dem Ge - setz soll er

5 6 2 6 7 3 5 (5) 6 6 7 7 6 7 5

setz soll er ster - - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.  
ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht.  
ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - - tes Sohn gemacht.  
ster - - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.

4 7 4 6 5 6 6 7 5 7 6 7



RECITATIVO.

Evangelist.  
Jesus. Pilatus.

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - tet' er sich noch mehr; und ging

Organo e Continuo.

Pilatus. Evangelist.

wie - der hin - ein in das Richthaus, und spricht zu Je - su: Von waa - nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm keine

Pilatus.

Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? weissest du nicht, dass ich Macht habe, dich zu

Evangelist. Jesus.

kreu - zigen, und Macht habe, dich los - zu ge - ben? Je - sus ant - wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich,

wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge - ge - ben; da - rum, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's gröss're

Evangelist.

Sün - de. Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - sse.

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Flauto traverso I.II.  
Oboe I.II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

Durch dein Ge-fäng-niss, Dein Ker-ker ist der Gna-den-thron, die uns die Frei-heit kom-men, Frei-statt al-ler From-men;

6 6 7 7 6 6 6 5 6 5 # 5 # #

denn gingst du nicht die Knecht-schaft ein, müsst' un-sre Knechtschaft e-wig sein.

5 5 9 8 7 6 6 6 # # 6 6 7 5 6 5 9 8 4 #

**RECITATIVO.**  
Evangelist.

Evangelist.

Organo e Continuo.

Die Ju-den a-ber schrie-en und

6 5 5

CORO.

**Soprano.**  
Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe d'amore. Violino II.  
coll'Alto.

**Tenore.**  
Flauto traverso I. II. in 8va  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

*Tutti.*

sprachen: Lässest du die\_sen los, so

Lässest du die\_sen los, so bist du des Kai\_sers Freund, des Kaisers

5 6 5 6 6 — 5 5 6 6 6 — 6 6 6 5 6 7 6 5

Lässest

Lässest du die\_sen los, so bist du des Kai\_sers Freund,

bist du des Kai\_sers Freund, des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Kö\_nige.

Freund nicht, denn wer sich zum Kö\_nige machet, der ist wi\_der den Kai\_ser, der ist wi\_

5 4 5 5 5 6 5 6 6 7 5 4 6 5 6

du die\_sen los, so bist du des Kai\_sers Freund

des Kai\_sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö\_nige ma\_chet, der ist

ma\_chet, der ist wi\_der den Kai\_ser; läs\_serst du die\_sen

der den Kai\_ser, der ist wi\_der den Kai\_ser;

5 6 4 5 9 7 5 6 7 6

nicht, des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - - der den Kai - - ser;  
 wi - - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - - der den Kai - ser, der ist wi -  
 los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kaisers Freund nicht, denn wer  
 lässt du die - sen los, so bist du des Kai - sers

6 6 4 2 6 7 5 6 6 5 6 3 2  
 4 2

lässt du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund  
 der den Kai - - ser, wi - der den Kai - ser, den Kai - - ser, denn wer  
 sich zum Kö - nige ma - chet, der ist wi - - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Kö - nige,  
 Freund, des Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai - -

5 6 7 6 5 4 3 6 4 3 6 7  
 3 4 3 2 2

nicht, so bist du des Kai - sers Freund  
 sich zum Kö - nige ma - - chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser; lässt  
 sich zum Kö - nige ma - chet; lässt du die - sen los, so bist du des Kai - sers  
 - sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers

6 5 6 7 5 6 7 6 6 5 6

— nicht, so bist du des Kai - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, des Kai - sers Freund —  
 du die - sen los, so bist du des Kai - sers, des Kai - sers Freund —  
 Freund — nicht, des Kaisers Freund, des Kai - sers Freund —  
 Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund — nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wider den

7 6 7 6 (4) 7 6 7 5 4 3 6 7 5 4 7 7 7 7 7 5 4

nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kaiser; lässtest du die - sen los, so bist du des  
 — nicht; lässtest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund — nicht, des Kai -  
 — nicht; lässtest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund — nicht, des Kai -  
 Kai - ser, wi - der den Kai - ser, der ist wider den Kaiser; lässtest du die - sen los, — so bist

7 5 4 3 5 6 5 6 6 7 7 5 — (3) 6 6 7 7 6 7 7

Kai - sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö\_nige machet, der ist wi\_der den Kai - ser.  
 sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö\_nige machet, der ist wi\_der den Kai - ser.  
 sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö\_nige machet, der ist wi - der den Kai - ser.  
 du des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi\_der den Kai - ser.

4 7 6 6 6 7 5 5 6 6 6 7 5 # 7 6 #

**RECITATIVO.**

Evangelist.

Evangelist.  
Pilatus.

Da Pi la-tus das Wort hö-rete, füh-rete er Jesum heraus, und setzte sich auf den Richtstuhl, an der

Organo e  
Continuo.

Stät-le, die da heisset: Hoch-pflaster, auf E-bräisch aber: Gab-ba-tha. Es war aber der Rüst-lag in

Pilatus.

Evangelist.

Ostern, um die sechste Stunde, und er spricht zu den Juden: Se-het, das ist eu-er König. Sie schrieen

**CORO.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Oboe I. col Soprano.

Alto.

Oboe d'amore coll'Alto.

Tenore.

Flauto traverso I. II. in S<sup>ma</sup>  
col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg,

Tutti:  
a-ber: Weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg, weg mit

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit

dem weg, weg, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge ihu, weg, weg mit  
 weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge  
 dem, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, mit dem weg, weg, kreu - - - - -  
 dem weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

6 6 6 6 6 4 6 6 7 6

dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge  
 ihu, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge ihu, weg, weg mit  
 - - - - - zi - ge ihu, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,  
 kreu - - - - - zi - ge ihu, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - -

7 6 7 4 5 6 9 7 6

ih, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg. kreu - - - - - zi - ge ih, weg, weg mit  
 dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge  
 kreu - - - - - zi - ge ih, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - -  
 - - - - - zi - ge ih, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,  
 4 6 1 6 4 6 6 6 6 6 6 5  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Flauti.

dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge  
 ih, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge ih, weg, weg mit  
 - - - - - zi - ge ih, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, kreu - -  
 kreu - - - - - zi - ge ih, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,  
 7 6 7 5 6 6 9 4 7 6 6 6  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



ihu, kreu - zige, kreu - zi-ge  
 dem, kreu - zige, kreu -  
 kreu -

7 6 7 9 5 6 5 6 7 6 7 6 5 5

ihu, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - zige, kreu -  
 - zi-ge ihu, weg, weg mit dem, weg, weg, kreu - zige, kreu - zi-ge  
 - zi-ge, kreu - zige, kreu - zige, kreu - zi-ge  
 - zi-ge, kreu - zi-ge ihu, kreu - zige, kreu - zige

6 5 5 7 6 7 5 4 7 6 5 6 5 6 5 5

zige, kreu - zige, kreu - zige, kreu - zige ihn!  
 ifn, kreu - zige, kreu - zige ihn, kreu - zige, kreuzige ihn!  
 ihn, kreu - zige ihn, kreu - zige, kreuzige ihn!  
 ihn, kreu - zige ihn, kreuzige, kreu - zige ihn!

**RECITATIVO.**

Evangelist.

Pilatus.

Evangelist.

Evangelist.  
Pilatus.

Spricht Pi-latus zu ihnen: Soll ich euren Kö-nig kreuzigen? Die Hohen-priester antworteten:

Organo e Continuo.

**CORO.**

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe d'amore. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir  
 Wir, wir, wir ha-ben kei-nen kö-nig, wir  
 Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir  
 Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser. Da ü - berantwor - te - te er

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

6 6 7 6 5 7 7

ihn, dass er ge - kreu - - - - - zi - get wür - de. Sie nah - men a - ber

5 6 6 6 7 6 6 5 4 (p)

Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz, und ging hin - aus zur Stät - te, die da

3 7 9 6 6 6

hei - sset Schä - del - stätt, wel - che hei - sset auf E - brä - isch: Gol - ga - tha!

7 5 6 6 6 5 5 5

ARIA con CORO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso Solo. *Basso in ripieno tacet.*

Organo e Continuo.

*pianissimo*

*pianissimo*

*pianissimo*

*pianissimo*

Eilt, eilt, eilt, ihr an - ge - - focht'nen See - len, ihr

an - ge - focht'nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht' - - - - - nen See - len, eilt,

*piano*

5 6 7 6 4 2 5 2 2 6 4 6 6 6 4 2 6 6

eilt, eilt, eilt, - - - - - ihr an - ge - focht'nen See - len, ihr an - ge - focht'nen

6 7 3 6 6 4 5 6 5 7 5 7 7 2

See - len, geht aus eu - ren Mar - - - - - ter - hoh - len, eilt, eilt,

5 6 5 4 2 7 7 7 5 8 8 7 6 4 6 4 5

Wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

Wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

Wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

eilt, eilt,

4 4 6 6 1 6 7 7 5 6 7

2 4 3 5 1 2 3 4 5 6 7

wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin?

eilt, eilt nach Gol - gatha! eilt

7 6 6 5 4 7 6 5 4 3 6 6 6

2 3 3 2 4 3 4 3 2 1 2 3 4 5

Musical score system 1, measures 1-8. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first three staves are marked *forte*. The lyrics "nach Gol-ga-tha!" are written under the bottom staff. The bottom staff is also marked *forte*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score system 2, measures 9-16. It features four staves. The lyrics "Neh-met an des Glau-bens" are written under the bottom staff. The bottom staff is marked *piano*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score system 3, measures 17-24. It features four staves. The first three staves are marked *pianissimo*. The lyrics "Flü-gel, neh-met an-des Glaubens Flü-gel, flicht, flicht, flicht," are written under the bottom staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment (right and left hands) and three vocal staves. The lyrics are:

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?  
 wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?  
 wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?  
 flieht, flieht, flieht zum

Fingerings: 6 4 6 2 7 5 5 6 7 6

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are:

wohin?  
 wohin?  
 wohin?  
 Kreu - zes Hü - - - gel, flieht zum Kreuzes Hügel, eu - - re Wohl

Fingerings: 6 6 7 6 7 5 6 7 6 6 6 6 6 7 6 7 6 7 6 6



First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The music is in a minor key. Dynamics include *pianissimo* and *forte*. The lyrics are: *- fahrt blüht all - da, eu - re Wohl - fahrt blüht all - da.*

6 6 6 5 6 4 4 7 6 5 7 4 6 6 6 7 7 7

Second system of musical notation. It consists of five staves. Dynamics include *forte* and *pianissimo*. The lyrics are: *Eilt, ihr an -*

6 5 6 6 5 6 5 7 6 5 6 7 6

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *- gefocht'nen See - len, eilt, ihr an - gefocht'nen See - len, ihr an - ge -*

7 7 4 2 4 6 6 6 6 7

- focht'nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht' - - - - - nen Seelen, eilt, eilt,

*piano*

eilt, - - - - - ihr an - ge - focht' - - - - - nen See - len, ihr - - - - - an - ge - - - - - focht'nen See - len, geht

aus eu - ren Mar - - - - - ter - höh - len, eilt, eilt, eilt, - - - - -

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

eilt, eilt, eilt nach

6 # 3 b 7 6 b 7 6/3

*forte*

*forte*

*forte*

wohin?

wohin?

wohin?

Gol-gatha, eill nach Gol-gatha!

6 5 6 7 5 6 4 3 2 3 6 6 2 5

**RECITATIVO.**

Evangelist.

Evangelist.

All-dá kreu-zig-ten sie ihn, und mit ihm zween An-de-re zu bei-den Sei-ten, Jesum

Organo e Continuo.

a-ber mit-ten in-ne. Pi-la-tus a-ber schrieb ei-ne Ü-ber-schrift, und setz-te sie auf das

*Adagio.*

Kreuz, und war ge-schrieben: Je-sus von Na-za-reth, der Ju-den Kö-nig!

Die-se Ü-ber-schrift la-sen viel Ju-den, denn die Stät-te war na-he bei der Stadt, da Je-sus ge-

kreu-zi-get ist. Und es war ge-schrieben auf e-brä-i-sche, griechi-sche

und la-tei-nische Spra-che. Da spra-chen die Ho-hen-prie-ster der Ju-den zu Pi-la-to:

CORO.

Flauto traverso I.  
Oboe I.

Flauto traverso II.  
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Schreibe nicht, schrei-be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der  
 Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei  
 Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht: der Ju - den  
 Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht, schrei-be

6 7 7 6 — 6 5 7 4 3

Ju - - den Kö - nig, der Juden Kö - nig, schrei - be nicht, schrei-be nicht: der Ju - - den  
 - - be nicht: der Juden Kö - nig, schrei - be nicht: der Juden Kö - nig, schrei-be nicht, schrei - be  
 Kö - nig, schreibe nicht, schrei-be nicht: der Ju - - den Kö - nig, der Juden Kö - nig, schrei - be nicht: der Juden  
 nicht: der Ju - den Kö - nig, schreibe nicht, schrei - be nicht: der Ju - - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Juden

6 7 6 5 7 9 8 7 5 (6) 7 5 5 6

Fl.

Fg.

Kö - nig, sondern dass er ge - sa - - - get ha - be, sondern dass er ge - sa - - - get  
 nicht: der Juden König, son - dern dass er gesa - get ha - be, sondern dass er ge - sa - get ha -  
 Kö - nig, son - dern dass er, dass er gesa - get ha - be, sondern dass er ge - sa - - get ha -  
 Kö - nig, son - dern dass er ge - sa - - get ha - be, sondern dass er ge - - sa - get, ge - sa - get

4 3 6 6 7 6 7 6 4 3 6 7 6 5 7

Fl.

Fg.

ha - - be, dass er ge - sa - - - get ha - - be: Ich bin der Ju - - den Kö - nig!  
 be, dass er ge - sa - - get, ge - sa - get ha - - be: Ich bin der Ju - - den Kö - nig!  
 be, dass er ge - sa - - get, ge - sa - get ha - - be: Ich bin der Ju - - den Kö - nig!  
 ha - - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - - den Kö - nig!

6 6 7 6 6 6 4 3

RECITATIVO.

Evangelist.

Pilatus.

Evangelist.  
Pilatus.

Pi-la-tus ant-wortet: Was ich geschrieben ha-be, das ha-be ich ge-schrieben.

Organo e  
Continuo.

Soprano.

CHORAL.

Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.

Violino II. col' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

In meines Herzens Grunde, dein Nam' und Kreuz al-lein sein. Er-schein' mir in dem  
Fun-kelt all-zeit und Stunde, drauf kann ich fröh-lich sein. Er-schein' mir in dem  
In meines Herzens Grunde, dein Nam' und Kreuz al-lein sein. Er-schein' mir in dem  
Fun-kelt all-zeit und Stunde, drauf kann ich fröh-lich sein. Er-schein' mir in dem  
In meines Herzens Grunde, dein Nam' und Kreuz al-lein sein. Er-schein' mir in dem  
Fun-kelt all-zeit und Stunde, drauf kann ich fröh-lich sein. Er-schein' mir in dem

Organo e Continuo.

Bil-de zu Trost in mei-ner Noth, wie du, Herr Christ, so mil-de dich hast ge-blut't zu Tod.  
Bil-de zu Trost in mei-ner Noth, wie du, Herr Christ, so mil-de dich hast ge-blut't zu Tod.  
Bil-de zu Trost in mei-ner Noth, wie du, Herr Christ, so mil-de dich hast ge-blut't zu Tod.  
Bil-de zu Trost in mei-ner Noth, wie du, Herr Christ, so mil-de dich hast ge-blut't zu Tod.

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Organo e  
Continuo.

Die Kriegsknechte a-ber, da sie Je-sum ge-kreu-zi-get hat-ten, nahmen sei-ne

Kleider und machten vier Thei-le, einem jeg-lichen Kriegsknechte sein Theil, da zu auch den Rock.

Der Rock aber war unge-nähert, von o-ben an ge-würket durch und durch. Da sprachen sie un-ter einander:

CORO.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe d'amore. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Las-set uns den nicht zer -  
 Las-set uns den nicht zer - thei -  
 Las-set uns den nicht zer - thei - - - - - len, sondern da - rum

Las-set uns den nicht zer - thei - - - - - len, sondern darum lo - - - - - sen, wess er  
 thei - - - - - len, sondern darum lo - - - - - sen, wess er sein soll,  
 - len, sondern darum lo - - - - - sen, wess er sein soll,  
 lo - - - - - sen, wess er sein soll, las.set uns den nicht zer -



sein soll, lasset uns den nicht zerthei - len, sondern darum  
 lasset uns den nicht zerthei - len, sondern darum lo - sen,  
 lasset uns den nicht zerthei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er  
 thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll,

6 2 (6) 7 2 6

lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zerthei -  
 wess er sein soll, lasset uns den nicht - zerthei - len, sondern da - rum  
 sein soll, lasset uns den nicht zerthei - len, sondern da - rum lo - sen,  
 lasset uns den nicht zer -

6 2 6 2 6 2 6

- len, sondern da\_rum lo - - - sen, wess er sein soll, wess, wess er sein  
 lo - - - sen, wess er sein soll, las\_set uns den nicht zertheilen, sondern darum lo\_sen, wess er  
 wess er sein soll, las\_set uns den nicht zer\_theilen, sondern da\_rum lo\_sen, wess er sein  
 thei - - - len, sondern da\_rum lo - - - sen, wess, wess, wess er sein

2 4 2 6 3 - 6 5 6 5 3 4 2

soll, lasset uns den nicht zer thei - - - len, sondern darum lo - - - sen, wess er sein  
 sein soll, las\_set uns den nicht zer thei - - - len, sondern darum lo - - - sen,  
 soll, wess, wess er sein soll, las\_set uns den nicht zer thei - - - len, sondern darum  
 soll, wess, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer thei - - -

2 4 6 7 6 5 4 6 4 6 5 7 2

soll, lasset uns den nicht zer- - thei - - - - - len, sondern da- rum lo - - - - - sen,  
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer- - thei - - - - - len, sondern da- rum  
 lo - - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer- - thei - - - - -  
 len, sondern da- rum lo - - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -

wess er sein soll, las- set uns den nicht zer- theilen, sondern da- rum lo- sen, wess er sein  
 lo - - - - - sen, wess er sein soll, las- set uns den nicht zertheilen, sondern da- rum lo- sen, wess er  
 - len, sondern da- rum lo - - - - - sen, wess er sein soll, wess, wess er sein  
 thei - - - - - len, sondern da- rum lo - - - - - sen, wess er sein, er sein

Viol. II

This system contains the first five measures of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "soll, lasset uns den nicht zerthei- - - - -", "sein soll, lasset uns den nicht zerthei- - - - -", "soll, lasset uns den nicht zerthei- - - - -", "soll, lasset uns den nicht zerthei- - - - -", and "soll, lasset uns den nicht zerthei- - - - -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand.

This system contains the next five measures of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "- len, sondern da- rum lo- - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer-", "lo- - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer- thei- - - - -", "wess er sein soll, lasset uns den nicht zer- thei- - - - -", and "soll, lasset uns den nicht zer- thei- - - - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

thei - - - - - len, son - dern da - rum lo - - - - - sen, wess, wess,  
 - - - - - len, sondern da - rum lo - - - - - sen, wess er sein soll, wess,  
 lo - - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum  
 wess er sein soll, las - set uns den nicht zer - thei - len, sondern

8 2 6 - 2 - 6 7 4 5

wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.  
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.  
 lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.  
 da - rum lo - sen, wess er sein soll, wess, wess, wess, wess, wess er sein soll.

Viol. *l*  
*l*

6 6 5 4 7 7

RECITATIVO.

Evangelist.

Adagio.

Evangelist.  
Jesus.

Organo e  
Continuo.

Auf dass er-fül-let wür-de die Schrift, die da sa-get: Sie ha-ben meine Klei-der unter sich ge-

thei-let, und ha-ben ü-ber meinen Rock das Loos gewor-fen. Sol-ches tha-ten die Krie-ges-

knechte. Es stund a-ber bei dem Kreuze Je-su sei-ne Mut-ter und sei-ner Mut-ter Schwester, Ma-

ri-a, Cleophas Weib, und Ma-ri-a Mag-dale-na. Da nun Jesus sei-ne Mutter sa-he und den Jün-ger dabei-

ste-hen, den er lieb hat-te, spricht er zu sei-ner Mut-ter: Weib! sie-he, das ist dein-

Sohn! Darnach spricht er zu dem Jün-ger: Sie-he, das ist dei-ne Mut-ter!

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - - de,

Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - - de,

Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - - de,

Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - - de,

6 7 6 7 6 5

sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,

sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,

sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,

sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,

6 6 6 6 4 2 6 6 6 6 6 6 6 4 3

Gott und Men - schen lie - be, stirb da - rauf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

Gott und Men - schen lie - be, stirb da - rauf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - - trü - be!

Gott und Men - schen lie - be, stirb da - rauf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - - trü - be!

Gott und Men - schen lie - be, stirb da - rauf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - - trü - be!

6 5 6 6 5 6 7 5 6 6 7 6 6 6 4 6 5 6 7

**RECITATIVO.**

Evangelist.

Evangelist.  
Jesus.

Und von Stund' an nahm sie der Jünger zu sich. Darnach, als Jesus wusste, dass schon alles voll-

bracht war, dass die Schrift erfüllet würde, spricht er: Mich dürstet! Da stand ein Gefässe voll Essigs. Sie

fül-leten aber einen Schwamm mit Essig und legten ihn um einen Lappen, und hielten es ihm dar zum

Munde. Da nun Jesus den Essig genommen hatte, sprach er: Es ist vollbracht!

**ARIA.**

Molto Adagio.

Viola da gamba.

Alto.

Organo e Continuo.

Solo.

Es ist vollbracht, *piano* es ist vollbracht, o Trost für



die ge\_krankten Seelen, o Trost, o Trost! es ist voll\_braucht, o Trost für die gekrankten See -

Fingering: 6 7 6 5 / 6 6 7 7 7 / 6 6 7 6 6 6 5

len, die Trauer\_nacht,

Fingering: 6 7 / 6 5 6 7 6 5 / 6 6 7

die Trauer\_nacht lässt mich die letzte Stun\_de, die letz\_te Stun\_de zäh-len,

Fingering: 7 6 / 6 4 2 / 6 5 / 6 6 7 7 6

die Trauer\_nacht lässt mich die letzte Stun\_de zählen. Der

Fingering: 6 6 7 6 6 / 6 6 6 6 / 6 6 / 6 6 / 6 7 6 5

Alla breve.

Violino I. *forte* *piano* *forte*

Violino II.

Viola.

Viola da gamba.

Alto.  
Held aus Juda siegt mit Macht, der Held aus Ju - da siegt mit Macht,

Organo e Continuo.

*piano* *forte* *piano*

der Held aus Ju - da siegt mit Macht, und schliesst den Kampf, und schliesst den Kampf,

*forte* *piano*

und schliesst den Kampf, der Held aus Ju - da siegt mit

*tr.*

Macht, der Held aus Ju-da siegt mit Macht, und schliesst den Kampf,

6 5 4 5 7 6 5 7 6 5

*Adagio.*

*forte*

und schliesst den Kampf. Es ist vollbracht!

7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

Es ist vollbracht!

6 7 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

**RECITATIVO.**  
Evangelist.

Und neigte das Haupt und verschied.

Organo e Continuo.

6 5 4 3 2 1

ARIA.  
Adagio.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso Solo.

Organo e Continuo.

*piano sempre*

Je - - su, der du wa - - rest todt,

Je - - su, der du wa - - rest todt,

Je - - su, der du wa - - rest todt,

Je - - su, der du wa - - rest todt,

fra - gen, lass dich fra - gen, theurer Heiland, lass dich fra - gen, lass dich fra - gen, theurer Hei - land, lass dich

fra - gen: *forte*

da du nunmehr an's Kreuz ge - schla - gen, an's Kreuz ge -

*piano*

le - - best nun ohn' En - - - de,

le - - best nun ohn' En - - - de,

le - - best nun ohn' En - - - de,

le - - best nun ohn' En - - - de,

schlagen, und selbst ge - sagt: Es ist voll - bracht, es ist vollbracht!

bin ich vom Sterben frei gemacht, bin ich vom Sterben frei gemacht, vom Ster - - ben frei ge - macht, bin ich vom

in der letz - ten

in der letz - ten

in der letz - ten

in der letz - ten

To - - des - - noth nir - - gend

To - - des - - noth nir - - gend

To - - des - - noth nir - - gend

To - - des - - noth nir - - gend

Ster - ben freigemacht, vom Ster - - ben frei gemacht? kann ich durch

mich hin - wen - - - de  
 mich hin - - wen - - - de  
 mich hin - wen - - - de  
 mich hin - - wen - - - de  
 dei - ne Pei - n und Ster - - - ben das Him - mel - reich, das Him - mel - reich er - er - - - ben?

6 7 6 7 6 6 5 6 5 6 6 5 6 6 6 7 6

als zu  
 als zu  
 als zu  
 als zu  
 ist al - ler Welt Er - lö - sung da, al - ler Welt Er - lö - - - sung da, al - ler Welt Er - lö - - - sung da?

6 6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 6 7 6 6

dir, der mich ver - - - süht. O mein trau - ter  
 dir, der mich ver - - - süht. O mein trau - ter  
 dir, der mich ver - - - süht. O mein trau - ter  
 dir, der mich ver - - - süht. O mein trau - ter  
 - sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da?

7 6 6 6 6 6 6 6 5

Her - re!

Her - re!

Her - re!

Her - re!

Du kannst vor Schmerzen zwar nichts sa - gen, vor Schmer - zen zwar nichts

7 7 6 6 7 6 6 4 6 6 6 7

gieb mir nur, was du ver - dient,

gieb mir nur, was du ver - dient,

gieb mir nur, was du ver - dient,

gieb mir nur, was du ver - dient,

sa - gen, vor Schmer - zen zwar nichts sagen, doch nei gest du das Haupt, das Haupt, doch nei - gest du das Haupt und

6 6 6 7 6 6 4 5 7 6 6 4 5 6 6 6 7 6

mehr ich nicht be - geh - re.

mehr ich nicht be - geh - re.

mehr ich nicht be - geh - re.

mehr ich nicht be - geh - re.

spricht, doch nei - gest du das Haupt und spricht stillschweigend: Ja, ja; doch nei - gest

6 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6 3 6 6 6 6 6

du das Haupt — und sprichst stillschweigend: Ja, stillschweigend, stillschweigend: Ja! doch neigest du das

5 6 7 5 6 5 7 6 6 5 6 6 6 6 6 7

Haupt und sprichst stillschweigend: Ja! *forte*

6 6 6 5 4 2 6 6 7 6 5 6 4 6 5 3 5 6 4 6 6 3 4 4 6 (7) 6 5

**RECITATIVO.** (Ev. St. Matthaei, Cap. 27, V. 51-52.)  
Evangelist.

Evangelist. *Organo e Continuo.*

Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss in zwei Stück von

6 6 5

oben an bis unten aus. Und die Erde erbebe, und die Felsen zer-

6 6 7

ris-sen, und die Gräber thäten sich auf, und stunden auf viele Leiber der Heiligen!

4 2 6 6 4 5



ARIOSO.

Flauto traverso I.

*piano*

Flauto traverso II.

*piano*

Oboe da caccia I.

*piano*

Oboe da caccia II.

*piano*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

*(piano)* Mein Herz! in dem die ganze Welt bei Je-su Leiden gleichfalls lei - det, die

Organo e Continuo.

Sonne sich in Trau - er klei - det, der Vorhang reißt, der Fels zerfällt, die Erde bebt, die Gräber

Adagio.

spal - ten, weil sie den Schöpfer sehn er - kal - ten: was-willt du dei - nes Or - tes thun?

ARIA.

Flauto traverso I.II.

Oboe da caccia I.II.

Soprano.

Organo e Continuo.

musical notation system 1 with lyrics: Zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der

musical notation system 2 with lyrics: Zähl - ren, zer - flie - sse, mein Her - ze, in

musical notation system 3 with lyrics: Flu - then der Zähl - ren, in Flu - then der Zähl - ren dem

musical notation system 4 with lyrics: Höch - sten, dem Höch - sten zu Eh - ren,

zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zähl -

6 4 5 4 6 4

ren dem Höchsten zu Eh - ren.

*forte*

6 4 5 4 6 4

Er -

*piano*

zähl - le der Welt und dem Him - mel die Noth, er - zähl - le der Welt und dem

7 7 2

Him - mel die Noth, dein Je - sus, dein Je - sus ist todt, —

4 6 b 6 6 ab

dein Je - sus, dein Je - sus ist todt.

forte

4 2

Dein Je - sus ist todt, todt, todt! — dein

piano

b 6 4 7 4

Je - sus ist todt, — todt, — dein Je - sus ist todt.

forte

4 4 b 6 4

System 1: Treble clef, Alto clef, Bass clef. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The vocal line is not yet present.

System 2: *piano* marking. The vocal line begins with the lyrics: "Zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zä - ren, zer -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

System 3: The vocal line continues with the lyrics: "flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zä - ren, in Flu - then der". The piano accompaniment maintains its intricate texture.

System 4: The vocal line concludes with the lyrics: "Zä - ren dem Höch - sten, dem Höch -". The piano accompaniment continues to the end of the system.

... sten zu Eh . ren ; zer - flie - sse, mein Her - ze, in

Flu - then der Zäh - ren dem Höchsten zu Eh - ren .

**RECITATIVO.**  
Evangelist.

Evangelist.

Die Ju - den a - ber, die - weil es der Rüsttag war, dass nicht die Leichna - me am Kreu - ze

Organo e  
Continuo.

blie - ben den Sab - bath ü - ber, (denn des sel - bigen Sabbath - tags war sehr gross,) ha - ten sie Pi - la - tum, dass

ih - re Bei - ne ge - brochen, und sie ab - ge - nommen wür - den. Da ka - men die Kriegsknechte und

brachen dem er-sten die Bei-ne und dem an-dern, der mit ihm ge-kreu-ziget war. Als sie a-ber zu Je-su

ka-men, da sie sa-hen, dass er schon ge-stor-ben war, bra-chen sie ihm die Bei-ne nicht; son-dern der

Kriegsknechte ei-ner er-öff-ne-te sei-ne Sei-te mit ei-nem Speer, und al-so-bald ging Blut und Wasser her-

aus. Und der das ge-se-hen hat, der hat es be-zeuget, und sein Zeug-niss ist wahr, und der-sel-bige weiss, dass

er die Wahr-heit sa-get, auf dass ihr glau-bet. Denn sol-ches ist ge-se-hen, auf

## Adagio.

dass die Schrift er-füllet wür-de: Ihr sol-let ihm kein Bein zer-bre-chen. Und a-ber-mal spricht ei-ne an-dere

## Adagio.

Schrift: Sie wer-den se-hen, in wel-chen sie ge-sto-chen ha-ben.



## CHORAL.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. col' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - tres Lei - den,

6 6 6<sup>7</sup> 4 (2) 6 7 6 b (b) 4

dass wir, dir stets un - ter - than, all' Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sach'

(b) 6 (2) 5 6 6 5 7 1 b 6 7<sup>b</sup> - b 7<sup>b</sup> : b 6 6 6 6<sup>7</sup> 7 5

fruchtbar - lich be - den - ken, da - für, wiewohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer sehen - ken.

6<sup>7</sup> 5 6 6<sup>7</sup> 4 6 1 6 6 6 5 b 1 (2) 6 7 6<sup>b</sup> 5

RECITATIVO.

Evangelist.

*piano*

Evangelist.

Dar-nach bat Pi-la-tum Joseph von A-rima-thi-a, der ein Jünger Je-su war, (doch

Organo e Continuo.

heimlich aus Furcht vor den Ju-den,) dass er möchte ab-nehmen den Leichnam Je-su. Und Pi-la-tus er-lau-bete

es. De-rowegen kam er und nahm den Leichnam Je-su her-ab. Es kam a-ber auch Ni-co-

de-mus, der vor-mals in der Nacht zu Je-su kommen war, und brachte Myrrhen und A-loen un-ter ein-

an-der, bei hundert Pfun-den. Da nahmen sie den Leichnam Je-su, und bun-den ihn in leinen Tücher mit Spe-ee-

rei-en, wie die Juden pfl-e-gen zu be-gra-ben. Es war a-ber an der Stät-te, da er ge-

kreu-ziget ward, ein Gar-ten, und im Gar-ten ein neu Grab, in welches Niemand je ge-legen war. Da-

selbst hin-leg-len sie Je-sum, um des Rüsttags wil-len der Ju-den, dieweil das Grab na--he war.

CORO.

Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

First system of the musical score, featuring instrumental parts for Flute, Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Organo e Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are present but contain no lyrics in this section.

Second system of the musical score, including instrumental parts and vocal parts with lyrics. The lyrics are: "Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die".

ich nun wei - - ter nicht be - - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch  
 ich nun wei - ter nicht be - - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich,  
 ich nun wei - - ter nicht be - - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch  
 ich nun weiter nicht be - wei - - - - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

4 3 5 5 6 5 6 2 6 7 5 5 6 7 6 2

mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, und bringt auch mich, auch mich zur  
 - bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur  
 mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringl auch mich zur  
 mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

6 7 5 6 3 3 6 5 6 5 6 2 5 7 2

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht  
 Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht  
 Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht  
 Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne,

4 6 6 6 6 6 4 7 4 6 6 (6 3)

senza Flauti. Flauti col Viol. I.

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch  
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh', zur Ruh', und bringt auch  
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch  
 ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch

mich zur Ruh'.  
mich zur Ruh'.  
mich zur Ruh'.  
mich zur Ruh'.

6 6 5 4 6 5 7 7 7 7 6 4

senza Flauti ed Oboi.

Das Grab, so euch be-stim-  
Das Grab, so euch, so euch be-  
Das Grab, so euch be-stim-  
Das Grab, so euch be-

6 6 5 4 6 5 7 7 7 7 6 4 6 5 4 3

- - - met ist, und fer - ner kei - - ne Noth umschliesst, macht mir den Himmel auf, den Himmel  
 stim - met ist, und fer - - ner kei - - ne Noth umschliesst, macht mir den Himmel  
 - - - met ist, und fer - ner keine Noth umschliesst, macht mir den Himmel  
 stim - met ist, und fer - - ner kei - - ne Noth umschliesst, macht mir den Himmel auf, macht mir den Himmel

7 6 5      6 5 4 3 2 1      7 6 5      6

Flauti ed Oboi col Violino I.

auf, und schliesst die Höl - le zu.      Ruht wohl, ruht  
 auf, und schliesst die Höl - le zu.      Ruht wohl, ruht  
 auf, und schliesst die Höl - le zu.      Ruht wohl, ruht  
 auf, und schliesst die Höl - le zu.      Ruht wohl, ruht

(7) 7<sup>2</sup> 5<sup>1</sup> 7<sup>2</sup> 4 7<sup>2</sup> 5 5 6 6 6 6 5 7<sup>2</sup> 6 5

wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun weiter nicht beweine, ruht wohl, ruht

wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun weiter nicht beweine, ruht wohl, ruht

wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun weiter nicht beweine, ruht wohl, ruht

wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun weiter nicht beweine, ruht wohl, ruht

6 6 7 7 6 : 6 4 3 3 5 6 3 6 4 2

wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, und

wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

5 5 6 7 7 6 6 7 5 6 4 3 6 5



bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-  
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-  
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-  
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-

6 5 6 5 5 7 2 4 3 6 6 3 6 4 7

senza Flauti.

bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht  
 bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht  
 bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht  
 bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

2 4 6 6 (6 2) 7 7 7

Flauti col Violino I.

wohl, und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur  
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur  
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur  
 ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur

2 3 4 5 6 7 8

senza Flauti ed Oboi.

Ruh. Das Grab, so euch be - stim - - - met ist, und fer - ner kei - - - ne Noth  
 Ruh. Das Grab, so euch be - stim - - - met ist, und fer - ner kei - - - ne Noth  
 Ruh. Das Grab, so euch be - stim - met ist, und fer - - - ner kei - - - ne  
 Ruh.

6 7 (8) 6

Flauti ed Oboi. ♯

um\_schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl\_le zu. Ruht

um\_schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl\_le zu. Ruht

Noth um\_schliesst, macht mir den Him\_mel auf, und schliesst die Höl\_le zu. Ruht

Ruht

*Dal Segno.* ♯

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Flauto traverso I.  
Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Flauto traverso II.  
Oboe II. Violino II.  
col Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

Ach Herr, lass dein lieb En\_ge\_lein am letz\_ten End' die  
Den Leib in sein'm Schlaf\_käm\_mer\_lein gar sanft, ohn ein'\_ge

Ach Herr, lass dein lieb En\_ge\_lein am letz\_ten End' die  
Den Leib in sein'm Schlaf\_käm\_mer\_lein gar sanft, ohn ein'\_ge

Ach Herr, lass dein lieb En\_ge\_lein am letz\_ten End' die  
Den Leib in sein'm Schlaf\_käm\_mer\_lein gar sanft, ohn ein'\_ge

Ach Herr, lass dein lieb En\_ge\_lein am letz\_ten End' die  
Den Leib in sein'm Schlaf\_käm\_mer\_lein gar sanft, ohn ein'\_ge

See - le mein in Qual und Pein, ruhn bis am jüng - sten Ta - gen; Als - dann vom Tod er - we - eke mich, dass

Viol. I

5 6 6 5 4 3 2 5 7

mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

6 5 4 2 5 6 6 6 6 6 6 4 3 6 6 6 7 1

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

1 6 6 6 7 7 6 6 6 4 3 4

# A. ARIE und CHORAL.

(Siehe das Vorwort.)

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

Himmel rei - - - - sse, Himmel

reisse, Welt er-be-be, Himmel reisse, Welt er-be - - - - be, fällt in mei - neu Trau - er -

Je - - - su, dei - - ne Pas - - si - - on  
 ton, fällt in meinen Trau - er - ton, in mei - nen Trau - er - ton, se - het mei - ne Qual und

ist mir lau - - ter  
 Angst, - - - meine Qual und Angst, was ich Je - su, mit dir lei - - - - -

Freu - - - de,  
 - - - de! Ja, ich zäh - le dei - ne Schmer - - - - zen, dei - ne Schmer - - -

-- zen, o zerschlag'ner Got - tes - sohn, o zer - schlag' - ner Got - tessohn! ich er -  
 dei - ne

Wun - den, Kron' und Hohn mei - nes  
 wä - - - - - le Gol - gatha, Gol - gatha für dies schö - de Welt - ge - bäu - de, ich er -

Her - - zens Wei - - - - - de.  
 wä - - - - - le Gol - gatha für dies schö - de Welt - ge - bäu - - - - - de.

Werden auf den Kreuzes - we -

Mei - - ne Seel' auf Ro - sen geht,  
 - - gen dei - ne Dor - nen aus - ge - sa, werden auf den Kreuzes - wegen dei - ne Dor - nen ausge -

wenn ich dran ge - -  
 sät, weil ich in Zu - frie - den - heit mich in dei - ne Wun - den sa - hen, ke, mich in dei - ne Wunden



den - - - ke,  
 sen - - - ke: so er - blick' ich in dem Ster - - - ben,

wenn ein stürmend Wetter weht, wenn ein stürmend Wetter weht,

in dem Him - - mel ei - - - ne  
 wenn ein stürmend Wetter weht, wenn ein stürmend Wetter weht,

Stätt'

wenn ein stürmend Wetter weht, diesen Ort, da - hin ich mich täg - - - lich

durch den Glau - ben len - - - - ke, durch den Glau - - - - ben

mir des - - - we - - - gen sehen - - - ke!  
len - - - - ke, diesen

Ort, da\_hin ich mich täg - - lich durch den Glauben len - - - ke, durch den

Glau-ben len - ke, da\_hin ich mich täg - - lich durch den Glauben len\_ke, durch den Glauben len - -

ke.

B. ARIE.  
(Siehe das Vorwort.)

(Allegro.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e Continuo.

*piano*

*piano*

*piano*

Zerschmettert mich, zerschmettert mich, ihr Fel-sen und ihr Hü-gel, ihr

*forte*

*forte*

Fel-sen und ihr Hü - gel, wirf Himmel dei-nen Strahl auf mich! Wie

Adagio. Allegro. Adagio. Allegro.

*(piano)* *forte* *(piano)* *(forte)*

fre-ventlich, wie sündlich, wie ver-mes-sen, wie freventlich, wie sündlich, wie ver-mes-sen

Adagio. Allegro.

*(piano)*

hab ich, o Je-su, dein ver-ges-sen! Zerschmettert mich, ihr Fel-sen, ihr Fel-sen und ihr

Hü-gel, zerschmet-tert mich, ihr Fel-sen und ihr Hü-gel, ihr Fel-sen und ihr Hü-gel, wirf

Adagio.

Him-mel dei-nen Strahl — auf mich! Wie fre-ventlich, wie sündlich, wie ver-

Allegro.      Adagio.      Allegro.      Adagio.

mes-sen, wie fre-ventlich, wie sündlich, wie ver-mes-sen hab' ich, o Je-

Allegro.

First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The tempo is marked 'Allegro'.

Lyrics: *...su, dein verges\_sen!*

Dynamic markings: *forte* (twice)

Second system of the musical score, primarily consisting of piano accompaniment. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line.

Third system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The tempo is marked 'Allegro'.

Lyrics: *Ja, nähm\_ich gleich der Mor\_gen\_rö\_the Flü \_ \_ gel, so hol\_te mich mein*

Dynamic markings: *piano* (three times)



stren-ger Richter wie - - - der; ach! fällt vor ihm, ach! fällt vor ihm in

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.



bit - - tern Thrä - - - nen

This system contains the next three measures. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern, while the vocal line has a long note with a fermata over the word 'nen'.



nie - - - der. Ja,

*forte*

This system contains the final three measures. The piano accompaniment features a dense sixteenth-note texture. The vocal line ends with the word 'Ja,'. The word 'forte' is written above the piano part in the first and second measures.



*piano*

nähm' ich gleich der Mor-gen-rö-the Flü-gel, so hol-te mich mein strenger Richter wie-der-ach!

fällt vor ihm, ach! fällt vor ihm in bit-tern Thrä-

nen nie-der!

*Da Capo.*

C. ARIE :  
(Siehe das Vorwort.)

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Organo e Continuo.

Ach,

win - det euch nicht so, geplagte See - len, ach,

win - det euch nicht so, geplagte See - len, bei eu - rer Kreuzes - Angst und Qual, ach, win - det euch nicht so, ge -

plag - te Seelen, ach, win - det euch nicht so, ge - plag - te Seelen, bei eu - rer Kreu - - zes Angst und Qual, ach,

win - det euch nicht so, ge - plag - te See - len, bei eu - rer Kreuzes - Angst und Qual, bei eu - rer Kreuzes -

Angst und Qual,

Könn

ihr die un - er - mess'ne Zahl der har - ten Gei - ssel - schlä - ge zäh - len: so zäh - let auch die

Menge eu - rer Sün - den, ihr wer - det die - se grö - sser fin - den.

Könt ihr die un - er - mess'ne Zahl der

har - ten Gei - ssel - schlä - ge zäh - len: so zäh - let auch die Menge eu - rer Sün - den,

ihr wer - det die - se grö -

- sser, grö - sser fin - den, ihr wer - det die - se grö - sser fin - den; so zäh - let auch die Menge

eu - rer Sün - den, ihr wer - det die - se grö - sser fin - den, ihr wer - det die - se

grö - sser fin - den.

*Da Capo.*

Dominica 15 post Trinitatis et in ogni Tempo.

„Jauchzet Gott in allen Landen.“

ARIA.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

*piano*

*piano*

*piano*

- - zel, jauch - - zet Gott in al - len Lan - den, jauch - - - - zet Gott in

(6 4) 6 6 6 5 4

al - - len Lan - den, in al - - - - - len Lan - den,

*forte*

7 4 4 4 3 7 4 4 6 7

jauchzet, jauch - - - zet,

*piano*

5 7 5 5 4 6 5 6 6

jauch-zet, jauch-

6 5 7 6

- - zet, jauch - - - - - zet Gott in al - len Lan - - den,

6 6 6 4 7 6

in al - len Lan -

7 6 5 6 5 6 5 6 3 6 5



den, jauch - - - - - zel Gott in al - - - - - len Landen, in al - - - - - len Lan - -

6 6 7 7

*forte*

den!

*forte*

6 6 5 4

7 6 6 6 7 6 6 7

4 5 5 7

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth notes. A vocal line enters in the third measure with the lyrics "Was der Him - mel und die". The word "piano" is written below the vocal line. A trill (tr) is marked above a note in the vocal line. Fingering numbers (7, 5, 2) are present below the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. A vocal line enters in the third measure with the lyrics "Welt an Ge - schö - pfen in sich hält, müs - se des - sen Ruhm er - hö -". The word "piano" is written below the vocal line. Fingering numbers (7, 5, 2) are present below the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. A vocal line enters in the third measure with the lyrics "hen, müs - se des - sen Ruhm er - hö -". The word "piano" is written below the vocal line. Fingering numbers (7, 5, 2) are present below the bass staff.

hen, er hö - hen,

*forte*

*forte*

5 4 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

und wir wol - len unserm Gott gleichfalls jetzt ein O - pfer

*piano*

5 5 7 7 4 7 6 6 5 5

brin - gen, dass er uns in Kreuz und Noth, in Kreuz — und Noth, in Kreuz und

5 6 6 5 6 6 6 6 6 6

System 1: Treble clef, piano accompaniment. Bass clef, vocal line. Lyrics: "Noth al - le - zeit hat bei - ge - stan - den, al - le - zeit hat bei - ge -".

6 7 7 7 6 5 5 # 6 #

System 2: Treble clef, piano accompaniment. Bass clef, vocal line. Lyrics: "stan - den, al -".

6 6 # 6 5 # 5 # 7 6 4 6 3 2

System 3: Treble clef, piano accompaniment. Bass clef, vocal line. Lyrics: "le - zeit hat bei - ge - stan - den. Jauch - zet Gott in al - len Lan - den, jauch -".

6 4 3 6 6 4 3 6 6 5 6

zet!  
Jauch

*Dal Segno.*

**RECITATIVO.**

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Continuo.

Wir be - ten zu dem Tempel an, da Gottes Eh - re wohnt, da des - sen Treu', so täglich

neu, mit lauter Se - gen lohnet. Wir preisen, was Er an uns hat ge - than. Muss

*Andante.*

gleich der schwa - che Mund, der schwa - che Mund von sei - nen Wun - dern lal -

- len, so kann ein schlechtes Lob ihm - dennoch wohl - ge - fal - len.

Muss gleich mein schwa - - - cher Mund, mein schwa - - - cher Mund von

sei - nen Wundern lal - - - len, so kann ein schlechtes

Lob ihm den - noch wohl - - ge - fal - len.

ARIA.

Soprano. Continuo.

Höch - - - - ster,

*piano*

Höchster, ma - che dei - ne Gü - te fer - ner al - le Mor - gen neu, al - - - le Mor -

gen neu, al - le Mor - gen neu, Höch -

Fingering: 9 8 7 7 9 (8) 9 8 6 6 7 7

ster, ma - che dei - ne Gü - te fer - ner al - le Morgen neu, mache fer - ner - dei - ne Gü - te

Fingering: 7 7 7 7 7 7 7 5 6 7 8 5 6 8

al - le Mor - gen, Höch - ster, ma - che dei - ne Gü - te fer - ner al - le Mor -

Fingering: 7 6 6 4 3 6 7 6 6 6 2 6 6 6

gen neu, fer - ner al - le Mor - gen neu. *forte*

Fingering: 7 6 7 8 6 6 7 7 7 7 7 7

*piano* So soll für die Va - ter - treu' auch ein dank - ba - res Ge - mü - the durch ein from - mes Le - ben

Fingering: 6 5 7 7 7 7 7 7

wei - sen, dass wir - dei - ne Kin - der hei -

Fingering: 8 7 6 5 6 6 6 5 6 6 7

- ssen, dass wir dei - ne Kinder hei - ssen; *forte*

so soll für die Va - ter - - - treu' auch ein dank - ba - - - res Ge -  
*(piano)*

mü - - the durch ein from - mes Le - - ben wei - - sen, dass wir dei - ne Kin - - der

hei - - - ssen, dass wir dei - ne Kin - der

hei - ssen, dei - - - ne Kin - der, dei - - - ne Kin - der, dass wir dei - ne Kin - der

hei - ssen. Höch - - - - ster,



CHORAL.

Solo.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Continuo.

*piano*

Sei Lob und Preis mit Eh

*piano*

*forte*

*piano*

ren Gott Va - - - ter, Sohn, hei - -

li - gem Geist!

*forte*

6 6 5 6 7 6 7 6 5 7

6 5 6 6 7 6 5 7

der woll' in

6 6 6 6 4 3 7 7 7

uns ver - meh - ren, was

*piano*

6 6 7 6 6 7 6 5 6 5 5

er uns aus Gna - den ver - - - heisst,

*forte*

*piano*

dass

wir ihm fest ver - - trau - - - en,

gänzlich verlass'n auf ihn,

*forte*

7 6 8 7 6 4 2 6 7 6 6 6 5 6

6 6 7 7 6 7 6 7 6 6

von Herzen auf ihn

*piano*

6 7 6 9 6 6 6 6 5 6 5 6 5

bauen, dass uns'r Herz,

6 7 6 6 7 9 8 7 5 5

Muth und Sinn

*forte*

6 5 7 6 (b) 7 6 7 6

ihm fe - - - stig - - lich an - - -

6 5 7 6 6 5 6 7 6 6 7 7

gen;

6 6 7 7 6 6 7 6 7

drauf sin - - - gen wir zur Stund'

6 5 7 6 6 6 7 6 7

A - - men! wir werd'ns er - lan - - - - gen,

6 7 5 6 (4) 7 5 5 9 6 9 4 5

glaub'n wir aus Her - - - - zens

6 6 6 6 7 6 6 4 7 6 6 7 6 6 7

Grund.

6 6 7 7 7 6 6 6 6 6 7

7 7 7 7 6 6 7 6 9 8 6 5

**Tromba.**

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Soprano.**  
Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

**Continuo.**

**Tutti.**

**Tutti.**

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

ja, al-le-lu-ja!

System 1: Four staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. Below the staves are guitar fingering numbers: 6 5 9 6 ♯, 4 7, 6 6 5 6 ♯.

System 2: Four staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features more complex rhythmic patterns and accidentals. Below the staves are guitar fingering numbers: 4 6 7 ♯, 4 6 7 ♯, 6 6 3, 6 4 5 3.

System 3: Four staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs. Below the staves are guitar fingering numbers: 5 4, 5, 7 6 4 6 6 4 2, 6 5 6 5, 6 6 6 5 4 2, 6 5, 6 5.



System 1 of the musical score. It features a grand staff with five staves. The vocal line (soprano) is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom four staves. The piano part includes a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The lyrics "Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja," are written below the vocal line. The word "piano" is written above the piano part. Fingering numbers (3, 4, 2, 2, 3, 4, 2, 6, 4) are placed below the piano part.

System 2 of the musical score. It continues the grand staff with five staves. The vocal line (soprano) is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom four staves. The piano part continues with similar sixteenth-note patterns. The lyrics "al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja," are written below the vocal line. Fingering numbers (5, 5, 6, 5, 6, 9, 8, 5, 6, 4, 5, 6, 7) are placed below the piano part.

System 3 of the musical score. It continues the grand staff with five staves. The vocal line (soprano) is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom four staves. The piano part continues with similar sixteenth-note patterns. The lyrics "le-lu-ja, al-le-lu-ja," are written below the vocal line. Fingering numbers (6, 6, 4, 2, 6, 6, 4, 2) are placed below the piano part.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

7 7 7 6 6 5 5 4 5 6 5 #

al - le - lu - ja, al - le - lu -

6 4 2 6 5 6 3 2 4 3 6 5

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

7 7 7 6 5 6 5

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "ja, al-le-lu- ja, al-le-lu-". Above the vocal line, there are two trills marked "tr". Below the staves, there are numerical figures: 6 5, 6 7, # 6 (7), 3 6 2, 5 5.

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "ja, al-le-lu-". Below the staves, there are numerical figures: 6 5, 5 4, 4, 6 5, 4, 6, 7.

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "ja, al-le-lu- ja!". Below the staves, there are numerical figures: 7, 6 5, 6 3, 6 2, 6 4, 6 3, 7 6, 6, (6), 6 7.

„Falsche Welt, dir traue ich nicht.“

SINFONIA.

Corno I.  
Corno II.  
Oboe I.  
Oboe II.  
Oboe III.  
Fagotto.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Organo e Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Corno I., Corno II., Oboe I., Oboe II., Oboe III., Fagotto, Violino I., Violino II., Viola, and Organo e Continuo. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

(Violoncelli  
Tutti)

The second system of the musical score continues the orchestral arrangement. It includes parts for Violoncelli and Tutti. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff featuring a melodic line and the lower staff providing accompaniment. Both vocal staves include triplet markings. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, with the upper four staves (treble clef) and lower four staves (bass clef) containing complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.



The second system of the musical score also consists of ten staves. It continues the musical material from the first system. The vocal staves at the top show further melodic development and include a trill marking (*tr*) in the upper staff. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic textures, featuring dense sixteenth-note passages and various chordal structures across all staves.



Musical score system 1, featuring ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The bottom two staves are marked with the instruction *(Violoncelli Tutti)*. The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic patterns and accidentals.



Musical score system 2, featuring ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The music continues with complex rhythmic patterns and accidentals, consistent with the first system.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped as a grand staff for piano, with the upper two staves in treble clef and the lower two in bass clef. The bottom four staves are for a violin, with the upper two in treble clef and the lower two in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The violin part provides a melodic counterpoint to the piano.

The second system of the musical score continues the composition with eight staves, maintaining the same grand staff and violin arrangement as the first system. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns, while the violin part develops its melodic line. The overall texture remains dense and rhythmic, characteristic of a Baroque or Classical instrumental work.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.



The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same layout as the first system. This system continues the complex musical texture, with a significant amount of sixteenth-note activity in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves. The notation includes various rests and dynamic markings.





The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The next six staves are arranged in three pairs, each pair consisting of a treble and bass clef staff. The music is written in a complex, multi-measure style with frequent accidentals and dynamic markings.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the complex musical notation with various rhythmic patterns and melodic lines across the different staves.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The music is written in a 7/8 time signature. The first staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The second staff has a similar pattern. The third staff has a more rhythmic, eighth-note pattern. The fourth staff has a similar eighth-note pattern. The fifth staff has a more rhythmic, eighth-note pattern. The sixth staff has a similar eighth-note pattern. The seventh staff has a more rhythmic, eighth-note pattern. The eighth staff has a similar eighth-note pattern. The ninth staff has a more rhythmic, eighth-note pattern. The tenth staff has a similar eighth-note pattern.



The second system of the musical score consists of ten staves, mirroring the structure of the first system. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The music continues in the 7/8 time signature. The first staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The second staff has a similar pattern. The third staff has a more rhythmic, eighth-note pattern. The fourth staff has a similar eighth-note pattern. The fifth staff has a more rhythmic, eighth-note pattern. The sixth staff has a similar eighth-note pattern. The seventh staff has a more rhythmic, eighth-note pattern. The eighth staff has a similar eighth-note pattern. The ninth staff has a more rhythmic, eighth-note pattern. The tenth staff has a similar eighth-note pattern.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef and contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is in treble clef and contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The next two staves are also grouped by a brace and are in treble clef, continuing the melodic and rhythmic patterns. The fifth staff is in bass clef and provides a steady bass line. The remaining five staves (sixth to tenth) are in various clefs (treble and bass) and continue the intricate musical texture with various rhythmic values and articulations.



The second system of the musical score also consists of ten staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef and features a melodic line with a trill (tr) in the third measure. The second staff is in treble clef and contains a rhythmic accompaniment. The next two staves are also grouped by a brace and are in treble clef. The fifth staff is in bass clef and provides a steady bass line. The remaining five staves (sixth to tenth) are in various clefs (treble and bass) and continue the intricate musical texture with various rhythmic values and articulations.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The music features a complex texture with many sixteenth-note passages and some rests. There are dynamic markings like 'p' and 'f' and some accidentals.



The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar complexity, including dense sixteenth-note runs and melodic lines. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in the first two staves. The notation includes various rests, beams, and slurs.

The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same layout as the first system. The music continues with similar complex rhythmic patterns. At the end of the system, there is a marking that reads "(Violoncelli Tutti)" in the lower right area of the staves.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff featuring a melodic line and the lower staff containing a bass line with triplets. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The piano part is highly rhythmic, featuring dense sixteenth-note patterns and triplets. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score also consists of ten staves, continuing the composition from the first system. It features similar vocal and piano parts, with prominent triplets in the vocal lines and intricate piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

R.M. XII. (2)

## RECITATIVO.

Soprano. Fal - sche Welt, dir trau' ich nicht! hier muss ich un - ter Scor - pi -

Fagotto,  
Organo e  
Continuo.

o - nen und un - ter falschen Schlangen wohnen. Dein An - gesicht, das noch so freundlich ist, sinnt auf ein

heim - li - ches Ver - der - ben: wenn Jo - ab küsst, so muss ein frommer Ar - mer ster - ben. Die Red - lichkeit ist

aus der Welt verbannt, die Falschheit hat sie fort - ge - trie - ben, nun ist die Heu - che - lei an ih - rer Stel - le

blie - ben. Der be - ste Freund ist un - ge - treu: o jäm - mer - li - cher Stand!

## ARIA.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Fagotto,  
Organo e  
Continuo.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same three-staff structure and complex rhythmic patterns.

The third system of music includes the text "Immerhin," written in the middle staff. The musical notation continues with the same complex rhythmic patterns.

The fourth system of music includes the text "immerhin, im - - mer.hin, wenn ich gleich ver.sto.ssen bin, im - - mer -" written across the middle and bass staves. The musical notation continues with the same complex rhythmic patterns.



hin, immer hin, wenn ich gleich ver- sto - - - - - ssen, ver. stossen bin, immer hin, immer-

hin, immerhin, wenn ich gleich ver- sto - - - - - ssen bin, immerhin, wenn ich

gleich ver- - sto - ssen bin, immer hin, immerhin, wenn ich gleich verstoßen bin, immerhin, immer-

hin!

Ist die fal - sche Welt mein Feind, o, so bleibt doch Gott mein Freund, der es red - lich mit mir

meint, red - - - lich mit mir meint.

Ist die fal - sche Welt mein Feind, o, so

bleibt doch Gott mein Freund, o, so

bleibt doch Gott mein Freund, der es redlich mit mir meint.

immerhin, immerhin,

im - - mer-hin, wenn ich gleich ver-sto-ssen bin, im - - mer-hin, immerhin, wenn ich gleich ver-

sto - - - - - ssen bin, immer-hin, immer-hin, immerhin, wenn ich gleich ver-

stos - sen, ver - loren bin, immer - hin, wenn ich gleich ver - sto - sen bin, immer -

hin, immer - hin, wenn ich gleich ver - loren bin, immer - hin, immer - hin!

*Dal Segno.*

**RECITATIVO.**

**Soprano.**  
**Fagotto, Organo e Continuo.**

Gott ist ge - treu! er wird, er kann mich nicht ver - las - sen. Will mich die

Welt in ihrer Ra - se - rei in ih - re Schlingen fas - sen, so steht mir sei - ne Hül - fe bei. Gott ist ge -

treu! auf sei - ne Freundschaft will ich bau - en, und meine Seele, Geist und Sinn, und AL - les, was ich bin, ihm an - ver - tra - u - en.

Gott ist ge - treu, ge - treu, Gott ist ge - treu, ge - treu, Gott ist ge - treu!

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Soprano.

Fagotto,  
Organo e  
Continuo.

Ich halt' es mit dem lieben Gott, die Welt mag nur alleine

blei\_ben, ich halt'

— es mit dem lieben Gott, ich halt' es mit dem lieben Gott, die Welt mag nur al\_lei\_ne blei\_ben, ich

halt' es mit dem lie - - ben Gott, die Welt mag nur al\_lei\_ne, die Welt

— mag nur al-lei-ne blei-ben. Gott mit mir, und ich mit

Gott, Gott mit mir, und ich mit Gott, also kann ich sel-ber Spott,

al - - - so kann ich sel-ber Spott mit

— den fal - schen Zungen trei - ben, mit den fal - schen Zun - gen trei - - - ben.

Gott mit mir, und ich mit Gott, Gott mit mir, und ich mit Gott, al - so

— kann ich selber Spott,



al - - so kann ich sel - ber Spott mit - den fal - schen Zungen trei - ben, al - - so

kann ich sel - ber Spott mit - den fal - schen Zungen trei - ben, mit den fal - schen Zungen trei - - - ben, Ich

halt' es mit dem lieben Gott, die Welt mag nur al - leine blei - ben,

ich halt' es mit dem lieben Gott, ich halt' es mit dem lieben

Gott, die Welt mag nur al - lei - - ne blei - - - - - ben, ich halt' es mit dem lieben Gott,

— die Welt mag nur al - lei - - - ne, al - lei - ne, die Welt mag nur al - lei - ne blei - - ben.

*Dal Segno.*

## CHORAL.

Corno I.

Corno II.

Soprano.  
Oboe I. II. Violino I.  
coll' Soprano.

Alto.  
Oboe III. Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

In dich hab' ich ge-hof-fet, Herr, hilf,

In dich hab' ich ge-hof-fet, Herr, hilf,

In dich hab' ich ge-hof-fet, Herr, hilf,

In dich hab' ich ge-hof-fet, Herr, hilf,

dass ich nicht zu Schanden werd', noch e-wig-lich zu Spol-te. Das

dass ich nicht zu Schanden werd', noch e-wig-lich zu Spol-te. Das

dass ich nicht zu Schanden werd', noch e-wig-lich zu Spol-te. Das

dass ich nicht zu Schanden werd', noch e-wig-lich zu Spol-te. Das

bitt' ich dich, er-hal-te mich in dei-ner Treu', Herr Got-te.

bitt' ich dich, er-hal-te mich in dei-ner Treu', Herr Got-te.

bitt' ich dich, er-hal-te mich in dei-ner Treu', Herr Got-te.

bitt' ich dich, er-hal-te mich in dei-ner Treu', Herr Got-te.

# CANTATE.

„Schlage doch, gewünschte Stunde.“

## ARIA.

Campanella.  
(in H. E.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for Campanella (in H. E.), followed by Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo. The music is in 3/4 time and G major. The Campanella part is mostly rests, while the strings play a rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score continues the accompaniment. The Violino I and II parts feature more active melodic lines with slurs and ties. The Viola and Alto parts remain mostly rests, and the Continuo part provides a steady bass line.

The third system of the musical score shows further development of the string parts. The Violino I and II parts have dense, flowing passages with many slurs. The Viola and Alto parts continue to be mostly rests, and the Continuo part maintains the harmonic foundation.

First system of musical notation. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three lower staves (alto, tenor, and bass clefs). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics "Schla - ge doch, ge-" are written below the bottom staff.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics "wünsch - te Stun - - de, brich doch an, du schöner Tag, du schöner Tag;" are written below the bottom staff. A *piano* dynamic marking is present above the second staff.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics "schlage doch, gewünschte Stunde, schlage doch, brich doch an, brich doch an, brich doch" are written below the bottom staff.

an, gewünsch-ter Tag!

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the upper staff with a trill (tr) and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are "an, gewünsch-ter Tag!".

Schla-ge doch, schla-ge doch, schla-ge doch, gewünschte

This system contains the second system of music. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Schla-ge doch, schla-ge doch, schla-ge doch, gewünschte".

Stun - - de, gewünschte Stunde, schla - ge doch, gewünschte Stunde, schla - ge doch, schla-ge doch,

This system contains the third system of music. It features a vocal line with a trill (tr) and piano accompaniment. The lyrics are "Stun - - de, gewünschte Stunde, schla - ge doch, gewünschte Stunde, schla - ge doch, schla-ge doch,".

brich doch an, gewünschter Tag, brich doch an, gewünschter Tag, brich doch an, brich doch an, gewünschter

Tag! gewünschte Stunde, schla-ge doch, brich doch an, du schöner

Tag, brich doch an, schla-ge doch, gewünschte Stunde, brich doch an, gewünschter Tag!

First system of musical notation. It consists of five staves: a bass staff at the top, followed by two grand staff systems (treble and bass clefs), and a final bass staff at the bottom. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first system shows the beginning of a piece with various rhythmic patterns and a trill (tr) in the second staff.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same five-staff structure. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a trill (tr) in the second staff. The notation is dense with many notes and rests.

Third system of musical notation, which includes vocal lyrics. The structure remains the same five-staff format. The lyrics are written in the space between the bottom two staves. The music continues with the same key and time signature.

Kommt, ihr Engel, auf mich zu, kommt, kommt, kommt, kommet auf mich zu, öffnet mir die Himmels-



Au - en, meinen Jesum bald zu schau - en in ver - gnügter See - len - Ruh'.

Ich begeh'r von Herzens Grunde nur den letzten Sei - ger - schlag, ich begeh'r von Herzens

Grun - de, von Herzens Grun - de nur den leiz - ten, den letzten Sei - ger - schlag. Schla - ge

# CANTATE.

## „Widerstehe doch der Sünde.“

### ARIA.

Violino I.  
Violino II.  
Viola I.  
Viola II.  
Alto.  
Continuo.

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7  
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7  
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7  
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills (*tr*) and a *piano* dynamic marking. The lyrics are:

Wi - der - ste - he doch der Sünde,

Fingerings: 4 5, 5 7 4 2, 5 4 3 7 4 2

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with complex textures. The lyrics are:

wi - der - ste - he doch der Sünde, sonst er - grei - - - - - fet dich ihr

Fingerings: 5 4 3 6 4 2, 7 7 9 6 9 5 6 5 6

Musical score for the third system. The piano accompaniment continues. The lyrics are:

Gift, sonst ergreift dich ihr Gift, sonst er - grei - - - - - fet dich ihr Gift; wi - der -

Fingerings: 9 8 6 4 2, 7 6 6 5 7 4 2, 5 4 3

B.W. XII. (2)

ste - he doch der Sünde, wi - der - ste - he doch der Sünde, sonst er -

6 4 7b 7b 6 6 5 3 6 7 9 8  
5 4 6 5 5 4 4 3 4 5 4

grei - fet dich ihr Gift, wi - der - ste - he,

7 6 7 6 6 5 7 4 5  
5 4 4 3 4 3

wi - der - ste - he doch der Sünde, sonst er - grei -

7 6 6 5 3 6 7b  
5 5 4 3 4 5 4

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "fet dich ihr Gift, wider-ste". The piano part includes a trill (tr) in the first measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "he doch der Sünde, sonst er greifet dich ihr Gift." Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score for the third system, which is a piano accompaniment. It consists of five staves (treble and bass clefs) with various musical notations and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

6 4 5 3 7 4 2 3 4 5 6 7 5 6 4 2

Lass dich nicht den Sa - tan blen - den, denn die

5 3 6 4 5 6 4 2 6 6 4 2 6

Got - tes Eh - re schänden, trifft ein Fluch, der tödt - lich ist.

5 3 6 (2) 4 5 6 7 5 4

First system of musical notation. It consists of six staves: two treble clefs (top two), two alto clefs (middle two), and one bass clef (bottom). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics "Lass dich nicht den Sa - tan blen - den, denn die" are written below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same six-staff layout. The lyrics "Got - tes Eh - re schänden, trifft ein Fluch, der tödt - lich ist." are written below the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, continuing from the second. It features the same six-staff layout. The system concludes with a double bar line. Below the system, the text "B. W. XII. (2)" is centered, and "Da Capo." is written on the right side.

## RECITATIVO.

Alto.

Die Art ver-ruch-ter Sün-den ist zwar von au-ssen wunder-schön, al-

Continuo.

lein man muss her-nach mit Kummer und Ver-druss viel Un-ge-mach em-pfin-den. Von

au-ssen ist sie Gold, doch will man wei-ter gehn, so zeigt sich nur ein lee- - - rer

Schatten und ü-ber-tünch- - tes Grab. Sie ist den So-doms-Ae-pfeln gleich, und die sich

mit der-sel-ben gat-ten, ge-langen nicht in Got-tes Reich. Sie ist als wie ein scharfes Schwert, das

uns durch Leib und Seel', durch Leib und See- - le fährt.



ARIA.

Violino I. II.

Viola I. II.

Alto.

Continuo.

fel, denn die-ser hat sie

5 4 6 — 6 5 4 3 2 6 6

auf-ge-bracht, denn die-ser hat sie auf-ge-bracht; doch wenn man

6 6 5 6 7 6 (3/4) 6

ih-ren schü-den Ban-den mit rech-ter An-dacht wi-der-stan-den, mit

6 6 6 6 7 (3) 5 4 5 6 7 6

rech-ter An-dacht wi-der-stan-den, hat sie sich gleich da-

1 6 7 6 7 6 5 4 (6 — )

von, da\_von, da\_von, hat sie sich gleich da\_von, davon ge-

6 6 6 6 6 6 (6) 6 6 6 6

macht;

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

doch wenn man ih-ren schö-den Ban-den mit rech-ter An-dacht wi-der-

6 7 6 6 7 6 7 6 6

stan-den, mit rech-ter An-dacht wi-der stan-

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

den; hat sie sich gleich da\_von, da\_von, da\_von, hat sie sich

(2) 6 6<sup>b</sup> 7 b 7 (4) 6 b

gleich da\_von, da\_von ge\_macht.

6 6<sup>b</sup> 4 5 6 6 6 6<sup>b</sup> 9 b

Wer Sün\_de thut, der ist vom Teu\_

9 6 6 6<sup>b</sup> 5 4 7 6 5 4 8 6 6<sup>b</sup>

fel, wer Sün\_de

5 6 7 6 5 4 5<sup>b</sup> 5 6 7 6 4 8 b

thut, der ist vom Teu -

4 6 7 6 7 6 7 6

- fel, denn die - ser hat sie auf - ge - bracht,

7 6

denn die - ser hat sie auf - ge - bracht.

4 3 7 6 (1/2 7) 6 6 6

6 4 4 7

Dominica 22 post Trinitatis.

„Ich armer Mensch, ich Südenknecht.“

Flauto traverso.  
Oboe d'amore.  
Violino I.  
Violino II.  
Tenore.  
Continuo.



Ich armer Mensch, ich Südenknecht, ich

ar - - mer Mensch, ich Sün - - denknecht, ich Sünden - knecht, ich armer Mensch, ich Sün - - den.

knecht! Ich armer Mensch, ich Sündenkn

ich ar - - mer Mensch, ich Sün - - denknecht, ich Sünden - knecht, — ich

armer Mensch, ich Sün - - den knecht, ich geh' vor Got - - tes Au - - ge sich - te mit

Furcht und Zit - - - tern zum Ge - rich - te; ich ar - mer Mensch, ich Sündenknecht, ich geh' vor Got - tes An - ge -

sichte mit Furcht und Zit - tern zum Ge - rich - - - te.



Er ist ge-

recht, ich un-ge recht, — er ist ge-recht, ich un-ge recht, — ich

armer Mensch, ich Sün-denknecht, ich ar-mer Mensch, ich Sünden-knecht,

ich ar - - mer Mensch, ich Sün - - denknecht, ich Sünden knecht, — ich armer Mensch, ich

Sün - - - denknecht! Er ist ge-recht, ich un-ge-recht, — er ist gerecht, ich un-ge-

recht, — ich ar-mer Mensch, ich Sünden-knecht! — Er ist ge-recht, ich un-ge-

recht, ich armer Mensch, ich Südenknecht, ich armer Mensch, ich Südenknecht, ich Sün - - denknecht,

ich armer Mensch, ich Südenknecht, ich ar - - - mer Mensch, ich Sün - den - knecht!

*Dal Segno.*

**RECITATIVO.**

**Tenore.**

Ich ha - be wi - der Gott ge - handelt, und bin demsel - ben Pfad, den er mir vor - geschrieben

**Continuo.**

hat, nicht nachge - wandelt. Wo - hin! soll ich der Morgenrö - the Flügel zu meiner Flucht erkie - sen, die mich zum

letzten Mee-re wiesen: so wird mich doch die Hand des Allerhöchsten finden, und mir die Sündenrute

binden. Ach ja! Wenn gleich die Höll ein Bet.te für mich und meine Sünden hät.te, so wä.re doch der

Grimm des Höchsten da. Die Er.de schützt mich nicht, sie droht mich Scheusal zu ver-

schlingen; und will ich mich zum Himmel schwingen, da wohnt Gott, der mir das Ur.theil spricht.

## ARIA.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

Er - bar - - me dich, er - - bar - me dich,

er - bar - - me, erbar - me dich, lass die Thrä - nen dich erwei - - chen, lass sie

dir zu Her - zen rei - - chen; er - bar -

- - me, er - bar - me dich!

Er - -

bar - - me dich, er - - bar - - me, er-bar - me dich, lass, um

Je - su Christi Wil - len, deinen Zorn des Ei - fers stil - len; er - bar - me dich, er - bar - me dich,

er - bar - me dich! Lass, um Je - su Christi

Wil - len, dei - nen Zorn des Ei - fers stillen; er - bar - - me dich, er - - bar - - me

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in alto clef, and a bass line in bass clef. The vocal line contains the lyrics: "dich, er - bar.me dich, er - bar - - me, er. bar.me dich!". The piano accompaniment features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Musical score for the second system, consisting of three staves: vocal line, piano accompaniment (alto clef), and bass line (bass clef). The vocal line is empty. The piano accompaniment continues with the same complex melodic and rhythmic patterns as in the first system.

Musical score for the third system, consisting of three staves: vocal line, piano accompaniment (alto clef), and bass line (bass clef). The vocal line is empty. The piano accompaniment continues with the same complex melodic and rhythmic patterns as in the first system.

**RECITATIVO.**

Musical score for the recitativo section, featuring five staves: Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The time signature is common time (C). The lyrics for the Tenore part are: "Er - bar.me dich! Je - doch nun tröst'ich mich, ich will nicht vor Gerich.te ste.hen, und". The Violino I and II parts play sustained chords. The Viola part plays a simple harmonic accompaniment. The Continuo part provides a rhythmic foundation.

lie-ber vor den Guadenthron zu meinem frommen Va - ter ge - hen. Ich halt' ihm sei - nen

Sohn, sein Leiden, sein Er - lösen vor, wie er für meine Schuld bezahlt und genug ge - than, und bit' ihn um Ge -

duld: hin - füh - ro will ich's nicht mehr thun. So nimmt mich Gott zu Gnaden wieder an.



CHORAL.

**Soprano.**  
Flauto traverso,  
Oboe, Violino I.  
col Soprano.

Bin ich gleich von dir ge-wichen, stell' ich mich doch wie-der ein; Ich ver-leugne  
hat uns doch dein Sohn ver-glichen durch sein' Angst und To-des-pein.

**Alto.**  
Violino II, col' Alto.

Bin ich gleich von dir ge-wichen, stell' ich mich doch wieder ein; Ich ver-leugne  
hat uns doch dein Sohn ver-glichen durch sein' Angst und To-des-pein.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

Bin ich gleich von dir ge-wichen, stell' ich mich doch wieder ein; Ich ver-leugne  
hat uns doch dein Sohn ver-glichen durch sein' Angst und To-des-pein.

**Basso.**

Bin ich gleich von dir ge-wichen, stell' ich mich doch wieder ein; Ich ver-leugne  
hat uns doch dein Sohn ver-glichen durch sein' Angst und To-des-pein.

**Continuo.**

Bin ich gleich von dir ge-wichen, stell' ich mich doch wieder ein; Ich ver-leugne  
hat uns doch dein Sohn ver-glichen durch sein' Angst und To-des-pein.

nicht die Schuld, a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grö-sser als die Sünde, die ich stets in mir be-fin-de.  
nicht die Schuld, a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grö-sser als die Sünde, die ich stets in mir be-fin-de.  
nicht die Schuld, a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grö-sser als die Sünde, die ich stets in mir be-fin-de.  
nicht die Schuld, a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grö-sser als die Sünde, die ich stets in mir be-fin-de.  
nicht die Schuld, a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grö-sser als die Sünde, die ich stets in mir be-fin-de.

# Dominica 19 post Trinitatis.

„Ich will den Kreuzstab gerne tragen.“

## ARIA.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Taille.  
Viola.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for Oboe I and Violino I, and Oboe II and Violino II. The third staff is for Taille and Viola. The fourth staff is for Basso. The fifth and sixth staves are for Continuo. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth and sixth staves have a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the instrumentation from the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines across the various instruments.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for Oboe I and Violino I, and Oboe II and Violino II. The third staff is for Taille and Viola. The fourth staff is for Basso. The fifth and sixth staves are for Continuo. The seventh staff is for the vocal line. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth and sixth staves have a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics "Ich will den Kreuzstab gerne tragen" are written below the vocal line. The word "piano" is written above the vocal line in two places. The lyrics are: "Ich will den Kreuzstab ger - - ne tra - -".

gen, den

Kreuz-stab, ich will den Kreuzstab, den Kreuz-stab ger-ne tra- gen, er kommt.

er kommt von Got-tes lie-ber Hand, er kommt von Got-tes lie-ber Hand,

ich will den Kreuzstab ger - - ne tra -

- - - gen, er kommt von Got - tes lie - ber Hand;

The first system of the score features a piano accompaniment with four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic, eighth-note patterns in the left hand.

This system contains the vocal line and the beginning of the instrumental ensemble. The vocal line is on a single staff with lyrics: "der füh-ret mich nach mei-nen Pla-". Above the vocal staff, the instruments Oboe I, Oboe II, and Taille are introduced. To the right, the string section (Violino I, Violino II, and Viola) is also introduced. The word "Tutti." appears above the vocal staff and below the string staves. The piano accompaniment continues from the previous system.

This system continues the vocal and instrumental parts. The vocal line has the lyrics: "gen, der füh-ret mich nach meinen". The instrumental parts for Oboe I, Oboe II, Taille, Violino I, Violino II, and Viola continue. The word "Tutti." is written above the first staff. The piano accompaniment continues from the previous system.

Platzen zu Gott, zu Gott, in das gelobte Land,

der führt mich nach meinen Plätzen zu Gott, in das gelobte

Land, der führt mich nach meinen Plätzen zu Gott, in das gelobte



gen zu Gott, in das ge-lob-te Land.

This system contains the first system of a musical score. It features five staves: two treble clefs at the top, a 12/8 time signature, a bass clef, and another bass clef at the bottom. The lyrics "gen zu Gott, in das ge-lob-te Land." are positioned between the two bass staves.



This system contains the second system of the musical score, continuing the composition with five staves and various musical notations.



This system contains the third system of the musical score, continuing the composition with five staves and various musical notations.

Da leg' ich den Kum-mer auf einmal in's Grab, da wischt mir die Thränen mein

Heiland selbst ab, da leg' ich den Kummer auf einmal in's Grab, da wischt mir die Thränen mein Hei-land selbst

ab, da leg' ich den Kummer auf



einmal in's Grab, da wischt mir mein Heiland die Thränen selbst ab, da leg' ich den Kummer auf

ein-mal in's Grab, da wischt mir die Thränen mein Heiland selbst ab, da wischt

(6 7 4: 6 7 4 2 2 3)

mir die Thrä - - - - - nen mein Hei-land selbst ab.

*Dal Segno.*

## REGITATIVO.

Basso.

Mein Wandel auf der Welt ist ei-ner Schiffahrt gleich; Be-trüb-niss,

Violoncello.

Continuo.

Kreuz und Noth sind Wel- - - - len, welche mich be- - de-cken und auf den Tod mich

täg-lich schrecken. Mein Anker a-ber, der mich hält, ist die Barmher-zig-keit, womit mein

Gott mich oft er-freut. Der ru-fet so zu mir: Ich bin bei dir, ich

will dich nicht ver-las-sen, noch ver-säu-men! Und wenn das wü-then-vol-le Schäumen sein-En-de

( $\frac{7}{8}$  =  $\frac{4}{4}$ )

hat, so tret' ich aus dem Schiff in mei-ne Stadt, die ist das Him-mel-reich, wo-



hin ich mit den Frommen aus vie- - - - - ler Trüb - sal wer-de kom-men.



**ARIA.**

Oboe Solo.

Basso.

Continuo.



End-lich, end - - - lich



wird mein Joch, end

- lich, endlich wird mein Joch wieder von mir weichen müssen, wieder

von mir weichen müssen, endlich, endlich wird mein Joch wieder

von mir wei

- chen müssen.

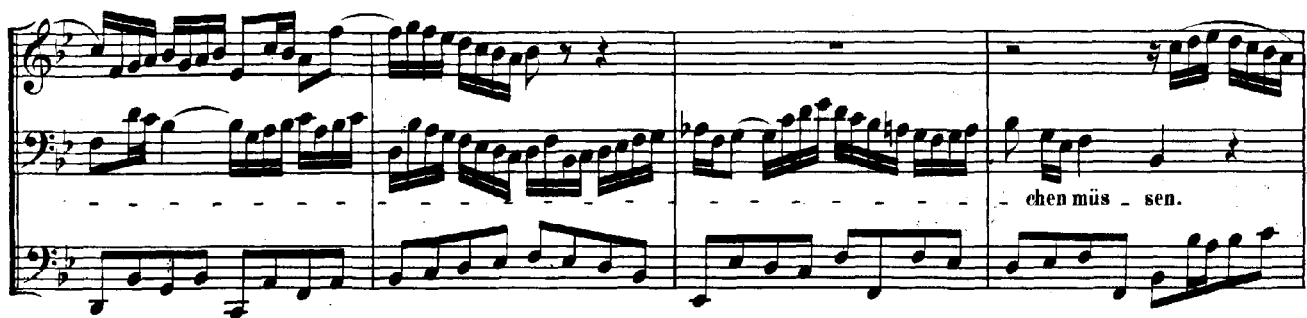
*piano*  
 Endlich, end - - lich wird mein Joeh - - wie - der

von mir weichen müssen, end-lich, end - - lich wird mein Joeh - - wie - der von mir weichen müssen,

end-lich, end - - lich wird mein - - Joeh,

end - lich, endlich wird mein Joeh wieder von mir weichen müssen, wieder

von mir weichen müssen, end-lich, end - - lich wird mein - - Joeh wie - der von mir wei - - -



ehen müs - sen.





Da krieg' ich in dem Herren Kraft,



da hab' ich Adlers Eigen\_schaft,  
da fahr' ich auf von die\_ser Er - den

im Lau-fe, son-der matt zu wer-den. O! ge-scheh' es heu-te noch, o!

ge-scheh' es heu-te noch, o! ge-scheh' es heu-te, o! ge-scheh' es heu-te noch,

o! ge-scheh' es heu-te, heu-te, ge-scheh' es heu-te noch!

*Da Capo.*

**RECITATIVO.**

Ich ste-he fer-tig und be-reit, das Er-be mei-ner Se-lig-keit mit Seh-nen und Ver-

Adagio.

langen von Je-su Händen zu em-pfangen. Wie wohl wird mir gesehnt, wenn ich den Port der Ruhe werde sehn.

Da leg' ich den Kummer auf einmal in's Grab, da wischt mir die Thränen mein Heiland selbst ab, da wischt mir die Thrä-

(41 6)  
(2)

nen mein Heiland selbst ab.



CHORAL.

**Soprano.**  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col' Alto.

**Tenore.**  
Taille, Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**



Komm, o lö - se Tod, du Schlafes mei - nes Schifflens Bru - der, komm, und füh - re mich nur fort; bringe mich an si - chern Port.



Es mag, wer da will, dich scheu - - en, du kannst mich viel mehr er -



freu - - en; denn durch dich komm' ich hin - - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.

# Feria 2 Nativitatis Christi.

## DIALOGUS.

### „Selig ist der Mann.“

#### ARIA.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Taille.  
Viola.

Jesus.

Organo e  
Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Oboe I/Violino I, Oboe II/Violino II, Taille/Viola, Jesus, and Organo e Continuo. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The organ part features a prominent arpeggiated accompaniment. The vocal line for Jesus is mostly rests.

The second system continues the musical score with the same instrumentation. The organ part continues with its arpeggiated texture, and the vocal line remains mostly silent.

The third system of the score includes the instruction "Taille in 8<sup>va</sup>" for the Viola part. The organ part continues with "piano" markings. The vocal line for Jesus begins with the lyrics "Se - lig,".

se - - - - - lig, se - - - - - lig, se - lig ist der

(#) 6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 6 7 6 6 6 6 (6) 7 6

Mann, ist der Mann, der die An - fech - - - - tung er - dul - - - -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

- - - det, der die An - fech - tung er - dul - - - - det,

*forte*  
*(forte)*  
*forte*

# 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 6 #

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with treble and bass staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings *(piano)* and *(forte)*. The vocal line has the lyrics "denn, nach dem er be wäh - ret ist, nach". Below the vocal line are figured bass notations: 7 6# 4 2, 5 4 #, 6 6 5, 6 5 6, 6 4 3 5, 6 4 3.

Musical score for the second system. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes dynamic markings *(piano)*. The vocal line has the lyrics "dem er be wäh - ret ist, nach dem er be wäh -". Below the vocal line are figured bass notations: 6 4 3, 6 5, 6 5, 6 4, 7b 5, 6 4, 6 4 2, 6 5, 6 - #.

Musical score for the third system. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes dynamic markings *(piano)* and *(forte)*. The vocal line has the lyrics "ret ist, be wäh - ret ist,". Below the vocal line are figured bass notations: 6 4 3, 7 4 2, 6 4 3, 6 7 6 4, (6 5 4), 6 4 3, 6 7b 5, 6 4 3, 6 4 3, 6 4 3.

wird er die Kro - - - ne des Le - - - bens em - pfan - - - gen, wird

- er die Kro - ne des Le - bens em - - pfan - gen; (forte)

denn, nach - dem er be - wä - ret ist, wird er die Kro - ne des Le - bens em - pfan - gen, die (piano)

System 1: Musical score for piano and voice. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. The voice part begins with the syllable "Kro".

*(piano)*

Kro

8 3 7 4 2 6 5 7 3 5 7 6 5 7 3 4

System 2: Musical score for piano and voice. The piano part continues with similar textures. The voice part sings "ne des Lebens empfangen".

*forte*

ne des Lebens empfangen.

7 2 6 6 6 2 3 7 6 5 4 3 6 5 4 3

System 3: Musical score for piano and voice. The piano part continues with similar textures. The voice part is silent in this system.

6 3 3 9 4 9 (9 6) 7 5 6 5 4

RECITATIVO.

Die Seele.    
 Ach! dieser sü-ße Trost erquiekt auch mir mein Herz, das sonst in Ach und

Organo e Continuo. 

   
 Schmerz sein e-wig Lei-den fin-det, und sich als wie ein Wurm in sei-nem Blu-te

   
 win-det. Ich muss als wie ein Schaf bei tau-send rau-hen Wül-fen le-ben; ich bin ein

   
 recht ver-lass'nes Lamm, und muss mich ih-rer Wuth und Grausam-keit er-ge-ben. Was

   
 A-bel'n dort be-traf, er-pres-set mir auch die-se Thrä-nen-fluth. Ach! Je-au, wüsst'ich

   
 hier nicht Trost von dir, so müss-te Muth und Her-ze bre-chen, und vol-ler Trau-er sprechen:

\*) Siehe das Vorwort.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Die Seele.

Organo e Continuo.

6 6 7 9 8 6 6 7 9 8

5 4 6 4 4 5 7 7 6 6 5 5 6

*pianissimo*

*pianissimo*

*pianissimo*

*pianissimo*

Ich wünschte mir den Tod, ich wünschte mir den Tod,

*pianissimo*

7 6 5 9 7 6 6 6 5 7 6 6 6 5



ich wünschte mir den Tod, den Tod, ich wünschte mir den Tod, den Tod,

6 6 5 7 6 5 9 8 6 4 6 4 7 5 7 4 5 4

wenn du, mein Je-su, mich nicht liebtest, ich wünschte mir den Tod, ich wünschte mir den Tod,

5 4 6 4 6 4 7 5 6 6 4 6 5 4 5

ich wünschte mir den Tod, den Tod, ich wünschte mir den Tod, den Tod,

6 6 5 7 6 5 9 8 6 4 6 4 7 5 7 4 5 4

wenn du, mein Je-su, mich nicht liebtest, ich wünschte mir den Tod, den Tod, den Tod,

— wenn du, mein Je — su, mein Jesu, mich nicht lieb — test.

Ja, wenn du mich an — noch — be — trüb — test,

ja, wenn du mich an - noch be - trüb - test, so hätt' ich mehr als Höl - - len - noth,

ja, wenn du mich an - noch be - trübtest, so hätt' ich mehr als Höl - - len - noth.

*forte*

*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*

Ich wünschte mir den Tod, ich wünschte mir den Tod, ich wünschte mir den Tod, den

7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5

Tod, ich wünschte mir den Tod, den Tod, wenn du, mein Je-su, mich nicht

7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5

lieb-test, ich wünschte mir den Tod, den Tod, den Tod, wenn du, mein Je-

7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

-- su, mein Jesu, mich nicht lieb -- test.

9̇ 7 6  
 5 5  
 6 5 5 5  
 6 4 4 4  
 6 4 4

7 6 6 7  
 4 4 4  
 5 5 7 6 7 6 5  
 6 5 5 5

**RECITATIVO.**

Die Seele. *Jesus.* Die Seele.  
 Jesus.

Ich rei\_che dir die Hand, und auch da\_mit das Her\_ze. Ach! sü\_sses, lie\_bes

Organo e Continuo.

6 5 7 6 5 6 5

Pfand, du kannst die Fein\_de stür\_zen, und ih\_ren Grimm ver\_kür\_zen.

6 5 6 5

ARIA.  
Vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Jesus.

Organo e Continuo.

6 — 6      6      6 — 6      6 7

6 7      6      6 6 6 6      7      6 5      6 7      6 5 6

*piano*

*piano*

*piano*

Ja, ja, ich kann die Fein,de schla -

*piano*

6 5      6 6 5      6 6 4 5      7      6 6      6

First system of musical notation. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (treble, alto, and bass clef). The music is in a minor key. The first two staves are marked *forte*. The third staff is marked *forte*. The fourth staff has the text "-gen, *forte*". The fifth staff has the text "-gen, *forte*". Below the staves are figured bass notations: 6 4, 7, 6 4 6 6, 6 7, 6 7.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The first two staves are marked *piano*. The third staff is marked *piano*. The fourth staff has the text "ja, ja, ich kann die Fein-de schla -". The fifth staff has the text "ja, ja, ich kann die Fein-de schla -" and is marked *piano*. Below the staves are figured bass notations: 6 5, 6, 6 5, 6 5, 6, 6 6 5, 6 4 3, 6 4, 6, 5, 6 4.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The first two staves are marked *forte*. The third staff is marked *forte*. The fourth staff has the text "-gen, *forte*". The fifth staff has the text "die dich nur stets bei mir ver kla - gen, die" and is marked *(piano)*. Below the staves are figured bass notations: 6 5, 6 7, 6 7, 7 6 5, 6 7, 6 5.

dieh nur stets bei mir ver - kla - gen, drum fas - se dich, bedrängter Geist, fas - - se dich, bedräng - - ter

27 5 6 (7) 6 5 (6) 4 6 5 6

Geist, bedräng - ter Geist, drum, drum fas - se dich, bedrängter Geist.

*forte*

(4) 6 5 5 6 4 7 6 6 7 6 6 4 6 6

Ja,

6 7 7 6 7 6 6 6 7 6 6 6 6 5





fas - se dich, bedräng - ter Geist, fas - - se dich, bedräng - - ter Geist, bedräng - - ter Geist, drum, drum

6 6 4 5 5 4 3 6 6 5 6 5 6 6 5 7

*forte*  
*forte*  
*forte*

fas - se dich, bedrängter Geist.

*forte*

6 6 5 6 6 6 6 7 6 7

6 7 6 6 5 b 6 5 6 7 6 7

6 4 6 6 7 6 5 6 6 7 6 6 6 5 5

*piano*

Bedräng - ter Geist, hör' auf zu weinen, hör' auf, hör' auf zu wei - nen, hör' auf,

5 6 6 6 5 4 2 6 4 6 4 6 4 2

hör' auf zu wei - nen, bedrängter Geist, hör' auf zu wei - nen, die Sonne wird noch hel - le

6 6 (6 4) 6 6 6 6 6 6

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "schei\_nen, die dir jetzt Kum - mer - wolken weist." The piano accompaniment includes the dynamic marking *forte*.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Be - dräng - ter Geist, hör' auf zu weinen, be -". The piano accompaniment includes the dynamic marking *piano*.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "drängter Geist, hör' auf zu wei - nen, die Son - ne wird noch helle schei\_nen, die dir jetzt Kum - merwolken". The piano accompaniment includes the dynamic marking *piano*.

weist, Kum - mer wol - - - - - ken, die dir jetzt Kum - mer-wol - ken weist.

*Da Capo.*

**RECITATIVO.**

Jesus.

Die Seele.

Die Seele.  
Jesus.

In meinem Schooss liegt Ruh und Le-ben, dies will ich dir einst e-wig ge-ben. Ach!

Organo e  
Continuo.

Je - - su, wär'ich schon bei dir, ach! striche mir der Wind schon ü-ber Gruft und Grab, so könnt'ich

al-le Noth be-sie-gen. Wohl de-nen, die im Sar-ge lie-gen, und auf den Schall der En-gel

hoffen. Ach! Je - su, ma-che mir doch nur, wie Steffa - no, den Himmel of-fen. Mein Herz ist schon bereit zu

dir hinauf zu steigen. Komm, komm, vergnügte Zeit! du magst mir Gruft und Grab, und meinen Jesum zeigen.

ARIA.  
Allegro.

Violino Solo.

Die Seele.

Organo e Continuo.

staccato

6 6 6

5 6 6 6 6 6 6 5 7 6 6 5 6 6 4 6 6

7 6 7 6 7 6 6 6 6

piano

Ich en-de be-hen-de mein

piano

6 6 6 4 6 6 7 6 6 6 7 6

ir-di-sches Le-ben, ich on-de be-hen-de mein ir-di-sches Le-ben, mit Freuden zu scheiden ver-lang'ich jetzt

7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

ten, und mein Va-ter wird ihn lie-ben, und wir wer-den zu ihm kommen und Woh-

ten, und mein Va-ter wird ihn lie-ben, und wir wer-den zu ihm kommen und Woh-

-nung bei ihm ma-chen.

-nung bei ihm ma-chen.

*forte*  
 — ich jetzt e — — ben.

7 7 4 3 6 7 4 5 6 7 6 6 6 6 6

*piano*  
 Ich en-de be-hen-de mein

6 4 6 7 7 6 7 (6) 6 5 7 6 9 8 6 6

ir-di-sches Le-ben, mit Freu- den zu scheiden, mit Freuden zu

8 6 7 7 6 6 5 6 5 6 6 6 6 5 6

scheiden! Ich en-de be-hen-de mein ir-di-sches Le-ben, mit Freu- den zu schei-

6 6 7 6 6 6 4 6 6 6 6 4 6 6

*forte*  
 — den ver-lang' ich jetzt — — ben.

4 (6) 6 6 6 6 6 4 4 6 6 6 6 6



6 6 6 6 6 6 6 7 5 5 3

*piano* Mein Hei - - - land, ich ster - - - be, *forte*

7 4 6 5 6 7 # 5 6 6 4 5 # 6 4 6 4 6 5 6

*piano* mein Hei - - - land, ich ster - - - be, *forte*

7 7 6 5 - 6 6 5 6 6 5 6 4 6 5 7 7

*piano* mein Heiland, ich ster-be mit höchster Be-gier, mit höchster Be-gier, hier *l*

6 5 4 6 7 6 6 6 5 6 6 6 6

hast du die See-le, hier hast du die See-le, was schenkest du mir, was? was?

9 8 7 6 5 - 5 6 9 8 6 6 7 6 7 6

was? hier hast du die See-le, was schenkest du mir? Mein Hei - - - land, ich

*forte* *piano*

4 6 6 6 7 6 7 4 7 7 6 4 6 4

ster - - - be, mein Hei - - - land, ich ster -

*forte* *piano*

6 4 6 4 6 4 2 6 7 7 6 4 6 4 6 4

- - be, mein Heiland, ich ster-be mit höchster Be-gier, mit

*forte* *piano* *tr*

6 4 6 6 4 2 6 7 6 5 6 6 6 6 6 5

höchster Be-gier, hier hast du die See-le, hier hast du die

*forte* *piano*

6 5 6 6 6 9 8 7 6 4 3 5 6 9 6

See-le, was schenkest du mir, was? was? was? hier hast du die See-le, was schenkest' du mir?

*tr*

6 4 5 4 3 6 7 6 5 9 8 4 6 6 6 5 6 4 2 7

CHORAL. — Jesus.

**Soprano.**  
Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

Rich-te dich, Lieb-ste, nach mei-nem Ge-fal-len und gläu-be,  
dass ich dein See-lenfreund im-mer und e-wig ver-blei-be, der dich er-

**Alto.**  
Oboe II. Violino II.  
coll'Alto.

Rich-te dich, Lieb-ste, nach meinem Ge-fal-len und gläu-be,  
dass ich dein See-lenfreund im-mer und e-wig ver-blei-be, der dich er-

**Tenore.**  
Taille, Viola  
col Tenore.

Rich-te dich, Lieb-ste, nach meinem Ge-fal-len und gläu-be,  
dass ich dein See-len-freund im-mer und e-wig ver-blei-be, der dich er-

**Basso.**

Rich-te dich, Lieb-ste, nach meinem Ge-fal-len und gläu-be,  
dass ich dein See-lenfreund im-mer und e-wig ver-blei-be, der dich er-

**Organo e Continuo.**

6 6 7 6 6 4 4 8 5 6 4 7 6 6

götzt, und in den Him-mel ver-setzt aus dem ge-mar-ter-ten Lei-be.

götzt, und in den Himmel ver-setzt aus dem ge-mar-ter-ten Lei-be.

götzt, und in den Himmel ver-setzt aus dem ge-mar-ter-ten Lei-be.

götzt, und in den Himmel ver-setzt aus dem ge-mar-ter-ten Lei-be.

7 5 7 6 6 6 6 7 6 4 4  
5 3 5 5 5 5 5 5 2 2

# Dominica post Festum Circumcisionis Christi.

## DIALOGUS.

„Ach Gott, wie manches Herzeleid.“

### DUETTO.

Adagio.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Taille.  
Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Oboe I, Violino I, Oboe II, Violino II, Taille/Viola, Soprano, Basso, and Continuo. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Continuo part includes figured bass notation: ♯ 4 2, 6 6, 6 6, 6 5, 4 7 5, 8.

The second system continues the instrumental parts. The Continuo part includes figured bass notation: 7 ♯ 6 6 9 6 ♯, ♭ 5 4/2 ♯ 7 6 6 5/2 8 8.

The third system includes vocal entries and performance instructions. The Soprano part begins with the text "Ach". The Oboe I part is marked "Oboe I. tacet." and "piano". The Oboe II part is marked "Oboe II. tacet." and "piano". The Taille part is marked "Taille col Soprano, ma piano." and "Ach". The Continuo part includes figured bass notation: 4 7 ♯, 7 ♯ 5/2 5 ♭ 6 5 6 ♯ 6 6 6 5 2.

Gott, wie man - ches Her - ze - leid

*piano* Nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, Ge - duld, -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

- Geduld, mein Her - ze, nur Ge - duld, - nur Ge - duld, -

*tr*

8 5 6 7 6 4 8 4 8 4 8 5 6

be - geg - net mir zu

nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, Ge - duld, - Ge - duld, mein Her - ze, Ge - duld, -

*lc*

4 4 6 6 7 6 4 8 6 6 7 4 7 6 6 7 6



tr *piano* Oboe I. tacet.  
*piano* Oboe II. tacet.  
*piano* Taille col Soprano, ma piano.

Der schma - - le -

5 7 6 8 7 6 (5) 4 6 6 (6) 6 5 7

Weg ist trüb - - - sals - voll,  
 Doch der Gang zur Se - lig - keit, zur Se - - - - - lig - keit, doch der

4 5 6 6 5 4 6 6 6 6 5 4 7 2

Gang - - - - - zur Se - lig - keit, zur Se - lig - keit, der Gang -

6 4 6 6 6 7 6 5

den ich zum  
zur Se - lig - keit, führt zur Freu -

7 # 7 7 6 4 7 4 2

Him - mel wan - dern soll.  
- de nach dem Schmer - ze, zur Freu - de nach dem

6 6 6 7 3/4 (3) 7b 6 6b 6b 7

Schmer - ze. Nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, es ist ei - ne hö - se Zeit! *forte*

9 8 (3) 7 4b 7b 6 7b 4b 2 6b 5 3

Oboe I. col Violino I. *forte*  
Oboe II. col Violino II. *forte*  
Taille colla Viola. *forte*

*Dal Ségno.*



RECITATIVO.

**Basso.**

Ver-folgt dich gleich die ar-ge Welt, so hast du dennoch Gott zum Freunde, der wi-der dei-ne

**Continuo.**

Feinde dir stets den Rücken hält. Und wenn der wüthende He-ro-des das Urtheil ei-nes schmähen Todes gleich ü-ber

un-sern Hei-land fällt, so kommt ein En-gel in der Nacht, der läs-set Jo-seph träumen, dass er dem

Wür-ger soll ent-flie-hen, und nach Ae-gyp-ten zie-hen. Gott hat ein Wort, das

dich ver-trau-ent macht. Er spricht: wenn Berg und Hü-gel nie-der-sin-ken, wenn dich die Fluth des

Was-sers will er-trin-ken, so will ich dich doch nicht ver-las-sen, noch ver-säu-men.

6  
5  
5  
6  
4  
2

6  
6  
7  
5  
6  
4  
2

7  
b  
6  
(b)  
6

6  
6  
6  
6  
4  
2

6  
6  
6  
6  
4  
2

6  
6  
6  
6  
4  
2

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

5 6 6 — # 4/2 6 — 6 6 5 4 6 6 6 # 7 #

6 6 6 6 7 6 6 7 6 5 4 5 7 # 6 4 5 #

7 7 7 7 (7 #)

ich

*piano* *forte* *piano*

bin ver - gnügt in mei - nem Lei - den, ich

*piano*

5 6 6 — # 4/2 6 (6) 6 6 5 4 6 6 6 #

bin ver - gnügt, ver - gnügt in meinem Lei - den, denn Gott ist mei - - ne Zu - versicht; ich

5 6 6 — # 4/2 6 # 6 6 7 6 6 6 #

bin ver - gnügt, ver - gnügt in mei - nem Lei - den, denn Gott ist

6 7 4 2 6 6 4 2 6 6 4 2 6 6 4 2

mei - ne Zu - ver - sicht, denn Gott ist mei - ne Zu - ver - sicht.

*forte* *forte*

6 6 6 6 # 6 6 6 6 # 6 6 # 6 6 #

7 6 6 5 6 4 5 # 6 7 7

Ich ha - - - be si - - - chern Brief und Siegel, und

*piano* *piano*

7 7 7 # 6 # 7 4 # 6 7 # 6 6 6 7

die - - - ses ist der fe - - - ste Rie - gel, den bricht die Höl - - - le sel - ber nicht;

*forte* *forte*

7 4 2 6 7 # 6 5 6 4 2 6 6 4 6 6 6 5 2 # (6)

*l*

ich  
(piano)

*piano*

ha - - be si - - - e - - - chern Brief und Sie - - gel, und die - - ses ist der fe - - -

ste Rie - - gel, den bricht auch selbst die Höl - - - - - le nicht, den bricht

auch selbst die Höl - - - - - le nicht, den bricht auch selbst die

*l*

Höl - - le nicht. Ich bin ver - gnügt in mei - nem Lei - den,  
(forte)

*piano*

ich bin ver - gnügt, ver - gnügt in meinem Lei - den, denn Gott ist mei -

(piano)

6 6 6 # 5 6 6 # 4/2 6 # 6 6 7 6

- - ne Zu - versicht; ich bin ver - gnügt, ver - gnügt in mei - nem Lei - den,

6 6 # 6 4 3 6 6 5 4 3 7 6 4/2

denn Gott ist mei - ne Zuversicht, denn Gott ist mei - - ne Zu - ver - sicht.

6 6 6 7 5 6 6 7 6 # 6 6 6 5 #

6 6 6 # 4/2 6 6 6 6 # 7 #

6 6 6 7 6 7 5 6 5 7 6 5 #

7 7 7 7 (2 2)

**RECITATIVO.**

**Soprano.** Kann es die Welt nicht las - sen, mich zu ver - fol - gen und zu

**Continuo.**

**Arioso.**

has - sen, so weist mir Got - tes Hand ein an - dres Land. Ach! könnt' es heu -

- - te noch ge - sehen, dass ich mein E - - - den möch - te se - hen, ach! könnt' es, könnt' es

heute noch, ach, könnt' es heu - te noch ge - sehen, dass ich mein E - den, dass ich mein E - den möchte

sehen, ach, könnt' es heu - te noch ge - sehen, dass ich mein E - den, mein Eden möchte se - - hen!

DUETTO.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Taille.  
Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Oboe I. *taet.*

*piano*

Taille col Soprano, *ma piano.*

Ieh hab vor mir ein' schwe - - re

*piano*

Oboe I. col Violino I.  
*forte*  
 Oboe II. col Violino II.  
*forte*  
 Taille eolla Viola.  
*forte*  
 Reiss,  
*forte*

Oboe I. tacet.  
*piano*  
 Oboe II. tacet.  
*piano*  
 Taille col Soprano, ma piano.  
*piano*  
 Nur ge - - trost, ge - trost, ihr Her - zen, nur ge - - trost, nur ge - -

trost, ge - trost, ihr Her - zen, ge - trost, ihr Her - zen, zu dir, in's hier - - ist



Him - - - mels - - - Pa - - - ra - - - deis,

Angst, - - - dort Herr - - - lich - keit, hier -

Org. in 8<sup>va</sup>

Oboe I. col Violino I.

*forte*

- - - ist Angst, - - - dort Herr - - - lichkeit, dort Herr - - - lichkeit!

Org. in 8<sup>va</sup> *forte*

Oboe II. col Violino II.

*forte*  
Taille colla Viola.

*forte*

Oboe I. tacet.  
*piano*  
 Oboe II. tacet.  
*piano*  
 Taille col Soprano, ma *piano*.

da' ist mein reeh - tes Va - ter -

Und die Freu -

*piano*

*piano*  
*piano*

land,  
 - - de je - - ner Zeit, und die Freu - - - de je - ner Zeit ü - ber -

(7)

da - - - ran

wie - get al - le Schmer - - - zen, al - le Schmerzen,

Oboe I. col Violino I.  
 forte  
 Oboe II. col Violino II.  
 forte  
 Taille colla Viola.  
 forte

du dein Blut hast ge - - wandt.  
 und die Freu - - de je - - ner Zeit ü - - ber -

wie - - get al - le Schmerzen. Nur ge - - trost, nur ge - - trost,

hier ist Angst, dort Herr - - lich keit, dort Herr - - lich keit!

(2)

Feria 1 Pentecostes.

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

DUETTO.

Tromba I.

Tromba II.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.



Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - -

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

(3 7 3 8)  
(5 3 5 3)

- - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei - - - - ihm

hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung

ma - - - ehen; wer mich lie - bet,

bei ihm ma - - ehen; wer mich lie - bet,

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben,

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

und wir wer - den zu ihm kom - men und Woh - nung bei ihm ma - - - - - chen.  
wer - den zu ihm kom - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - - - - - chen.

Wer mich.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The middle two staves are for the vocal line (treble and bass clefs). The bottom two staves are for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves.

liebet, der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn  
 Wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - - -

The second system of the musical score continues the composition with six staves. The top two staves are for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The middle two staves are for the vocal line (treble and bass clefs). The bottom two staves are for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves.

lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - - - men und Woh - nung bei ihm ma -  
 - - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma -



ehen. Wer mich liebet,  
 ehen. Wer mich liebet,

wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - - -  
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein

ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma -

Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - - -

ehen. Wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - - -

ehen. Wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - - -

ten, und mein Va-ter wird ihn lie-ben, und wir wer-den zu ihm kommen und Woh-

ten, und mein Va-ter wird ihn lie-ben, und wir wer-den zu ihm kommen und Woh-

-nung bei ihm ma-chen.

-nung bei ihm ma-chen.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the third is a bass clef, and the bottom four are grand staff notation (treble and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is dense and intricate.



The second system of the musical score also consists of seven staves, following the same layout as the first system. It continues the complex musical notation with various rhythmic figures and rests. The notation is dense and intricate, similar to the first system.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

O! was sind das für Eh-ren, wo-zu uns Je-sus setzt? Der uns so wür-dig

schätzt, dass er verheisst, sammt Vater und dem heil'gen Geist, in unsre Herzen ein-zukehren. O! was sind das für

Eh-ren? Der Mensch ist Staub, der Ei-tel-keit ihr Raub, der Müh' und Ar-beit Trau-erspiel, und al-len

E...lends Zweck und Ziel.      Wie nun? Der AL-ler-höchste spricht: er will in unsern Seelen die Wohnung sich er-

(Arioso.)

wählen.      Ach! was thut Gottes Lie-be nicht? Ach, dass doch, wie er wollte, ihn auch ein Je-der lie-ben, ihn

auch ein Je-der lie - - - - - ben, ihn auch ein Je - - - - - der lie-ben soll - te.

CHORAL.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' entzünd' in ih'n! O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' ent - zünd' in ih'n! O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' entzünd' in ih'n! O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' entzünd' in ih'n! O

Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glauben versammelt hast das Volk aus aller Welt Zungen;

Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glauben versammelt hast das Volk aus aller Welt Zungen;

Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glauben versammelt hast das Volk aus aller Welt Zungen;

Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glauben versammelt hast das Volk aus aller Welt Zungen;

das sei dir, Herr, zu Lob' gesungen. Alleluja, Alleluja!

das sei dir, Herr, zu Lob' gesungen. Alleluja, Alleluja!

das sei dir, Herr, zu Lob' gesungen. Alleluja, Alleluja!

das sei dir, Herr, zu Lob' gesungen. Alleluja, Alleluja!



ARIA.

Violino I.

Basso.

Continuo.

Die Welt mit

al - - - len Kö - - - nig - rei - - - ehen, die Welt mit al - ler Herr - - - - lich - -

keit, kann die - ser Herr - - - - lich - keit nicht glei - - - - chen, wo - mit uns

un - ser Gott er - freut: dass er in un - sern Her - zen thro -

net und wie in ei - nem Him - mel woh - net.

Ach! ach

Gott, ach! ach Gott, wie se - lig sind wir doch, wie se -

lig sind wir doch, wie se - lig wer - den wir erst noch, wie se - lig

wer - den wir erst noch, wenn wir nach die - ser Zeit der Er - den bei dir im Him - mel woh - nen

wer - den, im Him - mel woh - nen wer - den.

(Über den fraglichen Schluss siehe das Vorwort.)

# Dominica 24 post Trinitatis.

## DIALOGUS.

### „O Ewigkeit, du Dauerwort.“

Corno.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Die Furcht.

Die Hoffnung.

Continuo.

*Tasto solo*

The first system of the musical score includes staves for Corno, Oboe d'amore I, Oboe d'amore II, Violino I, Violino II, Viola, Die Furcht, Die Hoffnung, and Continuo. The Continuo part is marked 'Tasto solo'. The music is in 3/4 time and begins with a rest for the first measure, followed by a series of sixteenth-note patterns in the woodwinds and strings.

The second system of the musical score continues the piece. It features more complex woodwind and string textures, including sixteenth-note runs and melodic lines. The Continuo part has a more active role with sixteenth-note patterns. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, showing a complex melodic line with many slurs and ornaments. The next three staves are for the organ, with the right hand playing a similar melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The bottom staff is the figured bass, containing numerical figures: 7, 7, 7, 6 5 4 2, 9 4 7 6, 9 4 2, 4 2.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano. The next three staves are for the organ, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The bottom staff is the figured bass, containing numerical figures: 6, 6, 6, 6. The word "piano" is written above the organ staves in the second, third, and fourth measures. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "O Ewigkeit, du Donner".

Musical score for the first system, consisting of seven staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music is in 4/4 time. The first two staves feature a melodic line with slurs and accents. The third staff is marked *forte*. The fourth and fifth staves are also marked *forte*. The sixth staff contains the word "wort,". The seventh staff is a bass line with figured bass notation: 7, 5, 7, 7, 7, 6 5.

Musical score for the second system, consisting of seven staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues from the first system. The third, fourth, and fifth staves are marked *piano*. The sixth staff contains the words "o Schwert, das". The seventh staff is a bass line with figured bass notation: 4 2, 9 7 6, 9 1 3, 4 2, B.W. XII. (2), 6, 7 4 2.

durch die See - le bohrt,  
 forte  
 forte  
 forte  
 (6) 7 4 6 7 6 9 4 3 6 (2)

o An - fang son - der En - - - de!  
 piano  
 piano  
 piano  
 forte  
 forte  
 (7) 6 7 6 9 8 6 7

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes two staves with the instruction *piano*. The vocal line includes the lyrics: "Herr, ich war -" and "0 E - wig - keit, Zeit oh - ne". Below the vocal line, there are numerical figures: 9 6 7 5 - 6 9 8 7 6 9 5 5. A chord diagram is shown below the figures:  $\begin{matrix} 7 & 4 & 3 & 2 \\ 4 & 3 & 2 & 1 \end{matrix}$ .

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a staff with the instruction *piano*. The vocal line includes the lyrics: "Zeit, - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, auf dein Heil, ich warte auf dein". Below the vocal line, there are numerical figures: 7 5 9 8 (6) 7 7 6 5. Below the figures, it says "B.W. XII. (2)".



*piano*

Heil, Herr, Herr, ich war - - - - - te auf dein Heil, ich weiss vor

6 2 9 9 9 6 6 6 3  
4 9 4 3 4 5 2 -

gro - - - - - sser Trau - rig - - - - - keit

ich war - - - - - te auf dein Heil, ich war - - - - - te auf dein

7 9 9 4 3 9 9 6 6 6 5  
4 4 2 7 6 1 3 4 5 2 -

nicht, wo ich mich hin - - wen - - - de;  
Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - -

7 2      6 5 3      6 5 4 3 2      9 7 6      9 8 7 6

- - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - -

6 4 2      6 5 3      9 6 6 5      6 4 3 2      6 5

mein ganz erschrock'nes Herze bebt,  
 ...te auf dein Heil, ich war -

dass mir die Zung' am  
 ...te auf dein Heil, ich war - dass mir die Zung' am  
 ...te auf dein Heil, Herr, ich

Gau - men klebt.

warte, ich warte, ich war - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war -

- - te auf dein Heil, ich war - - te, Herr, ich war - - te auf dein Heil.

*Dal Segno.*

RECITATIVO.

Die Furcht. O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite!

Die Hoffnung. Mein Heiland ist schon da, mein

Continuo.

Die Todesangst, der letzte Schmerz ereilt und überfällt mein Herz, und

Heiland steht mir ja mit Trost zur Seite!

Andante. (Recit.)

mar - - - - - tert diese Glieder.

Ich lege diesen Leib vor

Doch, nun

Gott zum Opfer nieder. Ist gleich der Trübsal Feuer heiss, genug, es reinigt auch zu Gottes Preis.

wird sich der Sünden grosse Schuld vor mein Gesichte stellen!

Gott wird deswegen doch kein Todesurtheil fällen. Er giebt ein

(Arioso.)

Ende den Ver-suchungsplagen, dass man sie kann er-tra-

gen.

DUETTO.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Die Furcht.

Die Hoffnung.

Continuo.

Solo.

Mein letz\_tes La

*piano*

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics 'Mein letz\_tes La' and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The tempo marking 'piano' is placed above the vocal line.

- ger will mich schre\_eken,  
 Mich wird des Hei\_ \_ \_ lands Hand be\_

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ger will mich schre\_eken,' and 'Mich wird des Hei\_ \_ \_ lands Hand be\_'. The piano accompaniment continues with similar melodic and bass lines.

mein letz\_tes La\_ \_ \_ ger will mich schre\_ \_ \_  
 de\_ \_ \_ eken, mich wird des Hei\_ \_ \_ lands

This system contains the third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'mein letz\_tes La\_ \_ \_ ger will mich schre\_ \_ \_' and 'de\_ \_ \_ eken, mich wird des Hei\_ \_ \_ lands'. The piano accompaniment continues with similar melodic and bass lines.

Hand be - de - eken, des Heilands Hand be - de - eken,

*forte*

- eken,

*forte*

(?)

*piano*

des Glau - bens Schwach - - heit sin - - - ket



fast, des Glau - bens -  
 mein Je - - - sus trägt mit mir die Last,

Schwach - - - heit sin - ket fast, sin - - - ket  
 mein Je - - sus trägt mit mir, mit mir die Last,

*forte*  
 fast.  
 mein Je - - sus trägt mit mir, mit mir die Last.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The word "piano" is written above the first measure of the vocal line.

Das off' - ne Grab sieht gräu - - - lich aus, das off' - ne  
Es wird mir doch ein Frie - - - dens.

Grab sieht gräu - - - lich aus, das off' - - ne  
haus, es wird mir doch ein Frie - - - dens -

Grab sieht gräu - - - lich aus, das off' - - - ne Grab sieht  
haus, ein Frie - dens - haus,

gräu - - - lich aus!  
es wird mir doch ein Frie - dens - haus!

RECITATIVO.

Die Furcht.

(Die Stimme des heiligen Geistes.)

Continuo.

Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhasst, und reisset fast die Hoffnung ganz zu Offenbarung St. Johannis Cap. 14, V. 13.

Arioso.

Boden.

Se - - - - - lig sind die Todten, se - - - - - lig sind die Todten, die

(Recit.)

Ach! aber ach, wie viel Gefahr stellt sich der Seele dar, den

Todten, se - - - - - lig sind die Todten.

Ster-be-weg zu ge-hen! Viel-leicht wird ihn der Höl-len-rachen, der Tod, erschrecklich machen, wenn er sie

(Arioso.)

zu verschlingen sucht; viel-leicht ist sie bereits verflucht, zum e-wi-gen Ver-derben.

Se - - - - -

...lig sind die Todten, se... lig sind die Todten, die Todten, die in

(Recit.)

Wenn ich im Her-ren ster-be, ist dann die Se-ligkeit mein Theil und dem Her-ren ster-ben.

7 4 6 6

Er-be? Der Leib wird ja der Würmer Spei-se! Ja, werden mei-ne Glieder zu Staub und Er-de

7 6

wie-der,— da ich ein Kind des To-des hei-ße,— so schein' ich ja im Gra-be zu ver-der-ben.

6 5 7 5

(Arioso.)

Se... lig sind die Todten, se... lig sind die Todten, die

6 6 6 6 6 6 5

Todten, die in dem Her - ren sterben, die in dem Her - ren sterben, von nun an, von

6 6 6 6 5 6 5 (1)

nun an, von nun an, von nun an; se - - - - - lig sind die Tod - ten, die

6 6 5 6 5

Tod - ten, die in dem Her - ren ster - - - - - ben, von nun an.

4 7 8 6 6 6 7 7 4 (1) 5 6 7 6 6 7 5 (2) 5

(Recit.)

Wohl - an! soll ich von nun an se - lig sein: so stel - le dich, o Hoff - nung! wie - der

(2) 6 6 5 7

ein. Mein Leib mag oh - ne Furcht im Schlafe ruhn, der Geist kann ei - nen Blick in je - ne Freu - de thun.

7 6 6 5 6

CHORAL.

Soprano.  
Corno, Oboe d'amore I.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Oboe d'amore II.  
Violino II. coll'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Es ist ge - nug Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - melshaus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

sicher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

sicher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

sicher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

si - cher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.