

V

Cedar Breaks et le Don de Crainte

“Le remplacement de la peur par la crainte ouvre une fenêtre sur l'adoration.”

(Ernest Hello - “Paroles de Dieu”)

Pic flèche rouge (Utah)

Un peu vif

Un peu vif

(♩ = 132)

Presque vif (♩ = 144)

(♩ = 132)

Presque vif (♩ = 144)

P^{te} Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Fl. en Sol
 1^{er} Htb.
 C.A.
 P^{te} Clar. en mi♭
 Clar. 1
 Clar. 2
 1^{er} B^{on}
 Viol. 1 2
 Viol. 3 4 (arpège à 4 cordes, entre chevalet et cordier)
 Viol. 5 6
 Altos 1 2 (arpège à 4 cordes, entre chevalet et cordier)
 Alto 3
 III Tpl. bl.

1

mf

mf

Tétrras obscur (Utah)

Un peu lent (♩ = 40)

Fl. 1

Fl. 2

Fl. en Sol

Htb. 1

Htb. 2

C. A.

Clar. 1

Clar. 2

Cl. basse

B^{on} 1

B^{on} 2

C. B^{on}

(♩ = 40)

8^a b^a

Trb. basse

2
8

Tétrras obscur (Utah)

(à 2 mains)

Piano solo

(avec les poings)

m. a.

m. g. mf

8^a b^a

Red

Red

Red

Red

*

(archet frottant le bord droit du chevalet)

à 2

velles 1
2

velle 3

1 C.B.

(archet frottant le bord droit du chevalet)

V T.-tams

2^e

p

1^{er}

2^e

IV Gr. caisse

2

p

Modéré

(ad libitum)

(jouer avec une embouchure seule) (sons approximatifs, rapides, chromatiques ou disjoints)

1^{re} Trompette

III 1^{re} Cymb.

V Eoliphone

3 ppp < mf > pp < f > p < f > ppp



(prendre la Trompette)

(court)

1^{re} Trompette

Presque vif (♩ = 144)

8^e 8^e 8^e 8^e

Pte Fl. Fl. 1/2 Fl. en Sol Htb. 1/2 C.A. Pte Clar. Clar. 1/2 Cl. basse Bons 1/2

Pic flèche rouge (Utah)

4 8 3 2 2 16 4 8

Pte Trp. en ré Trp. 1/2 Cors 1/2 à 2 Cor 8 Trb. 1/2

Glock. Xylorim.

4 8 (♩ = 144) 3 2 2 16 4 8

Piano solo Red. *

Pic flèche rouge (Utah)

III Tpl. bl. 6^e mf 5^e 4^e f 3^e 2^e f

II Géophone mf p f

V Tôle p f

IV Gr. caisse tr p f

8 (long)

Pte Fl.

Fl. 1/2

Fl. en Sol

Htb. 1/2

C.A.

Pte Clar.

Clar. 1/2

Cl. basse

Bons 1/2

2 2 3 4 8

16

Pte Trp. en ré

Trp. 1/2

Cors 1/2

Cor 3

Trb. 1/2

Glock.

Xylorim.

2 2 3 4 8

16

Piano solo

Red Red *

III Tpl. bl. 1er 2e 3e 4e 5e 6e

II Géophone

V Tôle

IV Gr. caisse

(tr)

f p pp

Modéré (♩ = 100)

P^{te} Fl.
 Fl. 1/2
 Fl. en Sol
 Htb. 1/2
 C.A.
 P^{te} Clar.
 Clar. 1/2
 Cl. basse
 Bons 1/2
 C. Bon
 (♩ = 100)
 P^{te} Trp. en ré
 Trp. 1/2
 Cors 1/2
 Cor 3
 Trb. 1/2
 Trb. basse
 3 4 3 2 4 3
 8 8 16 8 8 16
 A G I O S
 6 Viol.
 3 Altos
 3 velles
 1 C.B.
 8a 6a
 I Cloches
 III P^{te} Cymb. Cymb. susp.
 IV Gongs
 V T.-tam
 1^{er} T.-tam 6

P^{te} Fl.
 Fl. 1
 2
 Fl. en Sol
 Htb. 1
 2
 C.A.
 P^{te} Clar.
 Clar. 1
 2
 Cl. basse
 B^{ns} 1
 2
 C. B^{ns}
 P^{te} Trp.
 en ré
 Trp. 1
 2
 Cors 1
 2
 Cor 3
 Trb. 1
 2
 Trb. basse
 6 Viol.
 3 Altos
 3 velles
 1 C.B.
 I Cloches
 III P^{te} Cymb.
 Cymb.susp.
 IV Gongs
 V T.-tams
 2^e T-tam
 1^{er} T-tam

3
 8
 3
 16
 2
 8
 H
 E
 4
 8
 0
 3
 16
 2
 8
 C

Un peu lent (♩ = 66) **Très modéré (♩ = 80)** Lent (♩ = 60)

P^{te} Fl.
 Fl. 1/2
 Fl. en Sol
 Clar. 1/2
 Cl. basse
 B^{ons} 1/2
 Cors 1/2
 Cor 3
 Viol. 1/2
 Viol. 3/4
 Viol. 5/6
 Altos 1/2
 Alto 3
 Velle 1
 Velle 2
 Velle 3
 II Crotales
 I Cloches
 III Tpl. bl.
 V T.-tam

2/8 (♩ = 66) 3/16 (♩ = 80) 4/8 (♩ = 60)

(sur le chevalet) (sul A)
 1^{er} T. tam: *pp*

* (avec archet)

7

* Pour assurer ce fa dièse avec archet, on peut prendre la crotale en main.

Un peu vif (♩ = 120)

Un peu lent (♩ = 66)

(Sourdine wa-wa) , +o +o +o +o

1^{re} Trompette

Glockenspiel

Piano Solo

Viréo gris (Utah)

(♩ = 120) (♩ = 66)

f *ff* *f* *mf* *f* *mf*

Red. * Red. Red. *

3 3 2

8 8 8

I Cloches

III Tpl. bl.

IV Gongs

2^e T.-tam:

V T.-tam

mf *mf* *p* *p*

3^e Gong: 2^e Gong:

8

Presque vif $\text{♩} = 132$

Pte Fl. *mf* *f* *ff* *f* *mf*

Fl. 1 2 *mf* *f* *ff* *f* *mf*

Fl. en Sol *mf* *f* *ff* *f* *mf*

Martinet à gorge blanche (Utah)

Xylorim. *pp* *p* *mf* *p* *pp*

2 8 3 8 2 8

Viol. 1 2 *p* *f* *p* *pp*

Viol. 3 4 *p* *f* *p* *pp*

Viol. 5 6 *p* *f* *p* *pp*

Altos 1 2 *pp* *p* *f* *p* *pp*

Alto 3 *pp* *p* *f* *p* *pp*

Velles 1 2 (hauteur réelle) *pp* *p* *f* *p* *pp*

Velle 3 (hauteur réelle) *pp* *p* *f* *p* *pp*

II Glass Chimes *p* *mf* *f* *mf* *p*

V Eoliphone *p* *ff* *p*

9

* Les cordes trillent sans interruption.

Un peu vif (♩ = 168)

Pte Fl.
Fl. 1/2
Fl. en Sol
Htb. 1/2
Pte Clar. en mi♭ (avec les dents sur l'anche) (jeu ordinaire)
Clar. 1
Clar. 2
Cl. basse (♩ = 168)

Casse-noix de Clark (Utah)
Pte Trp.
Trp. 1/2 (sans sourd.)
Cors 1/2
Cor 3
Trb. 1/2 (flatt.)
Trb. basse (Sourd. sèche)

Glock.
Xylorim.

II Réco-réco : Réco-réco :
III Tpl.-bl.
IV Tumba
V Tôle

Modéré (♩ = 112)

Très modéré (♩ = 100)

Presque vif (♩ = 132)

Pte Fl.

Fl. 1
2

Fl. en Sol

Htb. 1
2

C. A.

Pte Clar.
en mi♭

Clar. 1

Clar. 2

Cl. basse

Bons 1
2

(avec les dents
sur l'anche)

Pte Trp.

Trp. 1
2

Cors 1
2

Cor 3

Trb. 1
2

Trb. basse

(flatterz.)

(Sourdine sèche)

Glock.

Xylorim.

III Tpl-bl.

IV Tumba

V T-tam
Tôle

11

V Tôle:

Bien modéré (♩ = 200)

2 Fl. *mf*

Fl. en Sol *mf*

2 Clar. *mf*

Cl. basse *mf*

1^{er} Bon *mf*

(♩ = 200)

3 16 Merle migrateur (U.S.A.) 3 2 2 32 3 16

II Trgl *pp*

III Tpl. bl. *pp*

12

2 Fl. *p*

Fl. en Sol *p*

2 Clar. *p*

Cl. basse *p*

1^{er} Bon *p*

1 C.B. (sons réels) (vers le chevalet) *W W (oso.)*

(entre II et I) (Trémolo entre 2 cordes - avec le bouton en métal de l'archet - en étouffant les fondamentales par la m.g.)

II Trgl *(tr)*

III Tpl. bl. *(tr)*

* Contrebasse: sonorité de gouttes d'eau.

2 Fl. *f* *p* *mf* *f* *più f*

Fl. en Sol *f* *p* *mf* *f* *più f*

2 Clar. *f* *p* *mf* *f* *più f*

Cl. basse *f* *p* *mf* *f* *più f*

1^{er} B^{on} *f* *p* *mf* *f* *più f*

1 C.B. *f* *p* *mf* *f* *più f* (vers le chevalet) (etc.)

II Trgl. (tr)

III Tpl. bl. (tr)

3 2 2 $\overline{32}$ 3 16 3 2 2 $\overline{32}$

2 Fl. *mf* *f* *p* (court)

Fl. en Sol *mf* *f* *p*

2 Clar. *mf* *f* *p*

Cl. basse *mf* *f* *p*

1^{er} B^{on} *mf* *f* *p*

1 C.B. W W (etc.) 3 16

II Trgl. (tr) (court)

III Tpl. bl. (tr)

Modéré (♩ = 100)

Pte Fl.
Fl. 1
2
Fl. en Sol
Htb. 1
2
C.A.
Pte Clar
Clar. 1
2
Cl. basse
Bons 1
2
C. Bon

(♩ = 100)
Pte Trp.
en ré
Trp. 1
2
Cors 1
2
Cor 3
Trb. 1
2
Trb. basse

3 4 3 2 3
8 A G I 8 O 16 8 S 8 I S C
6 Viol.
3 Altos
3 velles
1 C.B.

I Cloches
III Pte Cymb.
Cymb. susp.
IV Gongs
V T-tam

13

1er T-tam

14

8^a 6^a

P^{te} Fl.

Fl. 1
2

Fl. en Sol

Htb. 1
2

C. A.

P^{te} Clar.

Clar. 1
2

Cl. basse

Bons 1
2

C. Bon

8^a 6^a

P^{te} Trp.
en ré

Trp. 1
2

Cors 1
2

Cor 3

Trb. 1
2

Trb. basse

2
8

son
pédale #

4
8

3
16

2
8

6 Viol.

3 Altos

3 velles

1 C.B.

8^a 6^a

I Cloches

III P^{te} Cymb.
Cymb. susp.

IV Gongs

V T.-tam

1^{er} T.-tam :

Un peu lent (♩ = 66)

Très modéré (♩ = 80)

Lent (♩ = 60)

P^{te} Fl.
 Fl. 1/2
 Fl. en Sol
 Clar. 1/2
 Cl. basse
 Bons 1/2
 Cors 1/2
 Cor 3
 Viol. 1/2
 Viol. 3/4
 Viol. 5/6
 Altos 1/2
 Alto 3
 velle 1
 velle 2
 velle 3
 II Crotales
 I Cloches
 III Tpl. bl.
 V T.-tam

3/8 (♩ = 66) 3/16 (♩ = 80) 4/8 (♩ = 60)

(sur le chevalet) (sul A)
 (avec archet)

1^{er} T.-tam: *pp*

15

* Pour assurer ce fa dièse avec archet, on peut prendre la crotale en main.

Un peu vif (♩ = 120) Un peu lent (♩ = 66)

(Sourdine wa-wa) , +o +o +o +o

1^{re} Trompette

Glockenspiel

Piano Solo

Viréo gris (Utah)

(♩ = 120) (♩ = 66)

5 2 4 2 5 1 5 2

8^{va} b^a 3 5 4 1 2 5

Red * Red Red

3 3 2

I Cloches

III Tpl. bl.

IV Gongs

V T.-tam

2^e T.-tam: 3^e Gong: 2^e Gong:

mf *mf* *mf*

p *p*

Un peu vif (♩ = 120)

Un peu lent (♩ = 66)

(Sourdine wa-wa)

1^{re} Trompette

Glockenspiel

Piano Solo

Viréo gris (Utah)

(♩ = 120)

(♩ = 66)

5 2 5 3 2 1 5 4 3 2 1

8^a b^a 3

Red

1 2 3 4

*

Red

*

Red

*

3
8

3
8

2
8

I Cloches

III Tpl. bl.

IV Gongs

V T.-tam

4^e Gong :

3^e Gong :

2^e T.-Tam :

Presque vif (♩ = 132)

P^{te} Fl.
 Fl. 1 2
 Fl. en Sol
 Xylorim.
 Viol. 1 2
 Viol. 3 4
 Viol. 5 6
 Altos 1 2
 Alto 3
 velles 1 2
 velle 3
 II Glass chimes
 V Eoliphone

↑ Martinet à gorge blanche (Utah)

2/8 (♩ = 132) 3/8 2/8

17

* Les cordes trillent sans interruption.

P^{te} Fl. *mf* *p*
 Fl. 1/2 *mf* *p*
 Fl. en Sol
 Xylorim. *pp*
 Viol. 1/2 *pp*
 Viol. 3/4 *pp*
 Viol. 5/6
 Altos 1/2 *pp*
 Alto 3
 velles 1/2 *pp*
 velle 3
 II Glass chimes *p* *pp*
 V Eoliphone *mf* *p*

3 16 2 8
 3 16 2 8

Casse-noix de Clark (Utah)

Modéré (♩ = 92)

flatterz. flatterz. flatterz. flatterz.

P^{te} Trp. en ré

Trp. 1 2 (sans Sourd.)

Cors 1 2

Cor 3

Trb. 1 2

III Cymb. susp.

II Géophone

3 3 2 3 2

8 16 8 8 8

(♩ = 92)

18 mf sf sf sf pp

Un peu lent (jouer avec les dents sur l'anche)

(♩ = 72)

P^{te} Clar. en mi♭

C. B^{on}

Trb. basse

4 8 (son pédale)

gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

Viol. 1 2

Viol. 3 4

Viol. 5 6

Altos 1 2

Alto 3

velles 1 2 (hauteur réelle)

velle 3 (hauteur réelle)

1 C.B.

2^e T.-tam:

V T.-tam

19 mf

Modéré (♩ = 100)

P^{te} Fl.
 Fl. 1
 2
 Fl. en Sol
 Htb. 1
 2
 C.A.
 P^{te} Clar.
 (♩ = 100)
 (jeu ordinaire)
 Clar. 1
 2
 Cl. basse
 Bons 1
 2
 1^{er} Bon
 P^{te} Trp.
 en ré
 (Sourdine sèche)
 (Sourdine sèche)
 (Sourdine sèche)
 (flutterzunge)
 Trp. 1
 2
 (Sourdine sèche)
 (Sourdine sèche)
 (flutterzunge)
 Cors 1
 2
 à 2
 Cor 3
 1^{er} Trb. (Sourdine sèche)
 (Sourdine sèche)
 (flutterzunge)
 Trb. 1
 2
 Trb. basse
 2
 W. bl. :
 Cymb. susp.
 Cymb. susp. :
 II Géophone
 P

Un peu vif (♩ = 168)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments listed on the left are: Pte Fl, Fl. 1, Fl. 2, Fl. en Sol, Htb. 1, Htb. 2, C.A., Pte Clar., Clar. 1, Clar. 2, Cl. basse, Bop 1, Bop 2, Xylorim., II Réco-réco, III Tpl. bl., and IV Tumba. The score is divided into three measures. The first measure contains the initial melodic lines for the woodwinds and strings. The second measure features a 2/16 time signature and includes the C.A. part with a 3/8 time signature. The third measure features a 3/16 time signature and includes the Pte Clar., Clar. 1, Clar. 2, Cl. basse, and Xylorim. parts. The percussion parts (II Réco-réco, III Tpl. bl., IV Tumba) are also present throughout the score. The tempo is marked as 'Un peu vif' with a quarter note equal to 168 beats per minute. The key signature has two flats. The score includes various musical notations such as dynamics (p, sf), articulation (accents), and phrasing slurs.

Un peu lent (♩ = 72)

Fl. 1/2

Fl. en Sol

Htb. 1/2

C. A.

P^{te} Clar.

Clar. 1/2

Cl. basse

B^{on} 1

B^{on} 2

Trp. 1

Trp. 2

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Trb. 1

Trb. 2

III Tpl. bl.

IV Gr. caisse

(sans Sourd.)

pp

f

2/16

3 2 2 / 16^{1re}

2/16

3 2 2 / 16

4^e

21

Un peu vif ($\text{♩} = 120$)

P^{te} Fl.
 Fl. 1/2
 Fl. en Sol
 Htb. 1/2
 C. A.
 P^{te} Clar. en mi \flat
 Clar. 1/2
 Cl. basse
 Bons 1/2
 C. Bon
 Trb. 1/2
 Trb. basse
 Xylorim.
 Viol. 1/2
 Viol. 3/4
 Viol. 5/6
 Altos 1/2
 Alto 3
 velles 1/2
 velle 3
 1 C. B.
 II Fouet
 V T.-tam

(jouer avec les dents sur l'anche)
 (jeu ordinaire)
 (son pédale)
 (avec 4 baguettes)
 gliss.
 gliss.

$\text{♩} = 120$
 4/8
 3/16
 4/16
 4/8
 1/2
 3/4
 5/6
 1/2
 1/2
 1/2
 2^e T.-tam:
 mf

Bien modéré (♩ = 200)

2 Fl. *mf* *f* *più f*

Fl. en Sol *mf* *f* *più f*

2 Clar. *mf* *f* *più f*

Cl. basse *mf* *f* *più f*

1^{er} B^{on} *mf* *f* *più f*

3 Merle migrateur (U.S.A.) 3 2 2 *f*

16 (♩ = 200) 32

1 C.B. (entre II et I) * (sons réels) *f*

II Trgl. *pp*

III Tpl. bl. *pp*

22

2 Fl. *f* *mf* *f* *p*

Fl. en Sol *f* *mf* *f* *p*

2 Clar. *f* *mf* *f* *p*

Cl. basse *f* *mf* *f* *p*

1^{er} B^{on} *f* *mf* *f* *p*

3 16 (vers le chevalet) 3 2 2 *f* 3 16 *p*

1 C.B. (etc.) *W W*

(trémolo entre 2 cordes - avec le bouton en métal de l'archet - en étouffant les fondamentales par la m.g.)

II Trgl. (tr)

III Tpl. bl. (tr)

* Contrebasse: sonorité de gouttes d'eau.

2 Fl.
Fl. en Sol
2 Clar.
Cl. basse
1^{er} Bon
1 C.B.
II Trgl.
III Tpl bl.

f *mf* *f* *più f* *mf*

f *mf* *f* *più f* *mf*

f *mf* *f* *più f* *mf*

f *mf* *f* *più f* *mf*

f *mf* *f* *più f* *mf*

3 2 2 *f* *più f* 3 *mf*

32 (entre II et I) (sons réels) 16

(tr)

(tr)

2 Fl.
Fl. en Sol
2 Clar.
Cl. basse
1^{er} Bon
1 C.B.
II Trgl.
III Tpl. bl.

f *più f* *f* *p* (court)

f *più f* *f* *p*

f *più f* *f* *p*

f *più f* *f* *p*

f *più f* *f* *p*

4 *f* 3 *più f* 3 2 2 *p*

16 (vers le chevalet) 16 W W 32 32

(tr)

(tr)

(court)

Modéré (♩ = 100)

8^{va}

Pte Fl.

Fl. 1
2

Fl. en Sol

Htb. 1
2

C.A.

Pte Clar.

Clar. 1
2

Cl. basse

Bons 1
2

C. Bon

(♩ = 100)

Pte Trp. en ré

Trp. 1
2

Cors 1
2

Cor 3

Trb. 1
2

Trb. basse

(♩ = 100)

6 Viol.

3 Altos

3 velles

1 C.B.

8^{va}

I Cloches

III Pte Cymb. Cymb. susp.

IV Gongs

V T.-tams

1^{er} T.-tam

2^e T.-tam

23

24

P^{te} Fl.
 Fl. 1/2
 Fl. en Sol
 H^{tb.} 1/2
 C.A.
 P^{te} Clar.
 Clar. 1/2
 Cl. basse
 B^{ons} 1/2
 C. B^{on}
 P^{te} Trp. en ré
 Trp. 1/2
 Cors 1/2
 Cor 3
 Trb. 1/2
 Trb. basse
 H 3 3 2 3 4 3 2
 8 A N 16 8 A 16 8 16 8 S
 à 6
 à 8
 à 3
 1 C.B.
 I Cloches
 III P^{te} Cymb. Cymb. susp.
 IV Gongs
 V T.-tams
 2^e T.-tam T.-tam P^{te} Cymb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 136-142. The score is organized into systems for woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flutes 1 and 2 (with a Piccolo Flute part above them), Flute in Sol, Horns 1 and 2, Clarinet in A, Clarinet in Bb, Bassoon 1 and 2, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpets in D (Piccolo Trumpet, 1 and 2), Horns 1 and 2, Horn 3, Trumpets in Bb (1 and 2), and Trombone (1 and 2). The string section includes Violins (6), Altos (3), Violas (3), and Contrabass (1). The percussion section includes Cymbals (1 and 2), Gong, and Tom-toms (1 and 2). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, sf), and performance instructions like 'à 2', 'à 3', 'à 6', and '8va'. The percussion parts feature rhythmic patterns with numerical indicators (3, 8, 16, 2, 8, 3, 16, 4, 8, 0, 3, 16, 2, 8) and specific instrument designations like 'H', 'A', 'N', 'A', 'S', and 'T.-tam'.

Un peu lent (♩ = 66)

Très modéré (♩ = 80)

P^{te} Fl.
 Fl. 1/2
 Fl. en Sol
 Clar. 1/2
 Cl basse
 Bons 1/2
 Cors 1/2
 Cor 3
 Velle 1
 III Tpl. bl.
 V T.-tam

Tpl. bl.:
 1 2 4 6

25
 1^{er} T.-tam: pp

Presque vif (♩ = 132)

P^{te} Trp. en ré
 Trp. 1/2
 Cors 1/2
 Cor 3
 Trb. 1/2
 Trb. basse
 II Réco-réco
 III W. bl.

Trois Casse-noix de Clark (Utah)

26

Un peu vif

(♩ = 132)

Presque vif (♩ = 144)

Presque vif (♩ = 132)

flatt. #

P^{te} Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. en Sol

1^{er} Htb.

C. A.

P^{te} Clar. en mi b

Clar. 1

Clar. 2

1^{er} Bon

P^{te} Trp. en ré

Trp. 1

Trp. 2

Cors 1

Cors 2

Cor 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. basse

Viol. 1

Viol. 2

Viol. 3

Viol. 4

Viol. 5

Viol. 6

Altos 1

Altos 2

Alto 3

II Réco-réco

III Tpl. bl.

W. bl.

2

3

2

16

8

8

16

8

8

2

3

2

à 2

à 2

à 2

à 2

à 2

à 2

(arpège à 4 cordes entre chevalet et cordier)

(arpège à 4 cordes entre chevalet et cordier)

Tpl. bl. : 3^e tr

W. bl. : tr

mf

f

27

28

Trois Casse-noix de Clark (Utah)

Pic flèche rouge (Utah)

Un peu vif

(♩ = 132)

Presque vif (♩ = 144)

flatt. *f*

P^{te} Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. en Sol

1^{er} Htb.

C.A.

P^{te} Clar. en mi♭

Clar. 1

Clar. 2

1^{er} B^{on}

P^{te} Trp. en ré

Trp. 1 2

Cors 1 2

Cor 3

Trb. 1 2

Trb. basse

Viol. 1 2

Viol. 3 4

Viol. 5 6

Altos 1 2

Alto 3

II Réco réco

III W. bl. Tpl. bl.

3/8

2/16

3/8

(♩ = 132)

(♩ = 144)

Pic flèche rouge (Utah)

(arpège à 4 cordes, entre chevalet et cordier) à 2

Tpl. bl. 3^e tr

mf

Trois Casse - noix de Clark (Utah)

Presque vif (♩ = 132)

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Pte Trp. en ré**: First trumpet part, treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic.
- Trp. 1 2**: Second trumpet part, treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic.
- Cors 1 2**: First and second horns, treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic.
- Cor 3**: Third horn, bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic.
- Trb. 1 2**: First and second trombones, bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic.
- Trb. basse**: Bass trombone, bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic.
- II Réco-reco**: Snare drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic.
- III W. bl.**: Bassoon, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic.

Below the brass staves, there are two large numbers: a '2' over an '8' and a '3' over an '8', indicating the number of instruments in each section. The woodwind parts (II Réco-reco and III W. bl.) include trill markings (*tr*) and are played with a forte (*f*) dynamic.

Un peu vif (♩ = 100)

1^{re} Fl. Fl. 1 2 Htb. 1 2 Clar. 1 2 Bsns 1 2 C. B^{on}

Trp. 1 Buse à queue rousse (Utah) *mf* *f* *mf*

Trp. 2

Cors 1 2 Cor 3

Trb. 1 2

Glock. Bruant renard (Utah) *p* *mf* *f* *mf*

Xylorim.

(♩ = 100)

Piano Solo *mf*

Viol. 1 2 *pp* *p*

Viol. 3 4 *pp* *p*

Viol. 5 6 *pp* *p*

Altos 1 2 *pp* *p*

Alto 3

velles 1 2 *pp* *p*

velle 3

1 C.B. *pizz.*

II Crotales (roulement avec 2 baguettes) *p*

I Cloches

III Tpl. bl.

V Eoliphone *pp* *f*

IV Gr. caisse *pp*

Tohi d'Abert (Utah)

P^{te} Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Htb. 1
 Htb. 2
 C.A.
 P^{te} Clar.
 Cl. basse
 Trp. 1
 Trp. 2
 Cors 1
 Cors 2
 Cor 3
 Trb. basse
 Glock.
 Xylorim.
 Piano Solo
 Viol. 1
 Viol. 2
 Viol. 3
 Viol. 4
 Viol. 5
 Viol. 6
 Altos 1
 Altos 2
 Alto 3
 Vclles 1
 Vclles 2
 Velle 3
 1 C.B.
 II Crotales
 III Tpl. bl.
 V Eoliphone
 IV Gr. caisse

Merle migrateur (U.S.A.)
 (Sourd. Bol)
 (son pédale)
 g. dessus.
 Red.
 p
 mf
 pp
 f
 g
 d
 s
 gliss.
 (pizz.)
 p
 f

P^{te} Fl. Fl. 1 Fl. 2 Fl. en sol Htb. 1 Htb. 2 C.A. P^{te} Clar. Clar. 1 Clar. 2 B^{on} 1 B^{on} 2 C.B^{on} Trp. 1 Trp. 2 Trb. 1 Trb. 2 Glock. Xylorim. Piano Solo Viol. 1 Viol. 2 Viol. 3 Viol. 4 Viol. 5 Viol. 6 Altos 1 Altos 2 Altos 3 Vclles 1 Vclles 2 Vclles 3 1 C.B. II Crotales I Cloches III Tpl. bl. V Eoliphone IV Gr. caisse

Musical score for page 143, featuring various instruments including flutes, clarinets, trumpets, trombones, saxophones, piano solo, and strings. The score includes dynamic markings, articulation, and performance instructions.

Key markings and instructions visible in the score:

- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- ff* (fortissimo)
- sf* (sforzando)
- gliss.* (glissando)
- 8va* (octave up)
- 8vb* (octave down)
- (Sourd. Bol)* (Sourdebois)
- (martelé) ff* (martellato fortissimo)
- sans péd.* (without pedal)
- pizz.* (pizzicato)
- mf* (mezzo-forte)

The score is divided into two systems, with a page number **32** in a box at the bottom left of the second system.

P^{te} Fl.
 Fl. 1
 2
 Fl. en Sol
 Htb. 1
 Htb. 2
 C.A.
 P^{te} Clar.
 Clar. 1
 Clar. 2
 Cl. basse
 B^{on} 1
 B^{on} 2
 Trp. 1
 Trp. 2
 3 Cors
 1 Trb.
 Glock.
 Xylorim.
 Piano Solo
 Viol. 1
 Viol. 2
 Viol. 3
 Viol. 4
 Viol. 5
 Viol. 6
 Altos 1
 Alto 2
 Alto 3
 Vclles 1
 Vclle 2
 Vclle 3
 1 C.B.
 II Crotales
 I Cloches
 III Tpl. bl.
 V Eoliphone
 IV Gr. caisse

Buse à queue rousse (Utah)

Musical score for "Buse à queue rousse (Utah)". The score is written for a large orchestra and piano solo. The instruments listed on the left are: P^{te} Fl., Fl. 1 & 2, Fl. en Sol, Htb. 1 & 2, C.A., P^{te} Clar., Clar. 1 & 2, Cl. basse, B^{on} 1 & 2, Trp. 1 & 2, 3 Cors, 1 Trb., Glock., Xylorim., Piano Solo, Viol. 1-6, Altos 1-3, Vclles 1-3, 1 C.B., II Crotales, I Cloches, III Tpl. bl., V Eoliphone, and IV Gr. caisse. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mf*, *f*, *pp*), and performance instructions like "Red." and "più f". The title "Buse à queue rousse (Utah)" is centered above the brass section.

P^{te} Fl.
 C.A.
 P^{te} Clar.
 Clar. 1
 Clar. 2
 Cl. basse
 C. B^{on}
 Trp. 1
 3 Cors
 Trb. 2
 Trb. basse
 Glock.
 Xylorim.
 Piano Solo
 Viol. 1
 Viol. 2
 Viol. 3
 Viol. 4
 Viol. 5
 Viol. 6
 Altos 1
 Alto 2
 Alto 3
 Vclles 1
 Vclle 2
 Vclle 3
 1 C.B.
 II Crotales
 I Cloches
 III Tpl. bl.
 V Eoliphone
 IV Gr. caisse

Musical score for page 146, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *pp*, and performance instructions like *gliss.* and *pizz.*

Pte Clarinette *f* *(long)*

Cl. basse *f*

Cors 1 2 *pp*

Cor 3 *pp*

Trb. basse *(son pédale)*

Glock. *d* *mf* *p* *(long)*

Xylorim.

Piano Solo *

Viol. 1 2 *tr* *(long)*

Viol. 3 4 *pp* *tr*

Viol. 5 6 *pp* *tr*

Alto 1 2 *tr*

Alto 3 *pp* *tr*

velles 1 2 *tr*

velle 3 *pp* *tr*

1 C.B. *sa ba*

III Tpl. bl. *(long)*

V Eoliphone *pp*

IV Gr. caisse *ppp*

Modéré
(ad libitum)

(jouer avec une embouchure seule) (sons approximatifs, rapides, chromatiques ou disjoints)

1^{re} Trompette

III P^{le} Cymb.

V Eoliphone

34 *ppp* *mf* *pp* *f* *p* *ff* *ppp*

gliss.

tr

pp

Detailed description: This block contains the musical notation for three instruments: 1st Trumpet, 3rd Cymbal, and 5th Euphone. The 1st Trumpet part features a melodic line with slurs and dynamic markings of *f*. The 3rd Cymbal part has a tremolo effect marked *tr* and a dynamic marking of *pp*. The 5th Euphone part consists of a series of overlapping loops. Below the staves, a dynamic contour is shown with markings: *ppp*, *mf*, *pp*, *f*, *p*, *ff*, and *ppp*. The number 34 is enclosed in a box at the beginning of the contour.

1^{re} Trompette

2^e Trompette

1^{er} Trombone

(prendre la Trompette) (court)

(ôtez Sourdine Bol)

(ôtez Sourdine Bol)

(court)

Detailed description: This block contains the musical notation for three instruments: 1st Trumpet, 2nd Trumpet, and 1st Trombone. The 1st Trumpet part has a performance instruction "(prendre la Trompette)" and a dynamic marking "(court)". The 2nd Trumpet part has a performance instruction "(ôtez Sourdine Bol)". The 1st Trombone part has a performance instruction "(ôtez Sourdine Bol)" and a dynamic marking "(court)".

Tétras obscur (Utah)

Un peu lent (♩ = 40)

Fl. 1

Fl. 2

Fl. en Sol

Htb. 1

Htb. 2

C.A.

Clar. 1

Clar. 2

Cl. basse

B^{on} 1

B^{on} 2

C. B^{on}

Trb. basse

3
0

Tétras obscur (Utah)

(à 2 mains) *m.d.*

(avec les poings) *m.g.*

mf *Red* *Red* *Red* *Red*

(archet frottant le bord droit du chevalet)

à 2

vclles 1

vclle 2

vclle 3

1 C.B.

(archet frottant le bord droit du chevalet)

V T-tams

1^{er}

2^e *p*

2^e *p*

IV Gr. caisse

p

35

Presque vif (♩ = 144)

8

P^{te} Fl.

Fl. 1
2

Fl. en Sol

Htb. 1
2

C. A.

P^{te} Clar.

Clar. 1
2

Cl. basse

Bons 1
2

4 Pic flèche rouge (Utah) 3 2 2 4

P^{te} Trp.
en ré

Trp. 1
2

Cors 1
2

Cor 3

Trb. 1
2

Glock

Xylorim.

4 3 2 2 4

8 (♩ = 144) 16 8

Piano Solo

Red

Pic flèche rouge (Utah)

III Tpl. bl.
6^e mf 5^e f 4^e 3^e 2^e

II Géophone
mf f

V Tôle
p

IV Gr. caisse
tr

36 p

P^{te} Fl.
 Fl. 1
 Fl. en Sol
 Htb. 1/2
 C.A.
 P^{te} Clar.
 Clar. 1/2
 Cl. basse
 Bons 1/2
 P^{te} Trp. en ré
 Trp. 1/2
 Cors 1/2
 Cor 3
 Trb. 1/2
 Glock
 Xylorim.
 Piano Solo
 III Tpl. bl.
 II Géophone
 V Tôle
 IV Gr. caisse

Musical score for a full orchestra, page 151. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Oboes, Trumpets, Trombones), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Cornets), percussion (Glockenspiel, Xylophone, Tom-toms, Snare, Cymbals), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The score is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. Key markings include 'à 2', '2 2 3', '16', '4', and '8'. The bottom of the page contains the number 'A.L. 25.313'.