

# COMPOSITIONS

POUR

## GITARE



PAR

# MATTEO CARCASSI

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 1. 3 Sonates . . . . .	1 50	Op. 26. 6 Caprices . . . . .	1 75
" 2. 3 Rondos . . . . .	1 50	" 33. 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris :	
" 3. 12 petites Pièces . . . . .	1 50	No. 1. La Muette de Portici . . . . .	1 50
" 4. 6 Valses . . . . .	1 —	" 2. Le Comte Ory . . . . .	1 50
" 5. Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés . . . . .	2 —	" 3. La Fiancée . . . . .	1 50
" 6. Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. . . . .	1 —	" 4. Guillaume Tell . . . . .	1 50
" 7. „Au Clair de la Lune“, varié . . . . .	1 —	" 5. Fra Diavolo . . . . .	1 —
" 8. Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. . . . .	1 75	" 6. Le Dieu et la Bayadère . . . . .	1 —
" 9. 3 Airs italiens variés . . . . .	1 75	" 40. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Zampa . . . . .	1 —
" 10. Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés . . . . .	1 75	" 41. Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“ . . . . .	1 —
" 11. Recueil de 10 petites Pièces . . . . .	1 75	" 44. 3 Airs suisses variés . . . . .	1 75
" 12. 3 Thèmes variés . . . . .	2 —	" 45. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. . . . .	1 50
" 13. 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i> . . . . .	2 25	" 48. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. . . . .	1 25
" 14. Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés . . . . .	2 —	" 49. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Gustave</i> . . . . .	1 50
" 15. „Tra la la“, Air varié . . . . .	1 25	" 57. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Bronze . . . . .	1 25
" 16. 8 Divertissements . . . . .	1 25	" 60. 25 Etudes mélodiques et progressives. 1 <sup>re</sup> Suite de la Méthode . . . . .	3 50
" 17. Le Songe de Rousseau, Air varié . . . . .	1 25	" 62. Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah . . . . .	1 50
" 18. 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile . . . . .	2 75	" 64. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau . . . . .	1 25
" 19. Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz) . . . . .	1 50	" 67. Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir . . . . .	1 25
" 20. Air suisse varié . . . . .	1 50	" 70. Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta . . . . .	1 25
" 21. Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces . . . . .	2 —	" 71. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne . . . . .	1 25
" 22. Air écossais de l'opéra La Dame blanche . . . . .	1 25	" 73. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La part du Diable. . . . .	1 25
" 23. 12 Valses . . . . .	1 —	Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque . . . . .	2 —
" 24. Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié . . . . .	1 50	4 Airs favoris variés . . . . .	1 —
" 25. 2 <sup>me</sup> Recueil de 8 Divertissements . . . . .	1 50	50 Morceaux méthodiques et progressifs. . . . .	

En 3 Cahiers. I. . . 1 50  
 II. . . 1 25  
 III. . . 1 50

1924  
 573

Propriété des Editeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE  
 Londres, Schott & Co.  
 159 Regent Street

Bruxelles, Schott frères  
 82 Monteeane de la Cour

# 12 MORCEAUX FACILES.

M. CARCASSI, Op: 10.



GUITARE.

Allegretto non troppo.

N<sup>o</sup> 1.

*mf*

*dim.* *p*

*cresc.*

*p*

*ff*

Allegretto.

Nº 2.  
RONDO.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piece is marked with a dynamic of *f* (forte) at the start. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and fingering numbers (1-5) throughout. The dynamics fluctuate, including *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando) markings. The piece concludes with a final cadence marked with a *ff* (fortissimo) dynamic and a repeat sign.

# Nº 3.

## MARCHE.

This musical score is for a march in G major, 2/4 time. It consists of ten systems of music, each with a treble and bass staff. The piece features a variety of dynamics and articulations. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes first and second endings. The second system continues with a forte (*f*) dynamic. The third system introduces a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system features a piano (*p*) dynamic and concludes with a *dolce* marking. The fifth system returns to a forte (*f*) dynamic. The sixth system continues with a forte (*f*) dynamic. The seventh system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth system includes piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The ninth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The final system begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes numerous fingerings, slurs, and articulation marks throughout.

Allegretto.

Nº 4.  
RONDO.

This musical score is for a piece titled "Allegretto" (No. 4 Rondo). It is written for a single melodic instrument, likely a violin or flute, in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The score consists of 12 staves of music. The tempo is marked "Allegretto." and the dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: p, f, mf, and ff. The score includes fingerings (1-4) and breath marks (pencil lines). The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Allegretto.

Nº 5.  
RONDO.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The piece is marked 'Allegretto' and 'RONDO'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo), with other markings including *p* (piano), *f* (forte), *pouce*, *dolce*, and *cresc.* (crescendo). The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. The first staff begins with *mf*. The second staff has *f*. The third staff has *p*. The fourth staff has *p*. The fifth staff has *ff*. The sixth staff has *pouce*. The seventh staff has *pouce*. The eighth staff has *dolce*. The ninth staff has *cresc.*. The tenth staff has *f* and *ff*.

Nº 6.  
VALSE.

Nº 7.  
VALSE.

Nº 8.  
VALSE.

Nº 9.  
VALSE.

N<sup>o</sup> 10.  
VALSE.

N<sup>o</sup> 11.  
VALSE.

*ff* *pp* *D.C.*

Allegretto.

N<sup>o</sup> 12.  
THÈME RUSSE.  
VARIÉ.

*pf*

1<sup>ère</sup> VARIATION.

*p*

*mf* *f*

*p* *mf*

2<sup>me</sup> VAR.

*p*

*f* *p*

*f* *p*

3<sup>me</sup> VAR.

Musical score for the 3<sup>me</sup> variation. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system continues the piece with various fingerings and articulations.

4<sup>me</sup> VAR.

Musical score for the 4<sup>me</sup> variation. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The piece features intricate fingerings and slurs throughout.

5<sup>e</sup> VAR.

Musical score for the 5<sup>e</sup> variation. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The instruction "Legerement." is written above the first staff. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The piece is characterized by many triplets and slurs.

6<sup>e</sup> VAR.

Musical score for the 6<sup>e</sup> variation. It consists of one system of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The first staff begins with a sforzando (*sf*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The piece features slurs and dynamic changes.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It contains various musical notations including notes, rests, and dynamics such as *f* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Tempo di Valse.

7<sup>me</sup> VAR.

Second system of musical notation, starting with the instruction "7<sup>me</sup> VAR." and "Tempo di Valse." It consists of two staves. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *ff*. The instruction "pouce." is present. The notation includes notes, rests, and fingerings.

Fine.

# COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Londres, SCHOTT & Co.

Paris, SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRERES.

## MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
<b>Bornhardt, J. H. C.</b> Anweisung, die Guitare zu spielen und zu stimmen. 2 <sup>te</sup> vermehrte Auflage.	1 75	propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzufeuern.	
<b>Carcassi, M.</b> Méthode complète de Guitare. Op. 59.	12 50	<b>Carcassi, M.</b> Vollständige Guitare-Schule. Op. 59.	12 50	<b>Carcassi, M.</b> 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 <sup>re</sup> Suite de la Méthode.	3 50
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		<b>Fauvel, M.</b> Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre.	2 75
Suite 1.	5 25	Abth. 1.	5 25	<b>Küffner, J.</b> 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80.	1 50
Suite 2 et 3. chaque	4 25	Abth. 2 u. 3, jede	4 25	— 60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168.	4 25
Suite 1. 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		Abth. 1. 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		<b>Scala für die Guitare.</b>	— 25

## SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
<b>Aguado, D.</b> , 12 Valses. Op. 1.	— 75	<b>Carcassi, M.</b> Fantaisie sur des motifs de l'op. Zampa. Op. 40.	1 —	<b>Hüntten, F.</b> Variationen über ein Thema aus der Schweizerfamilie.	1 —
— 3 Rondos brillants. Op. 2.	2 —	— Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac.“ Op. 41.	1 —	<b>Küffner, J.</b> Variations. Op. 16.	1 —
— 8 petites Pièces. Op. 3.	1 —	— 3 Airs suisses variés. Op. 44.	1 75	— Variationen über „Wann ich in der Früh' aufstehe!“ Op. 22.	1 —
— 6 petites Pièces. Op. 4.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. Op. 45.	1 50	— 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants. Op. 80.	1 50
<b>Airs de ballet, trois:</b> El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 48.	1 25	— 6 Airs favoris. Op. 238.	— 75
<b>Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs.</b>	— 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustavo. Op. 49.	1 50	— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261.	— 75
<b>Arnold, J.</b> , 24 Pièces faciles.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze. Op. 57.	1 25	— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo, Comte Ory, Zampa, Serment et Tell. Op. 263.	1 —
— 8 Faschings-Walzer.	— 75	— 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 <sup>re</sup> Suite de la Méthode.	3 50	— 12 Airs gracieux tirés des opéras d'Auber, Bellini, Carafa et Hérold. Op. 269, en 2 Suites, chaque	— 75
— Marches et Danses.	— 50	— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah. Op. 62.	1 50	— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque	1 —
<b>Aufmkolb.</b> Air varié.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau. Op. 64.	1 25	— Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras.	
<b>Bender, V.</b> 6 Valses brillantes.	— 75	— Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir. Op. 67.	1 25	N <sup>o</sup> 1. The Gipsy's Warning.	1 —
<b>Boleras, Tirana, Manchegas.</b> 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles.	1 —	— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta. Op. 70.	1 25	2. Le Brasseur de Preston.	1 —
<b>Bott, J.</b> 5 Valses et 2 Ecossaises. Op. 19.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 71.	1 25	3. Régine.	1 —
<b>Brand, A.</b> 6 Valses.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. Op. 73.	1 25	4. La Reine d'un jour.	1 —
<b>Brand, F.</b> 2 Thèmes variés. Op. 7.	— 75	— Récréations musicales de H. Herz, Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2 —	5. Les Martyrs.	1 —
— 2 Thèmes variés. Op. 8.	— 75	— 4 Airs favoris variés.	1 —	6. La Fille du Régiment.	1 —
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque	1 50	<b>Carulli, F.</b> 3 Sonates. Op. 21.	3 25	7. Zauetta.	1 —
— 20 Pièces faciles.	— 75	— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327.	1 75	8. Lucie de Lammermoor.	1 —
— Thème de Marche varié.	— 75	— La Marseillaise, varié. Op. 330.	1 —	9. Les Diamants de la Couronne.	1 25
— 6 Valses et 6 Ecossaises.	— 75	— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331.	1 —	10. Catharina Cornaro.	1 —
<b>Büttinger.</b> Sonate.	— 75	— La Parisienne, Marche nationale variée. Op. 332.	1 —	11. Le Duc d'Orléans.	1 25
<b>Call, L. de.</b> Différentes Pièces. Op. 77.	75	— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar La Folle. Op. 363.	1 —	12. Marino Faliero.	1 —
<b>Carcassi, M.</b> 3 Sonates. Op. 1.	1 50	— Ma Normandie, Romance variée. Op. 364.	1 —	13. La Part du Diable.	1 25
— 3 Rondos. Op. 2.	1 50	— 3 <sup>e</sup> Sonates.	2 —	14. Thomas Riquiqui.	1 —
— 12 petites Pièces. Op. 3.	1 50	<b>Drowatzky.</b> 14 Pièces.	— 75	15. Die zwei Prinzen.	— 75
— 6 Valses. Op. 4.	1 —	<b>Dully, M.</b> 6 Valses.	— 25	16. Die sicilianische Vesper.	1 —
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5.	2 —	<b>Dunst, E.</b> Caprice. Op. 5.	1 —	17. Haydée ou le Secret.	1 —
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6.	1 —	<b>Ferranti, Zani, de.</b> Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufstehe!“ Op. 1.	1 50	— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque	1 —
— „Au Claire de la Lune,“ varié. Op. 7.	1 —	— Rondo des Fées, Capricietto. Op. 2.	1 25	— Mazurka de Spa.	— 25
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8.	1 75	— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3.	2 —	<b>Legnani, L.</b> introd. et Variations. Op. 224.	1 50
— 3 Airs italiens variés. Op. 9.	1 75	— Ma dernière Fantaisie. Op. 4.	2 —	— Introd. et Variations. Op. 237.	1 25
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10.	1 75	— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise. Op. 5.	2 —	<b>Möllmann.</b> 12 Variations.	— 75
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11.	1 75	— Loin de toi, Caprice. Op. 6.	2 —	<b>Pettoletti, P.</b> Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15.	— 75
— 3 Thèmes variés. Op. 12.	2 —	— Fantaisie variée sur la Romance d'Otello „Assisa à piè.“ Op. 7.	1 50	— Variations sur la Cavatine favorite du Pirate. Op. 26.	1 —
— 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de Rossini. Op. 13.	2 25	— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8.	1 50	— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32.	1 —
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14.	2 —	— Nocturne sur la dernière Pensée de Weber. Op. 9.	1 50	<b>Raoulx, M.</b> Mosaïque sur l'op. Le Chalet. Op. 92.	1 50
— „Tra la la,“ Air varié. Op. 17.	1 25	— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10.	2 —	<b>Reissinger.</b> Variations.	— 75
— 8 Divertissements. Op. 16.	1 25	<b>Foreit, A.</b> 6 Valses.	— 50	<b>Rödel, J.</b> 6 Valses.	— 75
— Le Songe de Rousseau, Air varié. Op. 17.	1 25	<b>Gatayes, G.</b> Recueil de Pièces. Op. 27.	— 50	<b>Sagrini, L.</b> Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11.	1 —
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18.	2 75	<b>Gollmick, C.</b> 6 Valses.	— 50	— Variations brillantes. Op. 12.	1 —
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 19.	— 50	<b>Hanisch, F.</b> Variationen.	— 75	— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13.	1 50
— Air suisse varié. Op. 20.	1 50	<b>Horetzky, F.</b> Valses brillantes. Op. 10.	— 50	<b>Scheidler.</b> Sonate. Op. 1.	1 50
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21.	2 —	— Rondo. Op. 11.	— 50	— Sonate. Op. 2.	1 50
— Air écossais de l'op. La Dame blanche. Op. 22.	1 25			— 5 Pièces.	1 75
— 12 Valses. Op. 23.	1 —			<b>Schneider, A.</b> 12 Pièces instructives Op. 2.	1 —
— Air des Mystères d'Isis, varié. Op. 24.	1 50			<b>Vimeux, J.</b> La Cracovienne, dansée par M <sup>lle</sup> Fanny Elssler, variée.	1 —
— 2 <sup>me</sup> Recueil de 8 Divertissements. Op. 25.	1 50			<b>Walzer.</b> Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth.“	— 25
— 6 Caprices. Op. 26.	1 75				
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.					
N <sup>o</sup> 1. La Mnette de Portici. Op. 33.	1 50				
2. Le Comte Ory. Op. 34.	1 50				
3. La Fiancée. Op. 35.	1 50				
4. Guillaume Tell. Op. 36.	1 50				