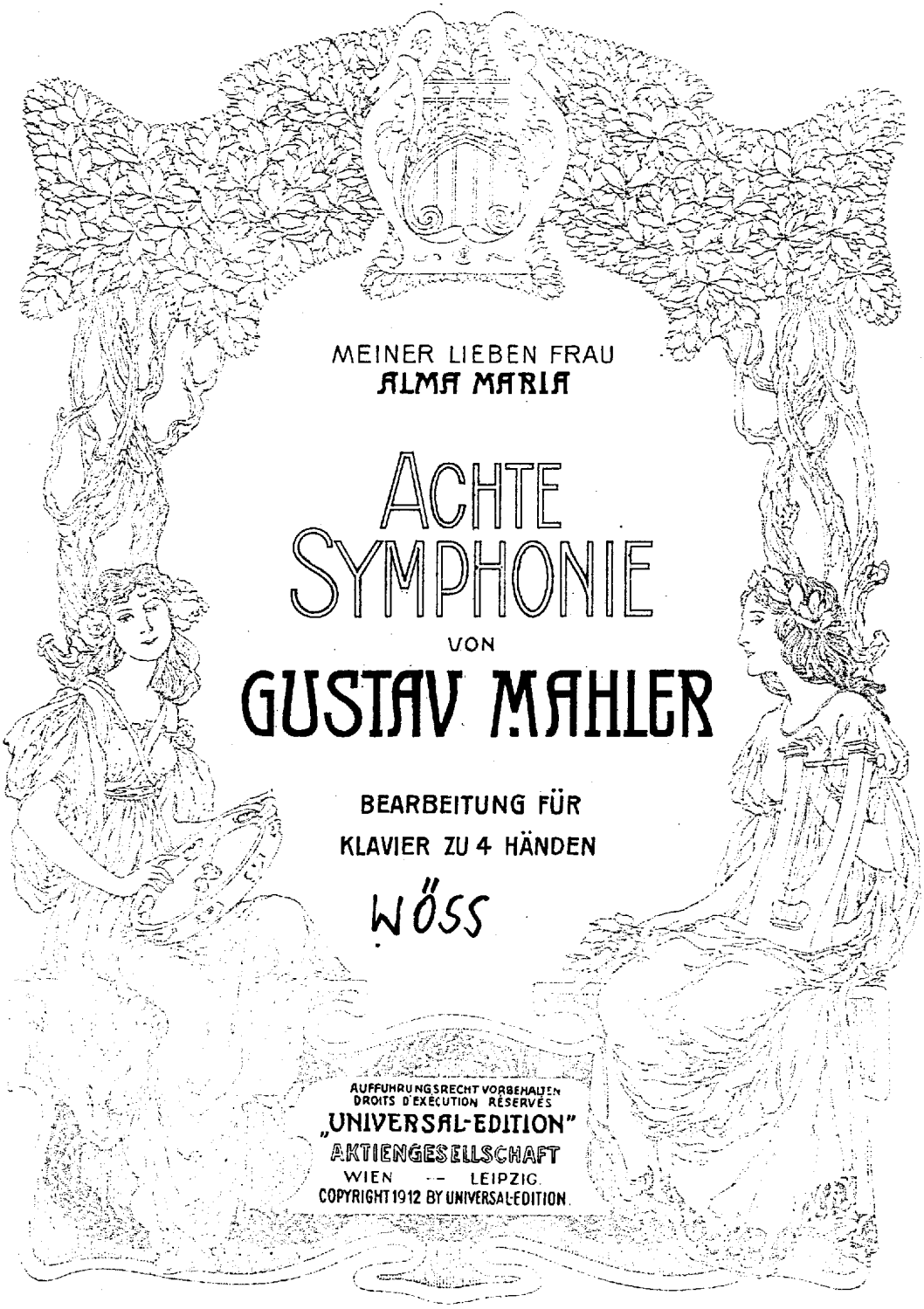


Copyright for the United Kingdom owned by **Breitkopf & Härtel, London W. 54,** Great Marlborough Street.

Achte Symphonie.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

I. Teil.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

Gustav Mahler.
(1860-1911.)

Allegro impetuoso.

Nicht

Secondo.

ff

sf

Mit Pedal.

eilen.

1

ff

f

2

sf

ff

3

mf

p

cresc.

Copyright 1912 by Universal-Edition.

Achte Symphonie.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

I. Teil.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

Allegro impetuoso.

Gustav Mahler.
(1860 - 1911.)

Primo.

ff Ve - ni, sf ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus.

Nicht eilen.

1

ff Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus.

2

tr Ve - ni, cre - a - tor spi - - - ri - tus. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -

sf

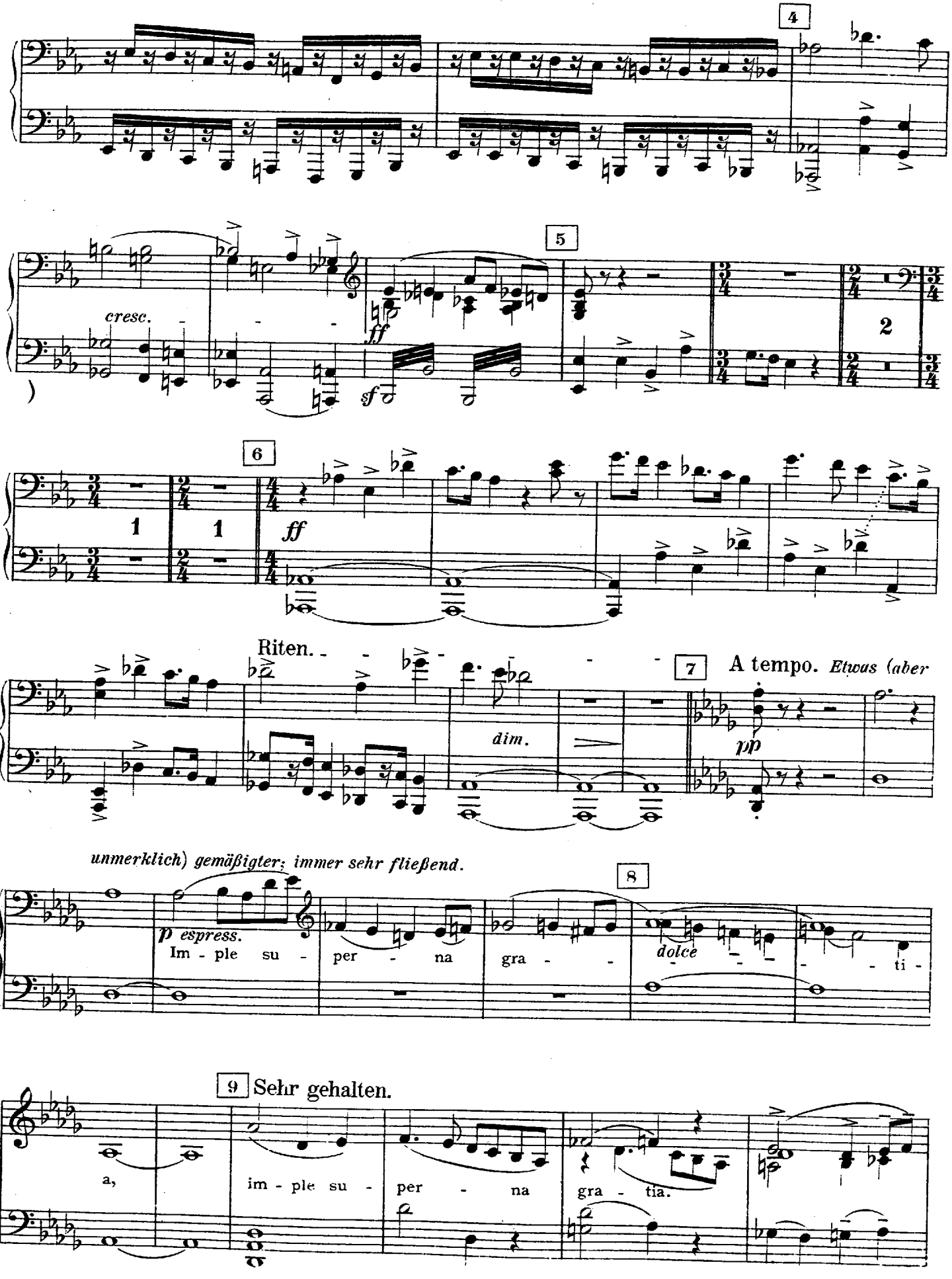
- - ni, ve - - ni, ve ni, spi - -

3

tr - ri - tus cre - a - tor.

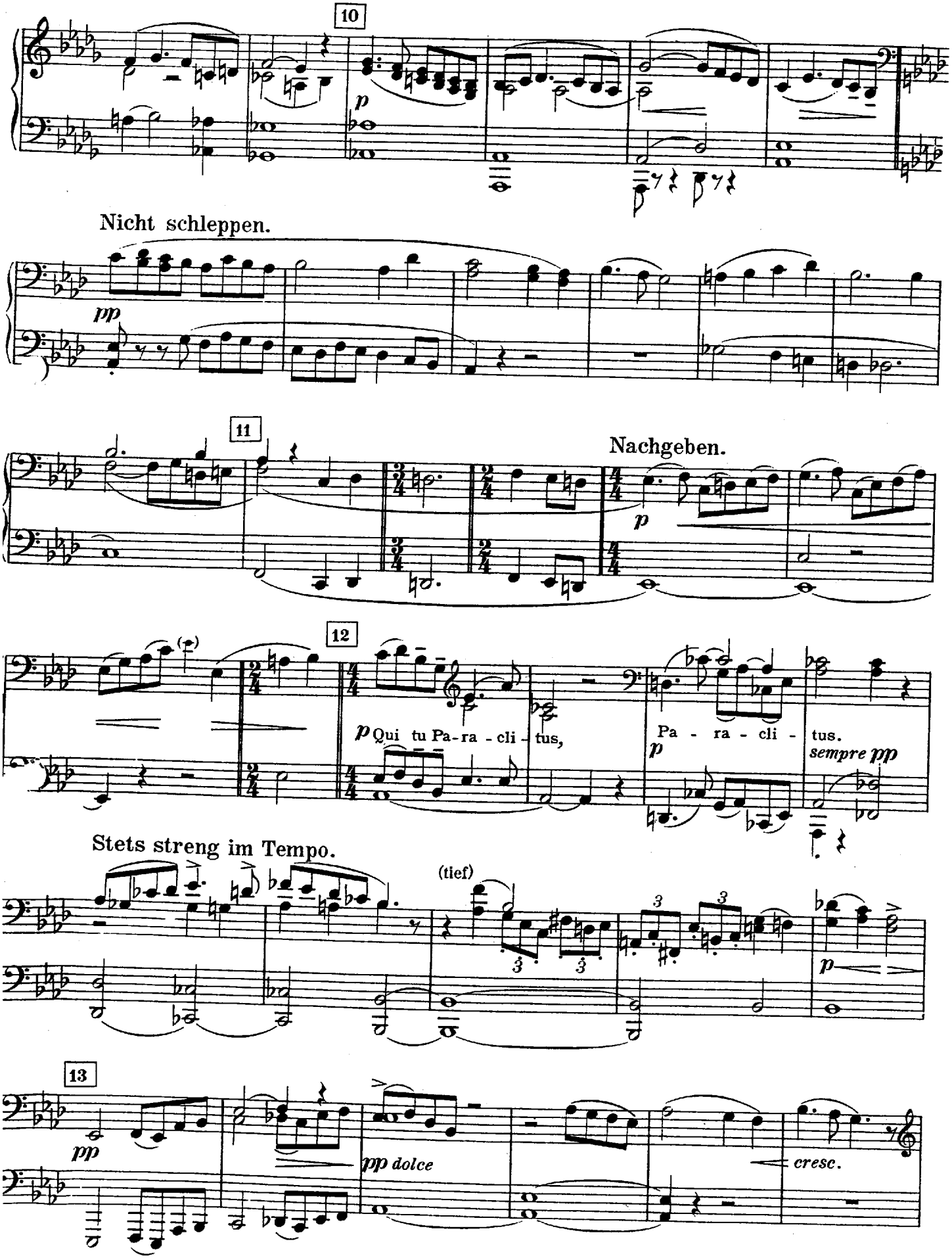
ff O cre - a - tor, ve - - - - ni, cre -

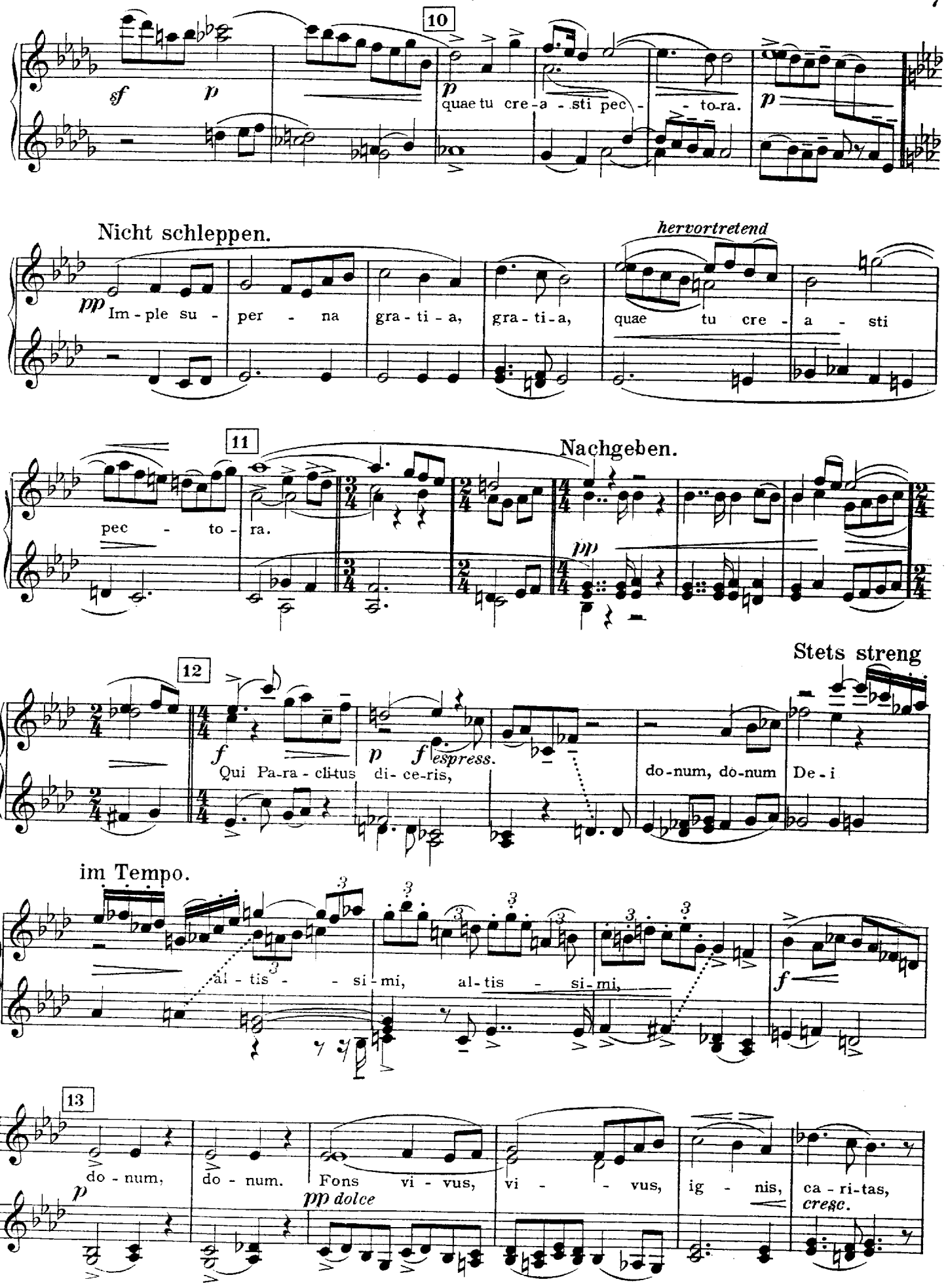
Copyright 1912 by Universal-Edition.


4
cresc.
ff
sf
5
2
6
1
1
ff
Riten.
7
A tempo. Etwas (aber
dim.
pp
unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.
8
p espress.
Im - ple su - per - na gra - - dolce - - - - - ti -
9 Sehr gehalten.
a,
im - ple su - per - na gra - tia.

4
a - tor, cre - a - - tor.
cresc.
5
ff
Men - tes,
ff
men - tes tu - o - rum vi-si-ta.
Men-tes tu-
6
o - rum
vi-si-ta. Ve - ni! Ve - ni!
Ve - ni!
Ve-ni! Ve-ni!
Riten.
ff
Ve - - -
dim.
A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter;
- ni, ve - ni.
pp
7
pp
Im - ple su - per - na gra-ti-a,
immer sehr fließend.
gra-ti-a,
quae
tu cre -
8
a - - - sti,
dolce
9
Sehr gehalten.
espress.
gra - ti - a su - per - na im - ple,
f

Secondo.


10
p
Nicht schleppen.
pp
11
Nachgeben.
p
12
p Qui tu Pa-ra - cli - tus,
Pa - ra - cli - tus.
p
sempre pp
Stets streng im Tempo.
(tief)
p
13
pp
pp dolce
cresc.


10
sf p
p
quae tu cre-a-sti pec-to-ra.
p
Nicht schleppen.
hervortretend
pp
Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti
11
Nachgeben.
pec-to-ra.
pp
12
Stets streng
f p f espress.
Qui Pa-ra-cli-tus di-ce-ris, do-num, do-num De-i
im Tempo.
al-tis-si-mi, al-tis-si-mi,
f
13
p
do-num, do-num. Fons vi-vus, vi-vus, ig-nis, ca-ri-tas,
pp dolce
cresc.

Secondo.

14

f *pp* *sempre pp*

Sempre a tempo.

sf *p* *molto espressivo pp* *f*

15

ff Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,

16

p *sf* im - ple, *p* *sf* im - ple, quae tu cre - a - sti *cresc.* *pp* *fp*

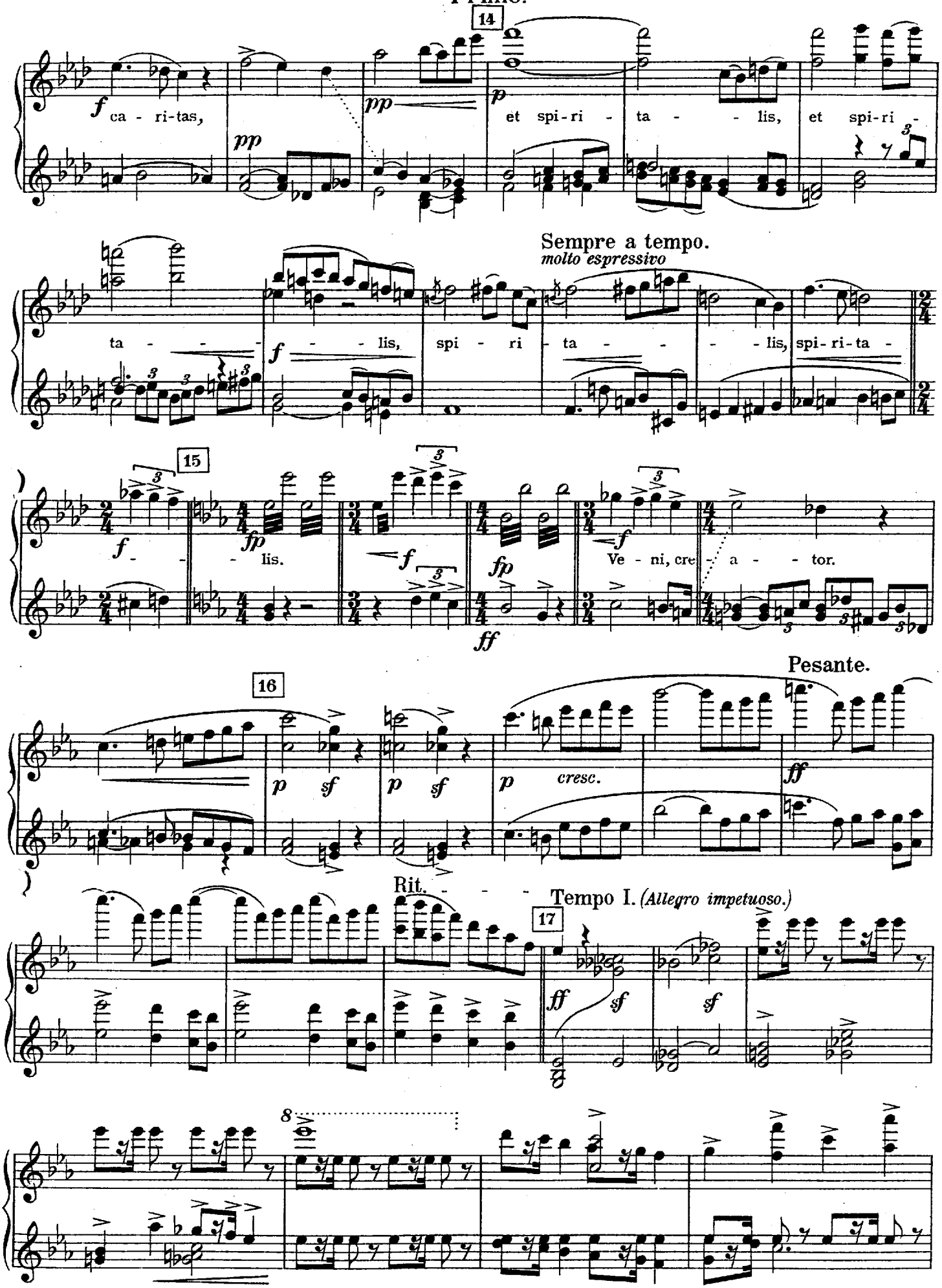
Pesante.

pec - to - ra su - per - na, su - *ff*

17

Rit. - - - - - Tempo I. *(Allegro impetuoso.)*

per - na gra - - - ti - a. *ff*


14
f ca - ri-tas,
pp
pp
et spi-ri - ta - - lis, et spi-ri -
Sempre a tempo.
molto espressivo
ta - - - - lis, spi - ri - ta - - - - lis, spi-ri-ta -
15
f - - - lis.
fp
f
fp
ff
Ve - ni, cre - a - - tor.
16
Pesante.
p sf
p sf
p cresc.
ff
Rit. - - - -
Tempo I. (Allegro impetuoso.)
17
ff sf
sf
8

Secondo.

18 Etwas drängend.

ff marcato

Noch einmal so langsam. *(Nicht schleppend.)* (𝅗𝅥 = wie zuletzt die 𝅗𝅥)

molto marc. *f* *ff* *molto marc.* *dim.* *fmarc.* *dim.* *p*

19 Etwas gehalten.

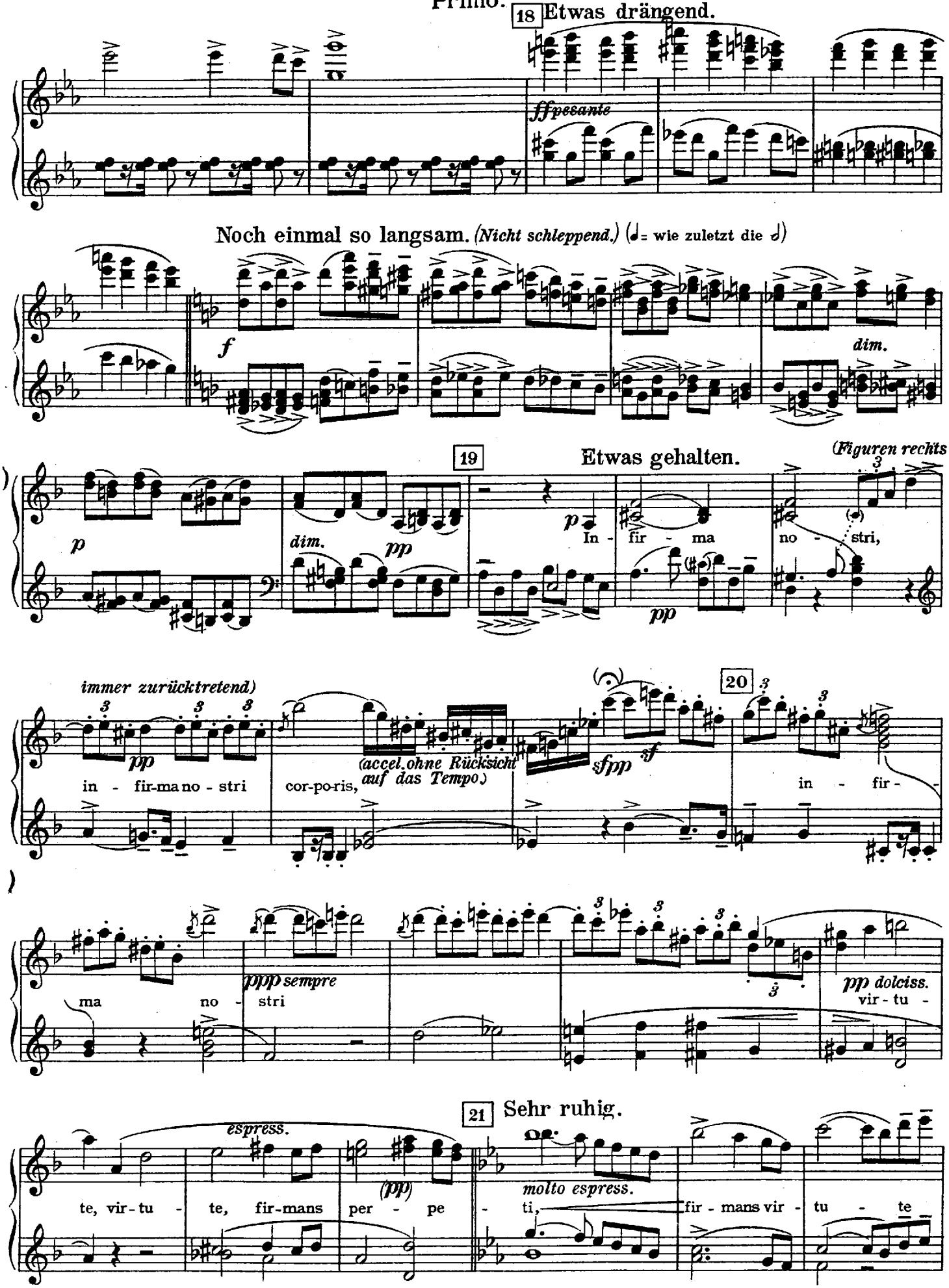
p In - fir - ma, in - fir - ma

20

no - stri cor - po - ris, in - fir - ma no - stri cor - - - po - ris. *pp*

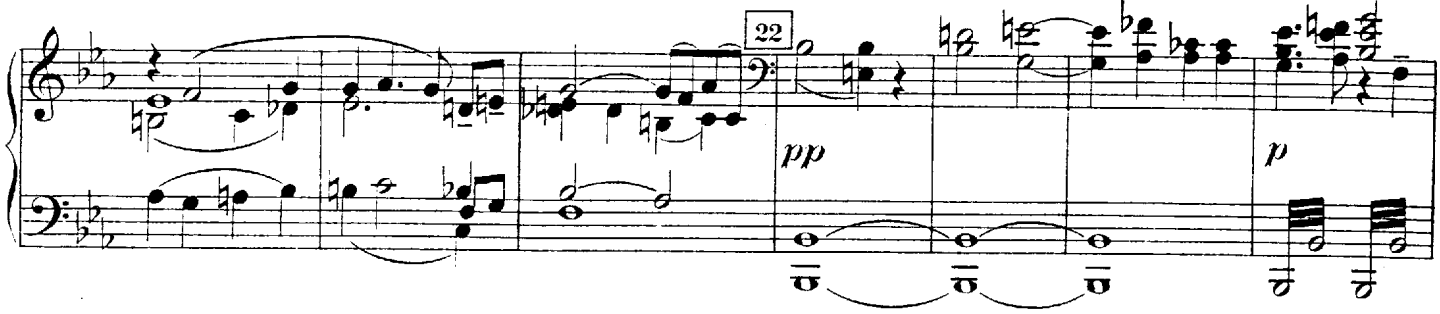
21 Sehr ruhig.

pp espressivo *pp*

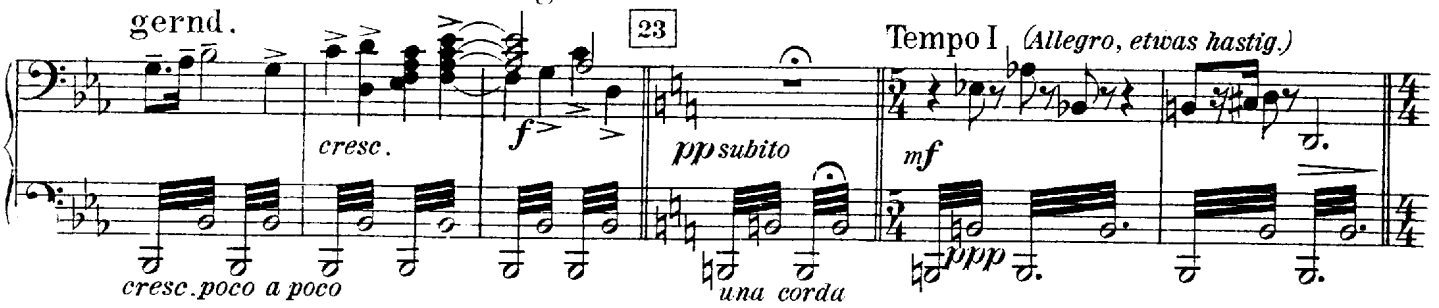

18 Etwas drängend.
ffpesante
Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.) (♩= wie zuletzt die ♩)
f
dim.
19 Etwas gehalten.
(Figuren rechts
p
In - fir - ma
no - stri,
dim.
pp
immer zurücktretend)
in - fir-ma no - stri
cor-po-ris,
(accel. ohne Rücksicht auf das Tempo.)
sfpp
sf
20
in - fir -
ppp sempre
ma no - stri
pp dolciss.
vir - tu -
21 Sehr ruhig.
espress.
te, vir - tu - te, fir-mans per - pe - ti,
molto espress.
fir - mans vir - tu - te

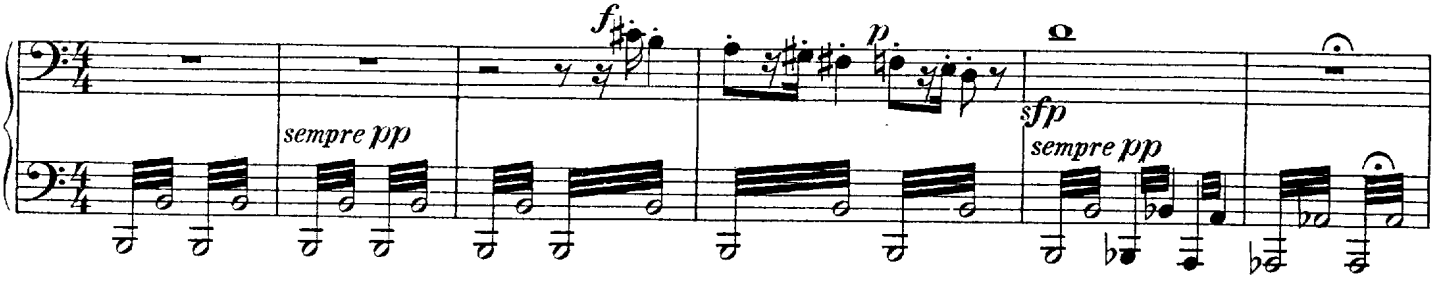
Secondo.

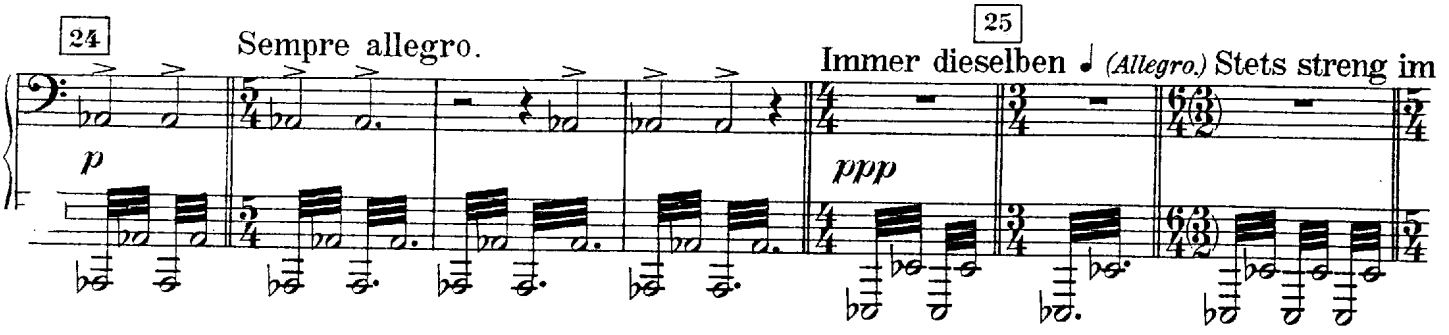
Immer breiter und stei-

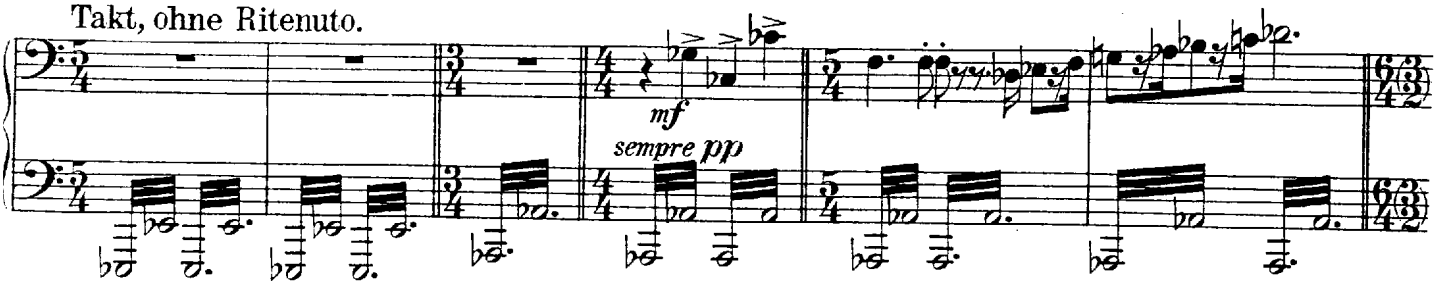


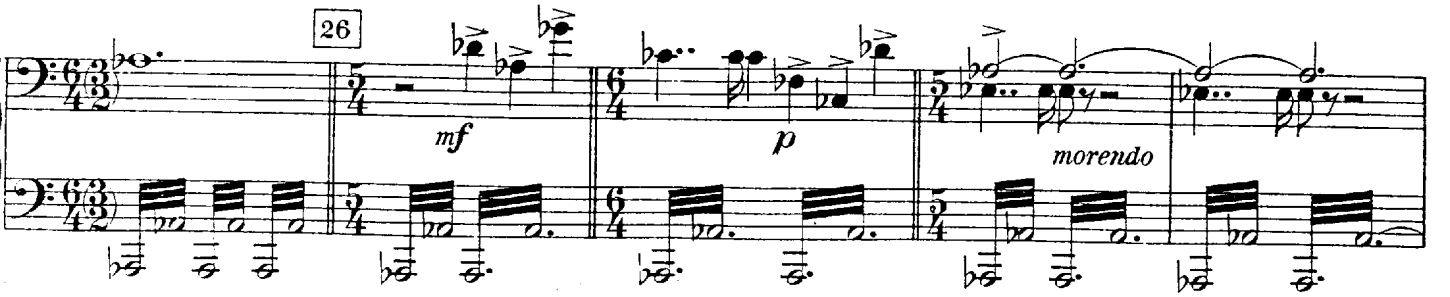
Langsam.





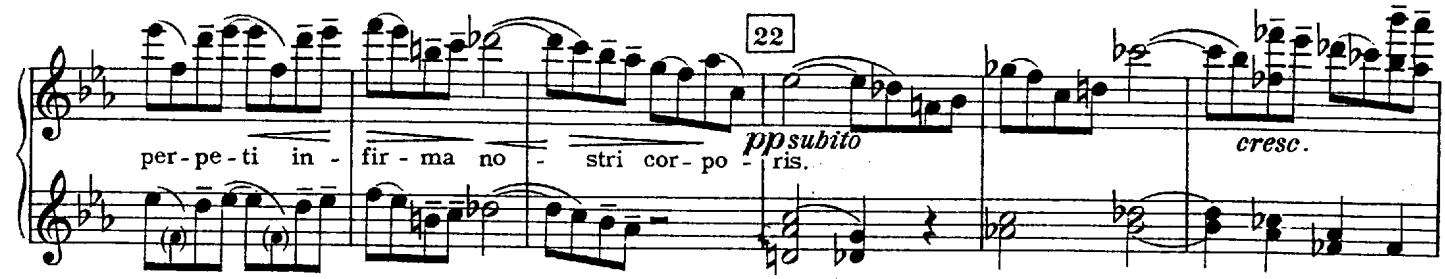






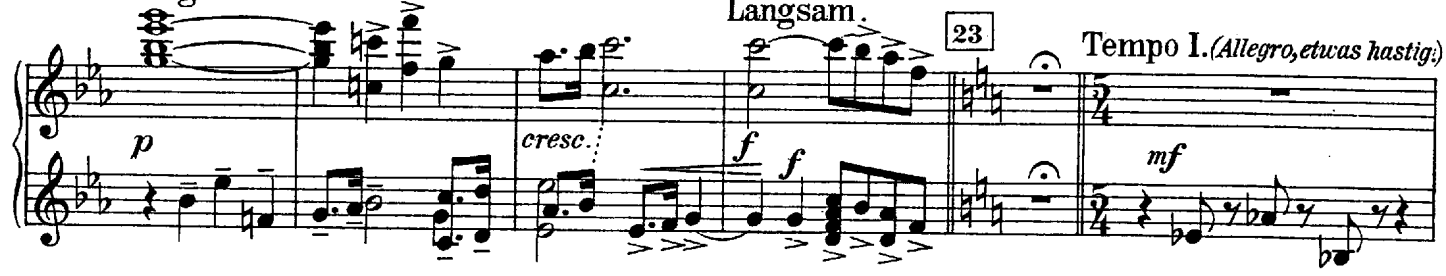
Primo.

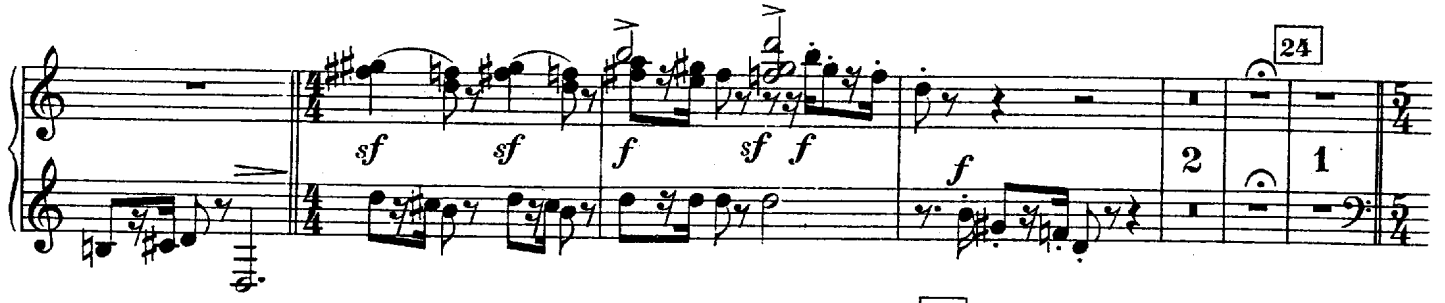
Immer breiter und



steigernd.

Langsam.

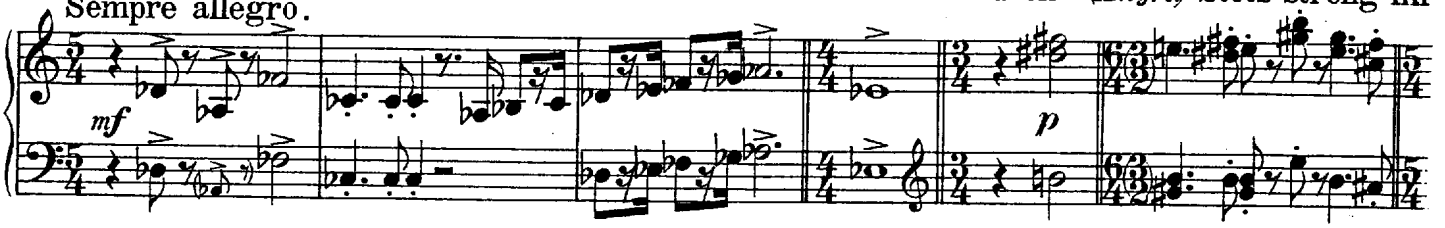




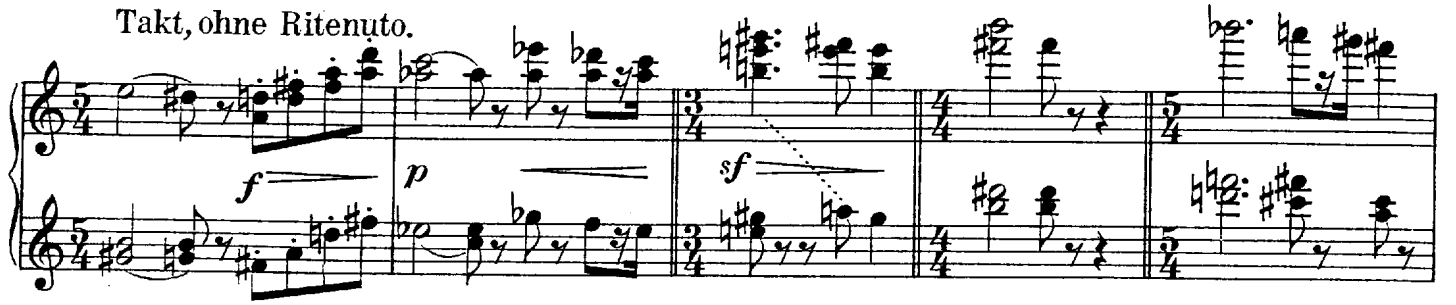
25

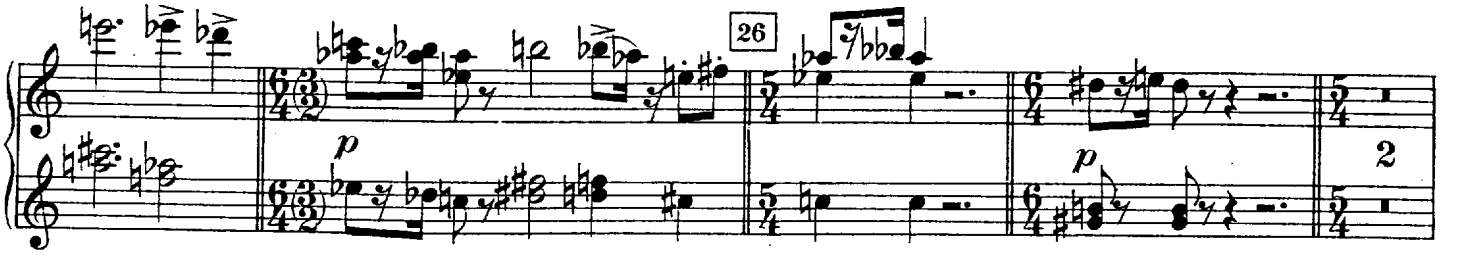
Immer dieselben ♩ (Allegro) Stets streng im

Sempre allegro.

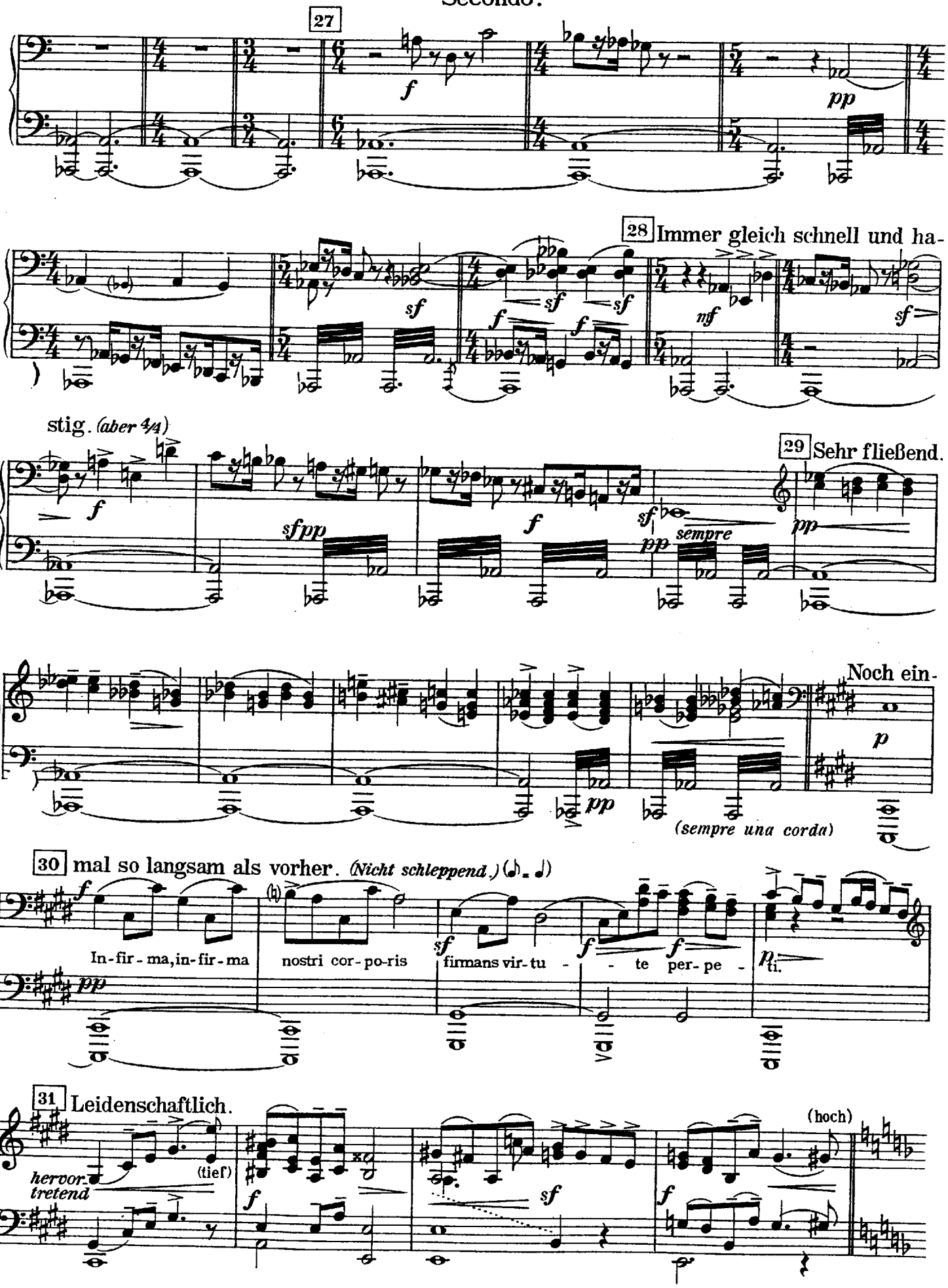


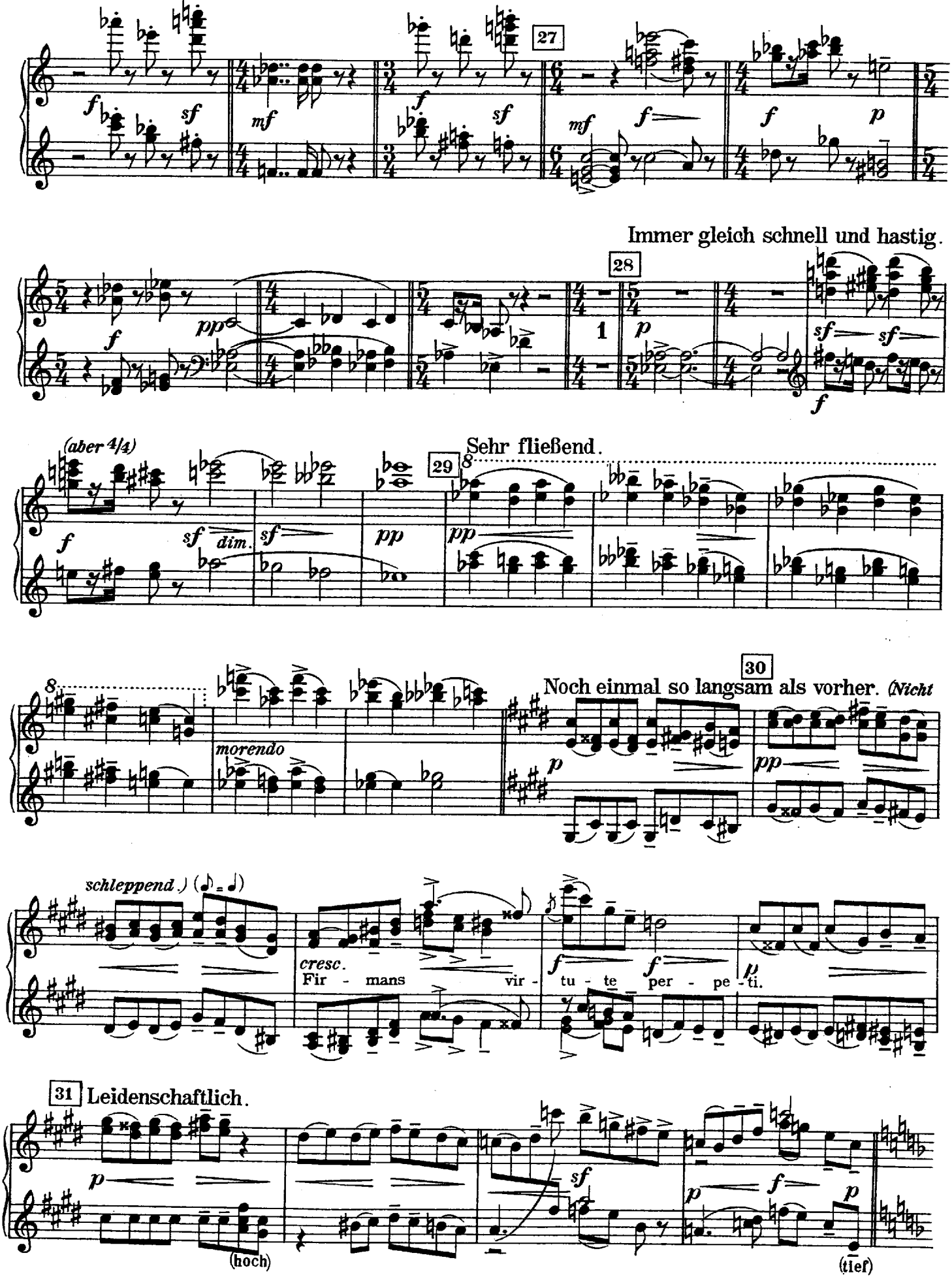
Takt, ohne Ritenuto.





Secondo.


27
28 Immer gleich schnell und ha-
stig. (aber 4/4)
29 Sehr fließend.
Noch ein-
(sempre una corda)
30 mal so langsam als vorher. (Nicht schleppend.) (𝅗𝅥. 𝅗𝅥)
In-fir-ma, in-fir-ma
nostri cor-po-ris
firmans vir-tu - te per-pe - ti.
31 Leidenschaftlich.
hervor-tretend
(tief)
(hoch)


27
Immer gleich schnell und hastig.
28
(aber 4/4)
Sehr fließend.
29
morendo
30
Noch einmal so langsam als vorher. (Nicht
schleppend.) (♪ = ♩)
cresc.
Fir - mans vir -
tu - te per - pe - ti.
31 Leidenschaftlich.
(hoch)
(tief)

Secondo.

32 Nicht eilen.

33 Sehr zart und

gehalten.

tre corde

cresc.

34

hervortretend

Etwas zögernd.

35

(hoch)

p espress. In - fun - de a -

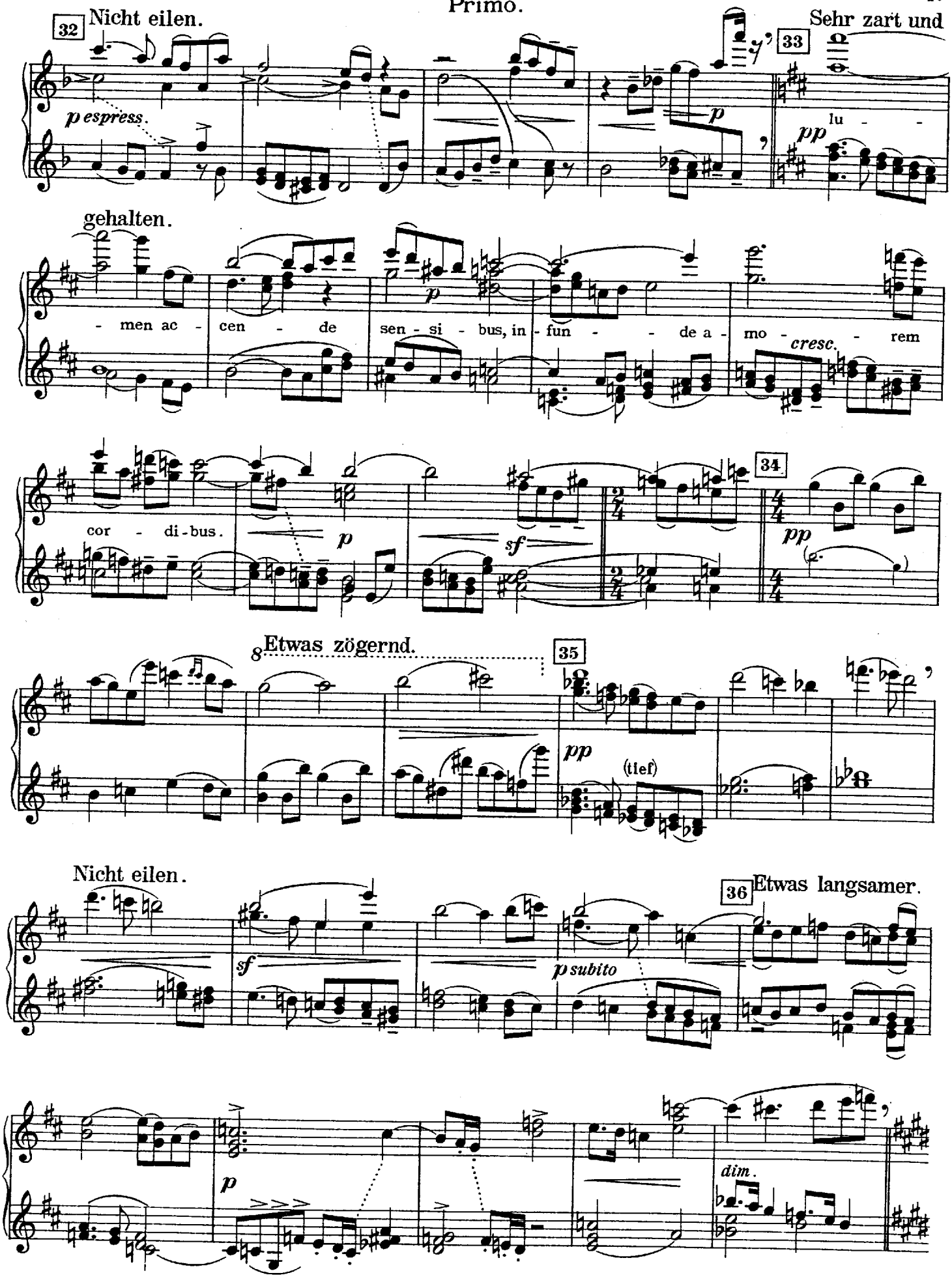
Nicht eilen.

mo - rem, a - mo - rem cor - - - di - bus.

p subito

36 Etwas langsamer.

dim.

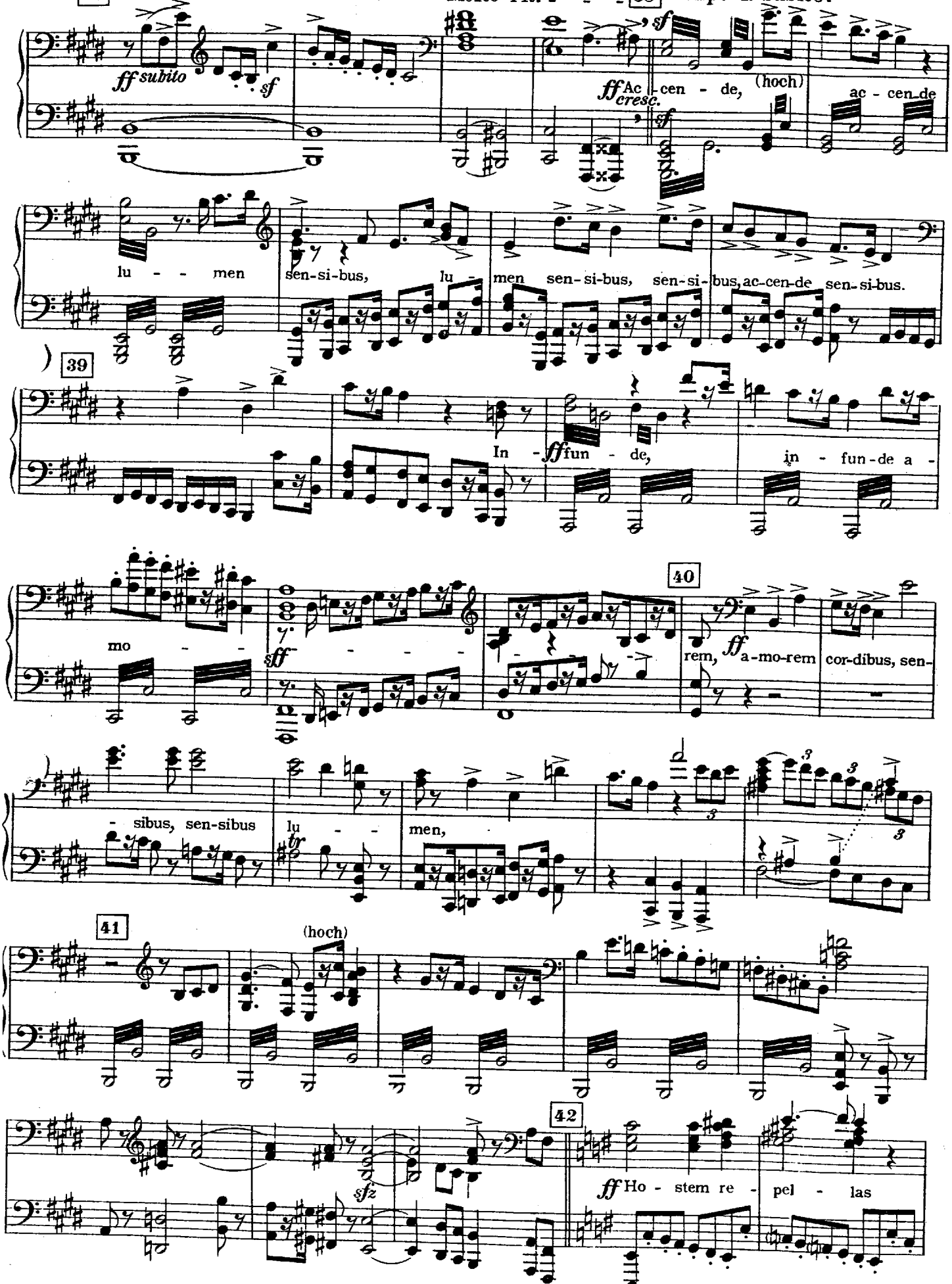

32
Nicht eilen.
p espress.
33
Sehr zart und
p
pp
lu - -
gehalten.
- men ac - cen - de sen - si - bus, in - fun - - de a - mo - rem
p
cresc.
cor - di - bus.
p
sf
34
pp
8
Etwas zögernd.
35
pp
(tief)
Nicht eilen.
sf
p subito
36
Etwas langsamer.
p
dim.

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.

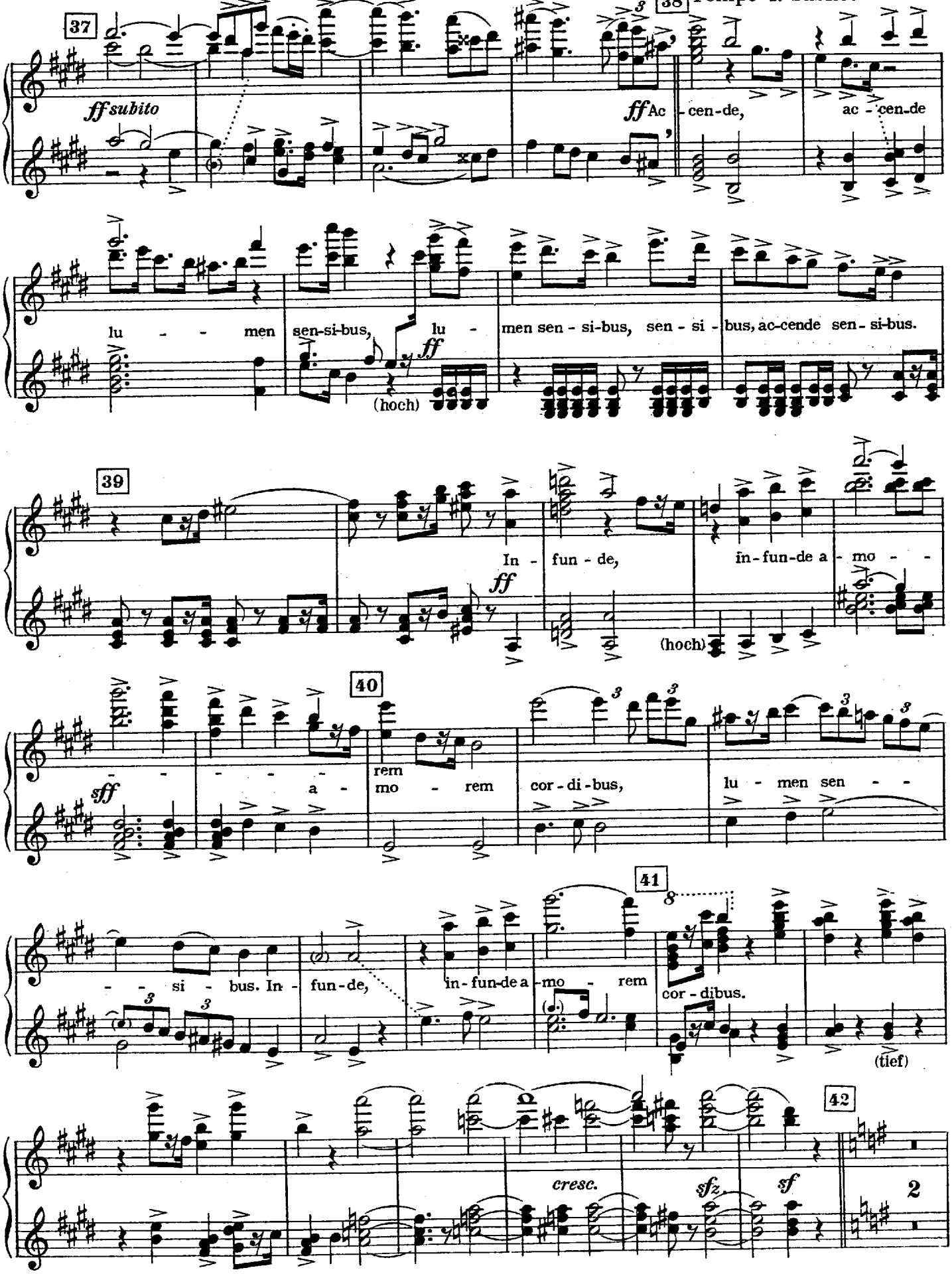
Secondo.

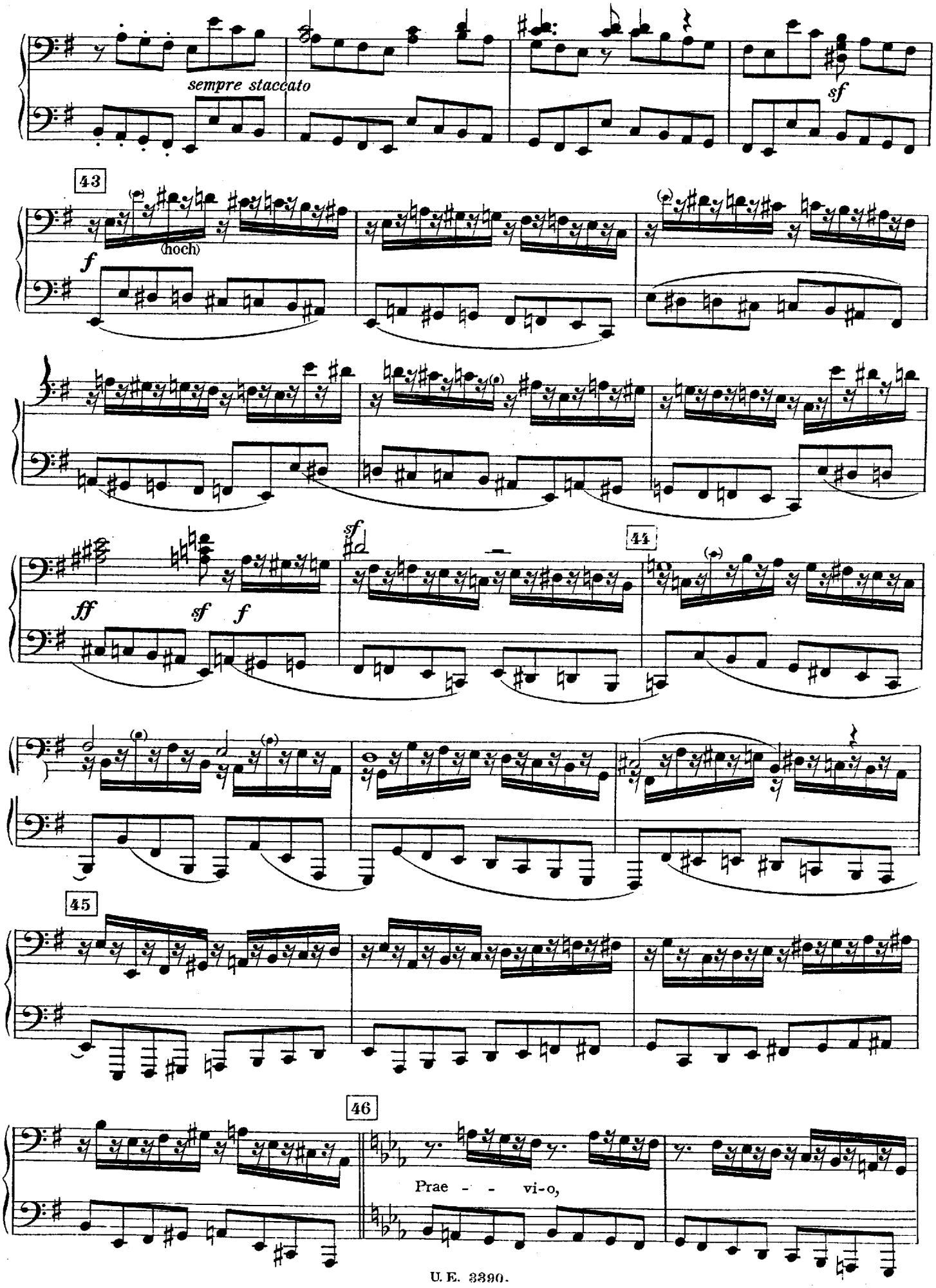
Molto rit. - - - 38 Tempo I. subito.

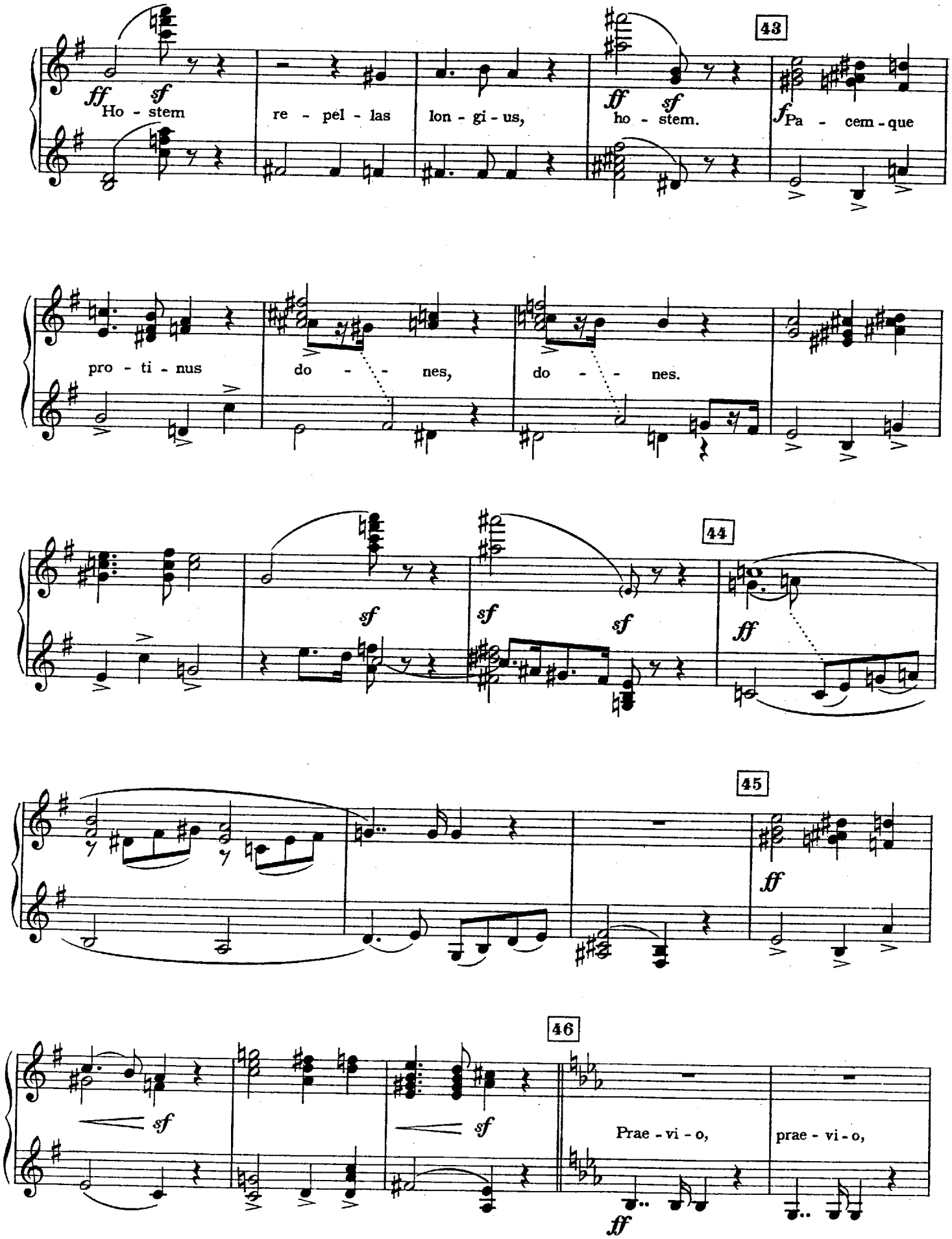
Mit plötzlichem Aufschwung.



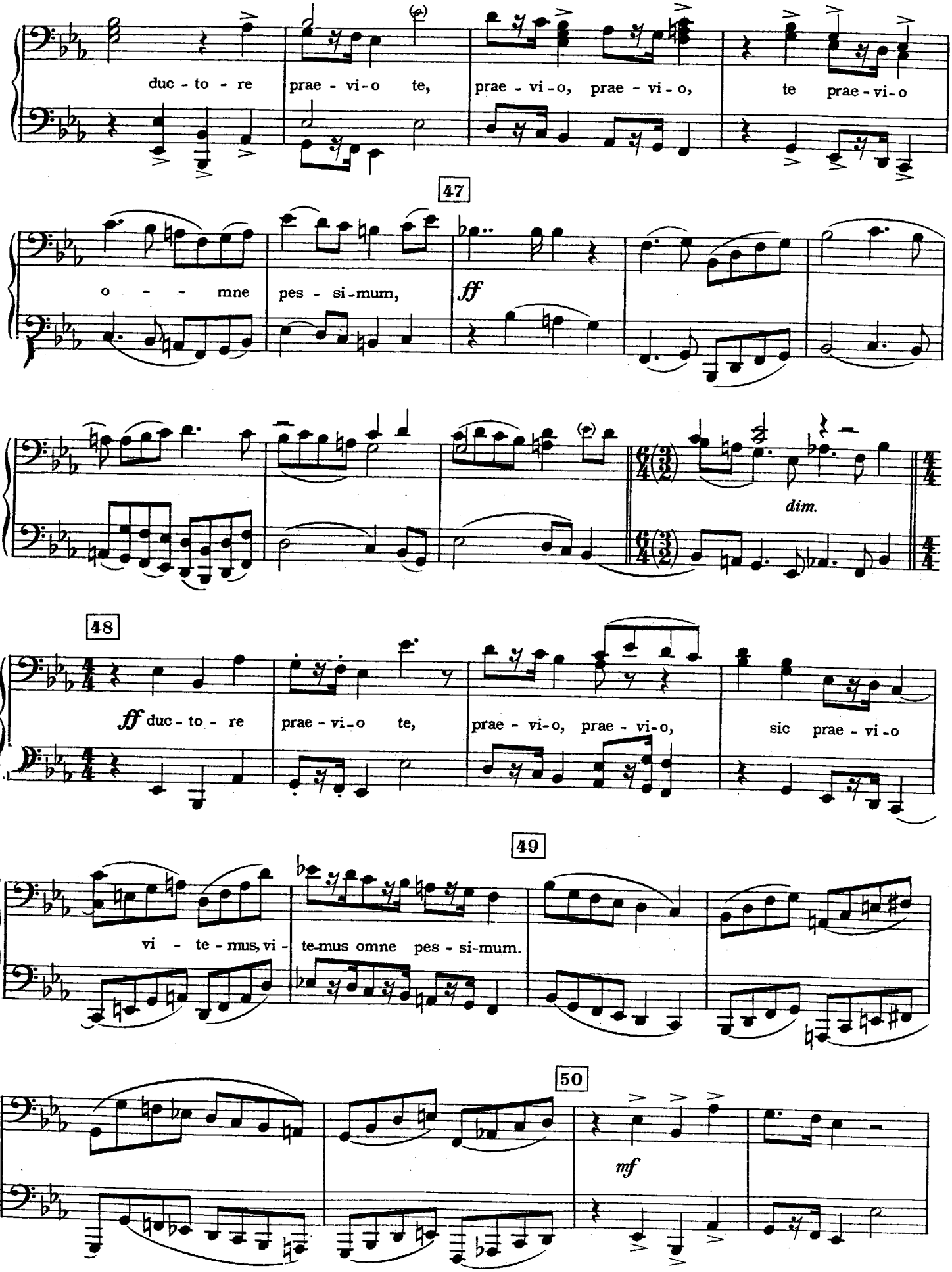
Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Molto rit. - - - - - - 38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.

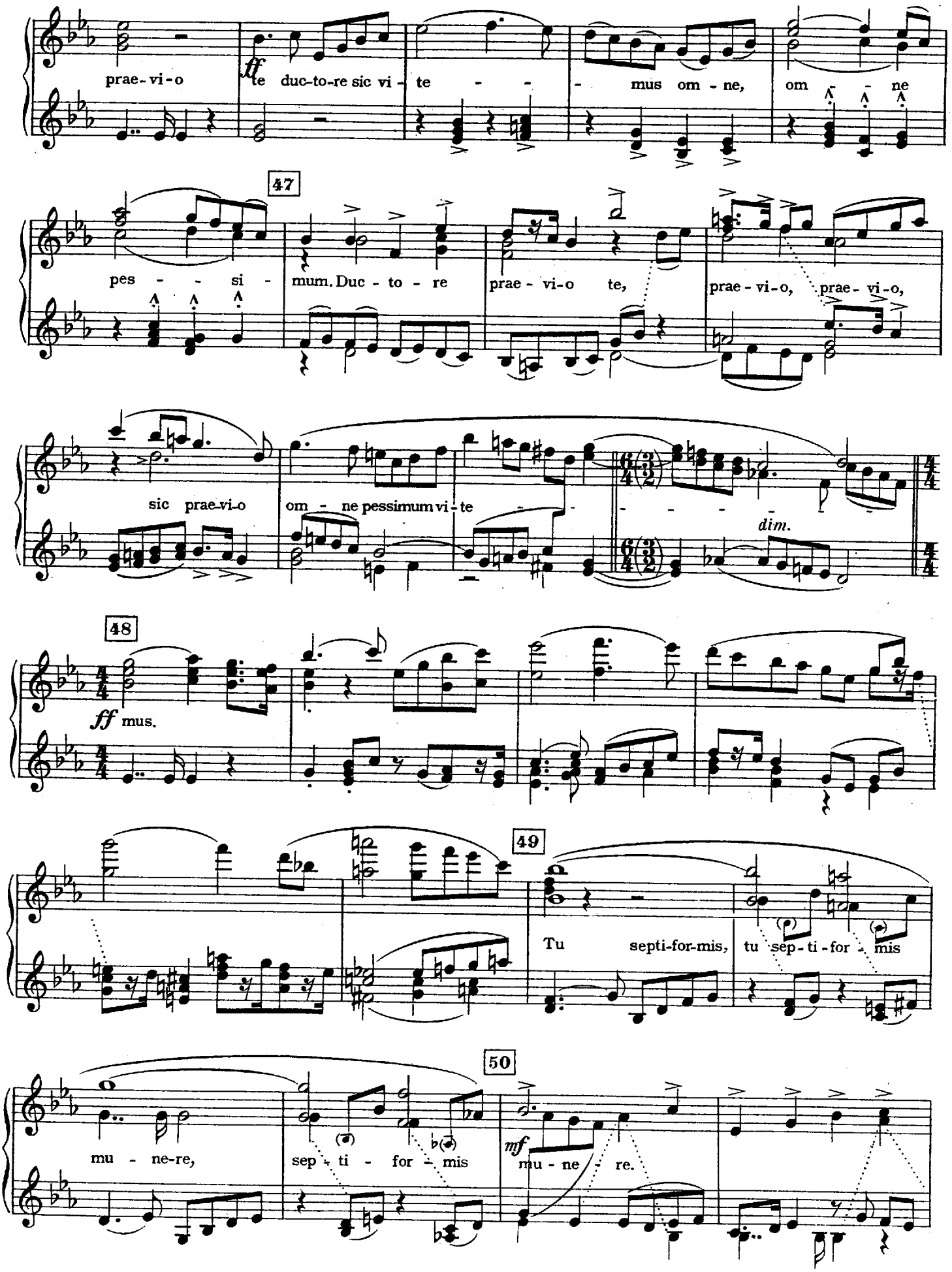


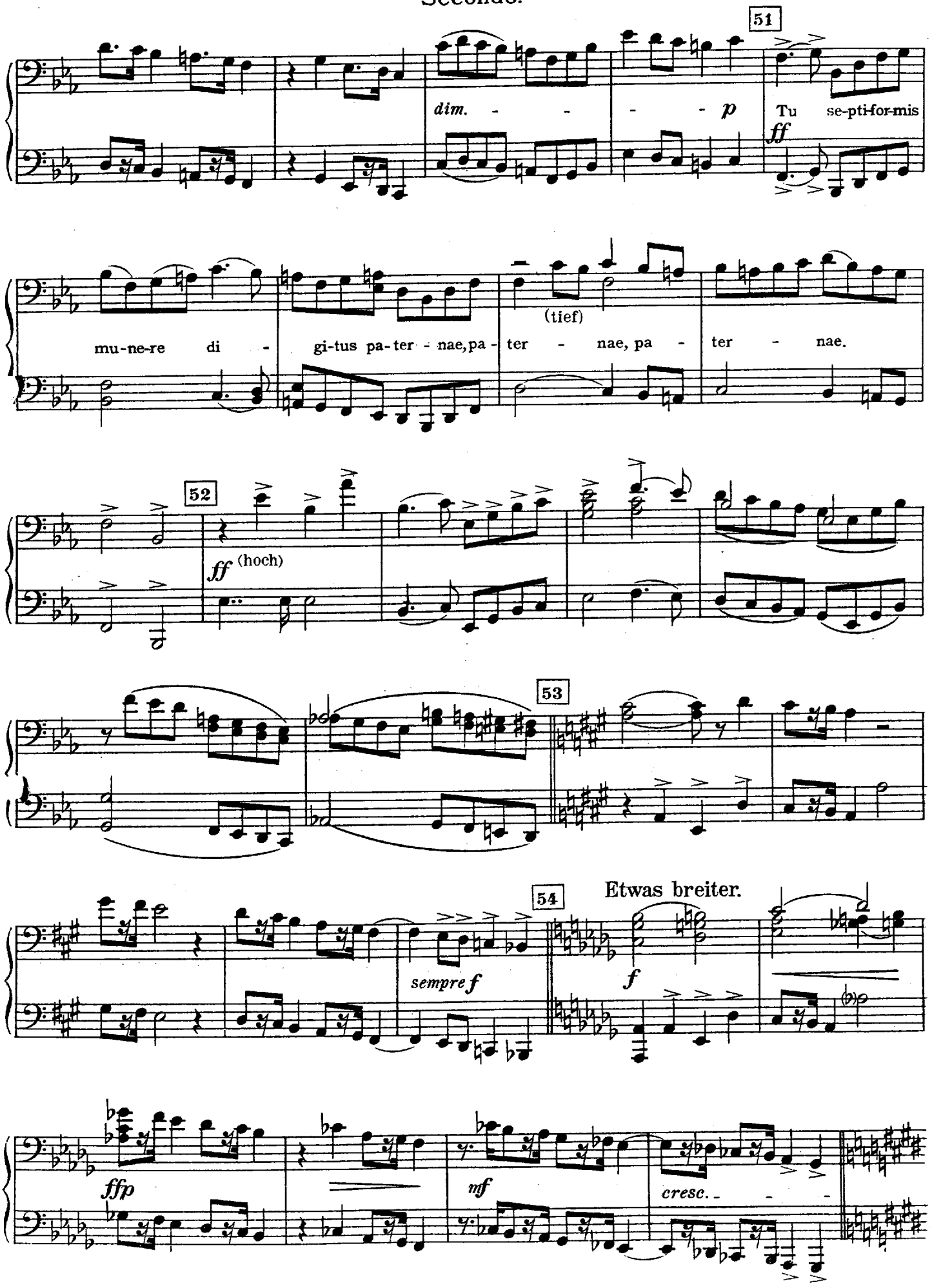

sempre staccato
sf
43
(hoch)
f
ff
sf
f
sf
44
45
46
Prae - - vi-o,

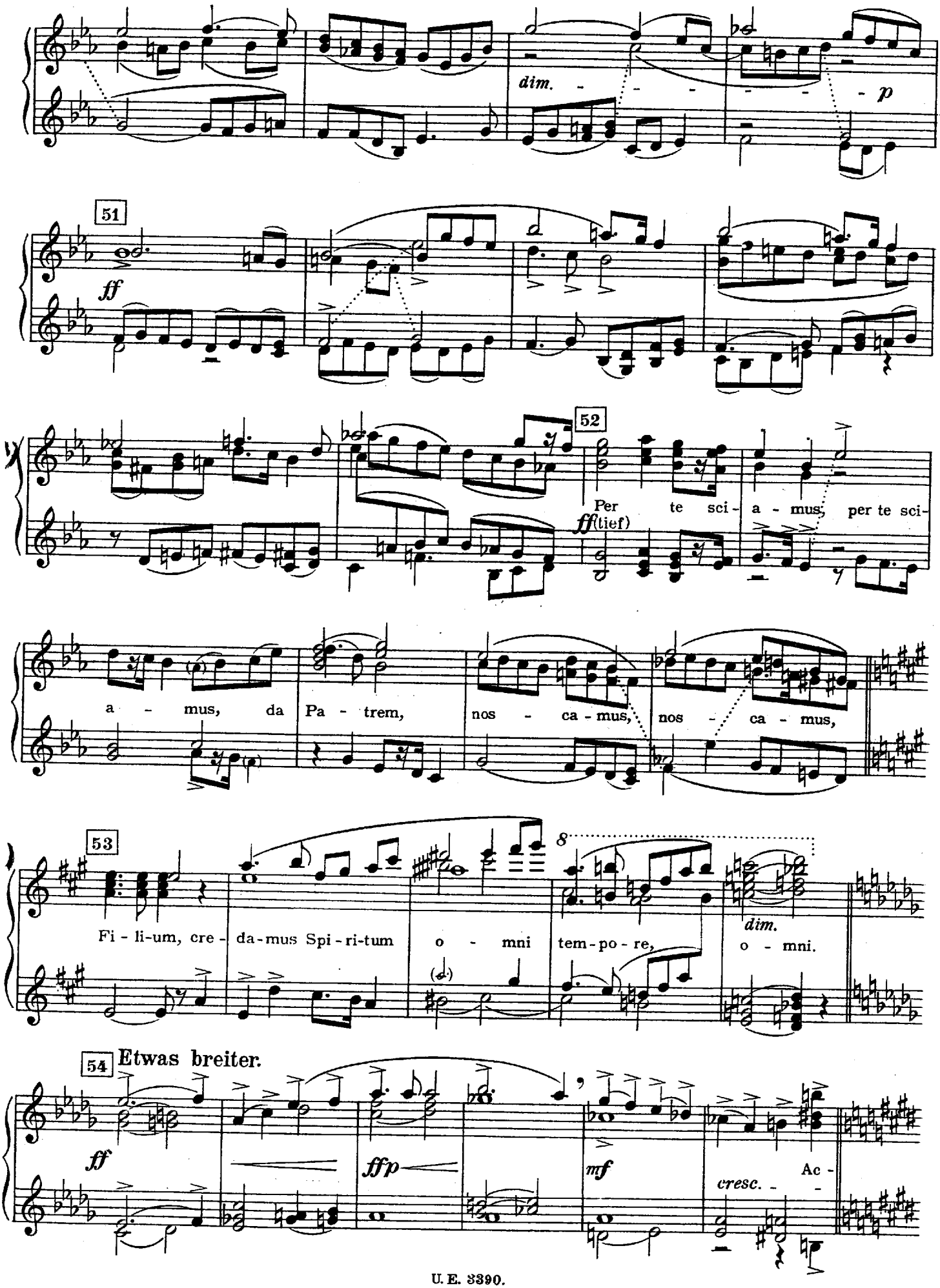

43
ff sf
Ho - stem
re - pel - las
lon - gi - us,
ff sf
ho - stem.
f
Pa - cem - que
pro - ti - nus
do - - - nes,
do - - - nes.
44
sf
sf
sf
ff
45
ff
46
sf
sf
Prae - vi - o,
prae - vi - o,
ff

Secondo.

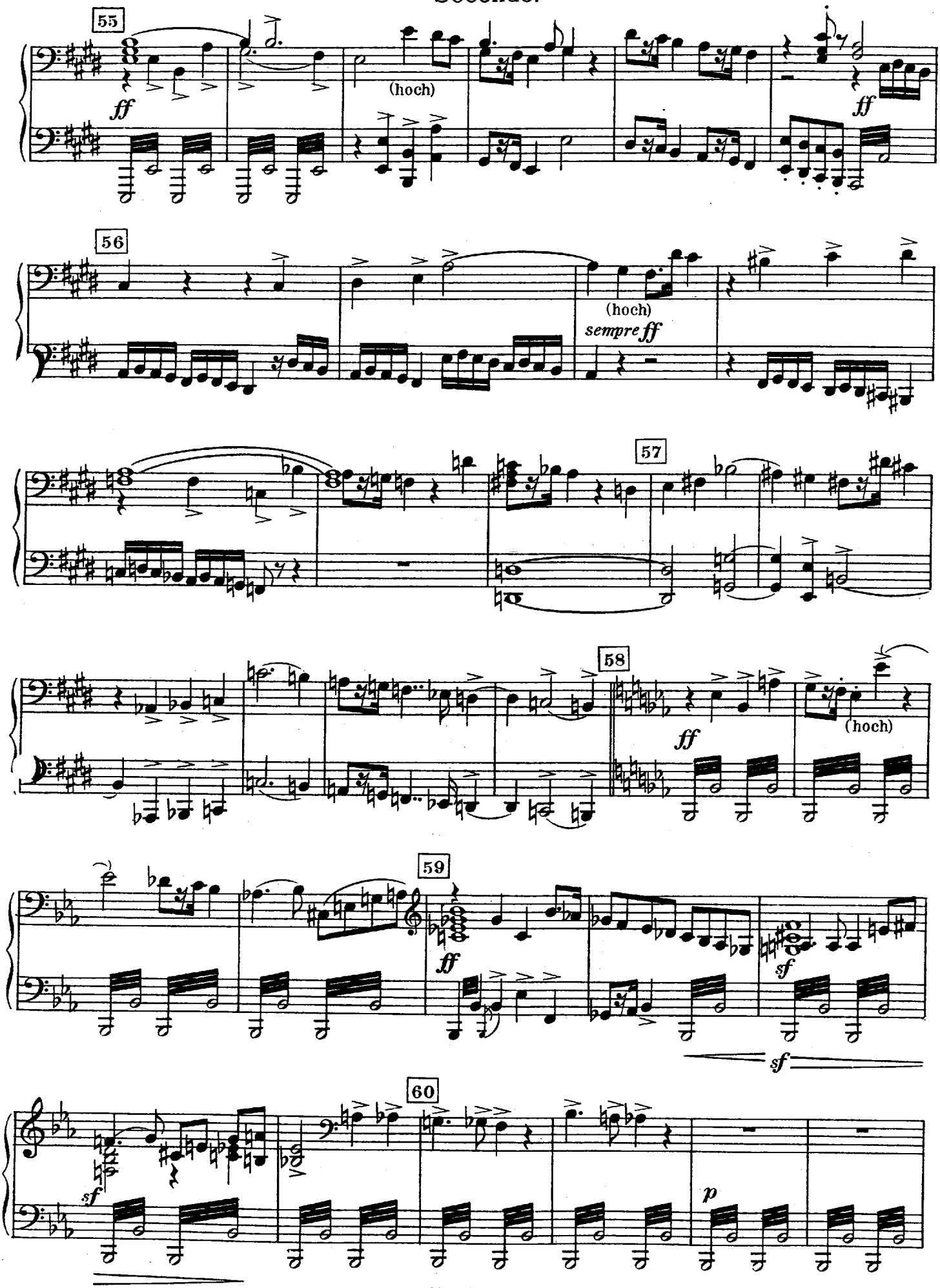

duc - to - re
prae - vi - o te,
prae - vi - o, prae - vi - o,
te prae - vi - o
47
o - - - mne
pes - si - mum,
ff
dim.
48
ff duc - to - re
prae - vi - o te,
prae - vi - o, prae - vi - o,
sic prae - vi - o
49
vi - te - mus, vi -
te - mus omne pes - si - mum.
50
mf


prae-vi-o
ff te duc-to-re sic vi - te - - - mus om - ne, om - - ne
47
pes - - si - mum. Duc - to - re prae - vi-o te, prae - vi-o, prae - vi-o,
sic prae-vi-o om - ne pessimum vi - te - - - - - -
dim.
48
ff mus.
49
Tu septi-for-mis, tu sep - ti - for - mis
50
mu - ne-re, sep - ti - for - mis
mf mu - ne re.

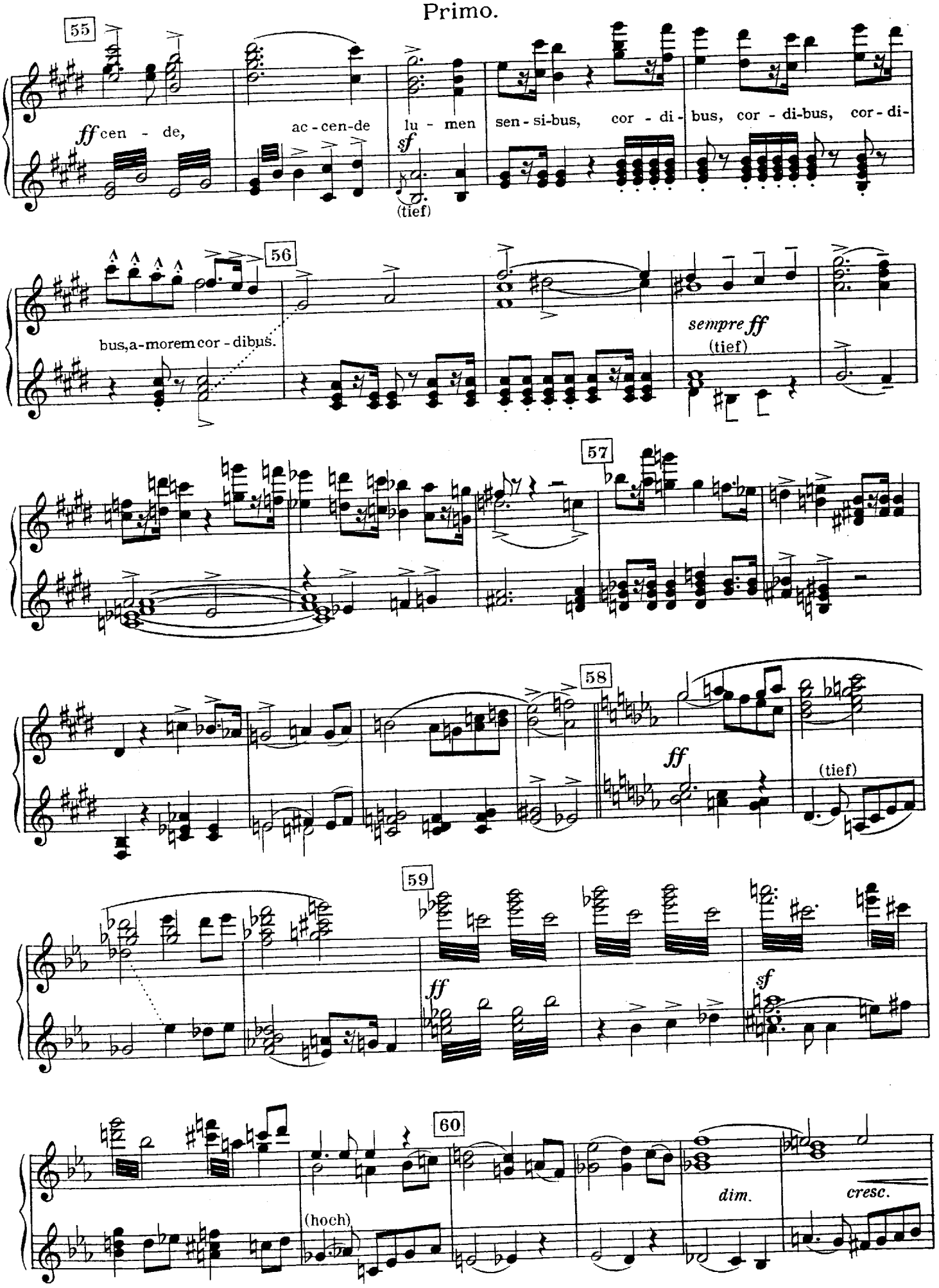

51
dim. - - - - p
Tu se-pti-for-mis
ff
mu-ne-re di - gi-tus pa-ter - nae, pa - ter - nae, pa - ter - nae.
(tief)
52
ff (hoch)
53
54
Etwas breiter.
sempre f
f
ffp
mf
cresc. - - -


dim.
p
51
ff
52
Per te sci- a - mus, per te sci-
ff (lief)
a - mus, da Pa - trem, nos - ca - mus, nos - ca - mus,
53
Fi - li-um, cre - da-mus Spi - ri-tum o - mni tem-po - re, o - mni.
8
dim.
54 Etwas breiter.
ff
ffp
mf
cresc.
Ac -

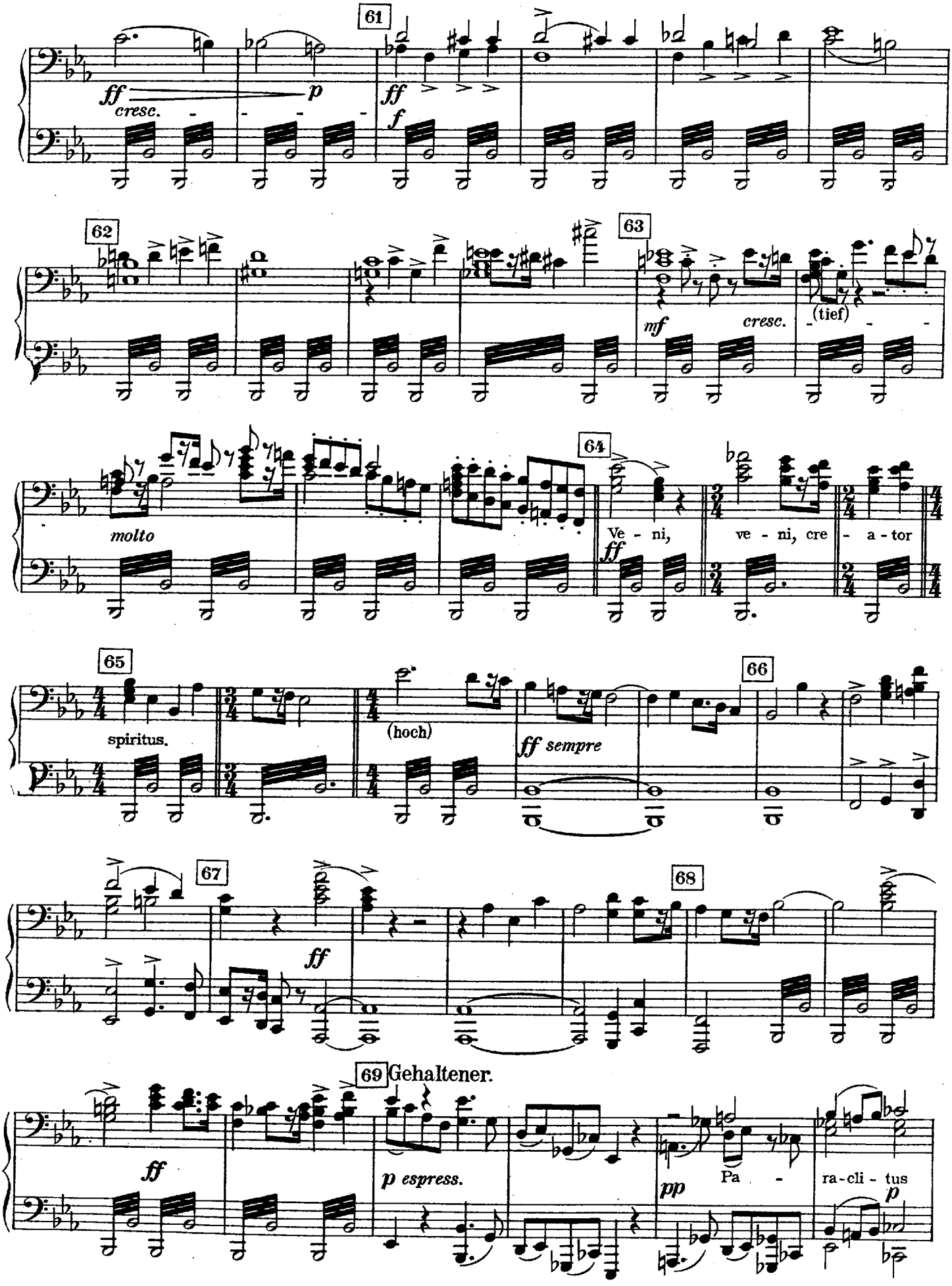
Secondo.

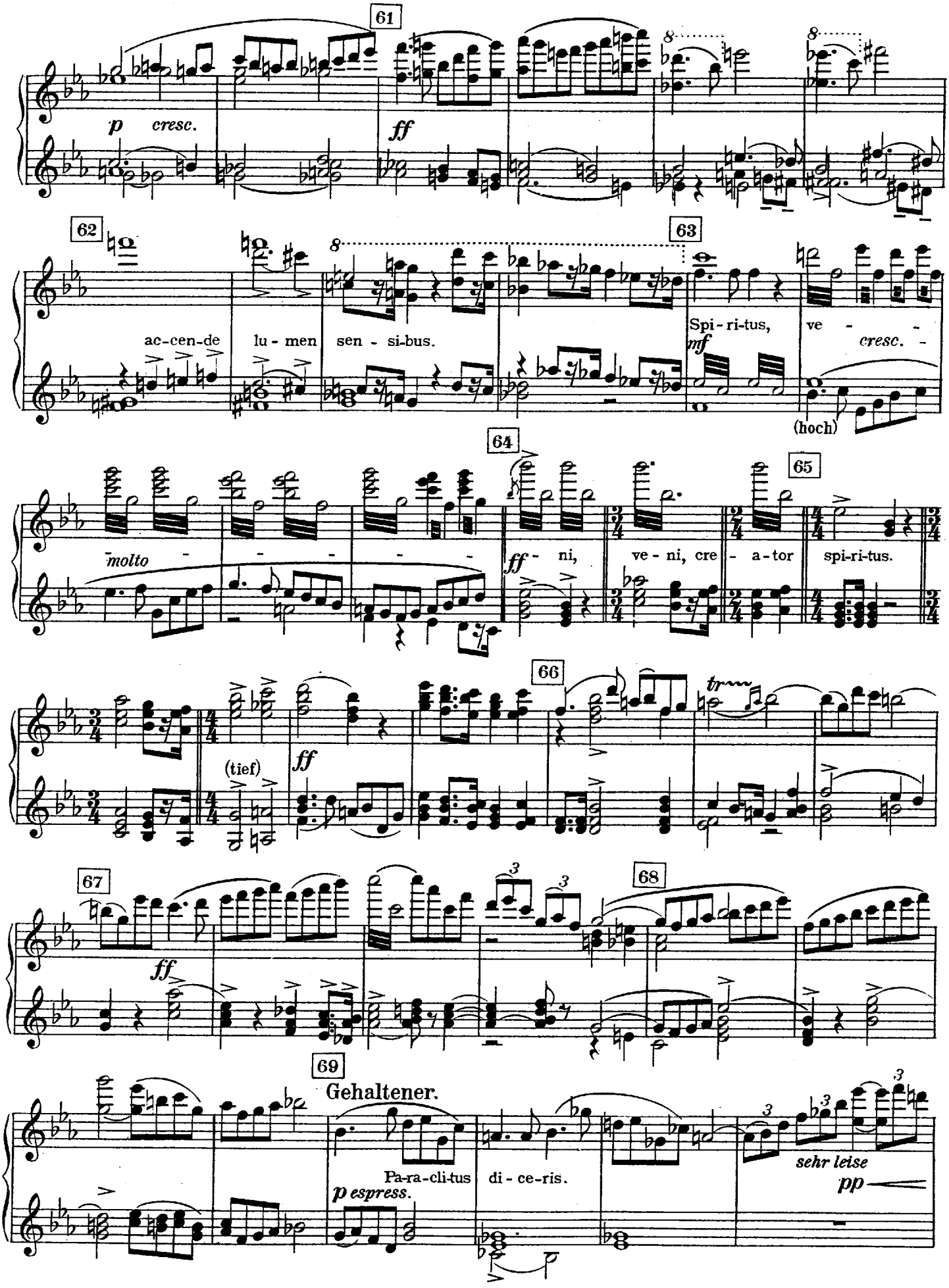


Primo.

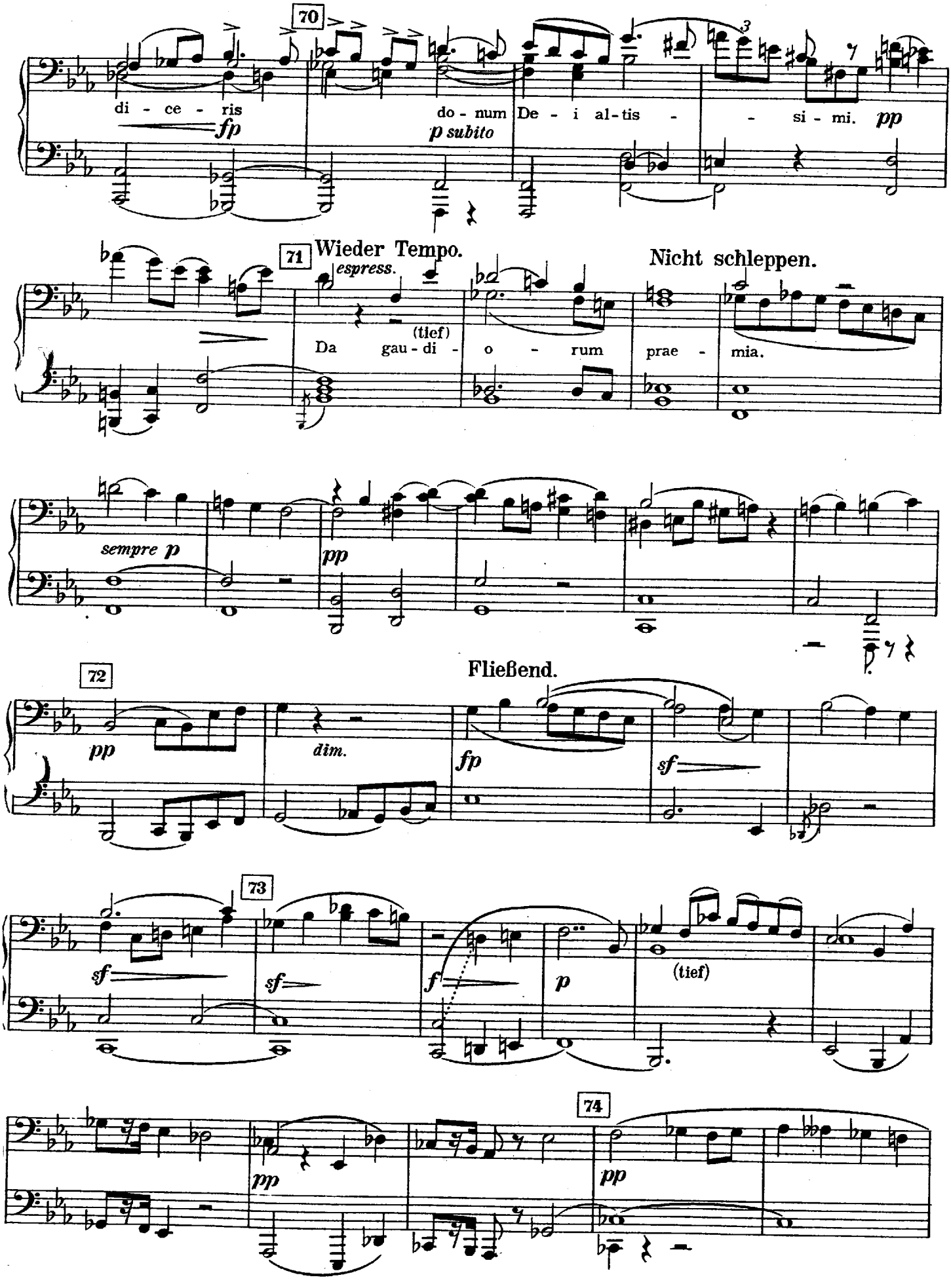

55
ff cen - de,
ac - cen-de
lu - men
sen - si-bus,
cor - di -
bus, cor - di-bus, cor - di-
sf
(tief)
56
bus, a - morem cor - dibus.
sempre ff
(tief)
57
58
ff
(tief)
59
ff
sf
60
(hoch)
dim.
cresc.

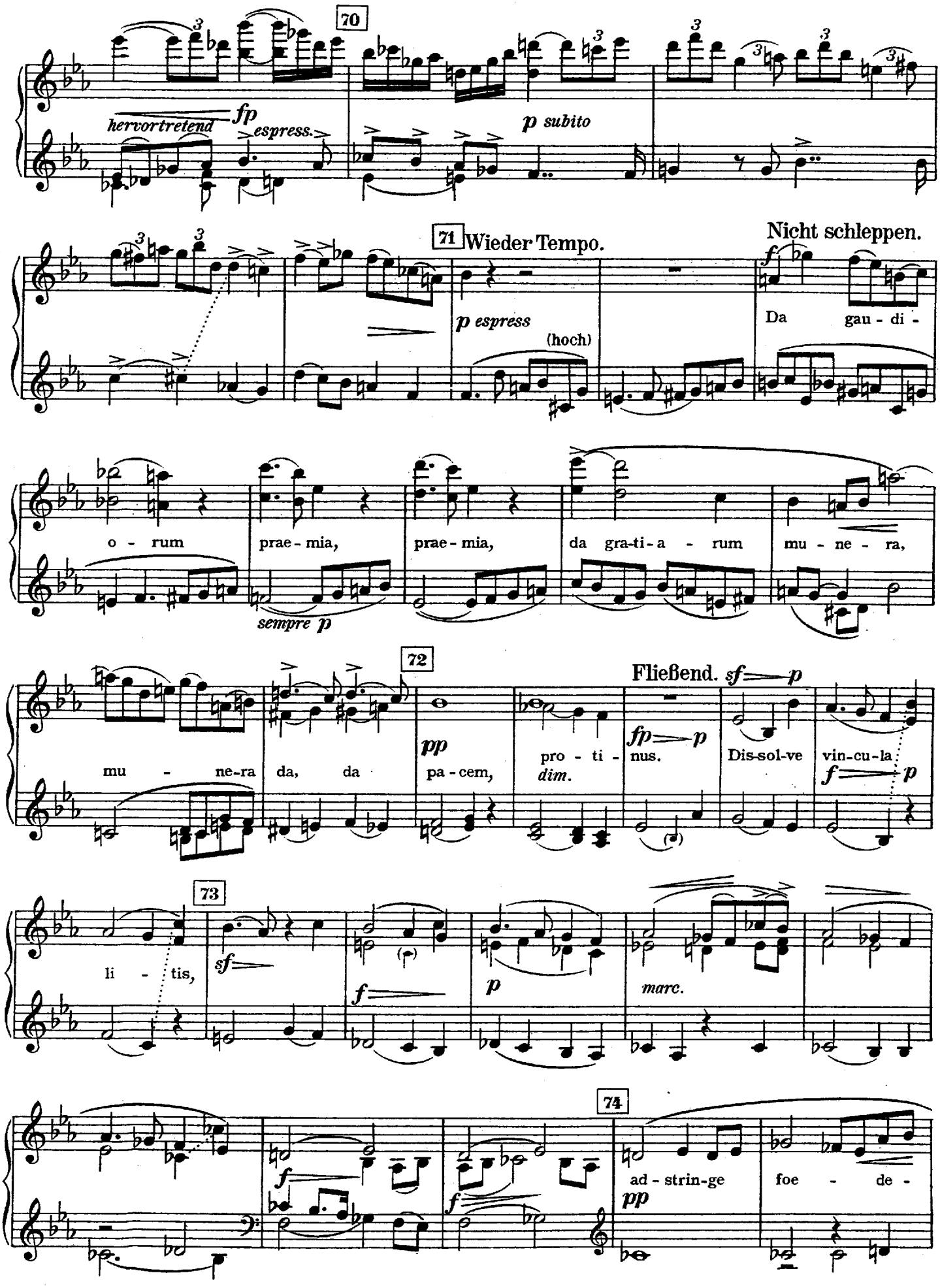
Secondo.


61
ff
cresc.
p
ff
f
62
63
mf
cresc.
(tief)
molto
64
Ve - ni,
ff
ve - ni, cre - a - tor
65
spiritus.
(hoch)
ff sempre
66
67
ff
68
69 Gehaltener.
ff
p espress.
pp
Pa -
ra-cli - tus
p

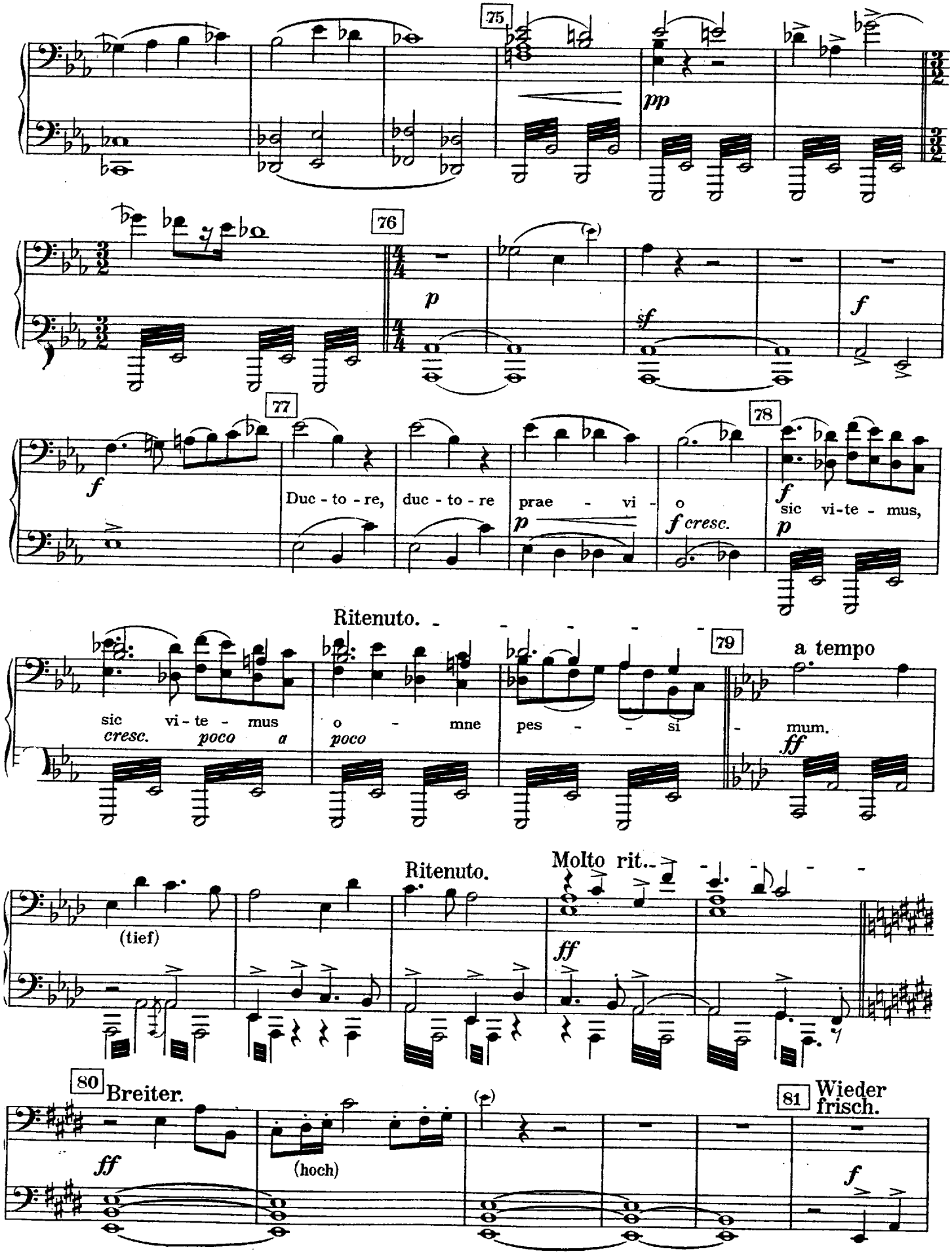

61
p cresc.
ff
62
63
ac-cen-de lu-men sen-si-bus.
Spi-ri-tus, ve - - -
mf
cresc.
(hoch)
64
65
molto - - - - -
ff - ni, ve - ni, cre - a-tor spi-ri-tus.
66
tr
(tief)
ff
67
ff
68
69
Gehaltener.
Pa-ra-cli-tus di - ce-ris.
p espress.
sehr leise
pp

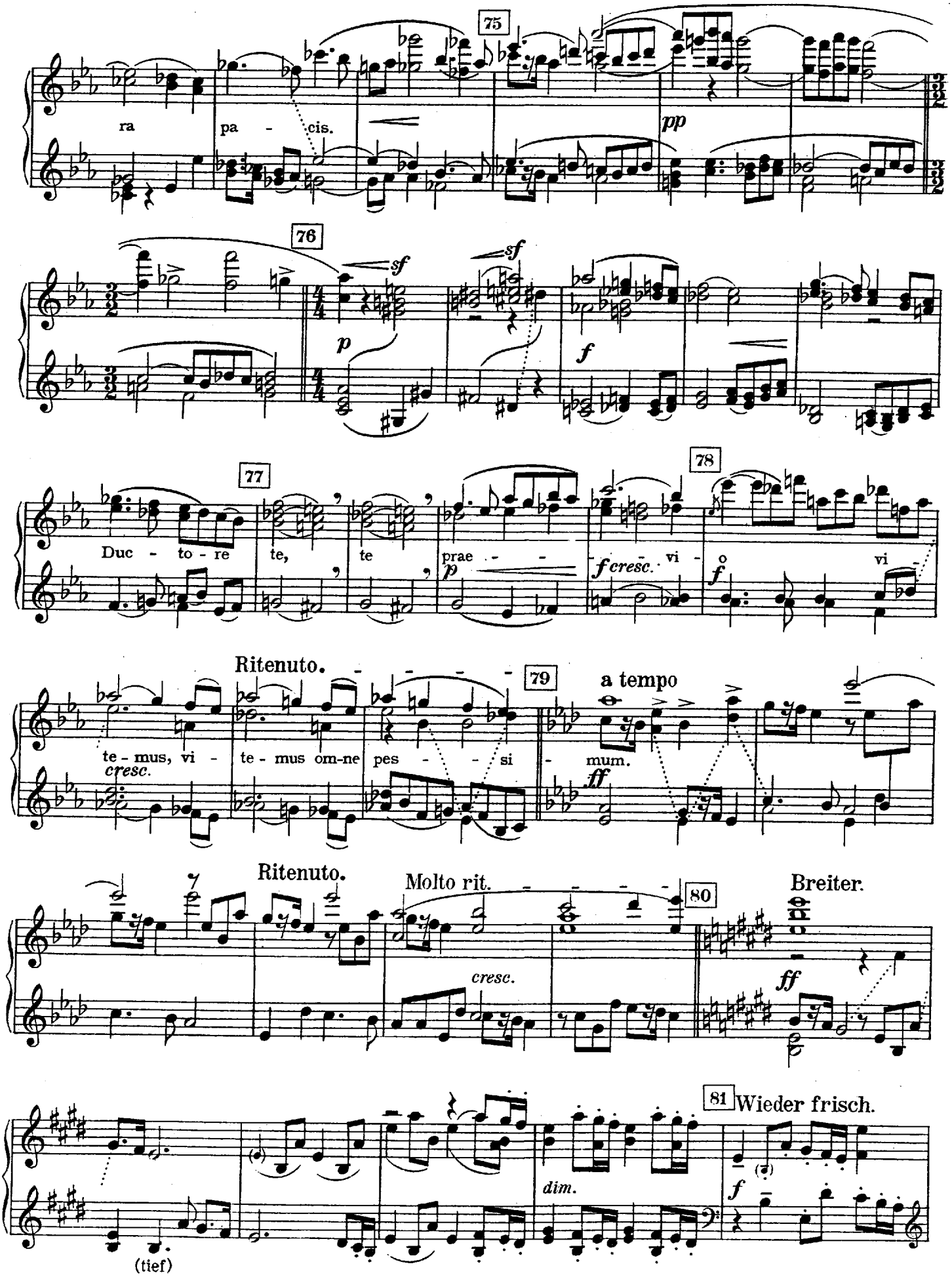
Secondo.

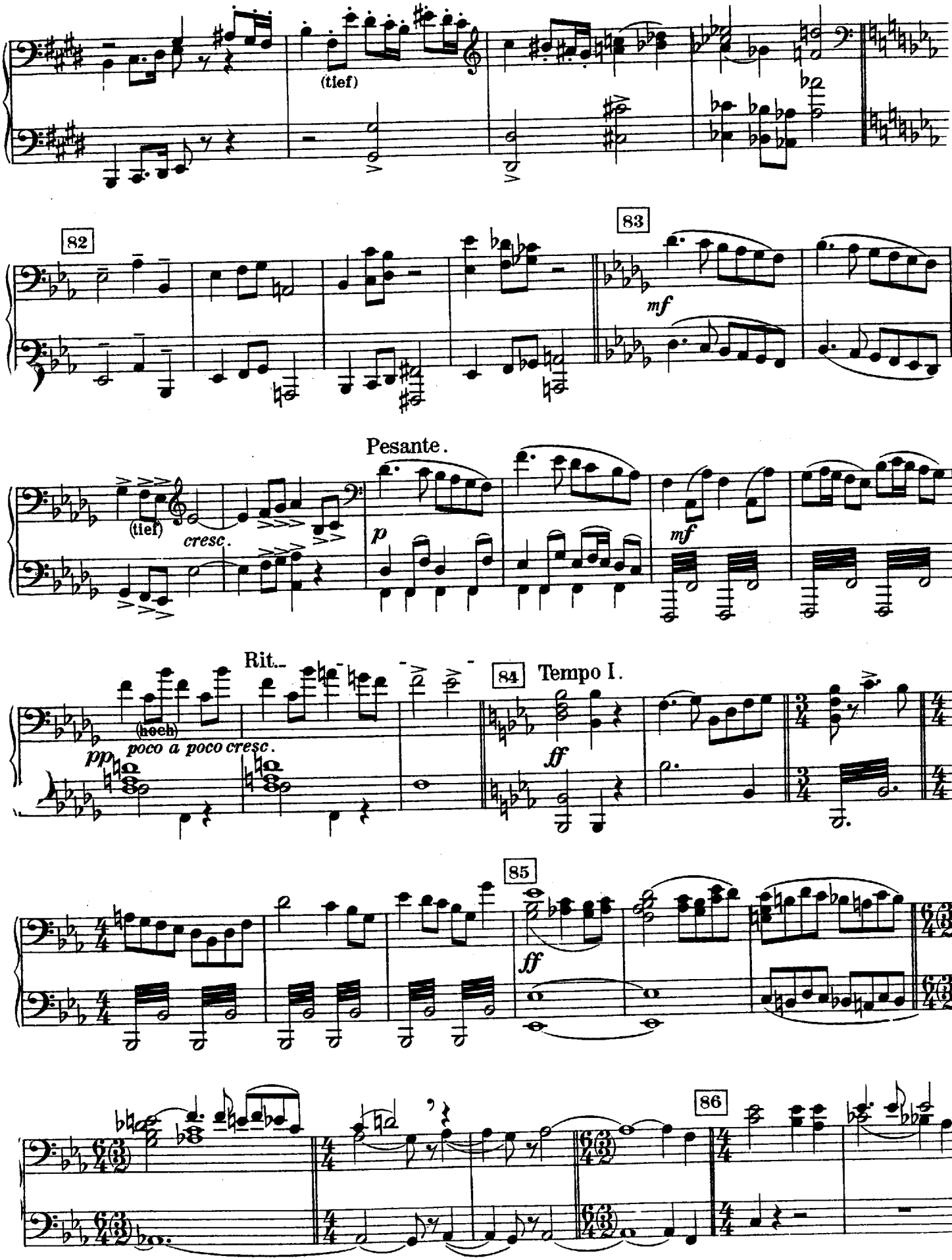

70
di - ce - ris
fp
do - num
p subito
De - i al - tis - - si - mi.
pp
71
Wieder Tempo.
espress.
Nicht schleppen.
(tief)
Da gau - di - o - rum prae - mia.
sempre p
pp
72
Fließend.
pp
dim.
fp
sf
73
sf
sf
f
p
(tief)
74
pp
pp

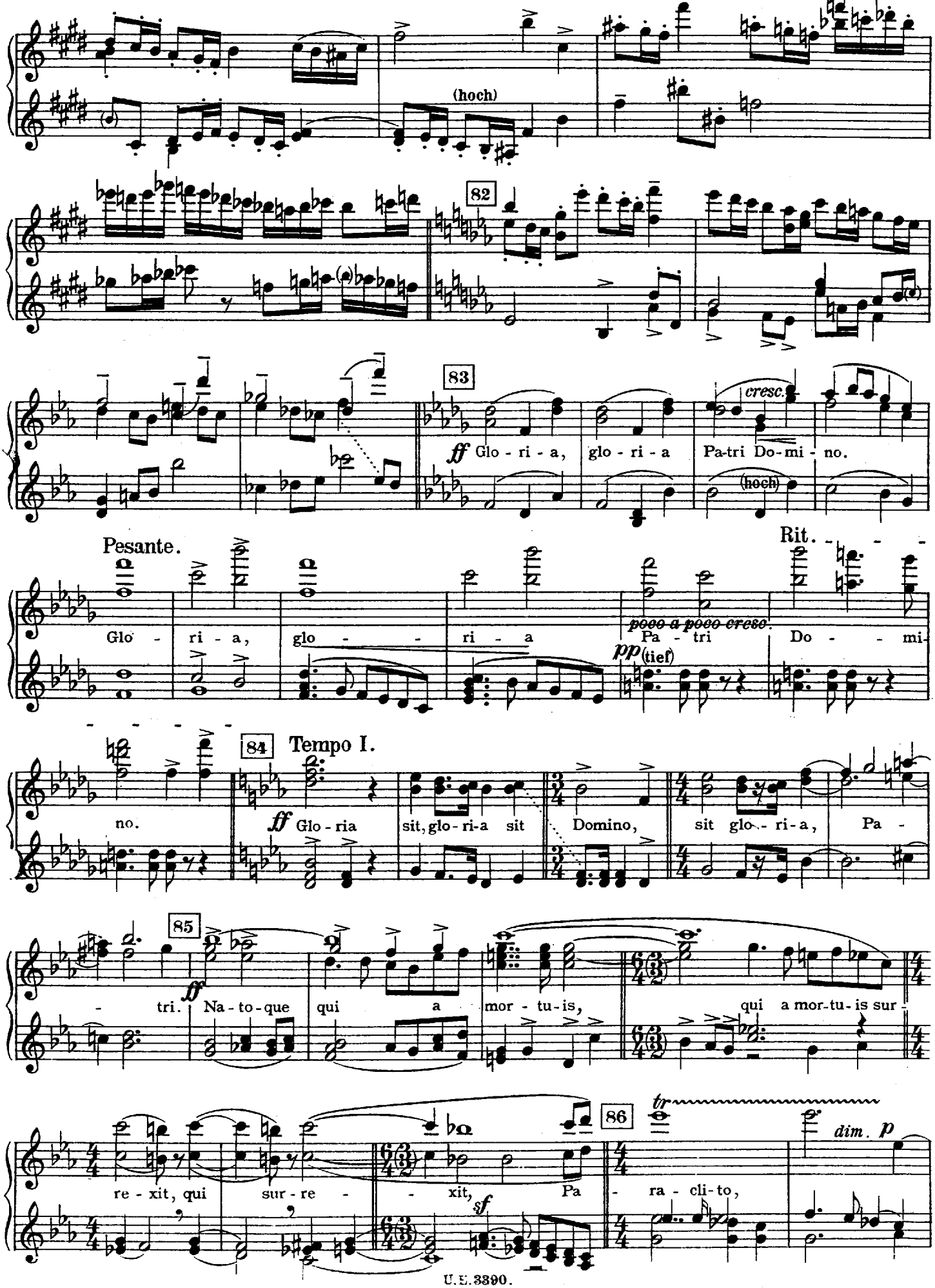

70
hervortretend
fp
espress.
p subito
71 Wieder Tempo.
Nicht schleppen.
p espress
(hoch)
f
Da gau - di -
o - rum
prae - mia,
prae - mia,
da gra-ti-a - rum
mu - ne - ra,
sempre p
72
Fließend. sf p
mu - ne-ra da, da
pp
pa - cem,
pro - ti -
dim.
fp p
nus.
Dis-sol-ve
vin-cu-la
f p
73
li - tis,
sf
f
p
marc.
74
f
f
ad - strin-ge
pp
foe - de -

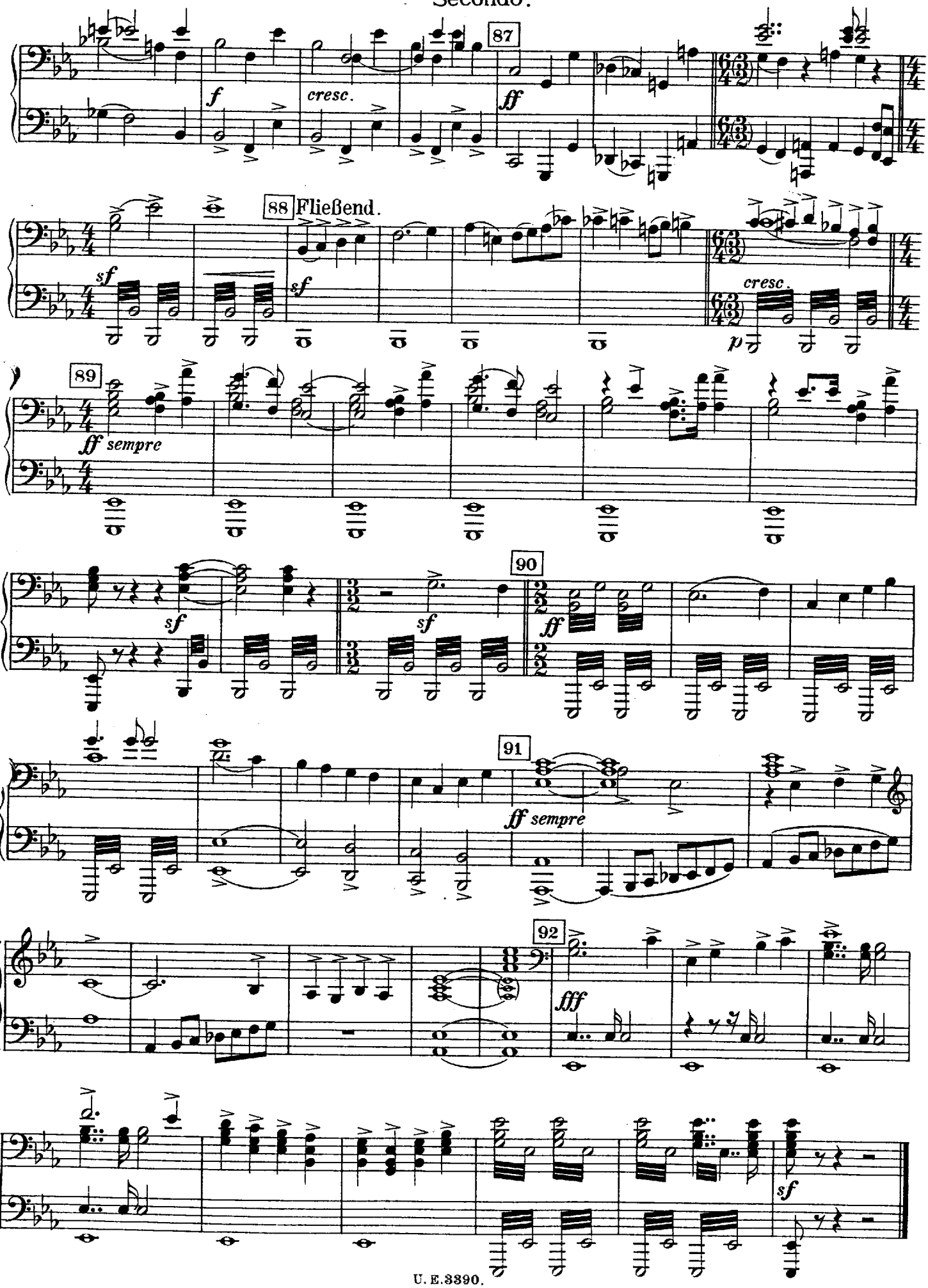
Secondo.

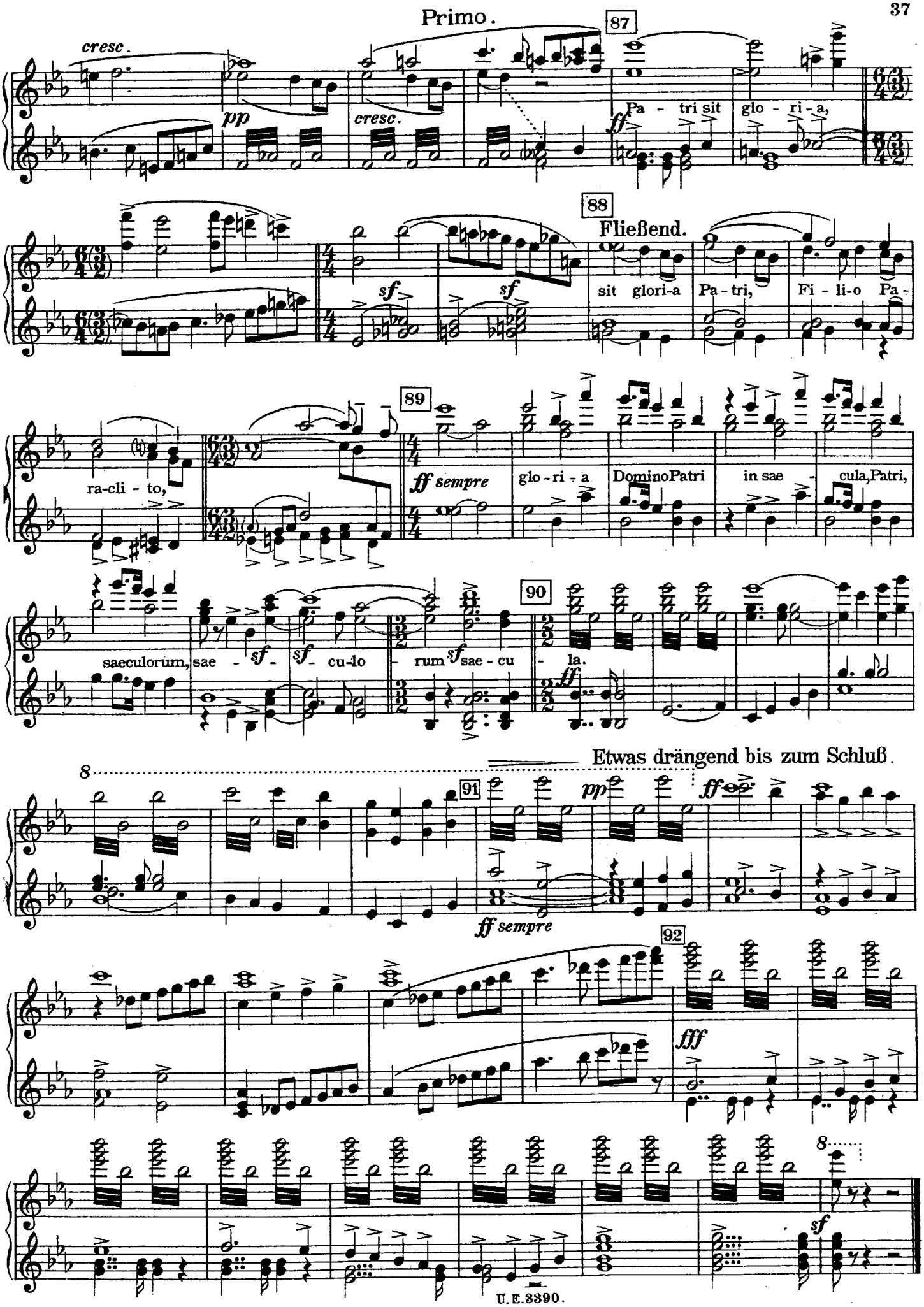

75
pp
76
p
sf
f
77
f
Duc - to - re,
duc - to - re
prae - vi - o
p
f cresc.
78
f
sic vi-te - mus,
p
Ritenuto.
79
a tempo
sic vi - te - mus
cresc. poco a
o - mne
poco
pes - - si - mum.
ff
Ritenuto.
Molto rit.
(tief)
ff
80
Breiter.
ff
(hoch)
81
Wieder frisch.
f


75
ra
pa - cis.
pp
76
sf
sf
p
f
77
Duc - to - re
te,
te
78
prae - -
f cresc. vi -
o
vi
Ritenuto.
79
a tempo
te - mus, vi -
cresc.
te - mus om-ne pes - - si -
mum.
ff
Ritenuto.
Molto rit.
80
Breiter.
cresc.
ff
81 Wieder frisch.
dim.
f
(tief)


(tief)
82
83
mf
Pesante.
(tief)
cresc.
p
mf
Rit.
84
Tempo I.
(hoch)
pp
poco a poco cresc.
ff
85
ff
86


(hoch)
82
83
ff Glo - ri - a, glo - ri - a
cresc.
Pa-tri Do-mi - no.
(hoch)
Pesante.
Rit.
Glo - ri - a, glo - - ri - a
poco a poco cresc.
Pa - tri
pp (tief)
Do - - - mi-
no.
84 Tempo I.
ff Glo - ria
sit, glo-ri-a sit
Domino,
sit glo - ri - a,
Pa -
85
- tri.
ff Na - to - que
qui a
mor - tu - is,
qui a mor-tu-is sur -
re - xit, qui sur - re -
xit,
sf
Pa
86
tr
- ra - cli - to,
dim. p


87
f
cresc.
ff
88 Fließend.
sf
sf
cresc.
p
89
ff sempre
sf
sf
90
ff
91
ff sempre
92
fff
sf

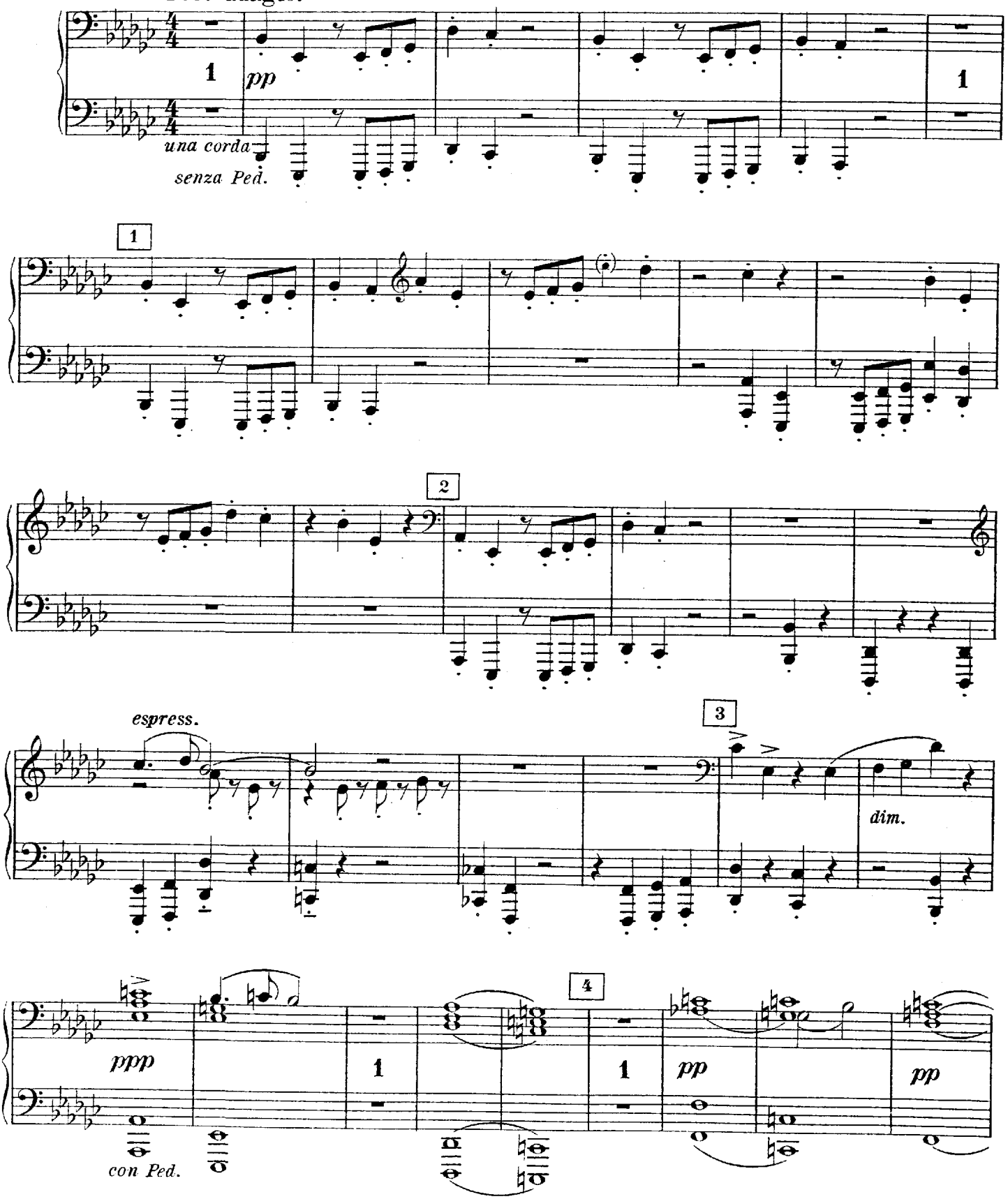

cresc.
pp
cresc.
87
ff
Pa - tri sit glo - ri - a,
88
Fließend.
sf
sf
sit glori-a
Pa - tri,
Fi - li-o Pa -
89
ra-cli - to,
ff sempre
glo - ri - a
DominoPatri
in sae - cula,Patri,
saeculorum,
sae - sf - sf - cu-lo - rum sf sae - cu - la.
90
ff
Etwas drängend bis zum Schluß.
8
91
pp
ff
ff sempre
92
fff
8
sf

II. Teil.

Schlußszene aus „Faust.“

Secondo.

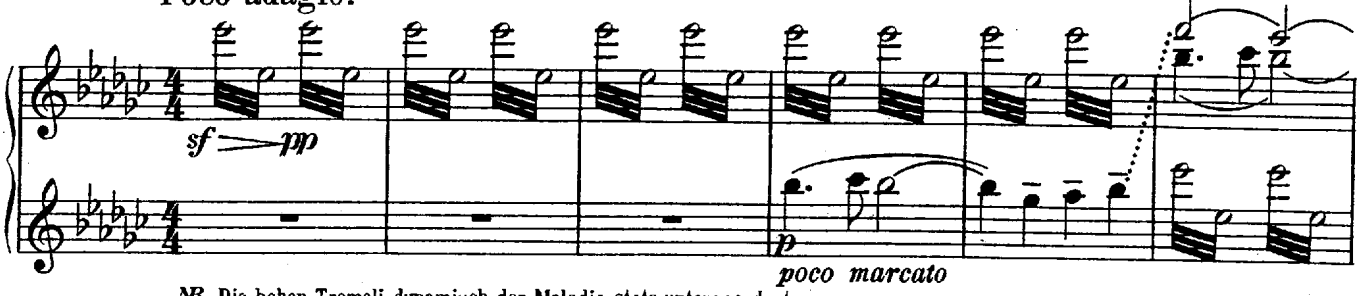
Poco adagio.



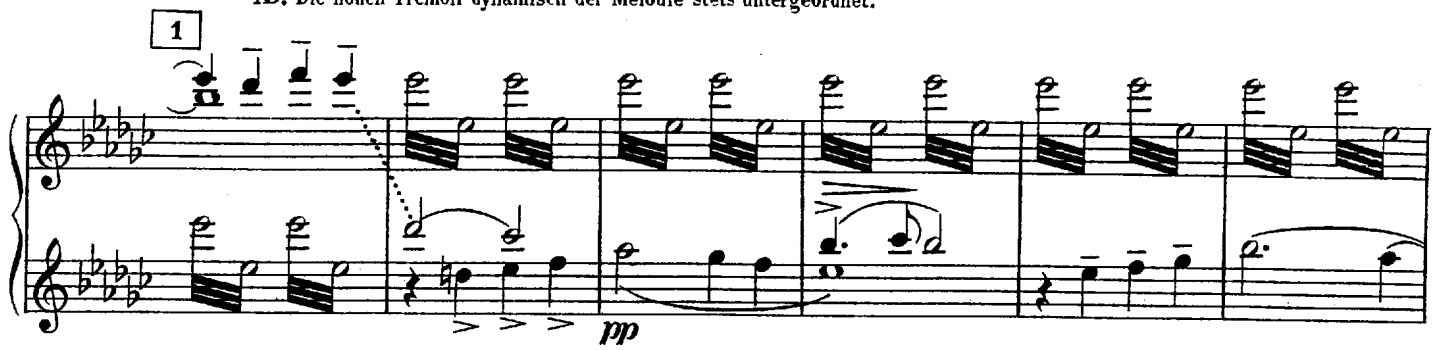
II. Teil.

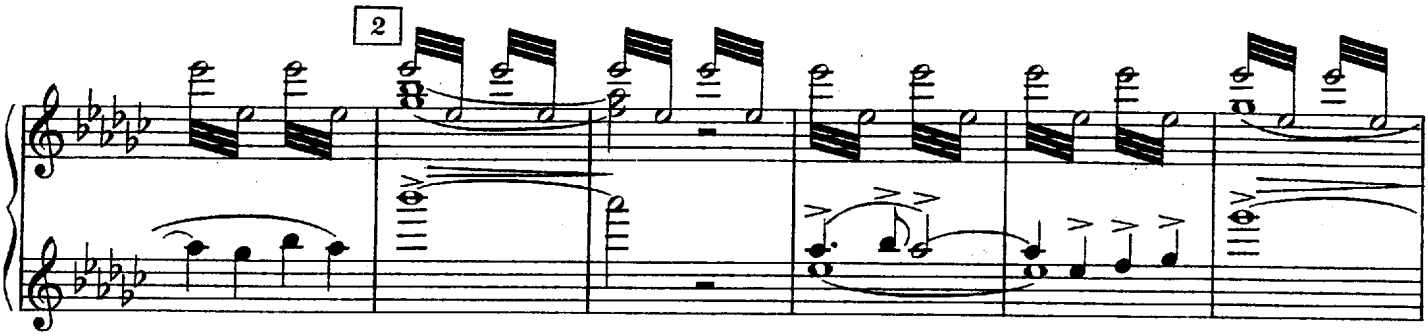
Schlußszene aus „Faust.“

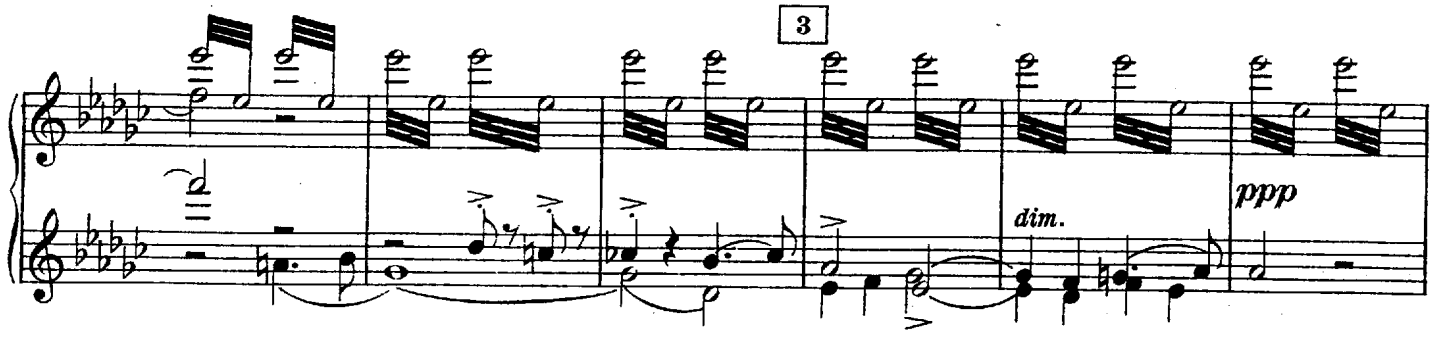
Poco adagio. Primo.

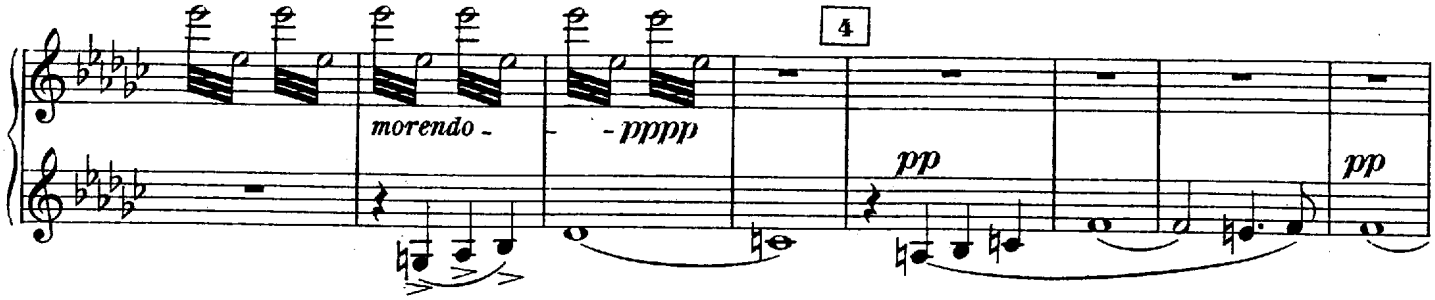


NB. Die hohen Tremoli dynamisch der Melodie stets untergeordnet.

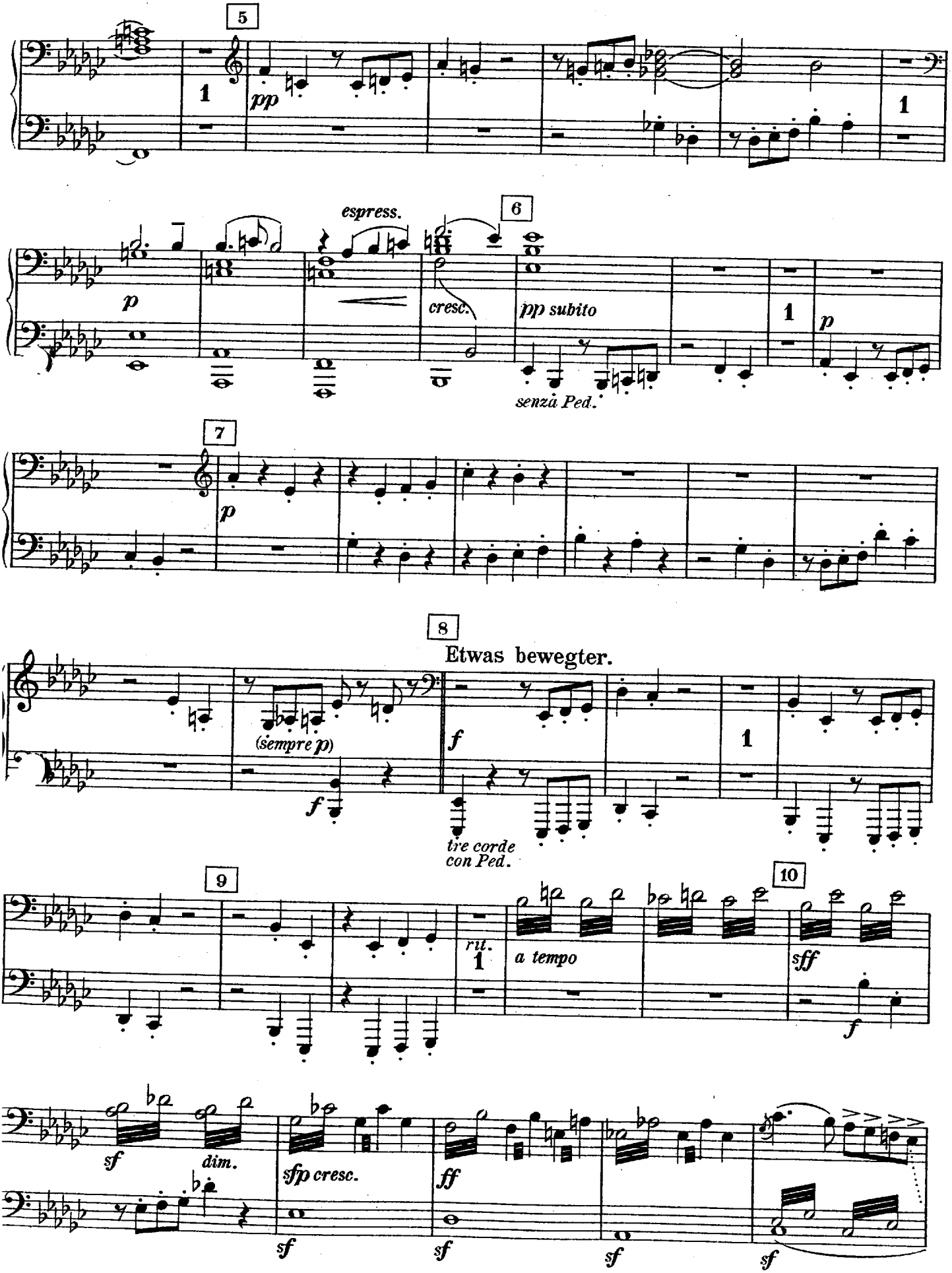


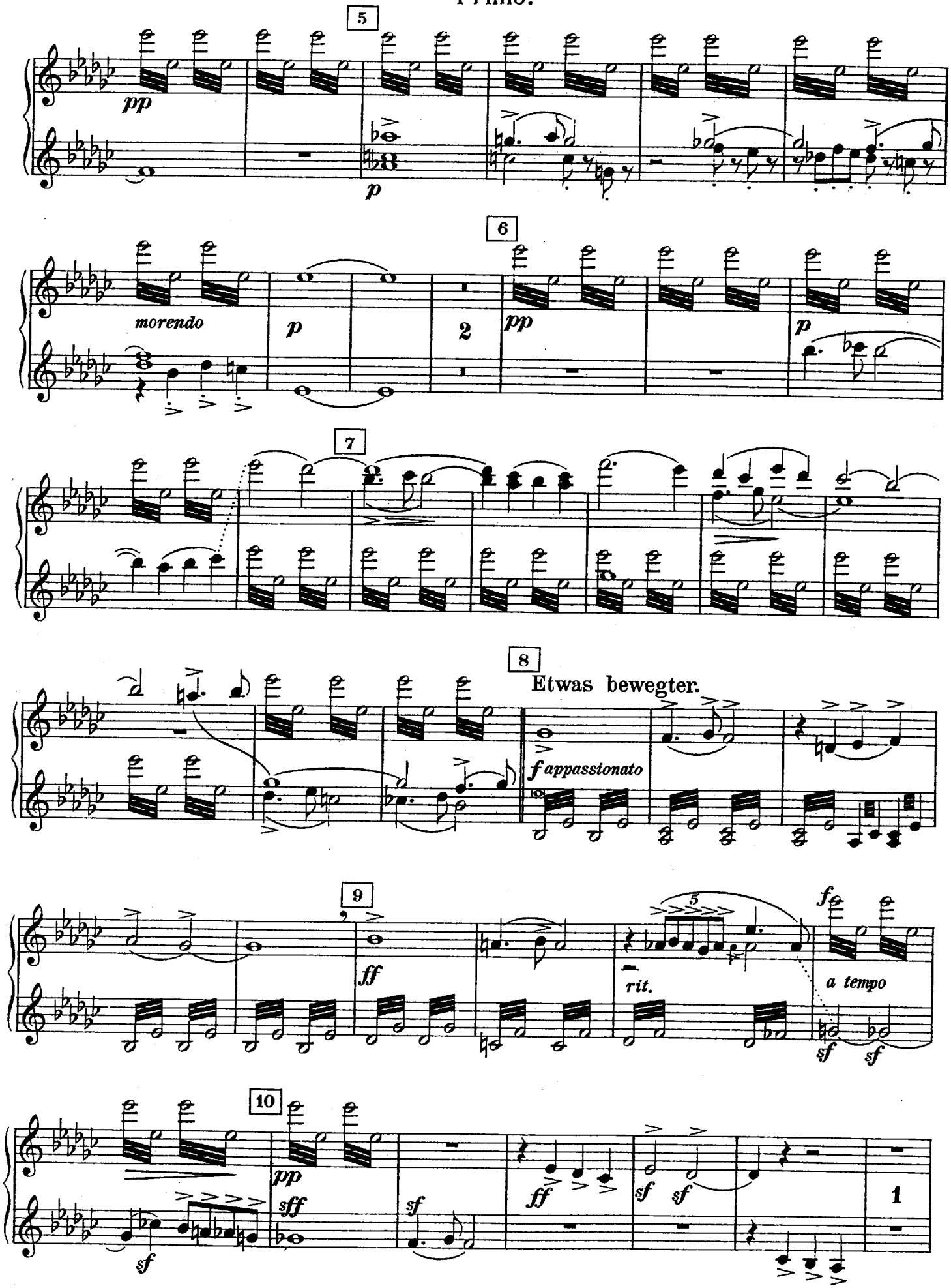




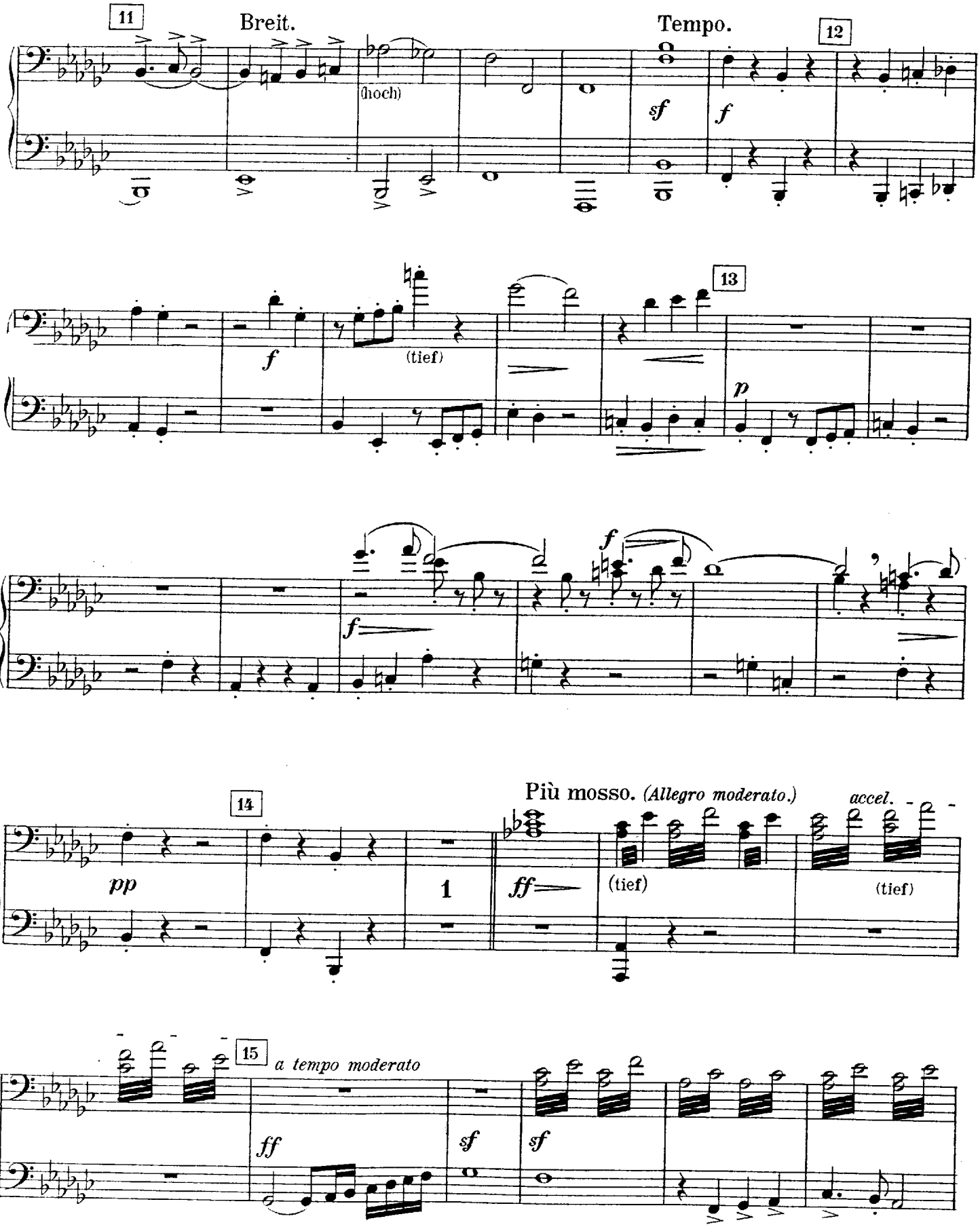


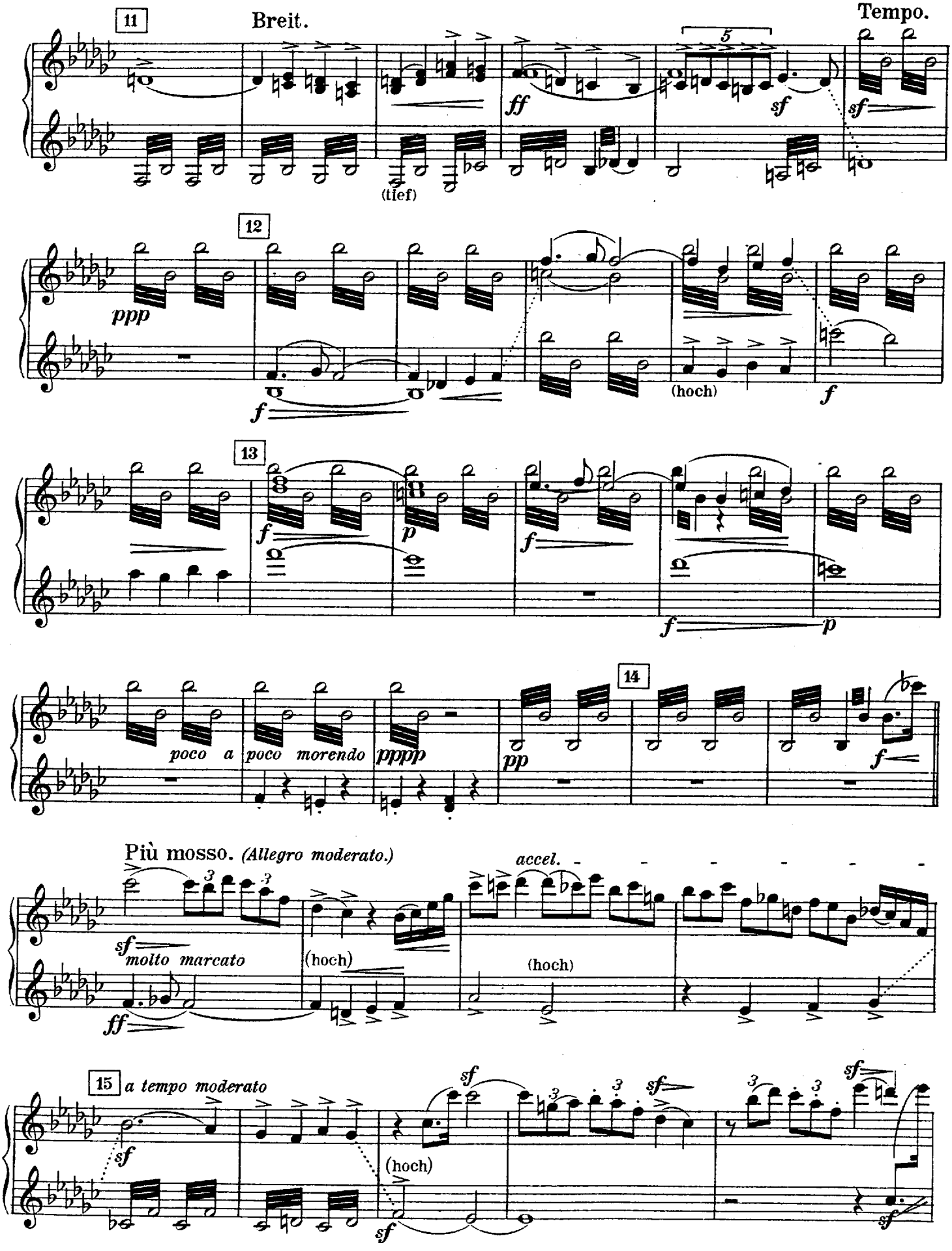
Secondo.


5
1
pp
1
espress.
6
p
cresc.
pp subito
senza Ped.
1
p
7
p
8
Etwas bewegter.
(sempre p)
f
f
1
tre corde
con Ped.
9
rit.
1
a tempo
10
sff
f
sf
dim.
sfp cresc.
ff
sf
sf
sf
sf

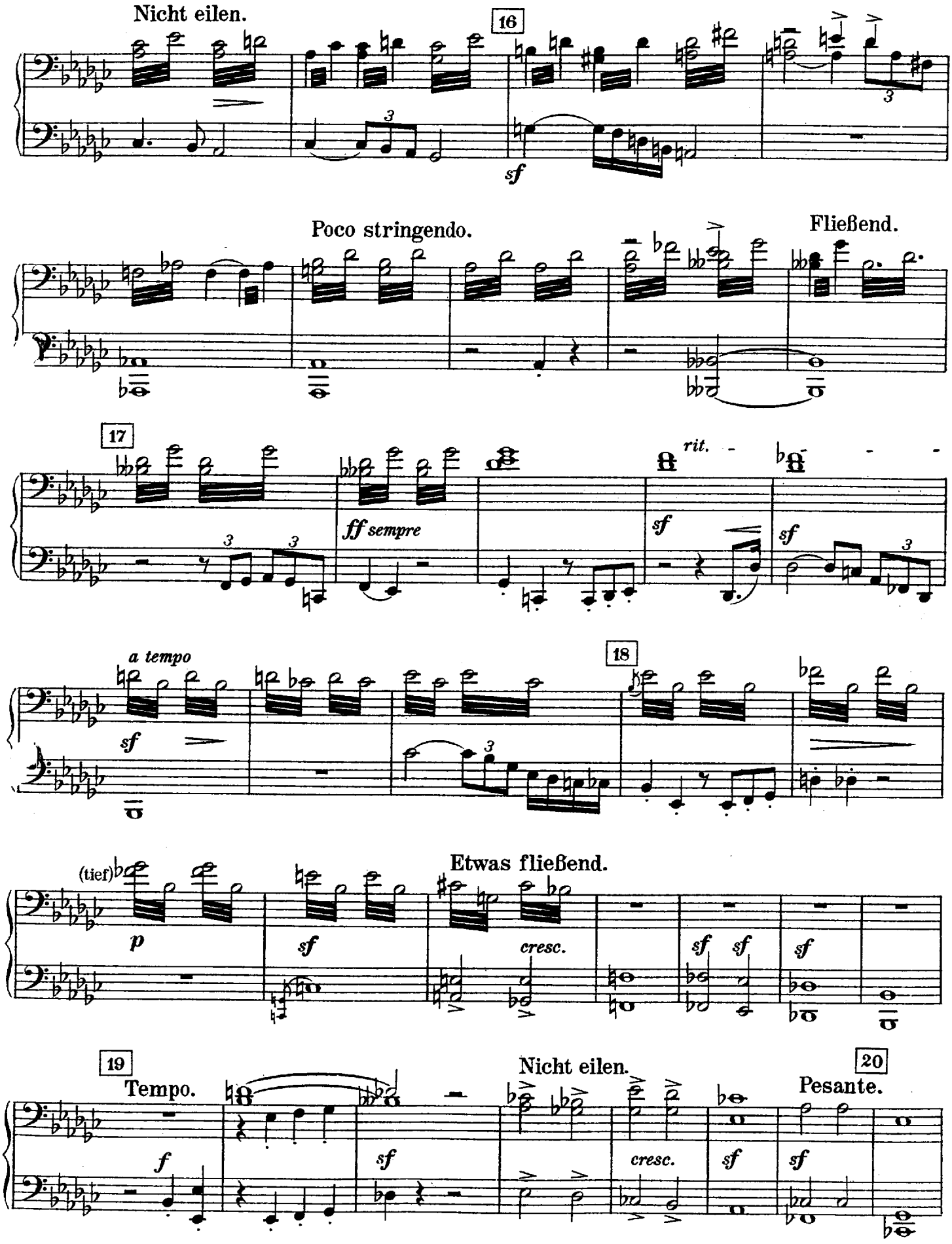

5
pp
p
6
morendo
p
2
pp
p
7
8
Etwas bewegter.
f appassionato
9
ff
5
rit.
f
a tempo
sf
sf
10
pp
sff
sf
sf
ff
sf
sf
1

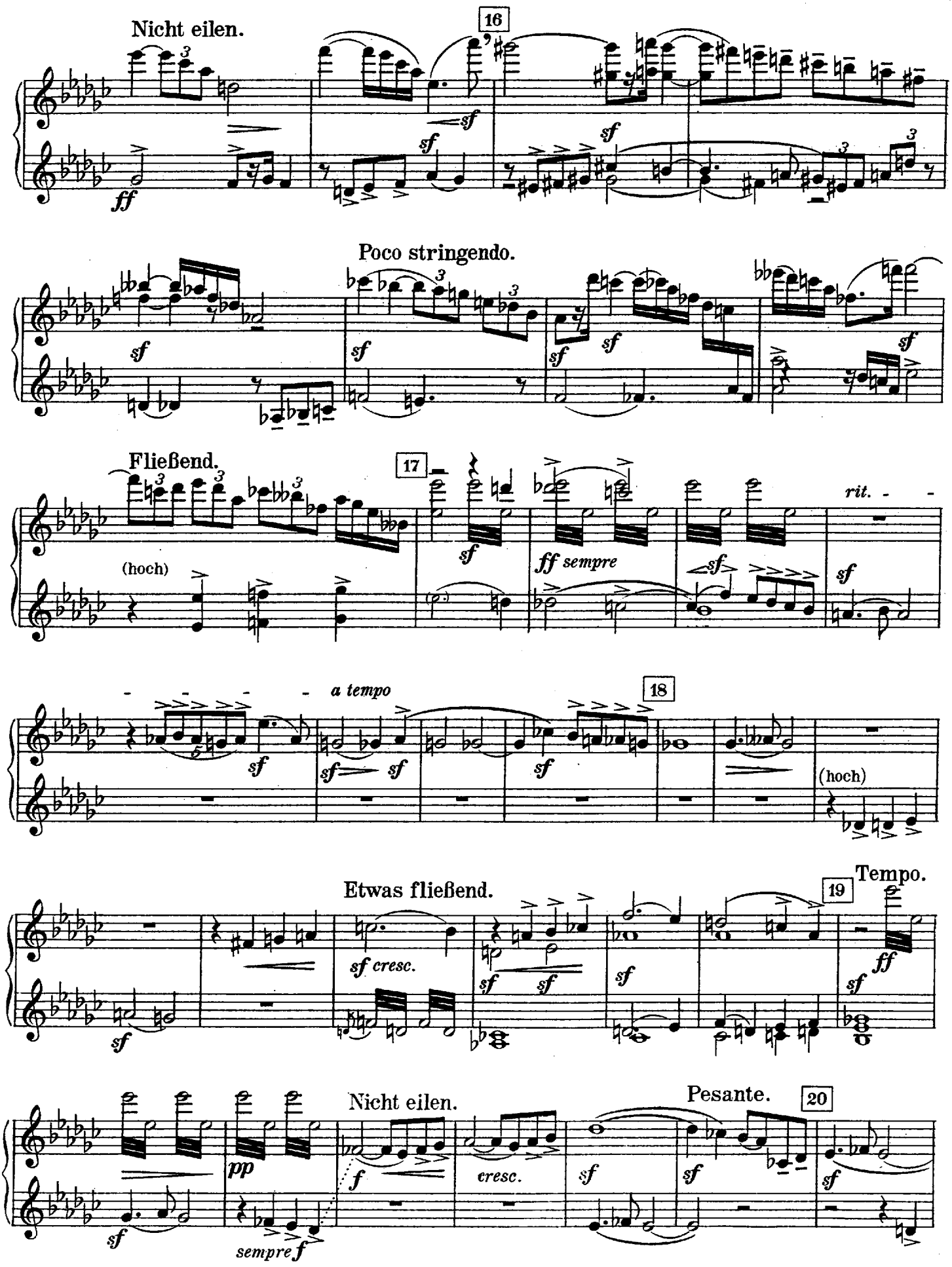
Secondo.


11
Breit.
(hoch)
Tempo.
12
sf
f
f
(tief)
13
p
f
f
14
pp
1
Più mosso. (Allegro moderato.)
accel.
ff
(tief)
(tief)
15
a tempo moderato
ff
sf
sf

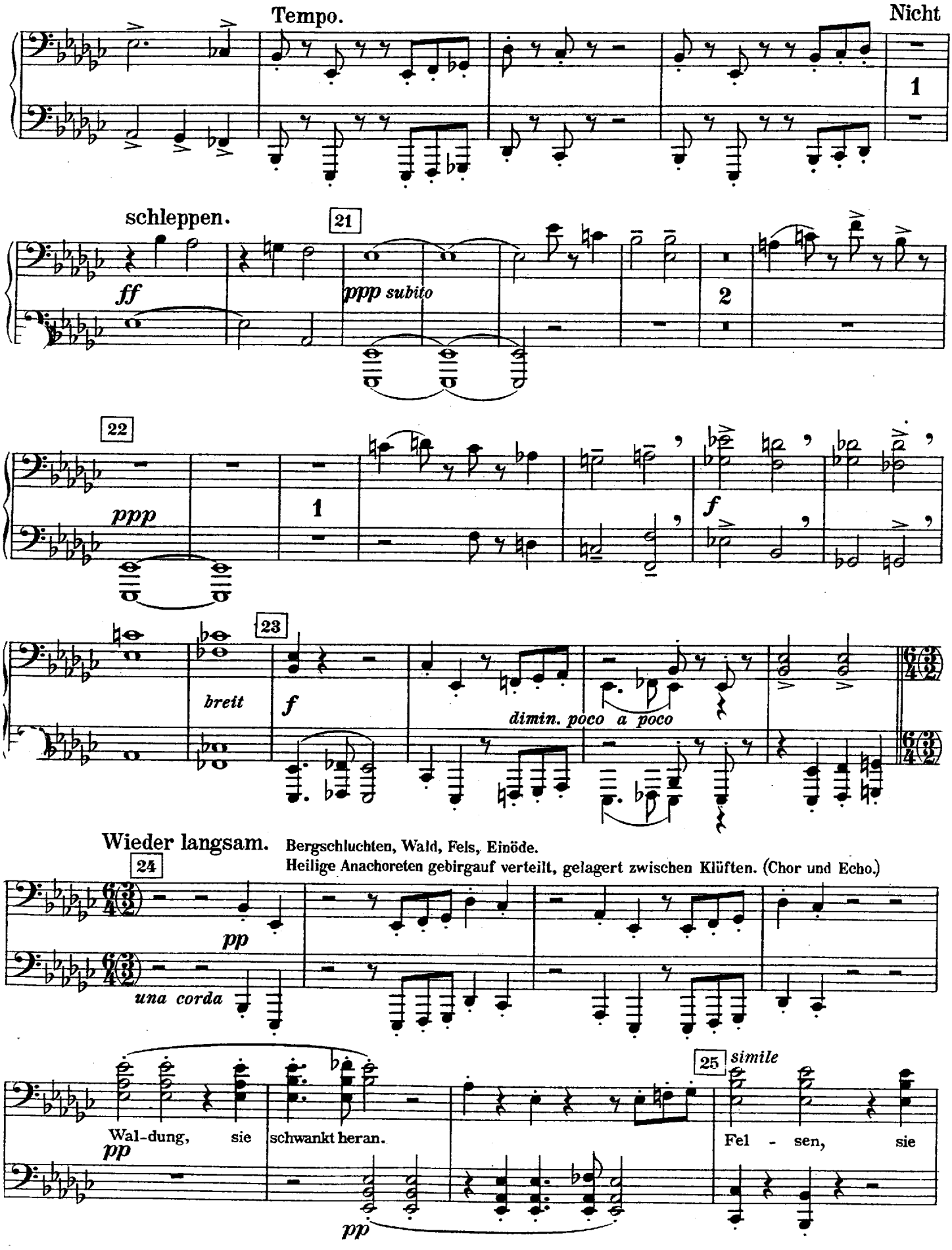

11
Breit.
Tempo.
(tief)
12
(hoch)
13
poco a
poco morendo
14
Più mosso. (Allegro moderato.)
accel.
molto marcato
(hoch)
15
a tempo moderato

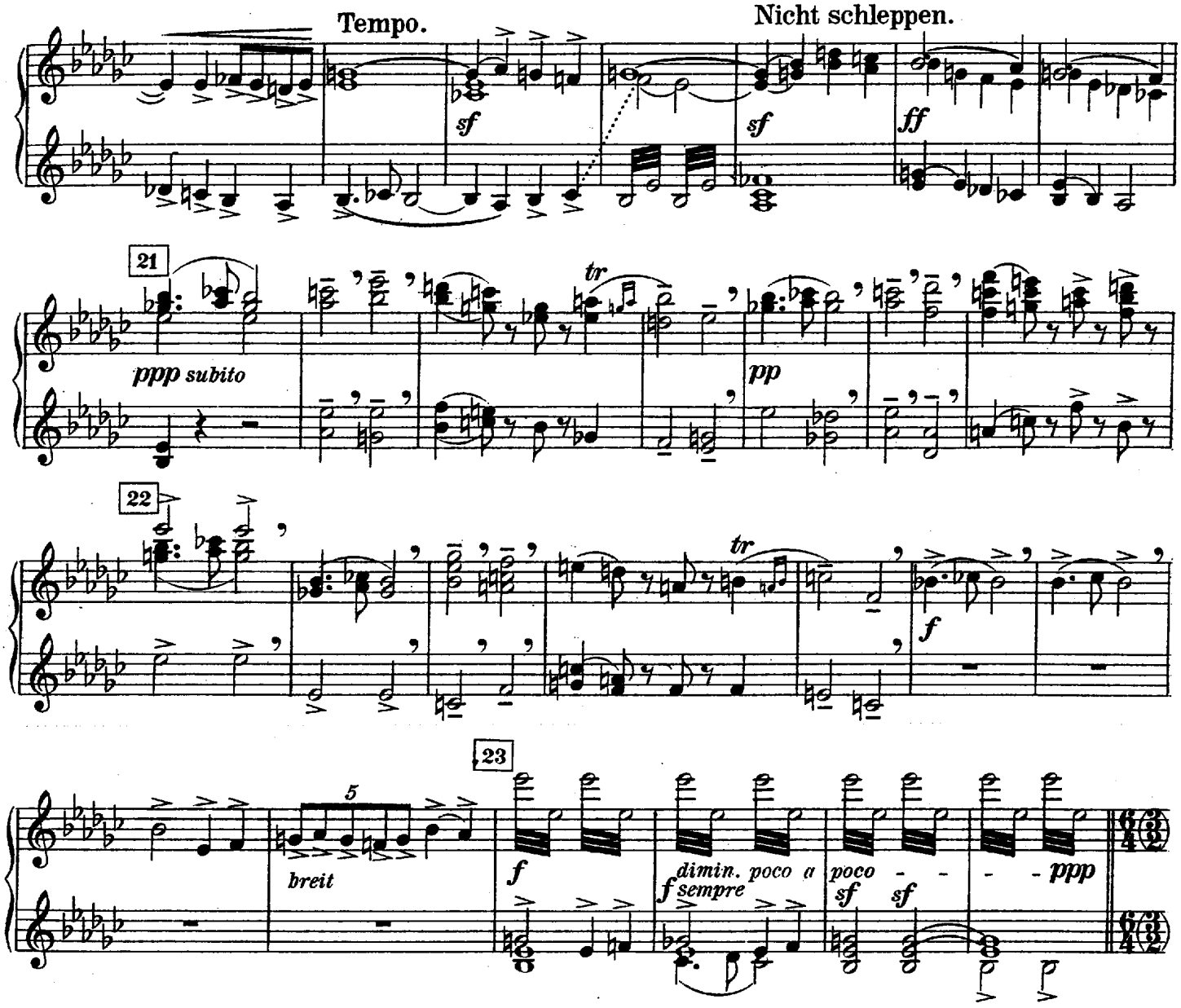
Secondo.


Nicht eilen.
16
sf
Poco stringendo.
Fließend.
17
ff sempre
rit.
sf
sf
a tempo
18
sf
(tief)
p
sf
cresc.
sf
sf
sf
Etwas fließend.
19
Tempo.
f
sf
Nicht eilen.
cresc.
sf
sf
20
Pesante.

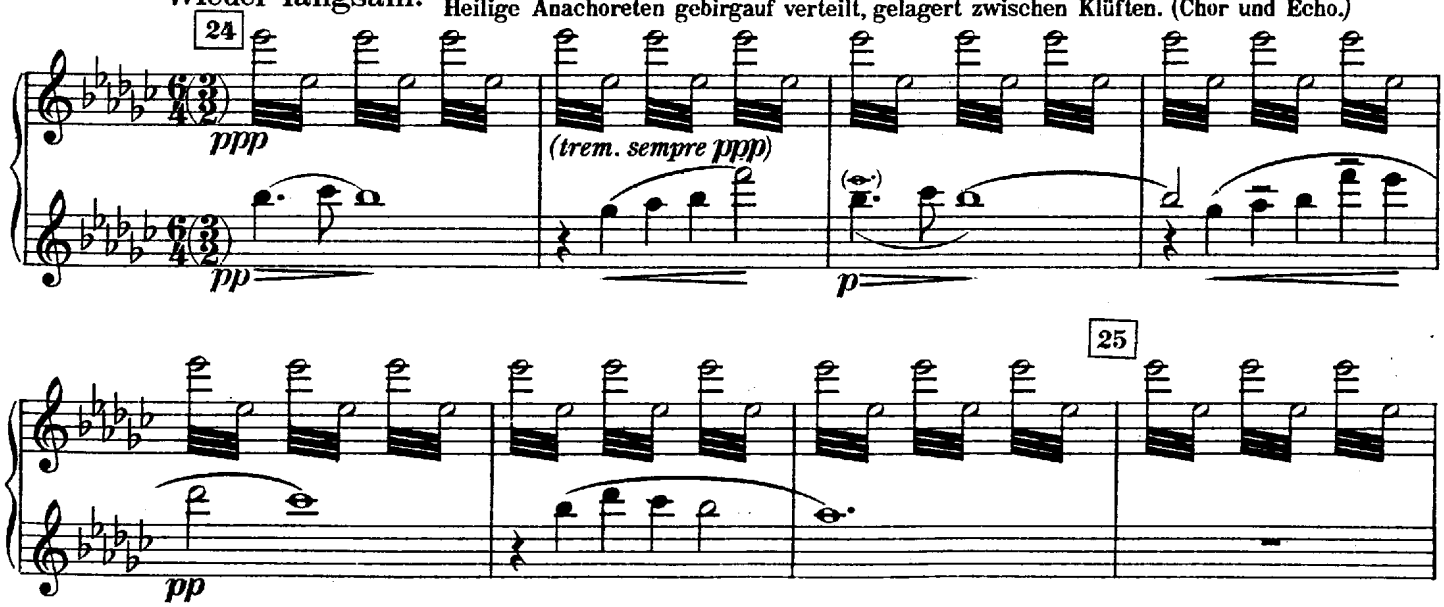

Nicht eilen.
16
Poco stringendo.
Fließend.
17
(hoch)
ff sempre
rit.
a tempo
18
(hoch)
Etwas fließend.
sf cresc.
19
Tempo.
Nicht eilen.
Pesante.
20
cresc.
sempre f

Secondo.

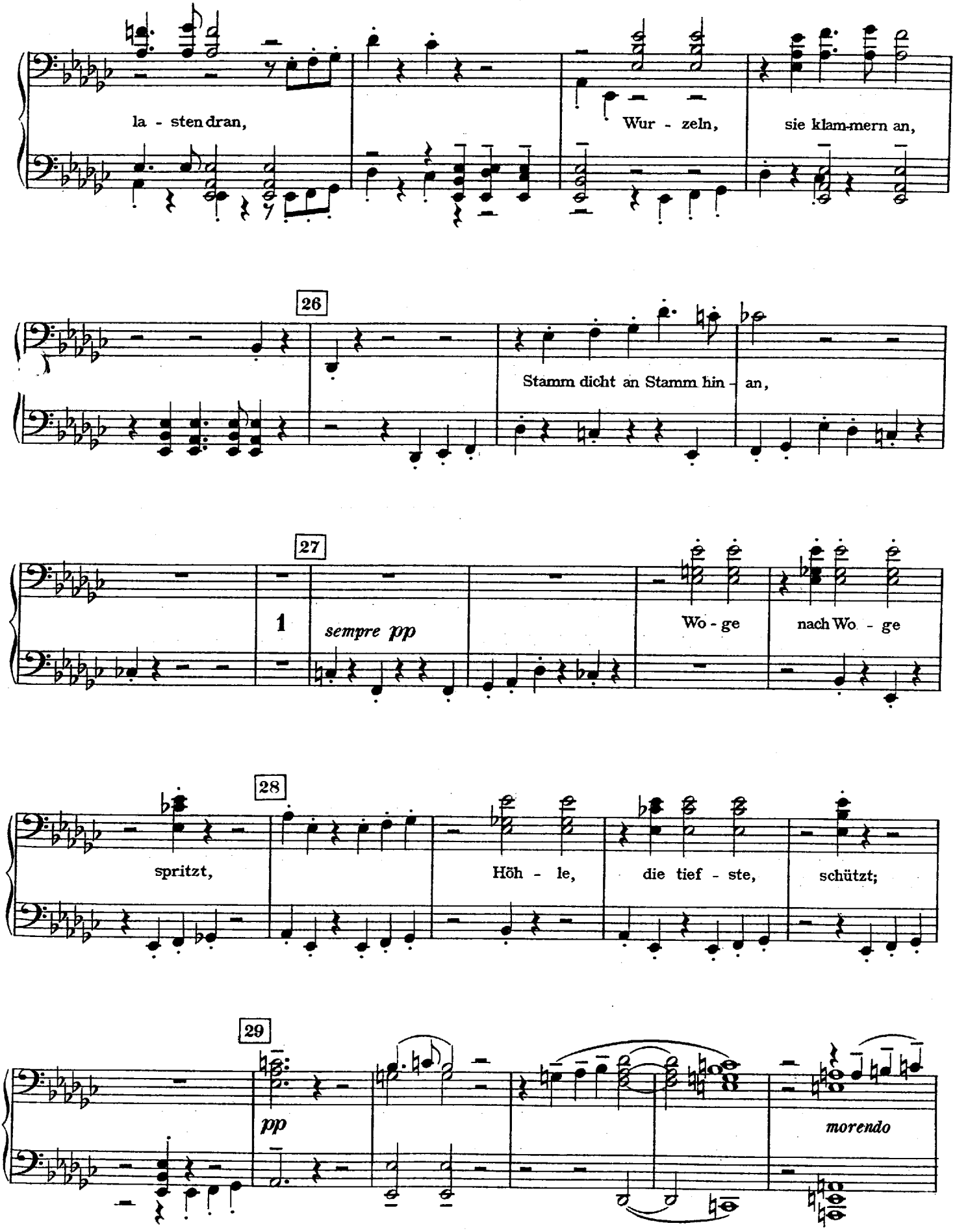

Tempo.
Nicht
1
schleppen.
21
ff
ppp subito
2
22
ppp
1
f
23
breit
f
dimin. poco a poco
Wieder langsam.
Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde.
Heilige Anachoreten gebirgauf verteilt, gelagert zwischen Klüften. (Chor und Echo.)
24
pp
una corda
25
simile
Wal-dung, sie schwankt heran.
Fel - sen, sie
pp
pp

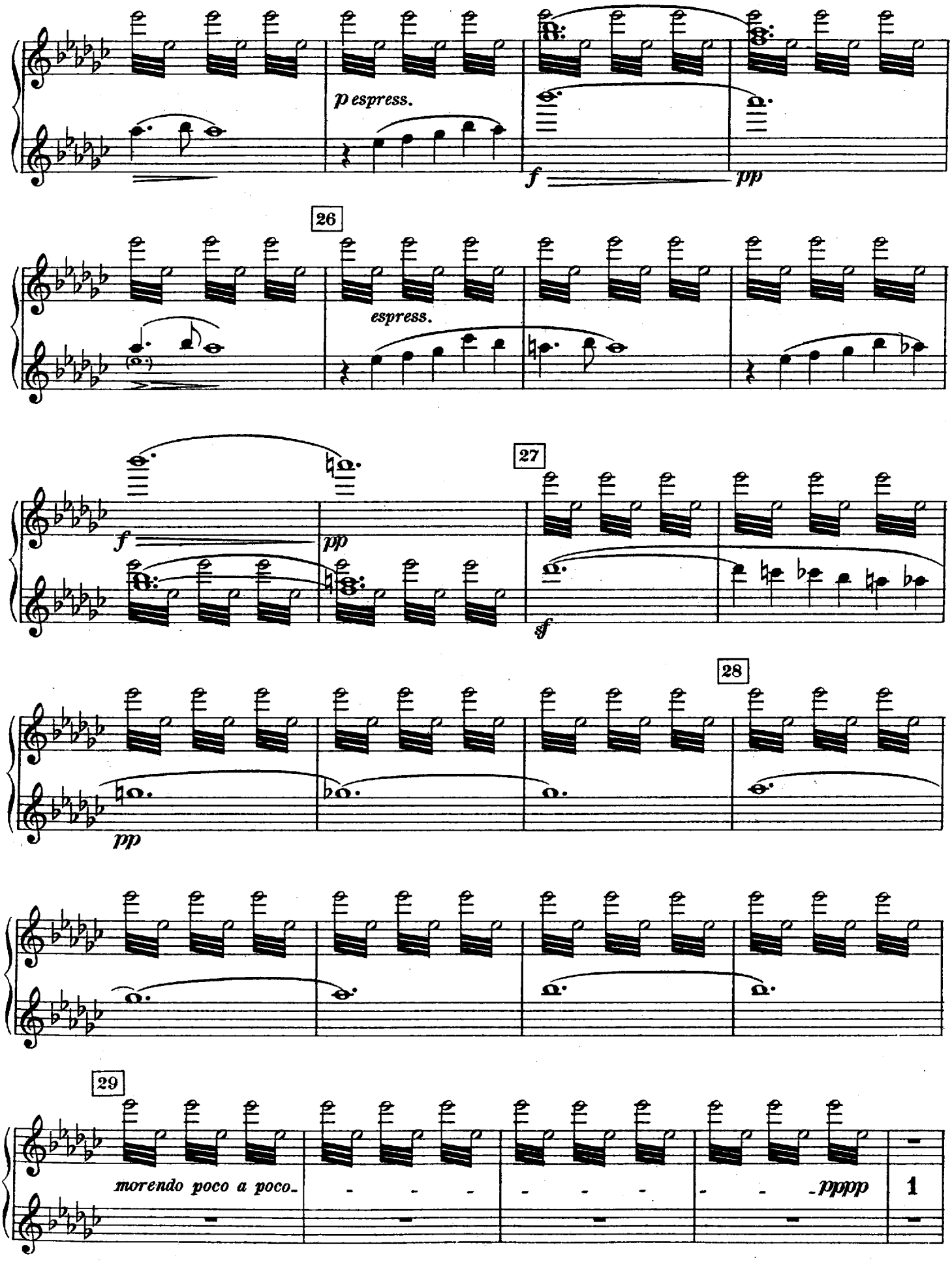


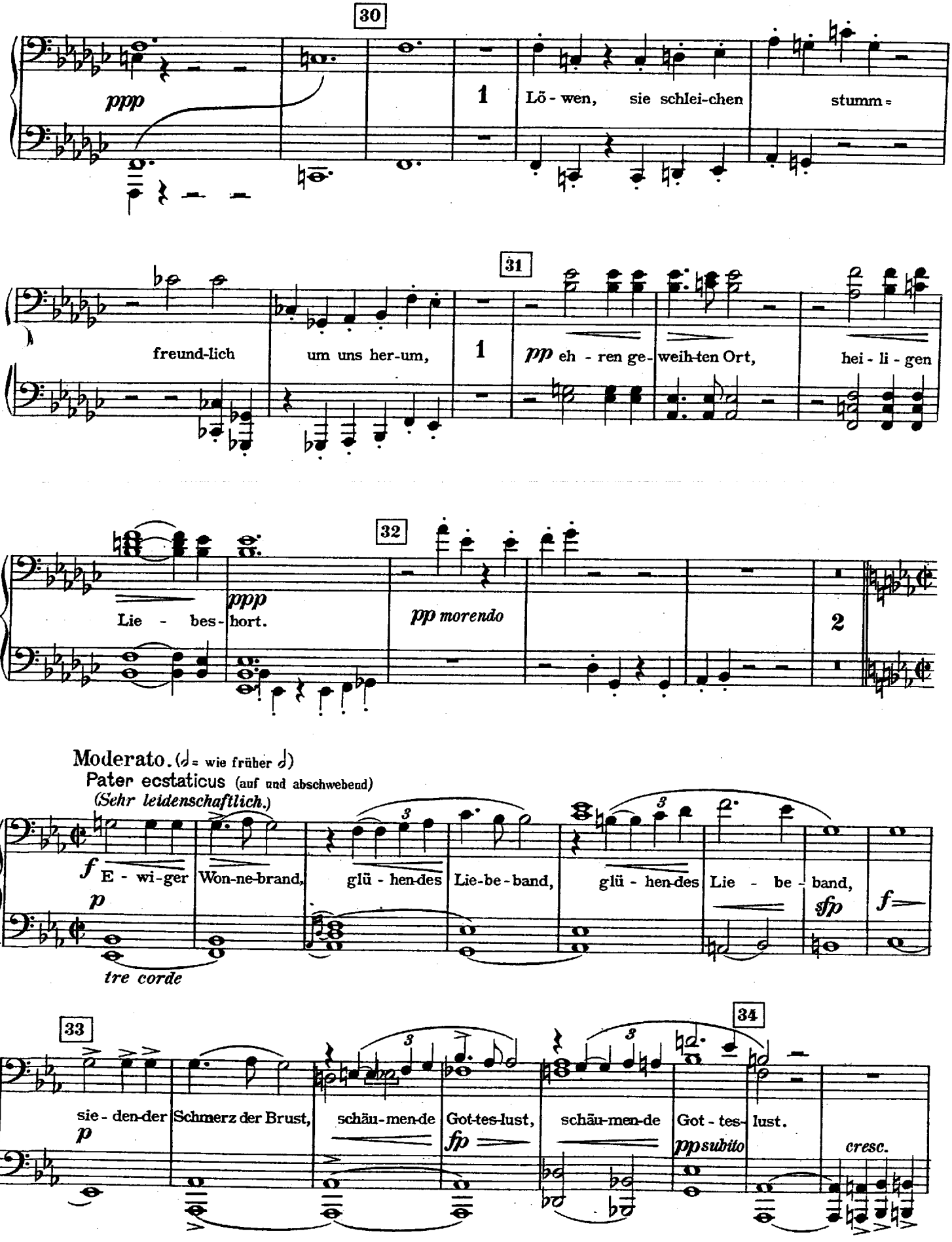
Wieder langsam. Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde.
Heilige Anachoreten gebirgauf verteilt, gelagert zwischen Klüften. (Chor und Echo.)



Secondo.


la - sten dran,
Wur - zeln,
sie klam-mern an,
26
Stamm dicht an Stamm hin - an,
27
1
sempre pp
Wo - ge
nach Wo - ge
28
spritzt,
Höh - le,
die tief - ste,
schützt;
29
pp
morendo


p espress.
f
pp
26
espress.
f
pp
27
sf
28
pp
29
morendo poco a poco
pppp
1


30
ppp
1
Lö - wen, sie schlei-chen stumm=
31
freund-lich um uns her-um,
1
pp eh - ren ge- weih-ten Ort, hei - li - gen
32
ppp
Lie - bes- hort.
pp morendo
2
Moderato. (𝅗𝅥 = wie früher 𝅗𝅥)
Pater ecstaticus (auf und abschwebend)
(Sehr leidenschaftlich.)
f E - wi-ger Won-ne-brand, glü - hen-des Lie-be-band, glü - hen-des Lie - be - band,
p
sfp
f
tre corde
33
sie - den-der Schmerz der Brust, schäu-men-de Got-tes-lust, schäu-men-de Got - tes- lust.
p
fp
pp subito
cresc.
34

30

ppp

ppp morendo

Lö - wen, sie

schlei-chen stumm= ppp

freund - lich p

um uns her-um,

31

32

morendo pppp

poco cresc. pp

espress.

Moderato. (𝅗𝅥 = wie früher 𝅗𝅥)

Pater ecstaticus (auf und abschwebend)

(*Sehr leidenschaftlich.*)

p

f

33

dim.

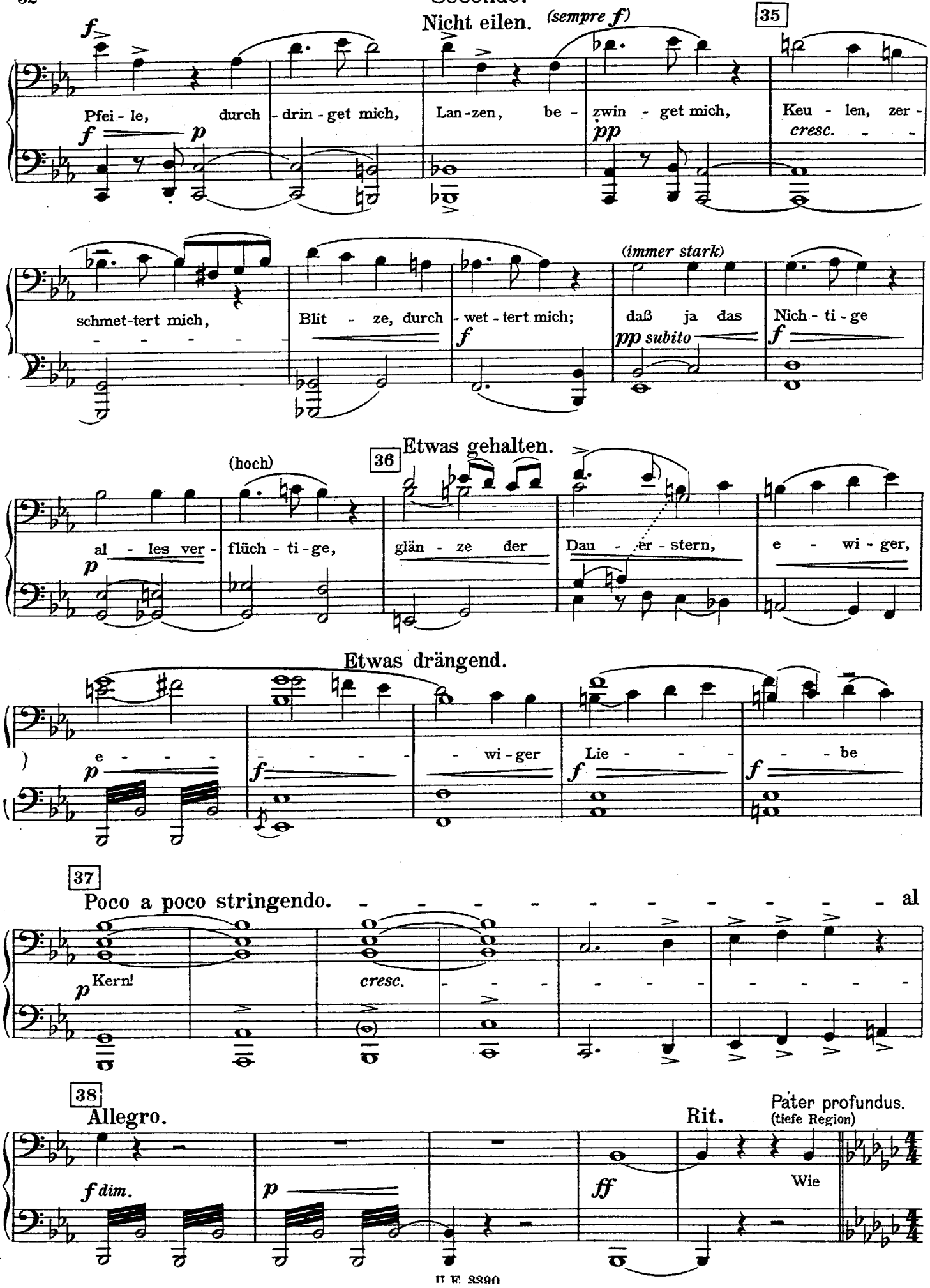
fp

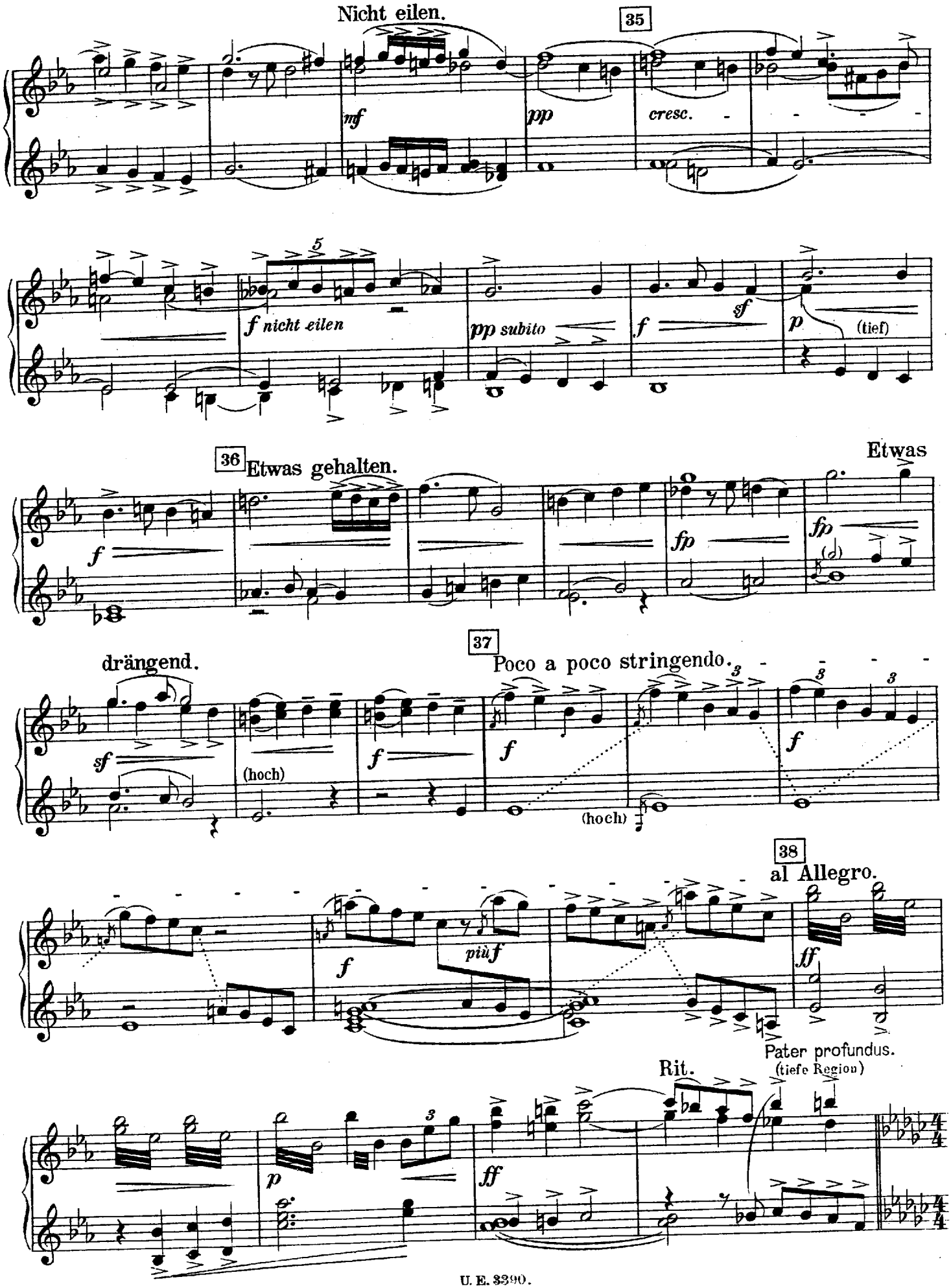
34

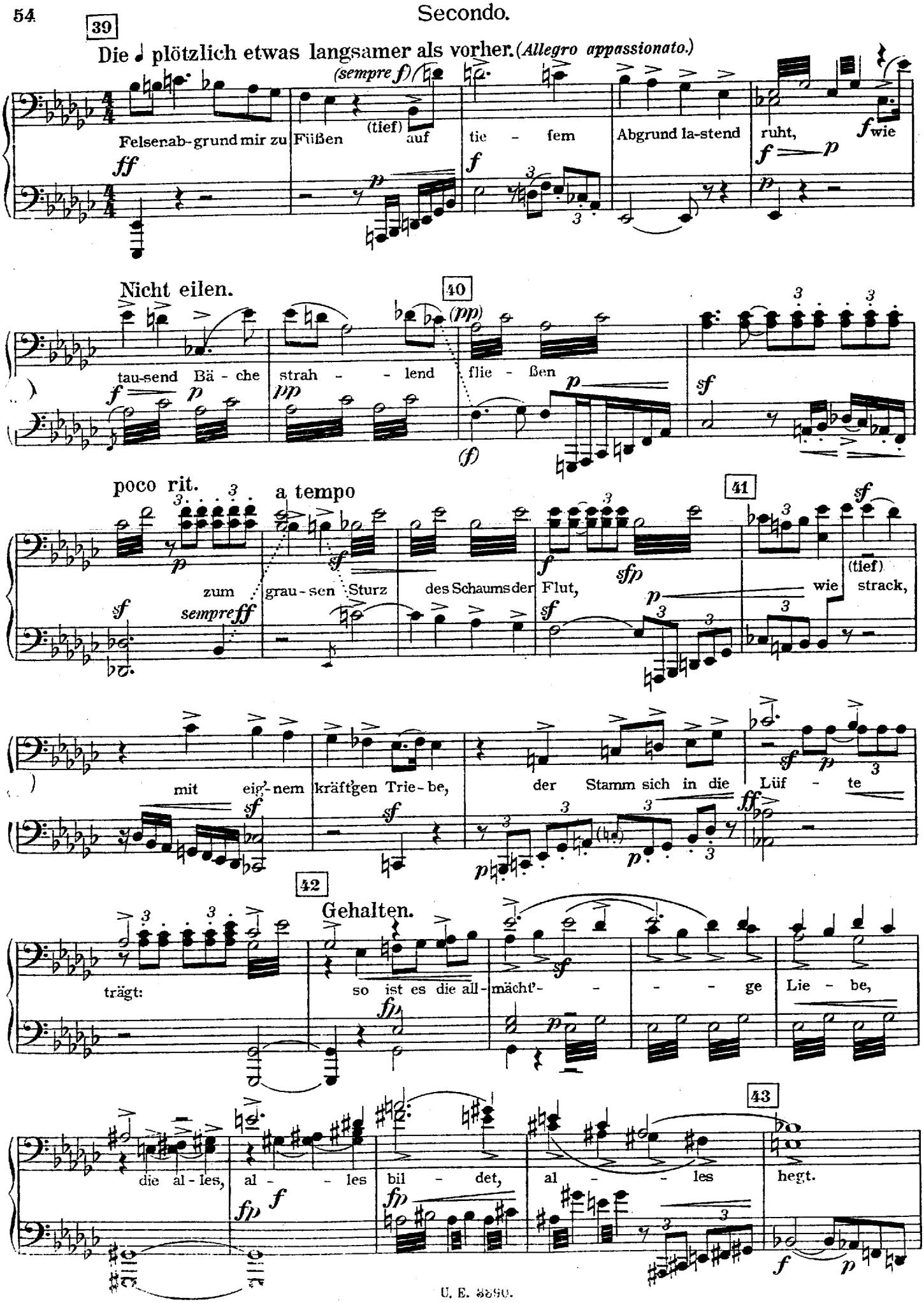
pp subito

cresc.

Secondo.


Nicht eilen.
(sempre f)
35
Pfei - le, durch - drin - get mich,
Lan - zen, be - zwin - get mich,
Keu - len, zer -
cresc.
schmet - tert mich,
Blit - ze, durch - wet - tert mich;
(immer stark)
daß ja das
Nich - ti - ge
pp subito
Etwas gehalten.
36
(hoch)
al - les ver - flüch - ti - ge,
glän - ze der
Dau - er - stern,
e - wi - ger,
Etwas drängend.
e - wi - ger
Lie - be
37
Poco a poco stringendo.
al
Kern!
cresc.
38
Allegro.
Rit.
Pater profundus.
(tiefe Region)
Wie

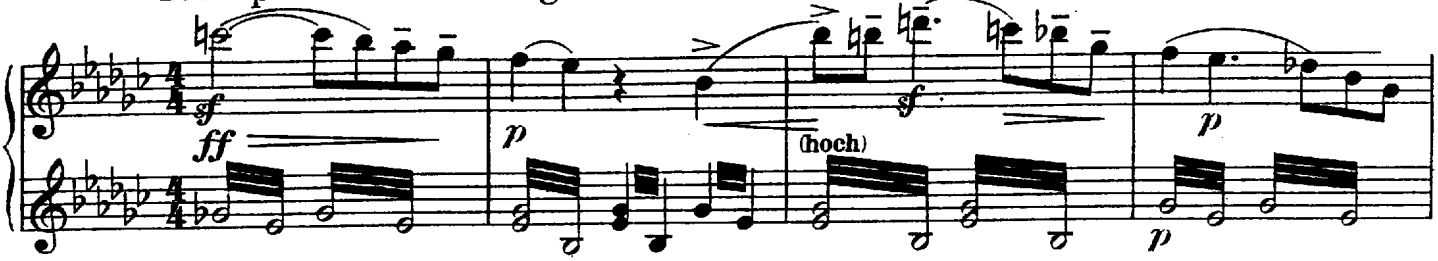

Nicht eilen.
35
mf
pp
cresc.
5
f nicht eilen
pp subito
f
sf
p
(tief)
36 Etwas gehalten.
Etwas
f
fp
fp
drängend.
37 Poco a poco stringendo.
sf
(hoch)
f
f
(hoch)
f
38 al Allegro.
f
più f
ff
Pater profundus.
(tiefe Region)
Rit.
p
ff


39
Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.)
(sempre f)
Felsenab-grund mir zu Füßen (tief) auf tie - fem Abgrund la-stend ruht, wie
Nicht eilen.
40
tau-send Bä - che strah - - lend flie - ßen
poco rit.
a tempo
41
zum grau - sen Sturz des Schaums der Flut, wie (tief) strack,
mit eig'-nem kräft'gen Trie - be, der Stamm sich in die Lüf - te
42
Gehalten.
trägt: so ist es die all - mächt' - - - - ge Lie - be,
43
die al - les, al - - les bil - det, al - - les hegt.

39

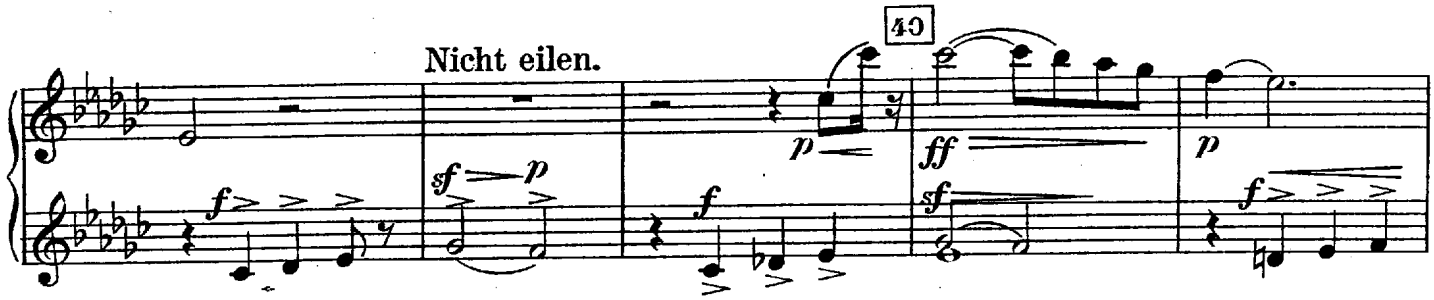
Primo.

Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. *(Allegro appassionato).*



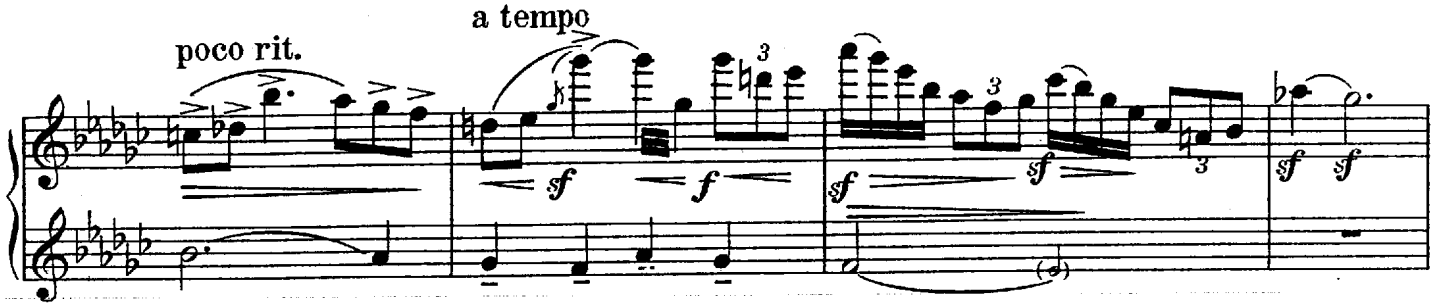
40

Nicht eilen.

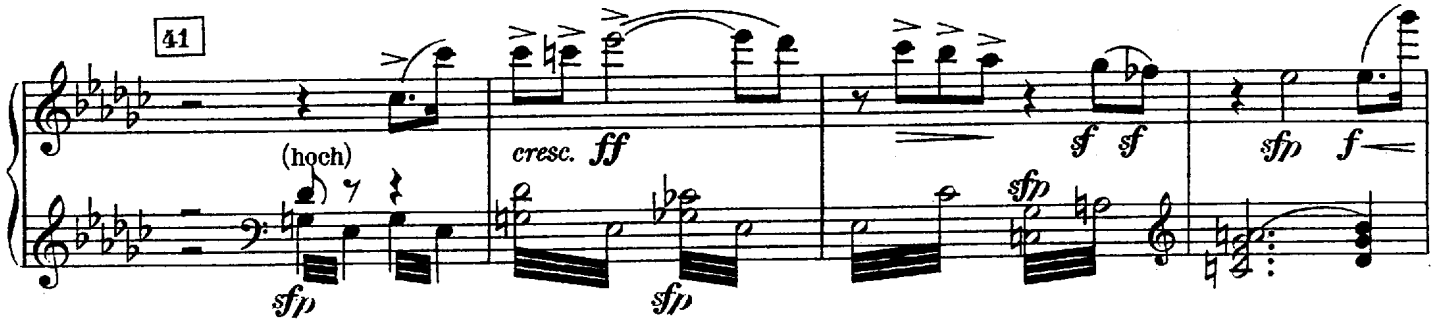


a tempo

poco rit.

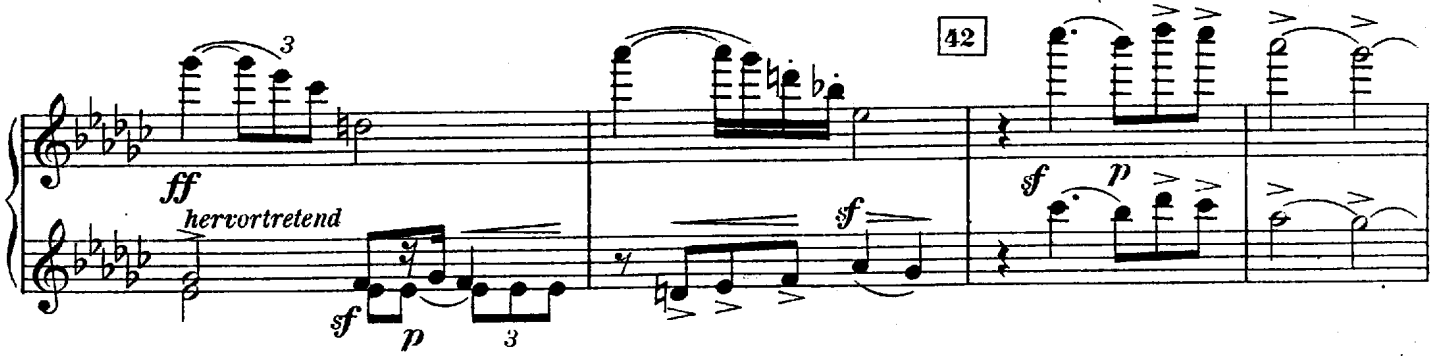


41

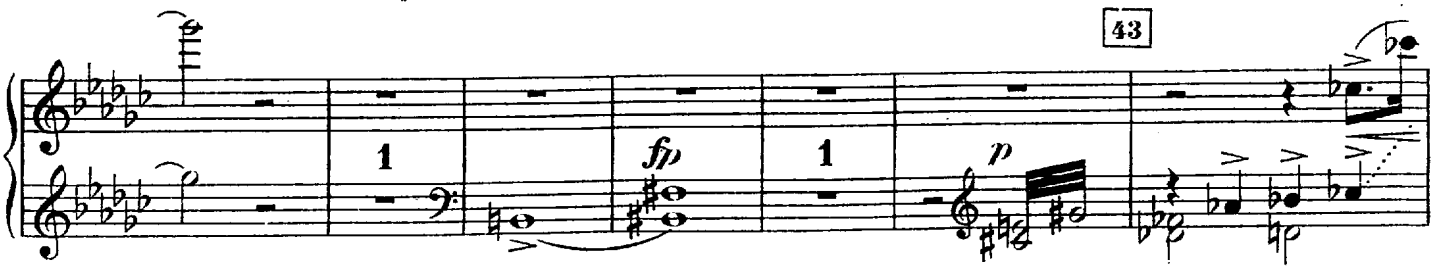


Gehalten.

42



43



Secondo.

Wieder wie vorher. *(Allegro moderato).*

Ist um mich her ein wil - des Brau-sen, (hoch) als wog - - te Wald

44 Vorwärts.

(hoch) und Fel-sen - grund! Und doch stürzt,

lie - be - voll im Sau-sen, die Was - ser-fül-le sich zum Schlund,

45

be - ru-fen gleich das Tal zu wäs - - sern;

poco stringendo

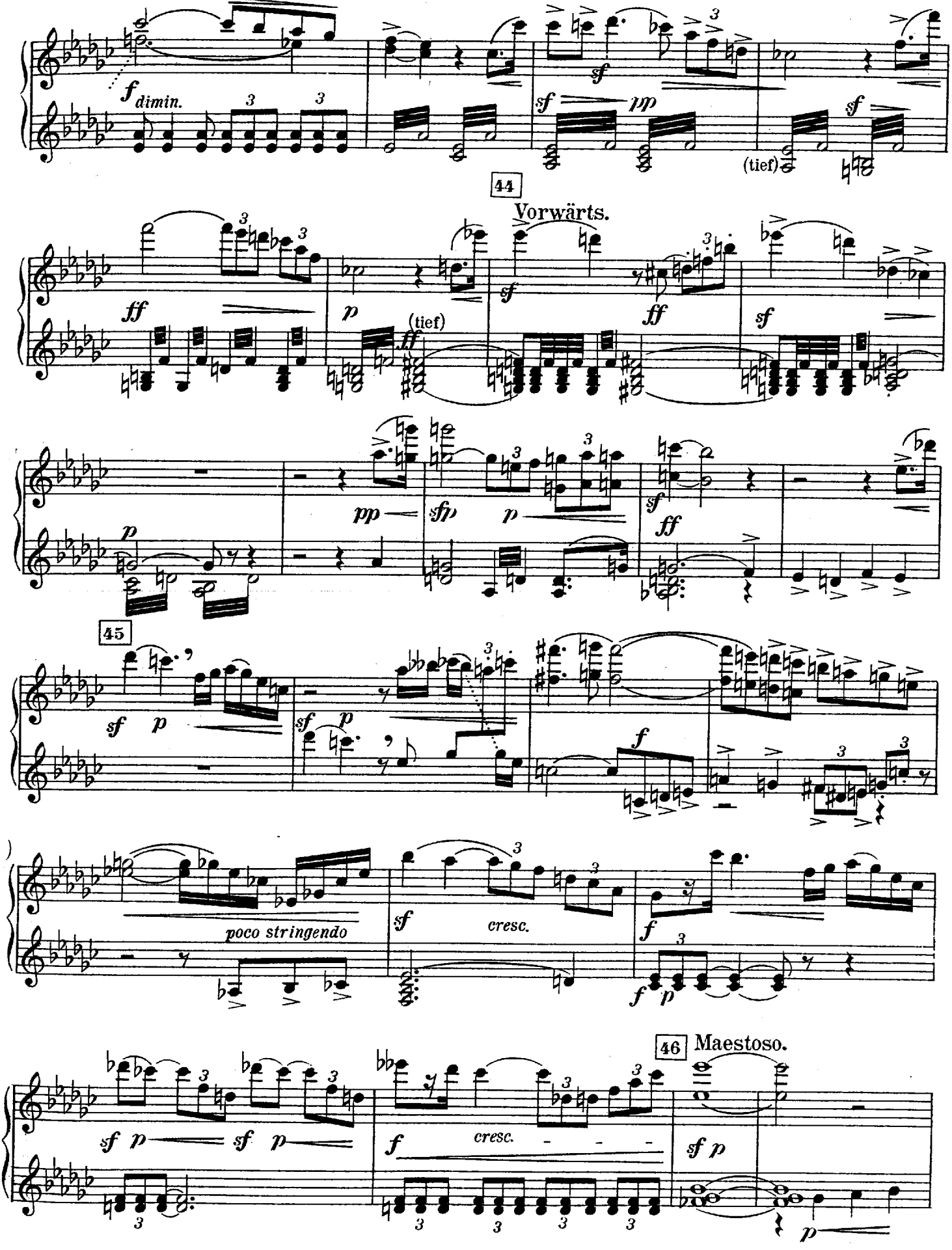
cresc. der Blitz, der flammend nieder - schlug, die Atmosphä - re zu verbessern,

cresc.

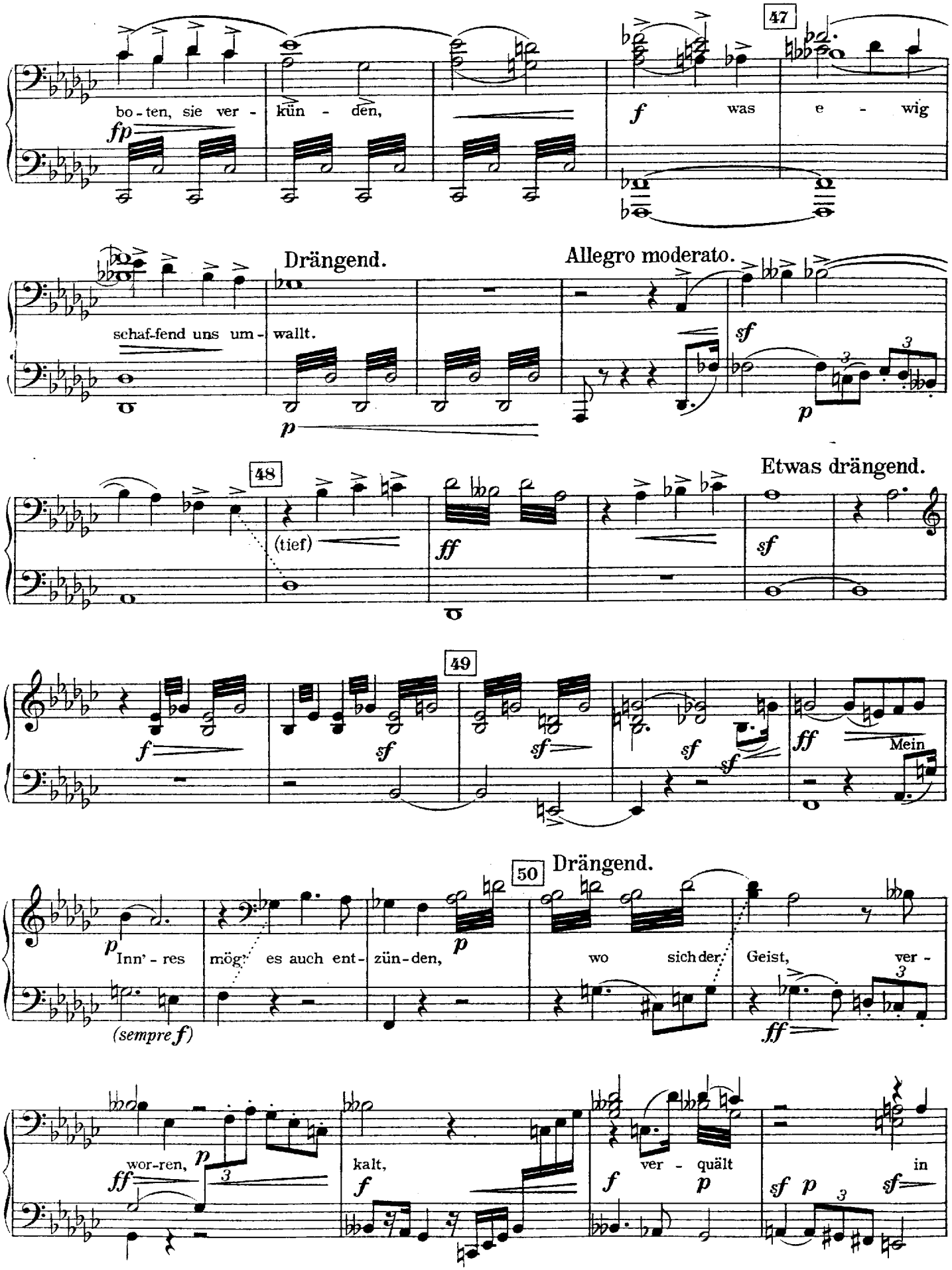
Maestoso.

46

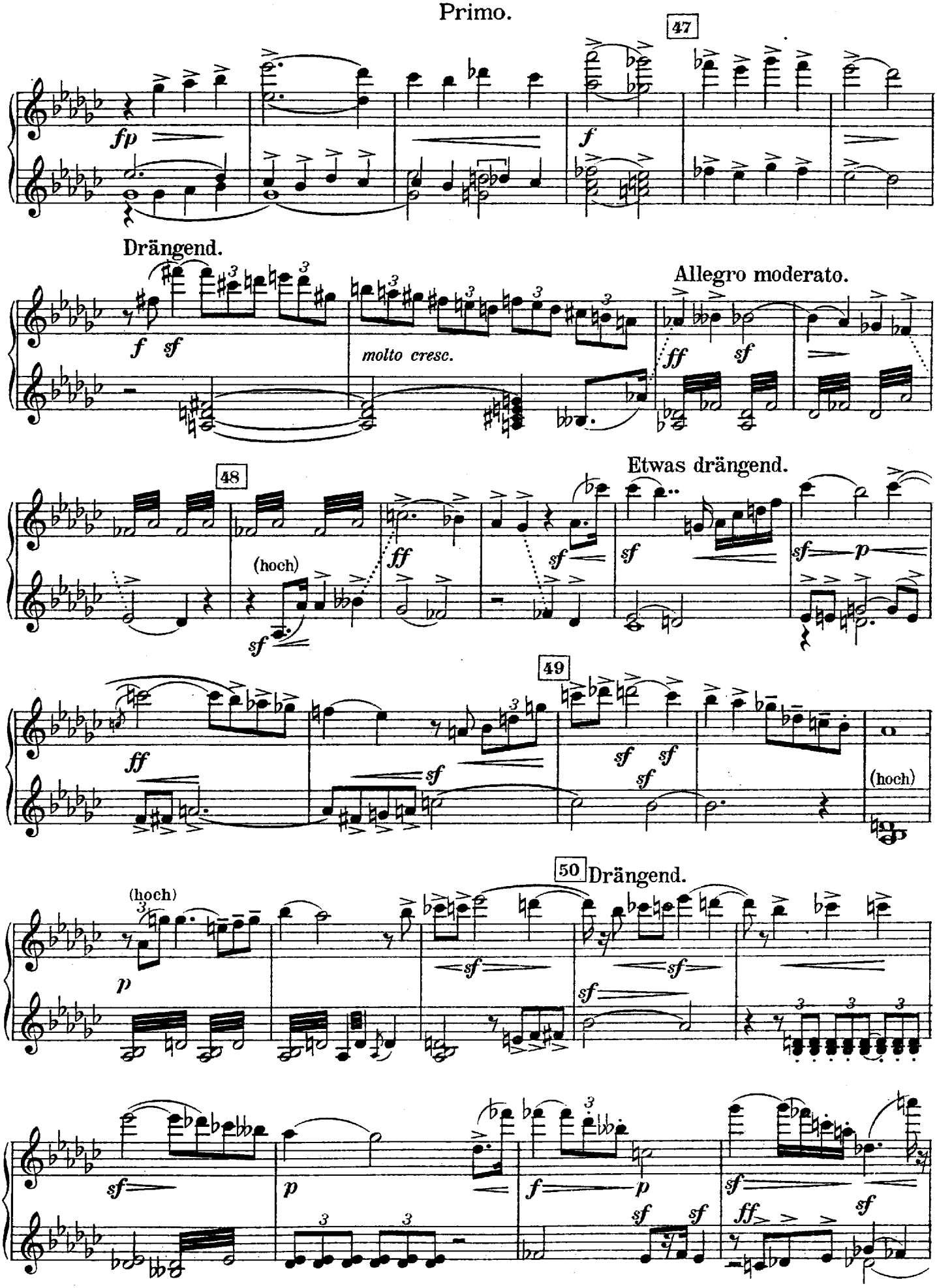
die Gift und Dunst im Busen trug: Sind Lie - - bes -


f dimin.
sf
pp
sf
(tief)
44
Vorwärts.
ff
p
(tief)
ff
sf
ff
sf
pp
sfp
p
sf
ff
p
45
sf p
sf p
f
poco stringendo
sf
cresc.
f
f p
46 Maestoso.
sf p
sf p
f
cresc.
sf p
p

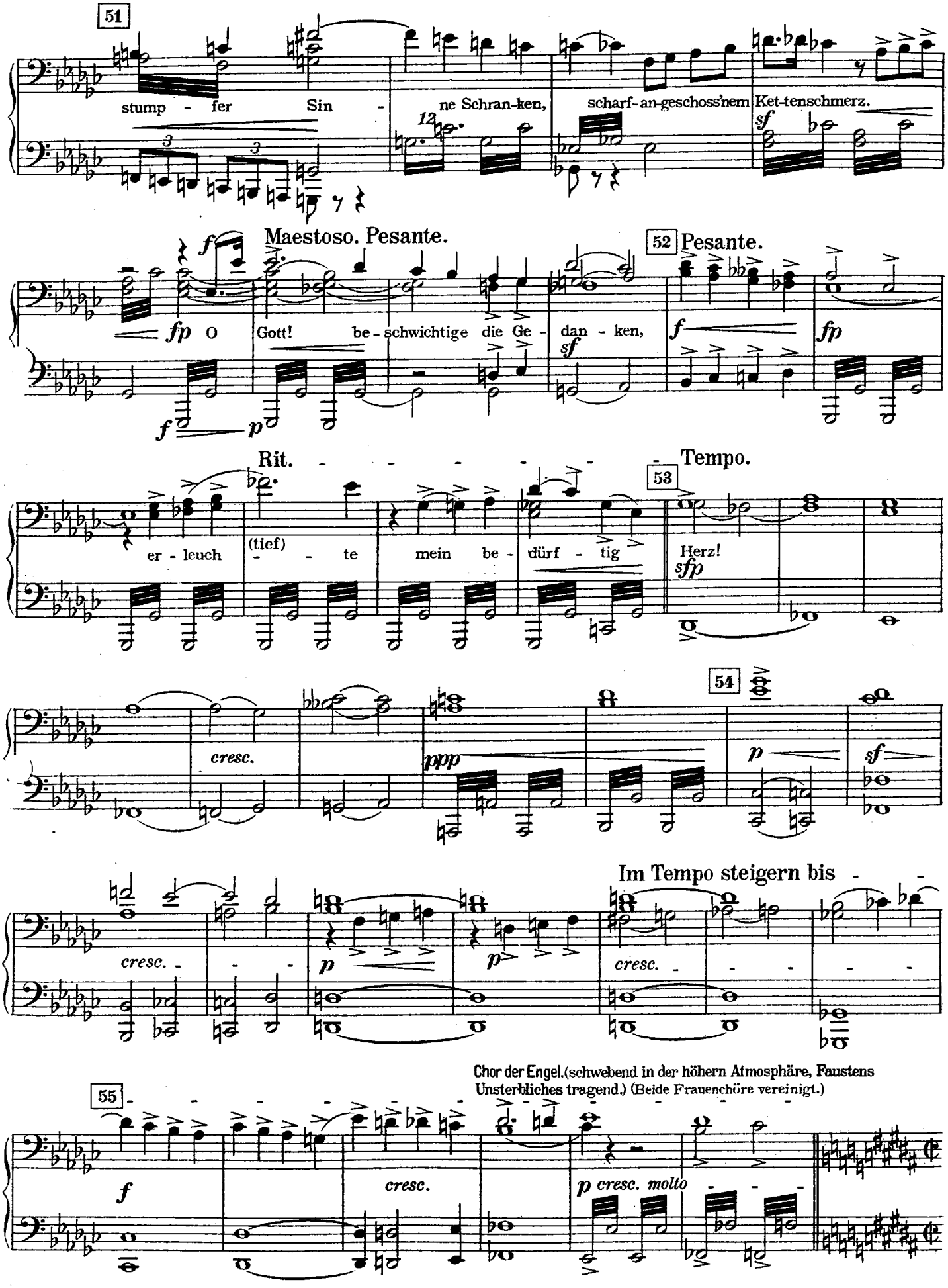
Secondo.

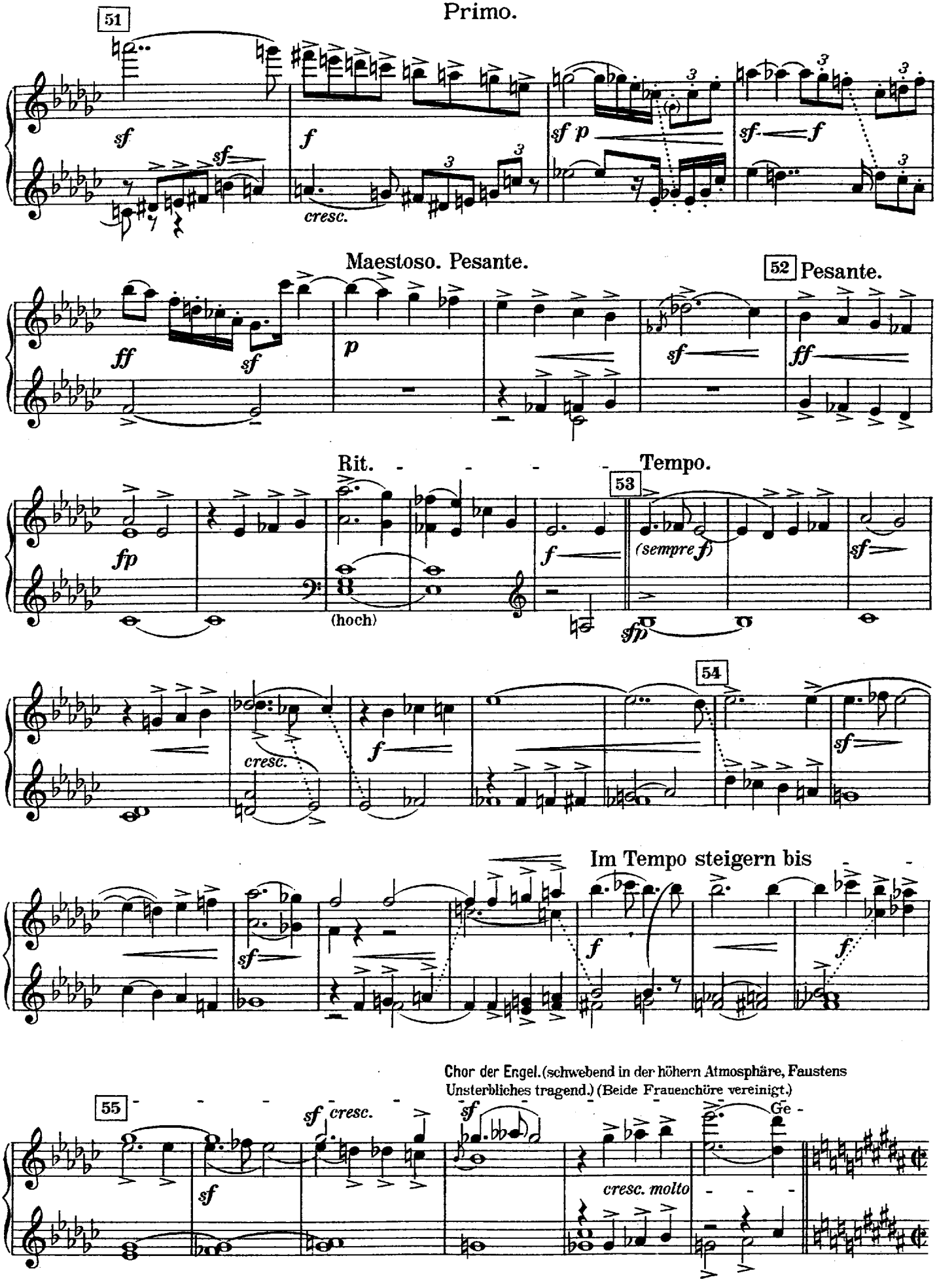

47
bo - ten, sie ver - kün - den,
was e - wig
schaf-fend uns um - wallt.
Drängend.
Allegro moderato.
48
(tief)
Etwas drängend.
49
Mein
50
Drängend.
Inn' - res mög' es auch ent - zün - den,
wo sich der Geist, ver -
(sempre f)
wor-ren,
kalt,
ver - quält
in

Primo.


47
fp
f
Drängend.
f sf
molto cresc.
Allegro moderato.
ff
sf
48
(hoch)
sf
ff
sf
sf
Etwas drängend.
sf
p
49
ff
sf
sf
sf
sf
(hoch)
50
Drängend.
(hoch)
p
sf
sf
sf
sf
p
f
p
sf
sf
ff
sf

Secondo.


51
stump - fer Sin - ne Schran-ken, scharf-an-geschoss'nem Ket-tenschmerz.
Maestoso. Pesante.
52 Pesante.
O Gott! be-schwichtige die Ge-dan-ken,
Rit.
Tempo.
53
er-leuch-(tief)-te mein be-dürf-tig Herz!
cresc.
54
Im Tempo steigern bis
Chor der Engel.(schwebend in der höhern Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.) (Beide Frauenchöre vereinigt.)
55
cresc.
p cresc. molto


Primo.
51
sf
sf
f
cresc.
sf p
sf
f
Maestoso. Pesante.
52 Pesante.
ff
sf
p
sf
ff
Rit.
Tempo.
53
fp
(hoch)
f
(sempre f)
sfp
sf
54
cresc.
f
sf
Im Tempo steigern bis
sf
f
f
Chor der Engel. (schwebend in der höhern Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.) (Beide Frauenchöre vereinigt.)
55
sf
sf cresc.
sf
Ge -
cresc. molto

Secondo.

56

Allegro deciso. *(Im Anfang noch nicht eilen.)*

f *sfp* *p* *cresc.* *f*

57

Ganz allmählich fließender.

p *sf* (tief) *sf* *fp* *sempre p*

ff *f* *f*

58

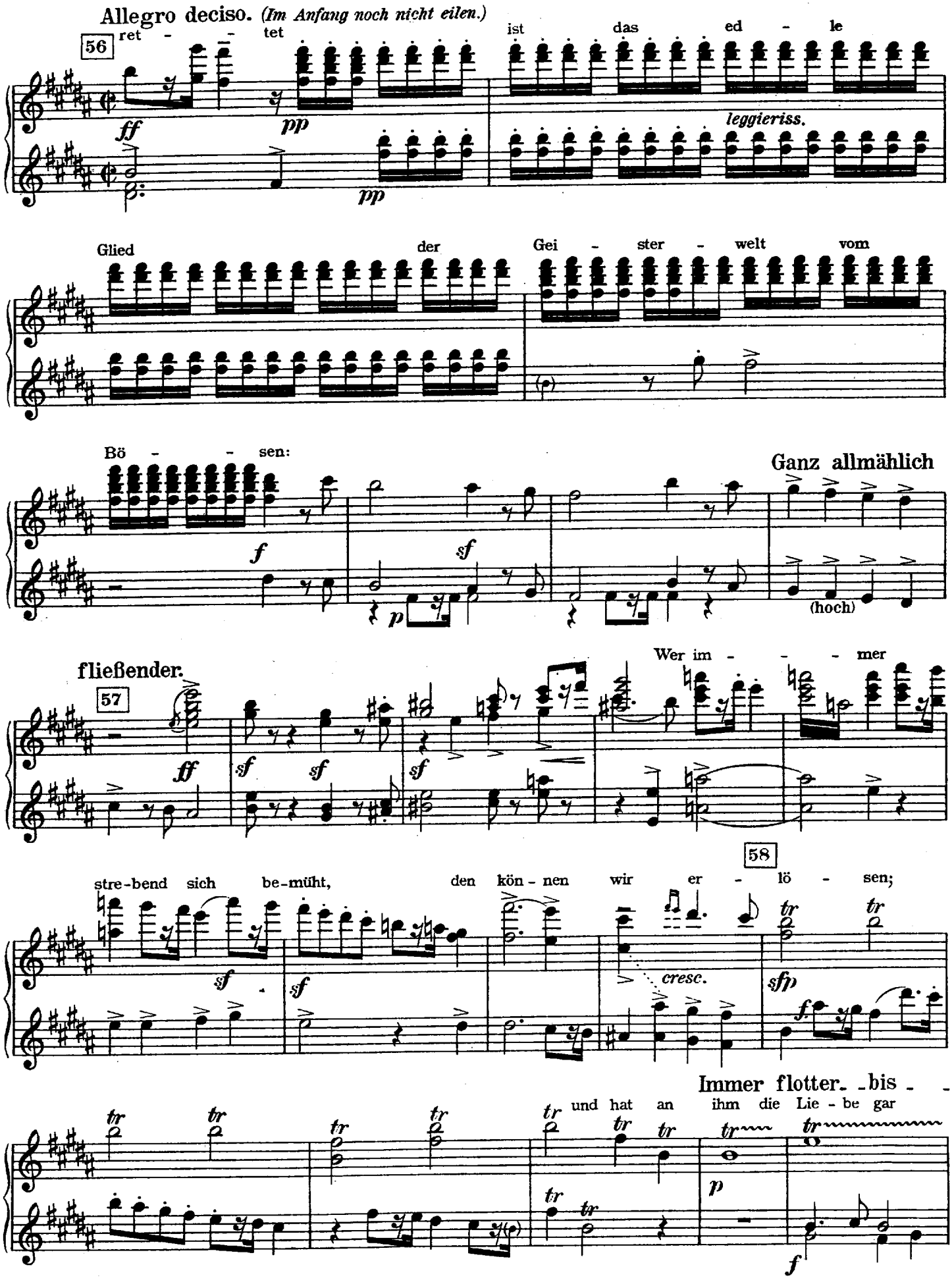
Chor seliger Knaben (um die höchsten Gipfel kreisend.) Hän - de ver -

sf *sfp* *ff* *sf*

Immer flotter - - bis - -

schlin - get euch freu - dig zum Ring - ver - ein, regt euch und

p *f* *p*


Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)
56
ret - - tet
ist das ed - le
leggieriss.
Glied der Gei - ster - welt vom
Bö - - sen:
Ganz allmählich
(hoch)
fließender.
57
Wer im - - - mer
58
stre-bend sich be-müht, den kön - nen wir er - lö - sen;
cresc.
Immer flotter. - bis - -
und hat an ihm die Lie - be gar

Secondo.

sin - get heil'-ge Ge-füh - le drein! 59 Gött-lich be - leh - ret dürft ihr ver-

60 Allegro mosso.

trau - en, den ihr ver - eh - ret, wer - det ihr schau-en.

cresc.

Sehr fließend.

cresc.

61

62

Molto leggiero.

63

von o-ben teil - ge - nom - men, 59 be-geg - net ihm die sel' - ge

cresc. f sf

Allegro mosso.

Schar mit herz - li-chem Will - kom

60

men.

Sehr fließend.

cresc. f p cresc.

61

sf sf f sf

62

sf sf sf sf p sf

Molto leggiero.

63

p sf f sempre stacc. p mf

Secondo.

Grazioso.

Chor der jüngeren Engel.

Scherzando.

pp

64

tr

tr

tr

65

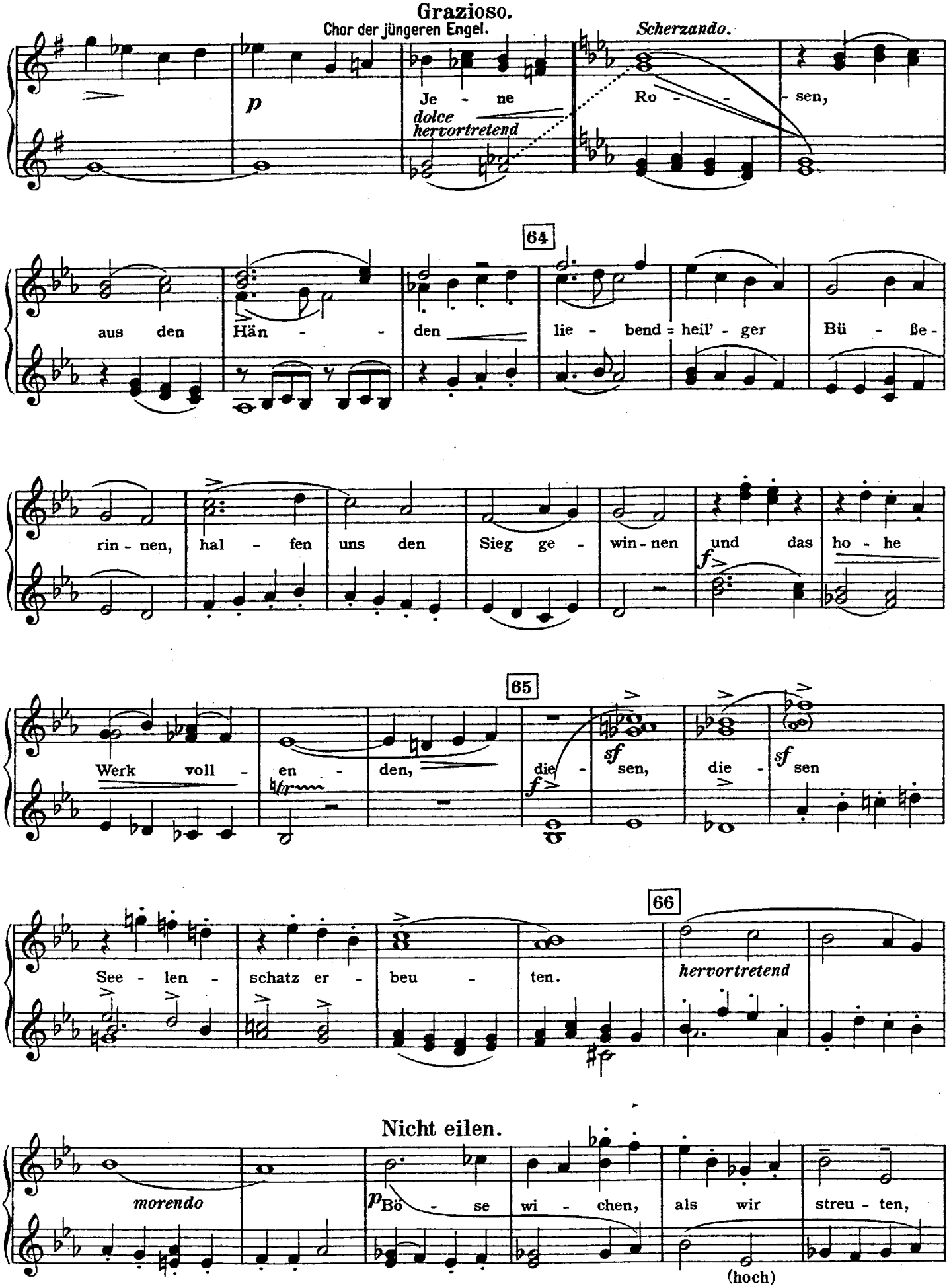
tr

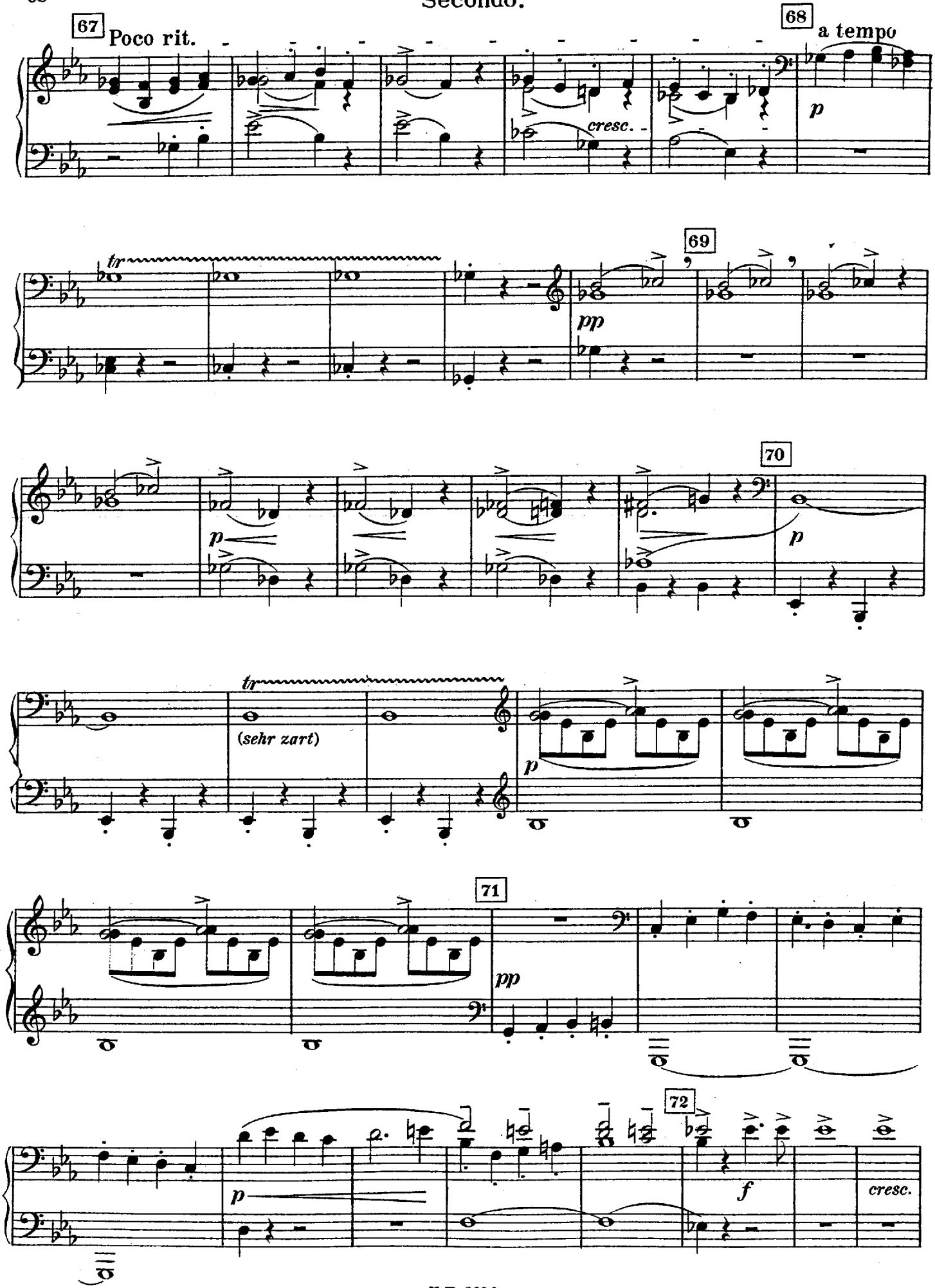
sf

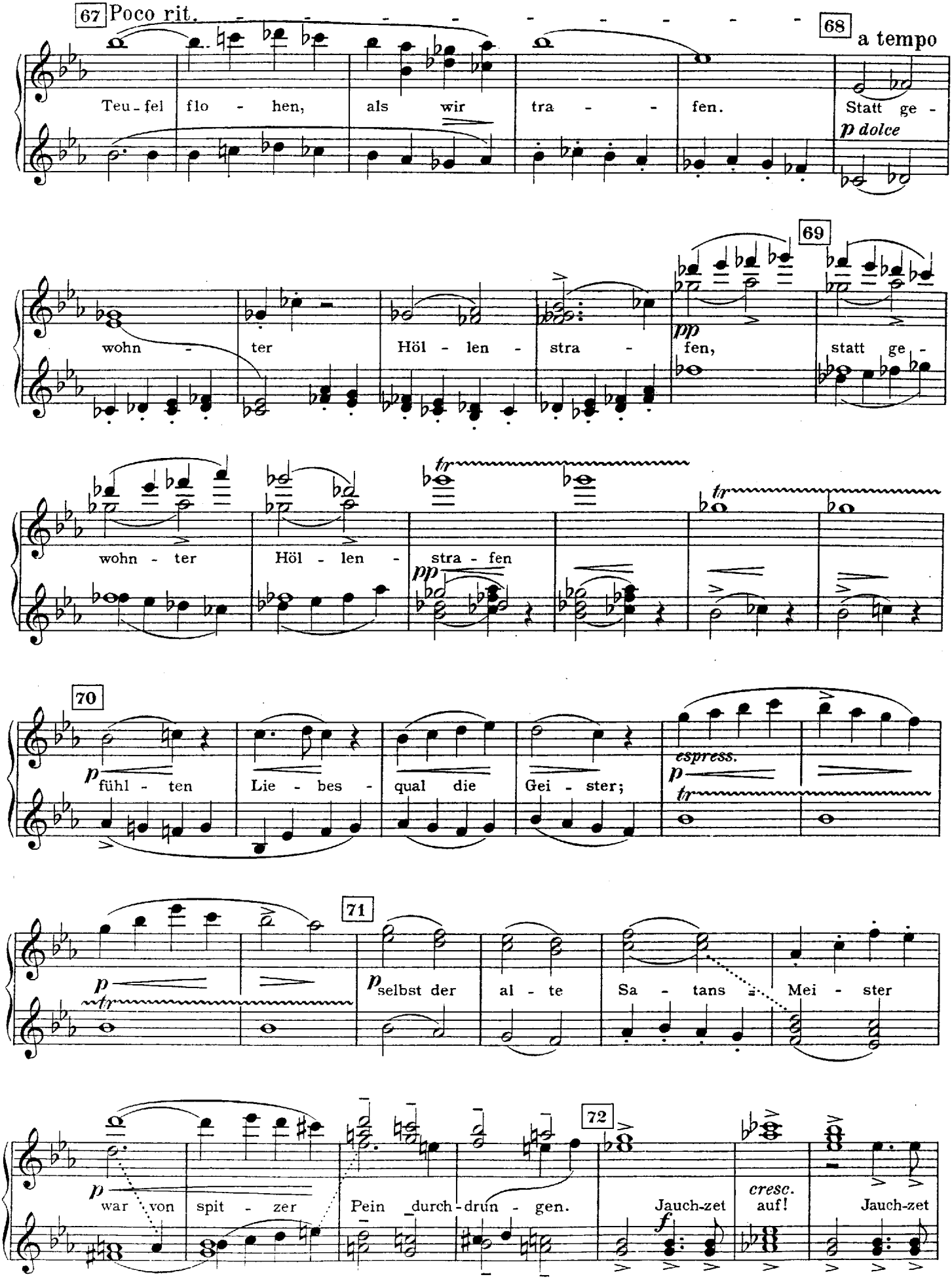
Nicht eilen.

66

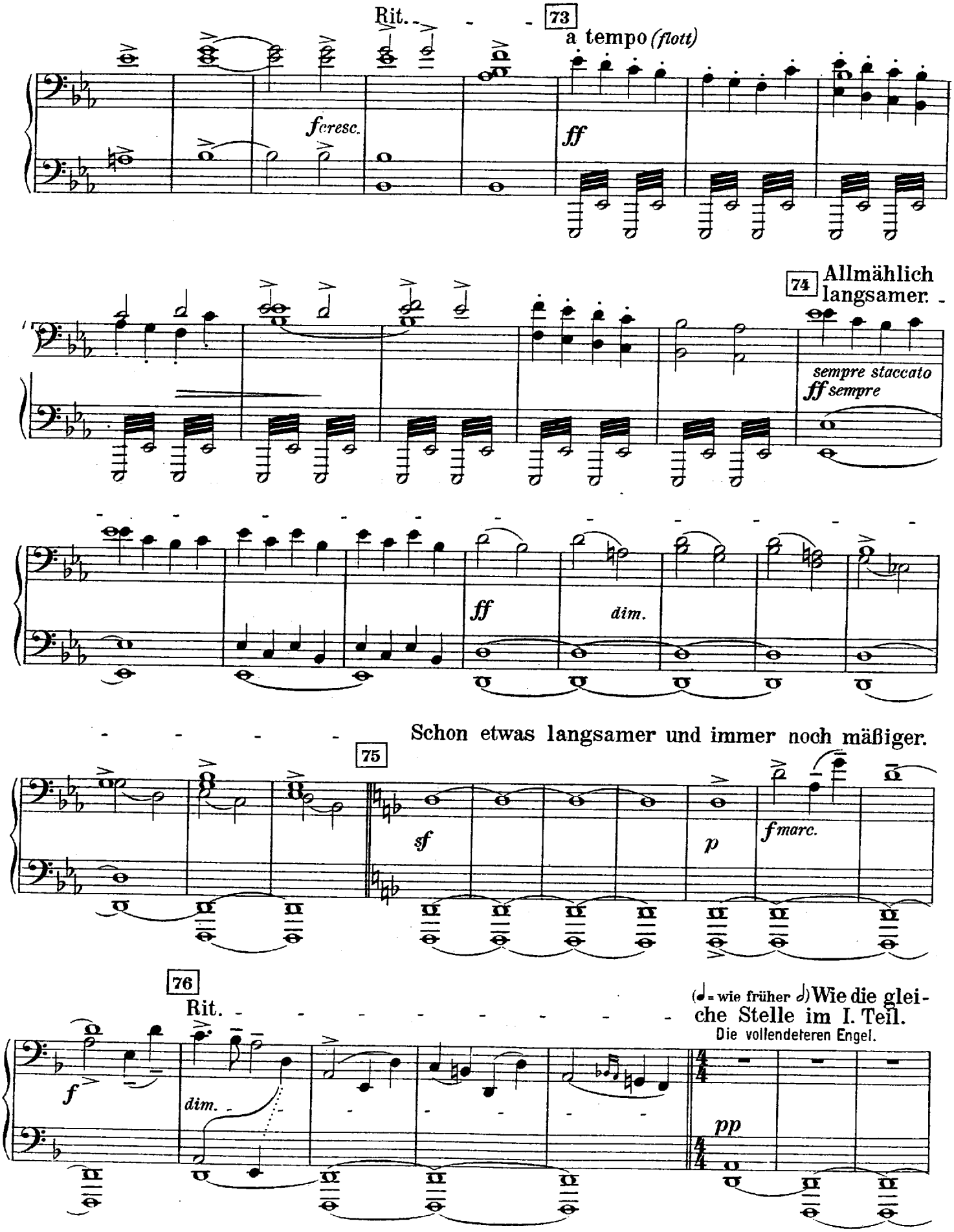
tr

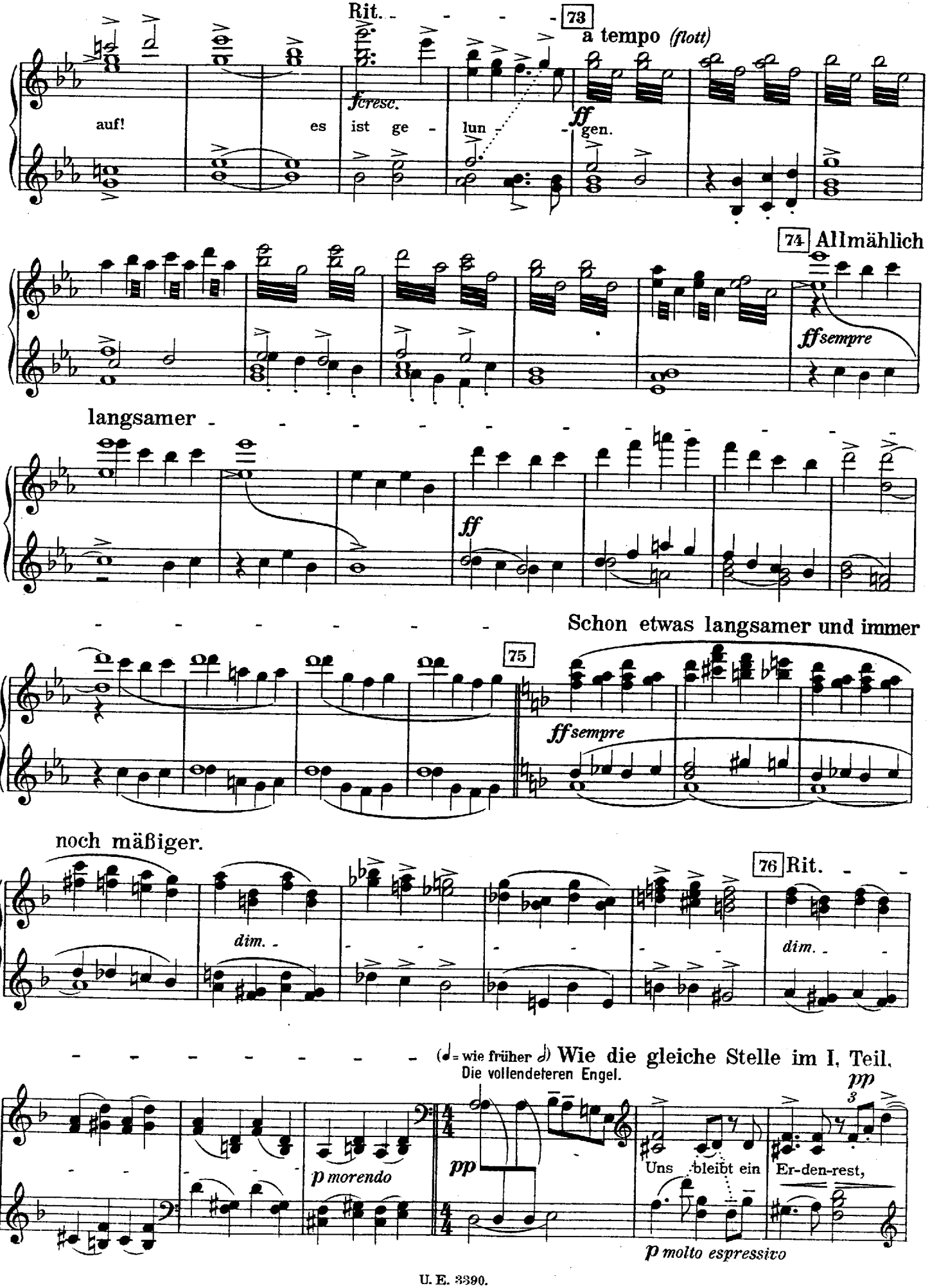

Grazioso.
Chor der jüngeren Engel.
Scherzando.
p
Je - ne
dolce
hervortretend
Ro - - - sen,
64
aus den Hän - - den lie - bend = heil' - ger Bü - ße -
rin - nen, hal - fen uns den Sieg ge - win - nen und das ho - he
f
65
Werk voll - en - den, die - sen, die - sen
sf
f
66
See - len - schatz er - beu - ten.
hervortretend
Nicht eilen.
morendo
p Bö - se wi - chen, als wir streu - ten,
(hoch)


67
Poco rit.
68
a tempo
cresc.
p
tr
69
pp
70
p
tr
(sehr zart)
p
71
pp
72
p
f
cresc.

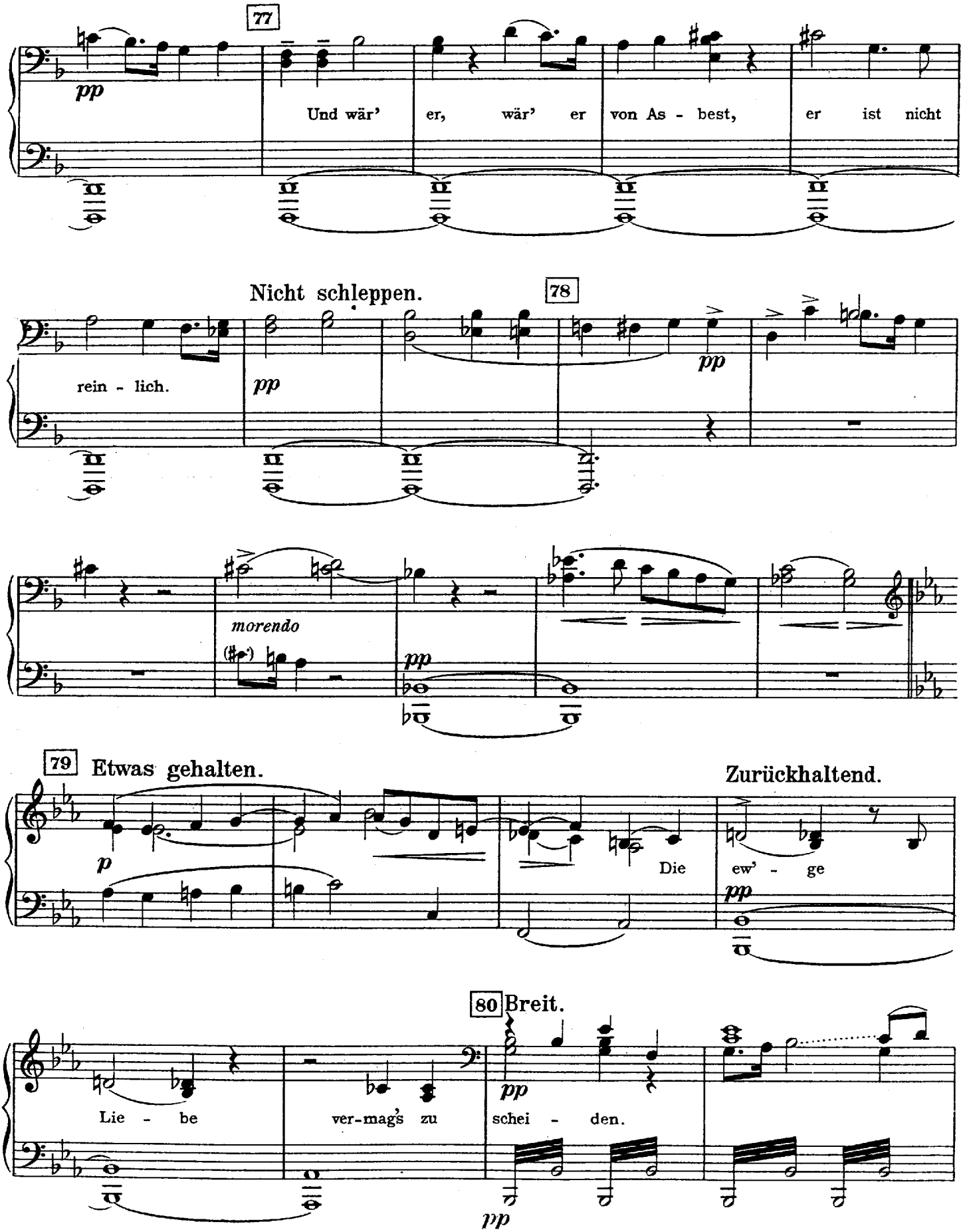

67 Poco rit.
68 a tempo
Teu - fel flo - hen, als wir tra - - fen. Statt ge -
p dolce
69
wohn - ter Höl - len - stra - fen, statt ge -
pp
wohn - ter Höl - len - stra - fen
pp
70
p fühl - ten Lie - bes - qual die Gei - ster;
espress.
p
71
p selbst der al - te Sa - tans Mei - ster
p
war von spit - zer Pein durch - drun - gen.
72
Jauch-zet
f
cresc.
auf!
Jauch-zet

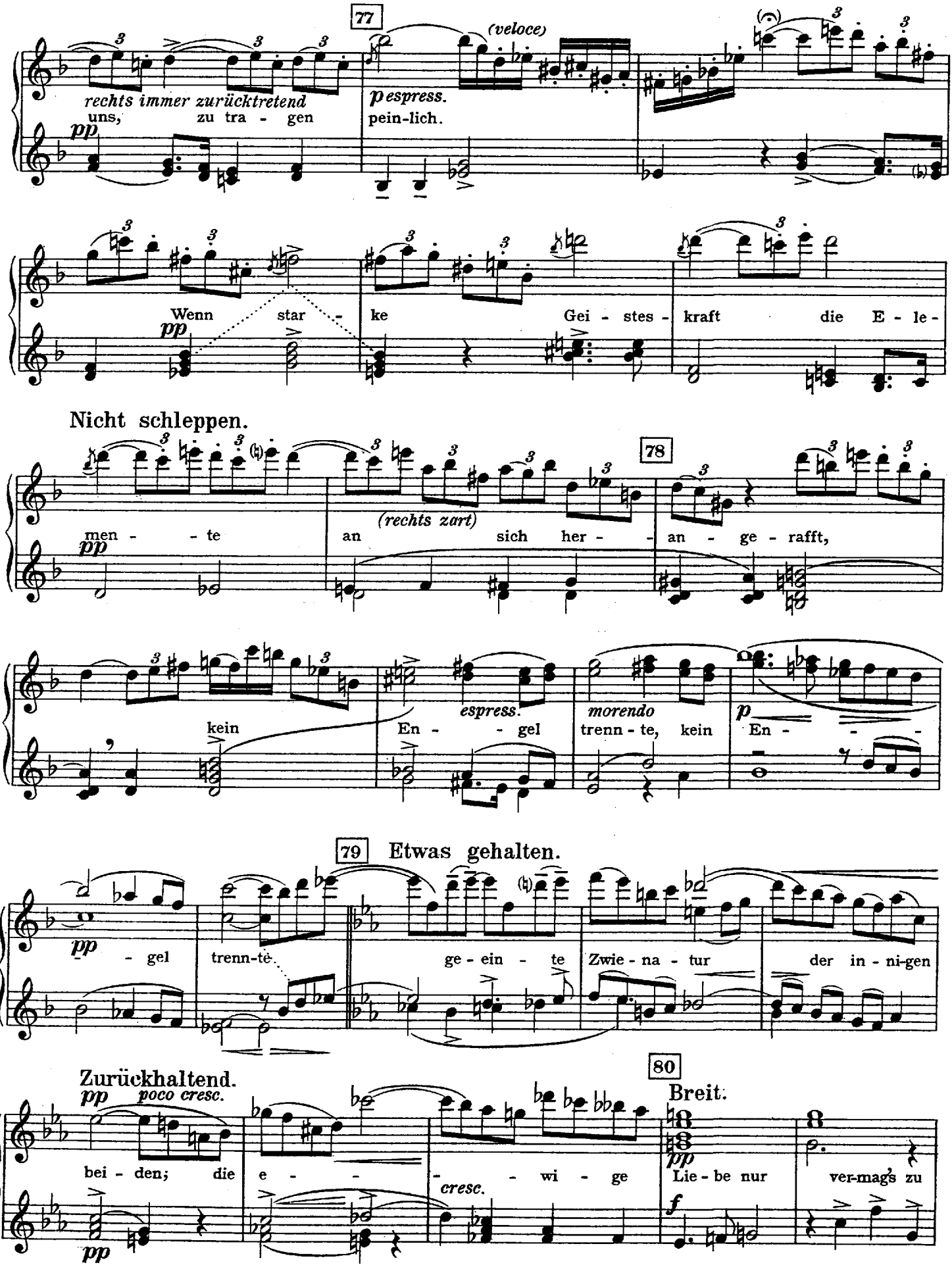
Secondo.


Rit.
73
a tempo (flott)
feresc.
ff
74 Allmählich langsamer.
sempre staccato
ff sempre
ff
dim.
Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.
75
sf
p
f marc.
76
Rit.
(𝅗𝅥 = wie früher 𝅗𝅥) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.
Die vollendeteren Engel.
f
dim.
pp


Rit.
73
a tempo (flott)
auf!
es ist ge - lun - gen.
fcresc.
ff
74 Allmählich
ffsempre
langsamer
ff
Schon etwas langsamer und immer
75
ffsempre
noch mäßiger.
dim.
76 Rit.
dim.
(𝅗𝅥 = wie früher 𝅗𝅥) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.
Die vollendeteren Engel.
pp
3
p morendo
pp
Uns bleibt ein Er-den-rest,
p molto espressivo

Secondo.


77
pp
Und wär' er, wär' er von As - best, er ist nicht
Nicht schleppen.
78
rein - lich.
pp
pp
morendo
pp
79 Etwas gehalten.
Zurückhaltend.
p
Die
ew' - ge
pp
80 Breit.
Lie - be
ver-mag's zu
schei - den.
pp
pp


77
(veloce)
rechts immer zurücktretend
uns, zu tra - gen
pp
espress.
pein-lich.
Wenn star - ke Gei - stes - kraft die E - le -
pp
Nicht schleppen.
78
men - - te
(rechts zart)
an sich her - - an - ge - rafft,
pp
kein
espress.
En - - gel
morendo
trenn - te, kein
p
En - - -
79 Etwas gehalten.
pp
- gel
trenn-te
ge - ein - te
Zwie - na - tur
der in - ni-gen
Zurückhaltend.
pp poco cresc.
80
Breit.
bei - den; die e - - -
cresc.
- wi - ge
pp
Lie - be nur
ver-mag's zu
pp
f

Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.
(𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die 𝅘𝅥)
Rit.
immer breiter
cresc.
nicht eilen
81
Allmählich flotter.
NB. Die Figuren sehr leicht.
82
(tief)
83

Im Anfang *(die ersten vier Takte)* noch etwas gehalten.
(𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die 𝅗𝅥)

Rit. - - - - - -
immer breiter

81

schei - - den. Die jüngeren Engel. Ich spür' so - e - - - ben,

cresc.

NB. Die Figuren durchwegs sehr leicht.

nicht eilen

ne - belnd um Fel - sen-höh', ein Gei - ster - le - ben, re - gend sich

morendo

Allmählich flotter.

82

in der Näh'. Se - li - ger Kna - - ben seh' ich be -

(hoch)

weg - te Schar, los von der Er - de Druck, im Kreis ge - sellt,

83

die sich er - la - ben, die sich er -

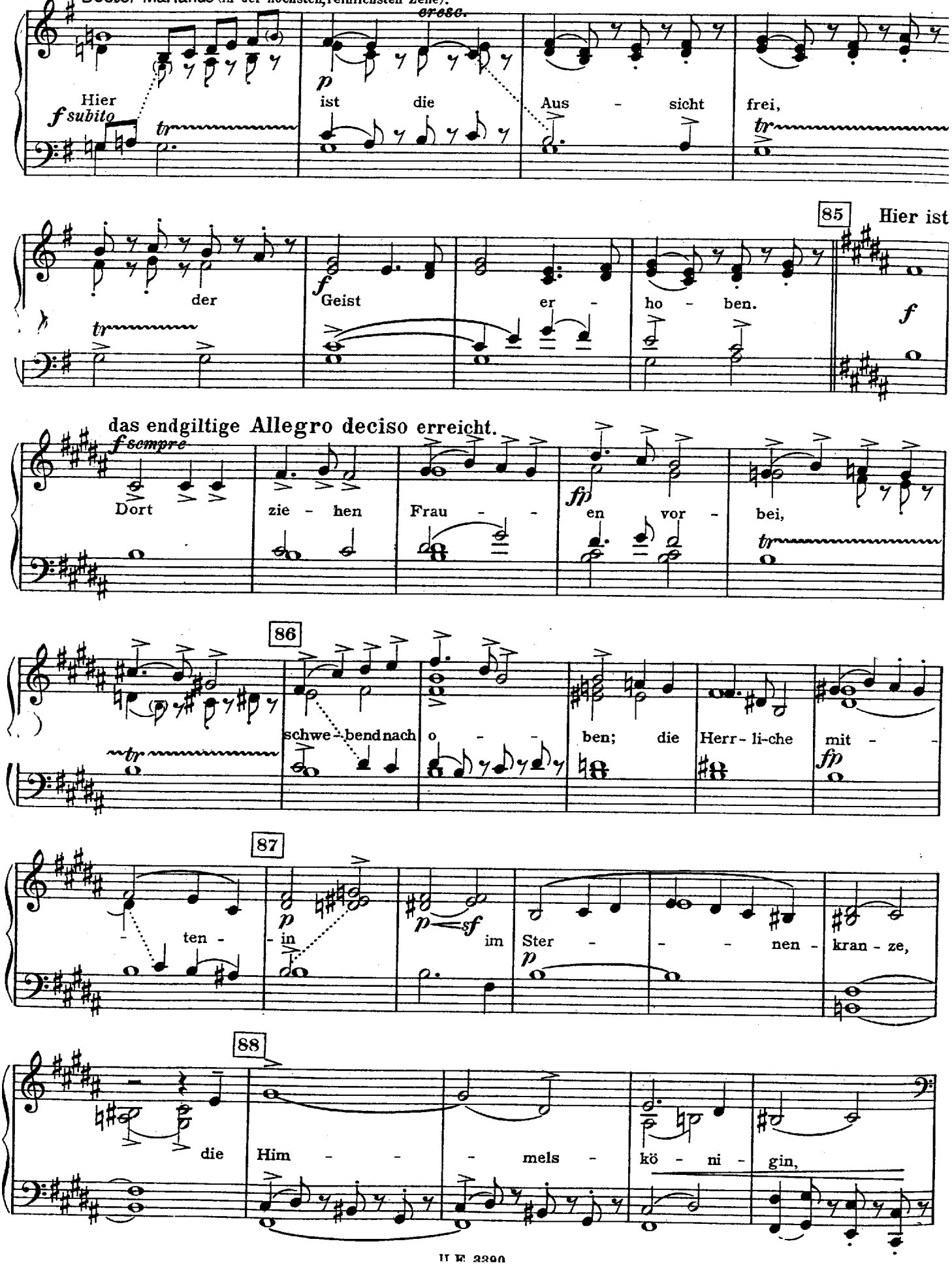
la - ben am neu - en Lenz und Schmuck der o - bern

Secondo.

Noch etwas kecker.

84

Doctor Marianus (in der höchsten, reinlichsten Zelle).



84 Noch etwas kecker.

f subito Welt. *tr* *fp* Sei *cresc.* er zum *sempre f* An - beginn, stei - gen - dem Voll - ge - winn, *tr*

85 Hier ist das endgiltige Allegro

f die - sen, die - sen, die - sen ge - *f* sellt! Chor seliger Knaben. Freu - dig emp-

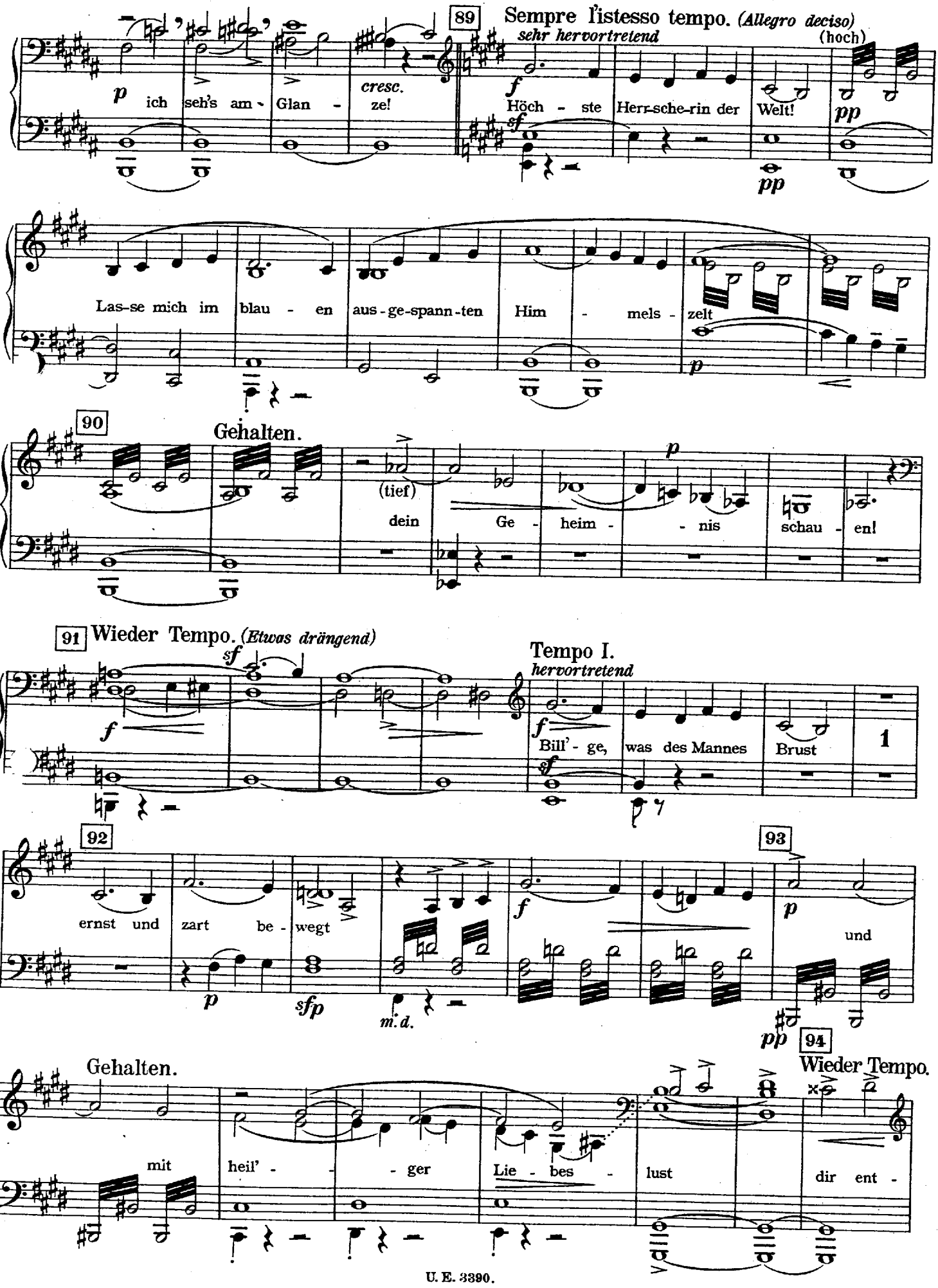
deciso erreicht.

fan - gen wir *fp* die - sen im *fp* Pup-penstand; *fp* *f* al - so er - lan - gen wir

86 eng - li - sches Unterpfand. Lö - set die Flok - ken los, *fp* die ihn um -

87 ge - ben! *sf* *p* Schon *dim.* ist er *sf* *sf* schön *p* und

88 groß *p* von hei - li - gem Le - ben. (hoch)


89
Sempre l'istesso tempo. (Allegro deciso)
sehr hervortretend
(hoch)
p
ich seh's am - Glan - ze!
cresc.
f
Höch - ste Herr-sche-rin der Welt!
pp
Las-se mich im blau - en aus-ge-spann-ten Him - mels - zelt
90
Gehalten.
(tief)
dein Ge - heim - - nis schau - en!
91
Wieder Tempo. (Etwas drängend)
Tempo I.
hervortretend
Bill' - ge, was des Mannes Brust
92
ernst und zart be - wegt
93
und
m. d.
94
Wieder Tempo.
Gehalten.
mit heil' - - - ger Lie - bes - lust dir ent -

89 Sempre l'istesso tempo. *(Allegro deciso)*

cresc. (hoch) *sf p* *f*

90

marcato *pp* (hoch) 2 *p*

Gehalten.

(hoch) *sempre pp* *pp* *sfp*

91 Wieder Tempo. *(Etwas drängend)*

Tempo I.

f *p* *mf* *p* *pp* *sf* *p* (hoch) *sf* *fp* *f*

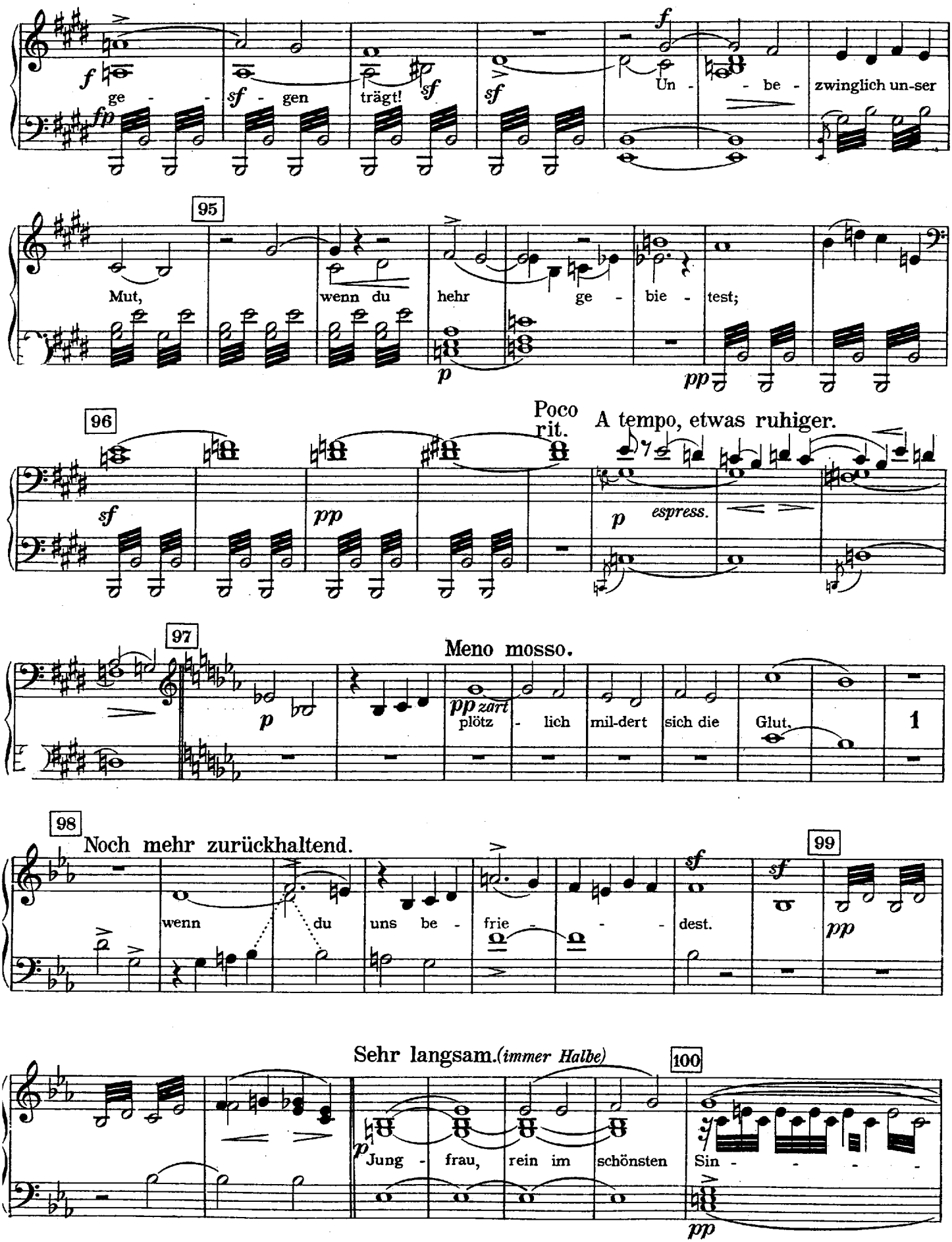
92 93

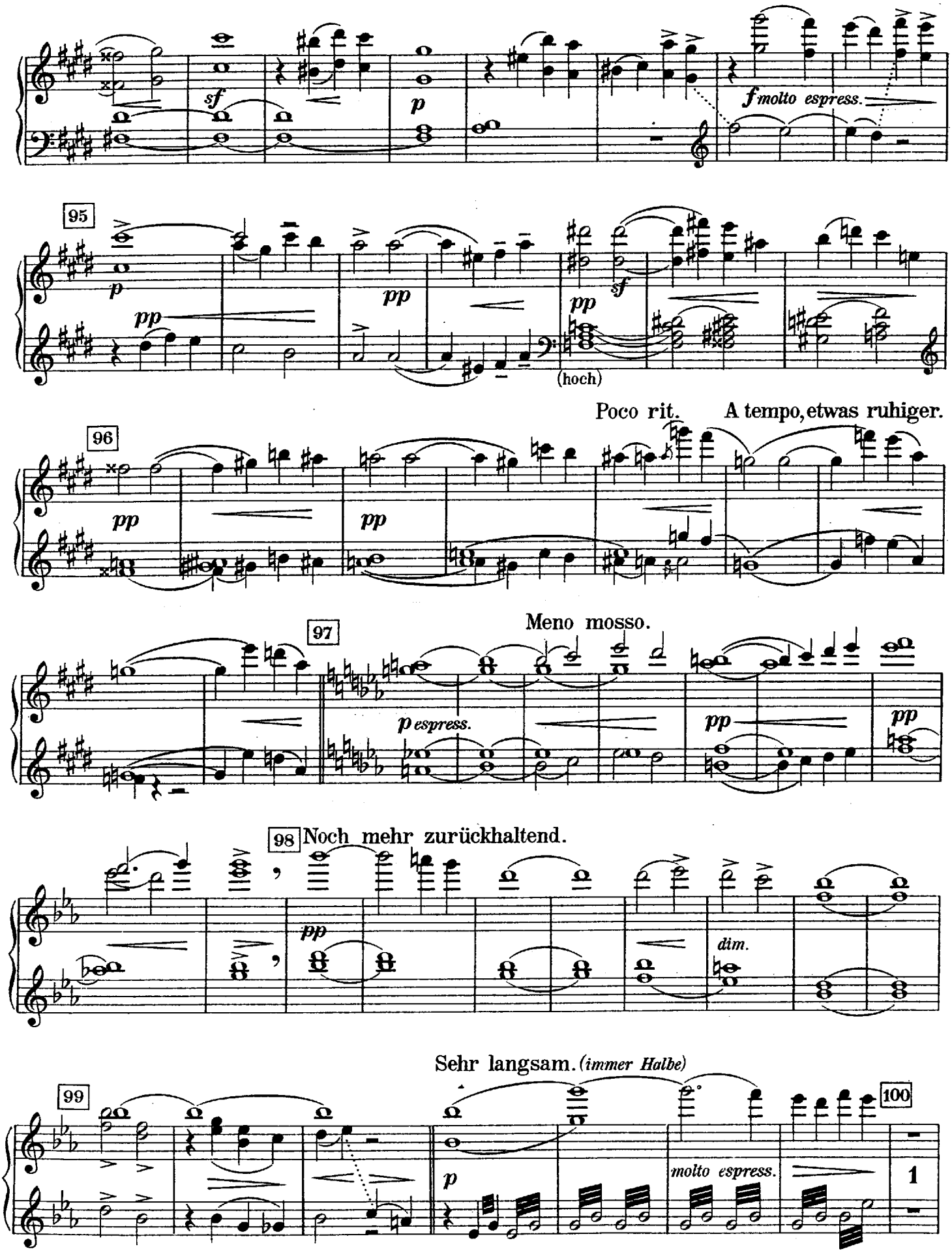
pp (tief) *sf* *p* (hoch)

Gehalten.

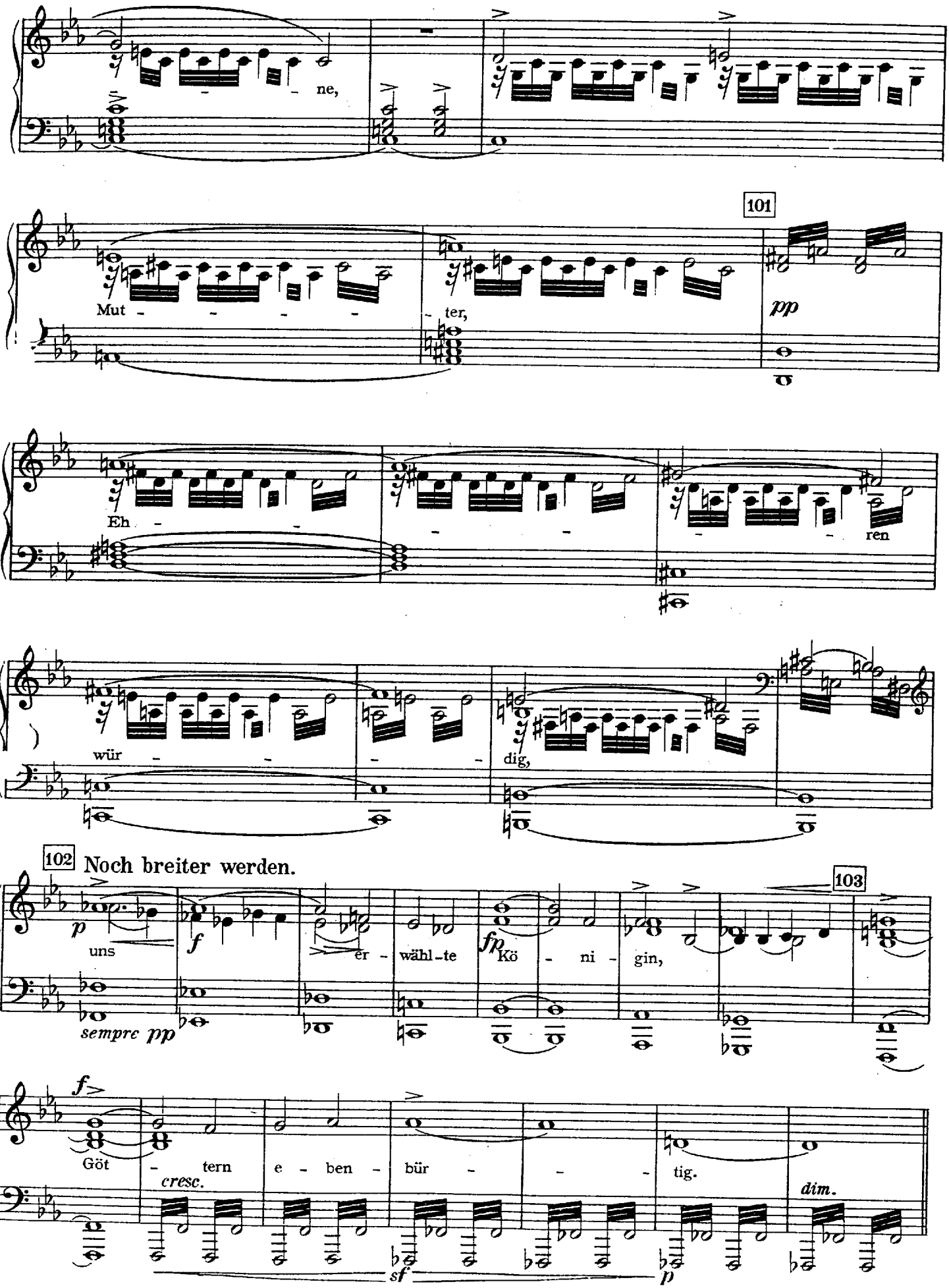
94 Wieder Tempo.

pp *espress.* *p* *pp* (hoch)

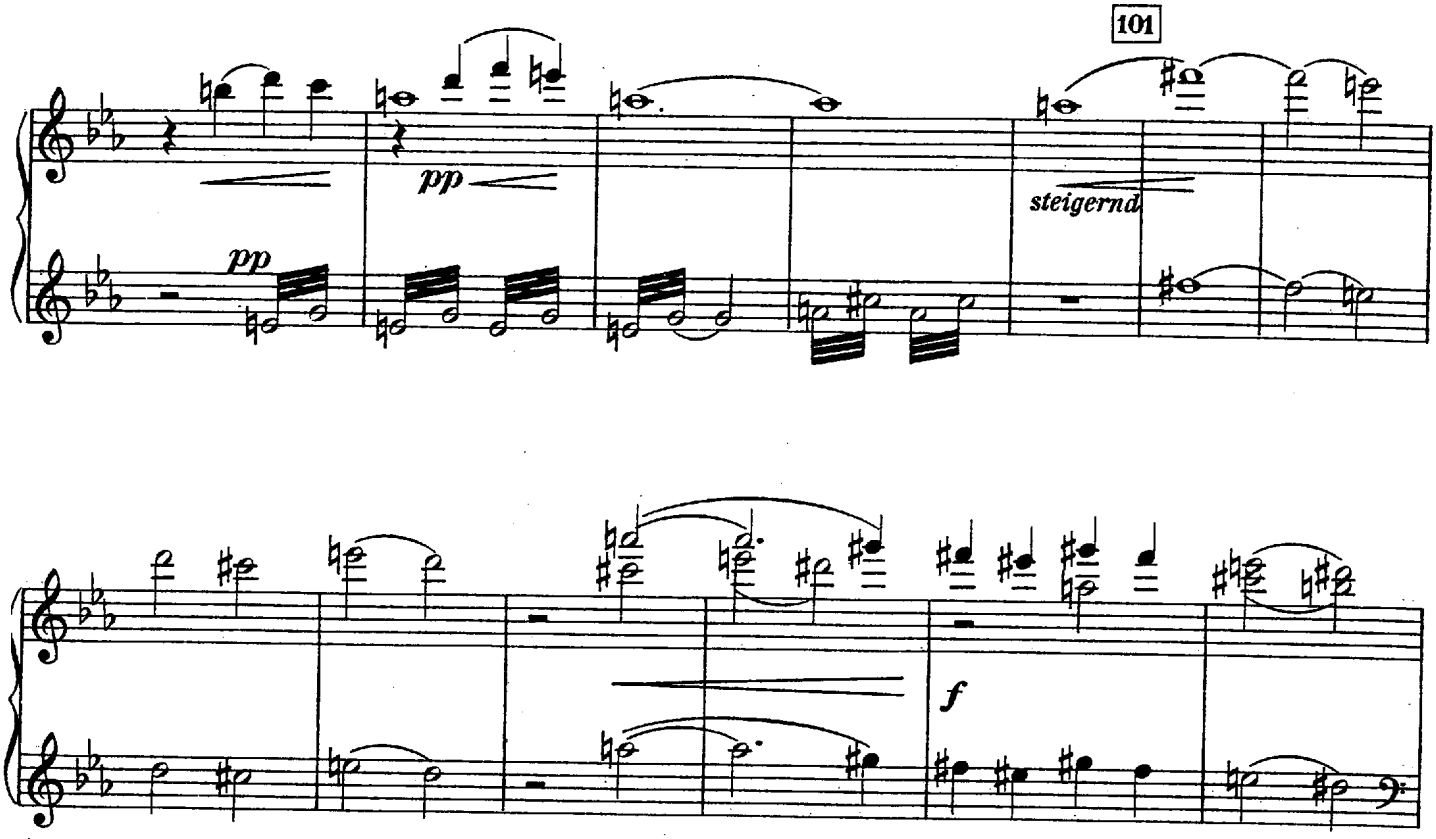

ge - gen trägt!
Un - be - zwinglich un-ser
95
Mut, wenn du hehr ge - bie - test;
96
Poco rit.
A tempo, etwas ruhiger.
espress.
97
Meno mosso.
plötz - lich mil-dert sich die Glut.
98
Noch mehr zurückhaltend.
wenn du uns be - frie - - - dest.
99
Sehr langsam. (immer Halbe)
100
Jung - frau, rein im schönsten Sin - - - -

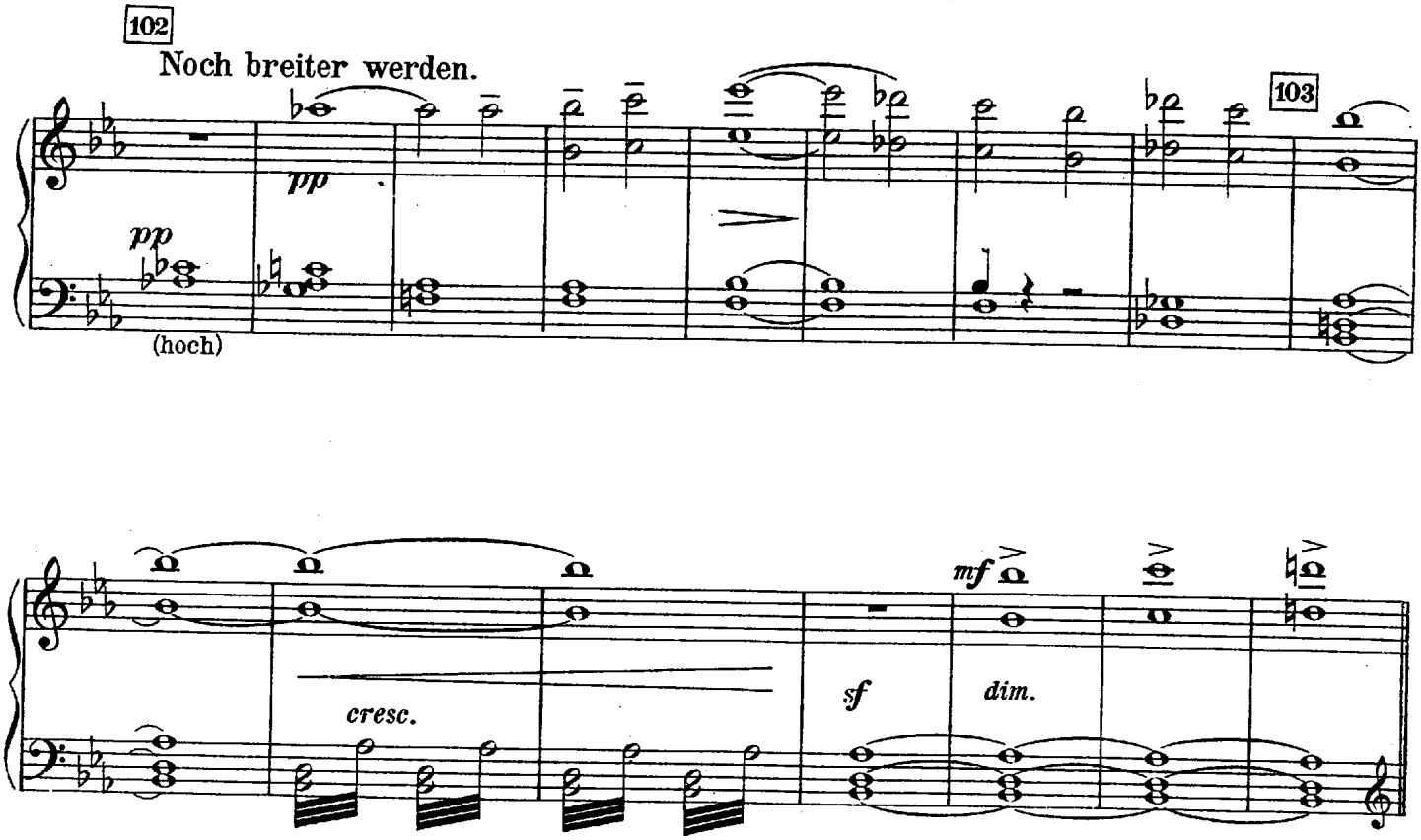

sf
p
f molto espress.
95
p
pp
pp
pp
sf
(hoch)
Poco rit.
A tempo, etwas ruhiger.
96
pp
pp
Meno mosso.
97
p espress.
pp
pp
98 Noch mehr zurückhaltend.
pp
dim.
Sehr langsam. (immer Halbe)
99
p
molto espress.
100
1

Secondo.


ne,
101
Mut - - - - - ter,
pp
Eh - - - - - ren
wür - - - - dig,
102 Noch breiter werden.
p
uns
f
er - wählte
fp
Kö - ni - gin,
103
sempre pp
f
Göt - tern e - ben - bür - - - tig.
cresc.
dim.
sf
p

Primo.


101
pp
pp
steigernd
f


102
Noch breiter werden.
pp
pp
(hoch)
103
cresc.
sf
mf
dim.

104 Poco più mosso.

Secondo.

(tief)

105

Vorwärts.

Rit. molto.

Sehr langsam.

Mater gloriosa schwebt einher.

106 Äußerst langsam. Adagissimo.

pp sehr zart

una corda

104

Poco più mosso.

f *pp* *sempre pp* *f*

105

Vorwärts.

f *p* *sf*

f *pp*

f *f* *sf*

Rit. molto. - - - - - - Sehr langsam.

p *dim.* *p*

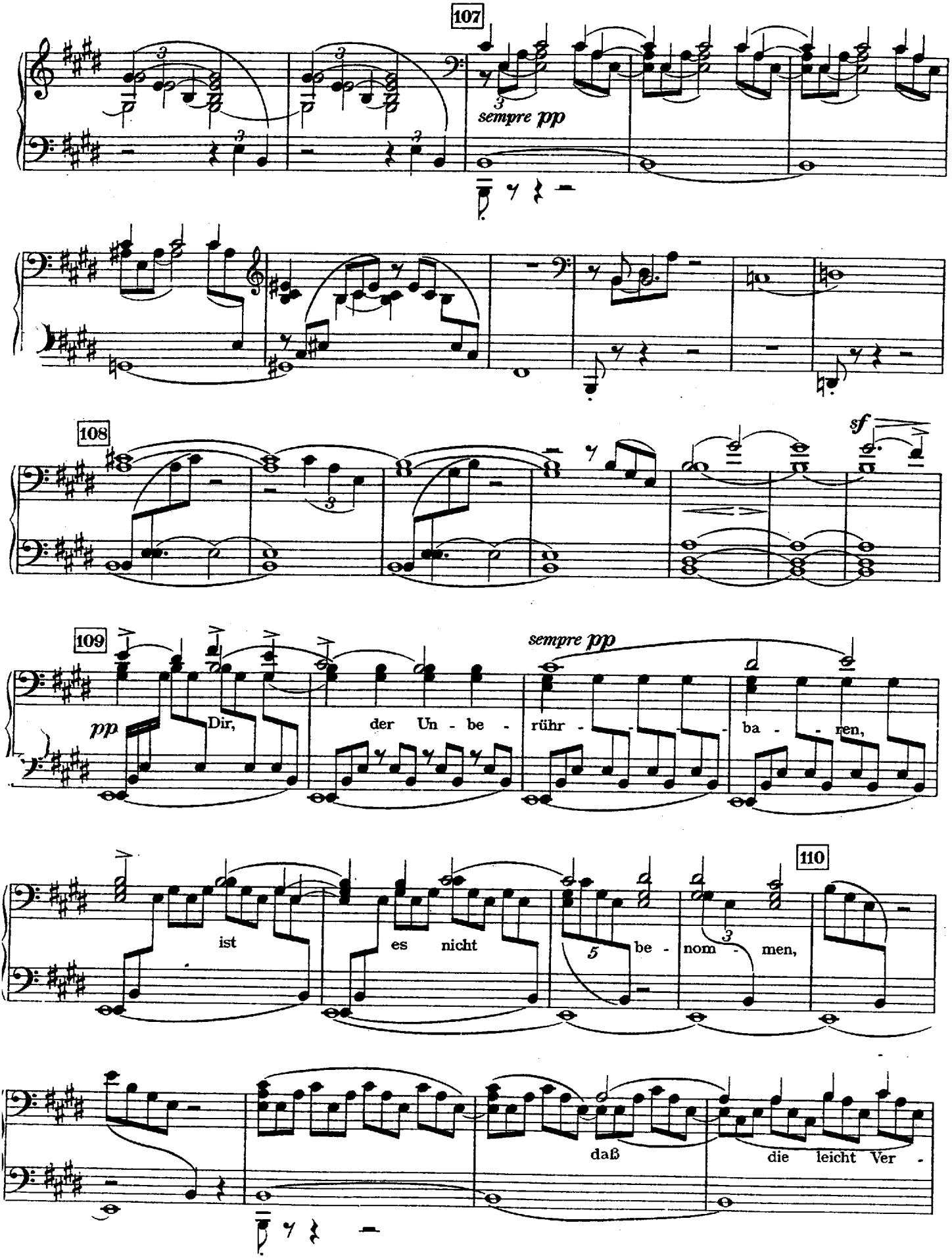
Mater gloriosa schwebt einher.

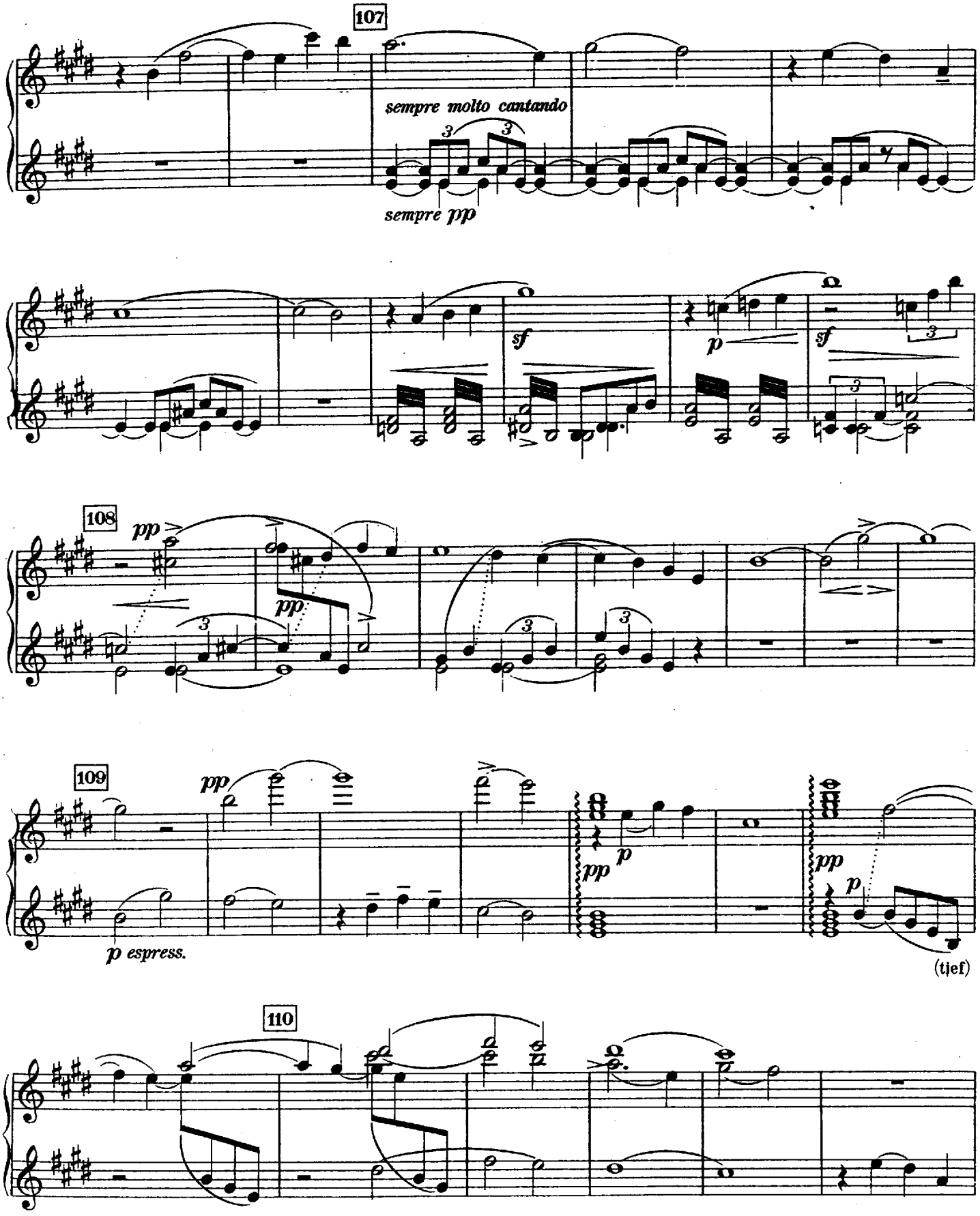
106 Äußerst langsam. Adagissimo.

(*schwebend*)

pp espress.

Secondo.


107
sempre pp
108
sf
109
sempre pp
pp
Dir,
der Un - be -
rühr - - - ba - - ren,
110
ist
es nicht
be -
nom - men,
daß
die leicht Ver -


107
sempre molto cantando
sempre pp
sf
p
sf
108
pp
pp
109
pp
p espress.
pp
p
pp
p
(tief)
110

Secondo.

111

führ - - ba - ren trau -

- lich zu dir kom - - *poco cresc.* men. In die Schwach - heit *cresc.*

pp

112 Langsam. Schwebend.

hin - ge - rafft, sind sie

pp subito

113

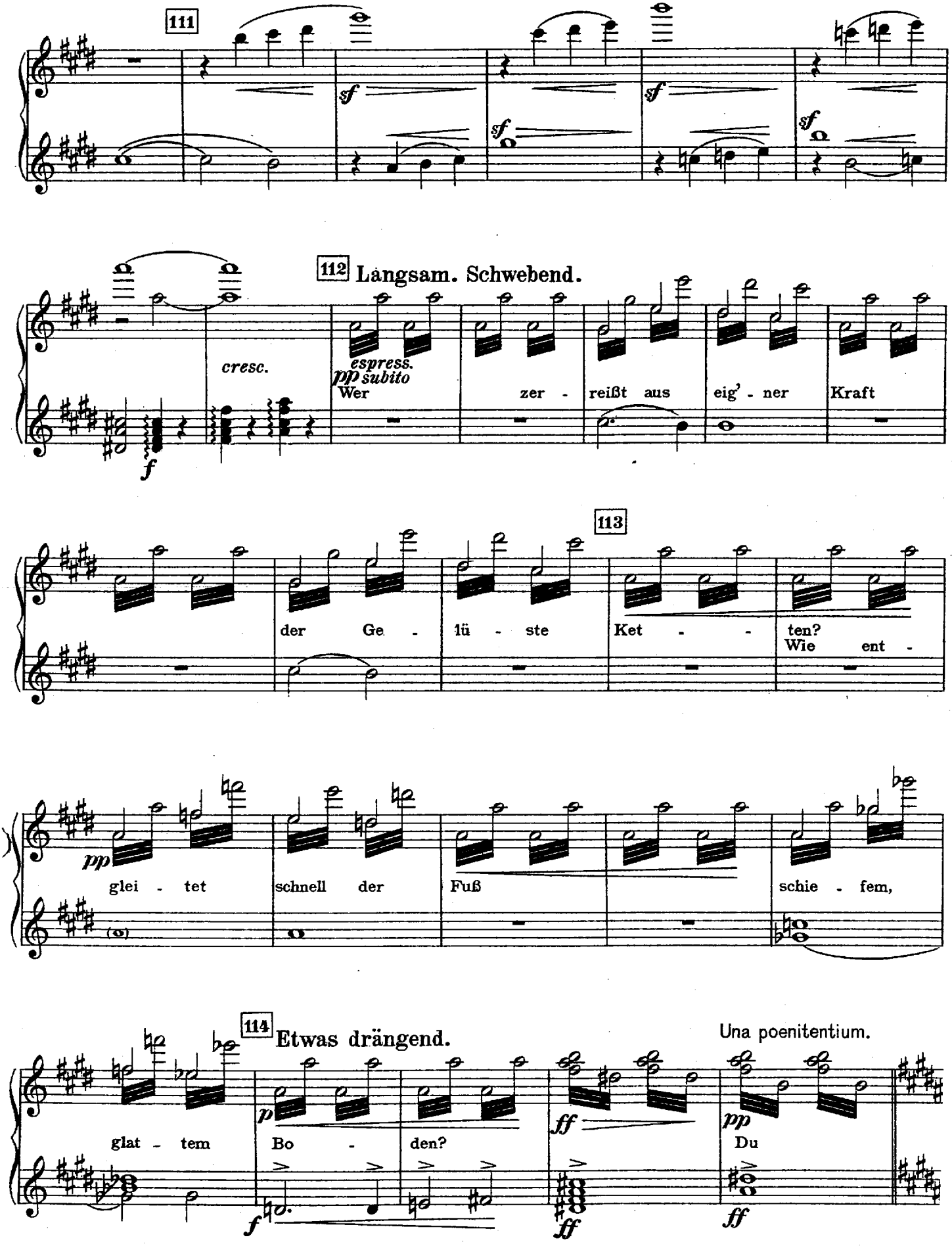
schwer zu ret - ten.

pp Wie ent - glei - tet schnell der *cresc.*

114 Etwas drängend.

Fuß schie - fem, glat - tem Bo - den?

f *ff* *p* *ff* *pp*


111
112 Langsam. Schwebend.
cresc.
espress.
pp subito
Wer zer - reißt aus eig' - ner Kraft
113
der Ge - lü - ste Ket - - ten? Wie ent -
pp
glei - tet schnell der Fuß schie - fem,
114 Etwas drängend.
Una poenitentium.
glat - tem Bo - den?
Du

Secondo.

Fließend.

115

f *dim.* *p*

tre corde

espress.

116

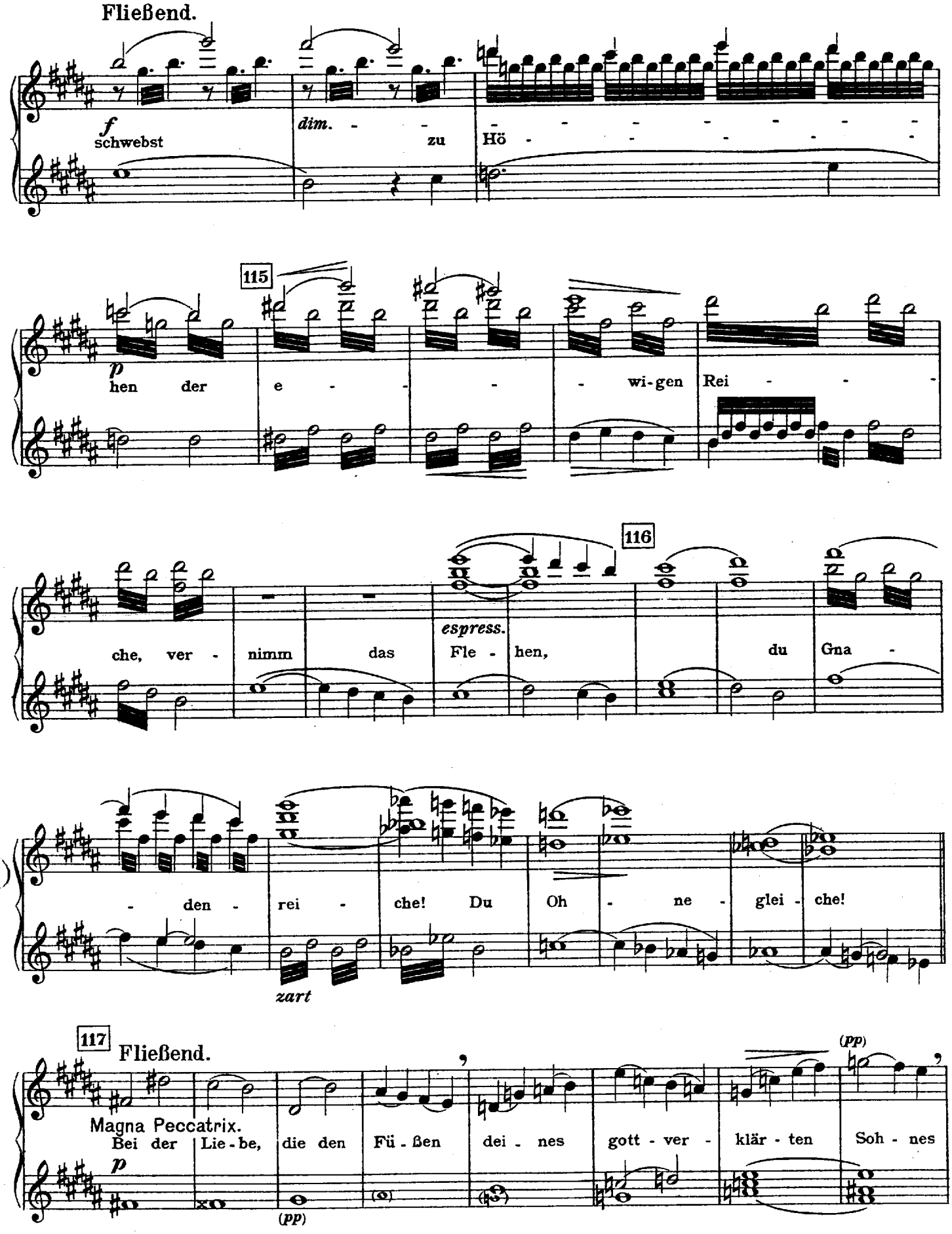
zart

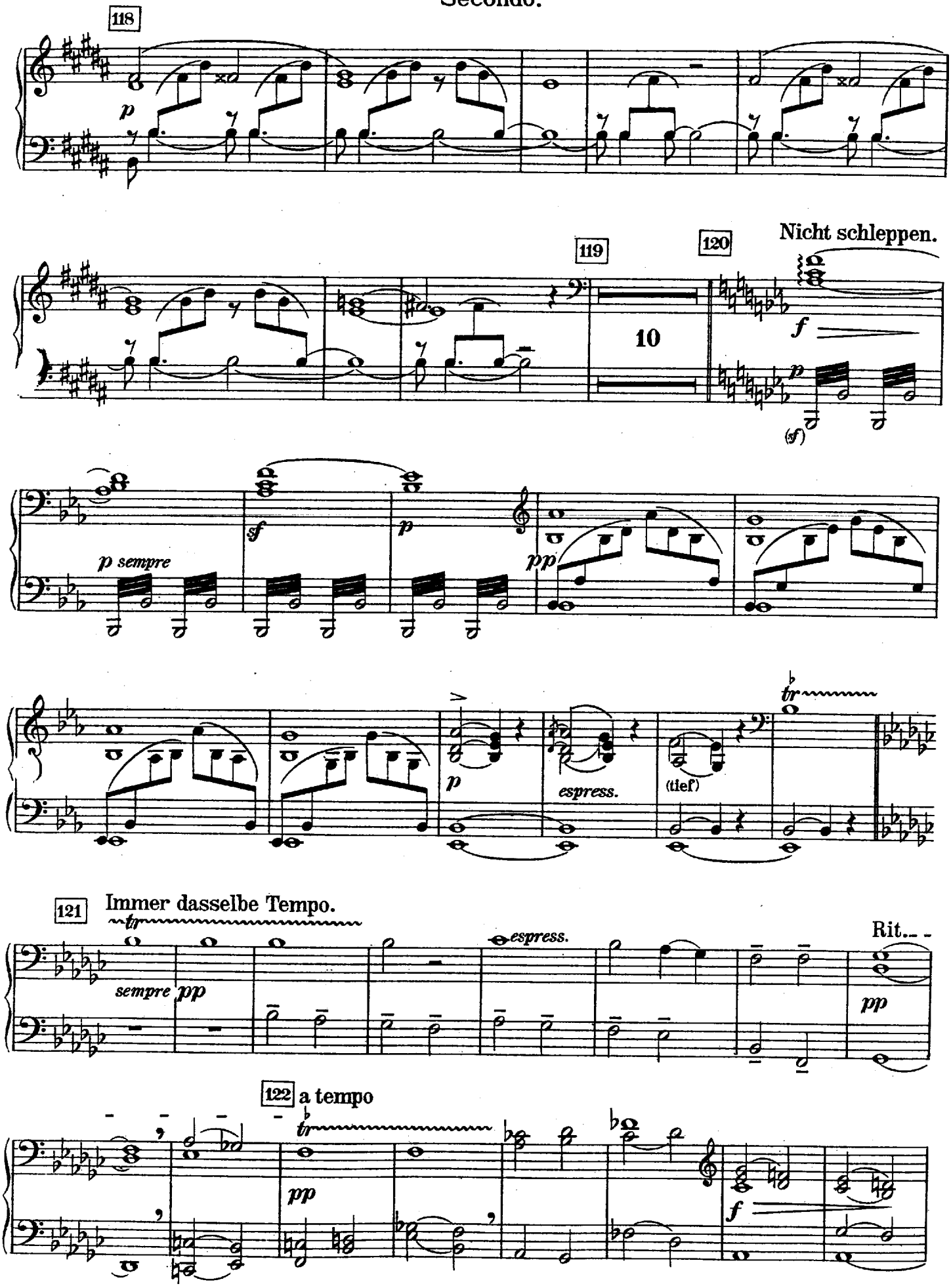
zart

pp

117 Fließend.

ppp


Fließend.
f
schwebst
dim.
zu
Hö
115
p
hen der e
wi-gen Rei
116
espress.
che, ver
nimm das
Fle
hen,
du Gna
den
rei
che! Du
Oh
ne
glei
che!
zart
117
Fließend.
Magna Peccatrix.
Bei der Lie-be,
die den Fü-ßen
dei-nes
gott-ver-
klär-ten
Soh-nes
p
(pp)
(pp)


118
p
119
120
Nicht schleppen.
10
f
p
(f)
p sempre
sf
p
pp
p
espress.
(tief)
tr
121
Immer dasselbe Tempo.
tr
sempre pp
espress.
Rit...
pp
122
a tempo
tr
pp
f

118

Trä - nen ließ zum Bal - sam flie - ßen, trotz des Pha - ri - sä - er =

espress.

119

Hoh - nes; beim Ge - fä - ße, das so reich - lich

dim.

tropf - te Wohl - ge - ruch her - nie - der;

p espress.

Nicht schleppen.

120

- ne-ten die heil'- gen Glie-der...

(hoch)

121 Immer dasselbe Tempo.

(klagend)

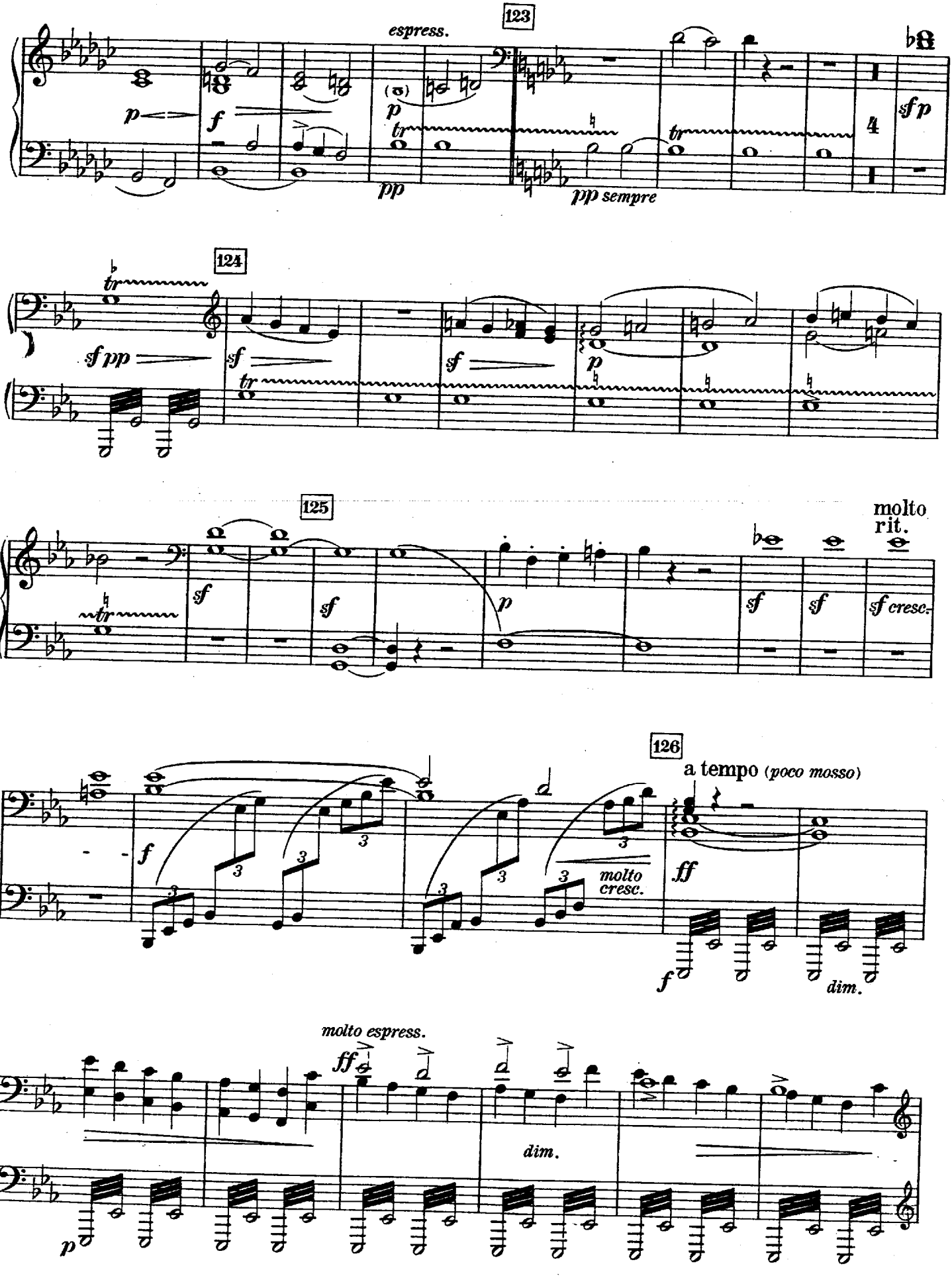
Mulier Samaritana. Bei dem Bronn, zu dem schon wei - land A - bram ließ die Her - de füh -

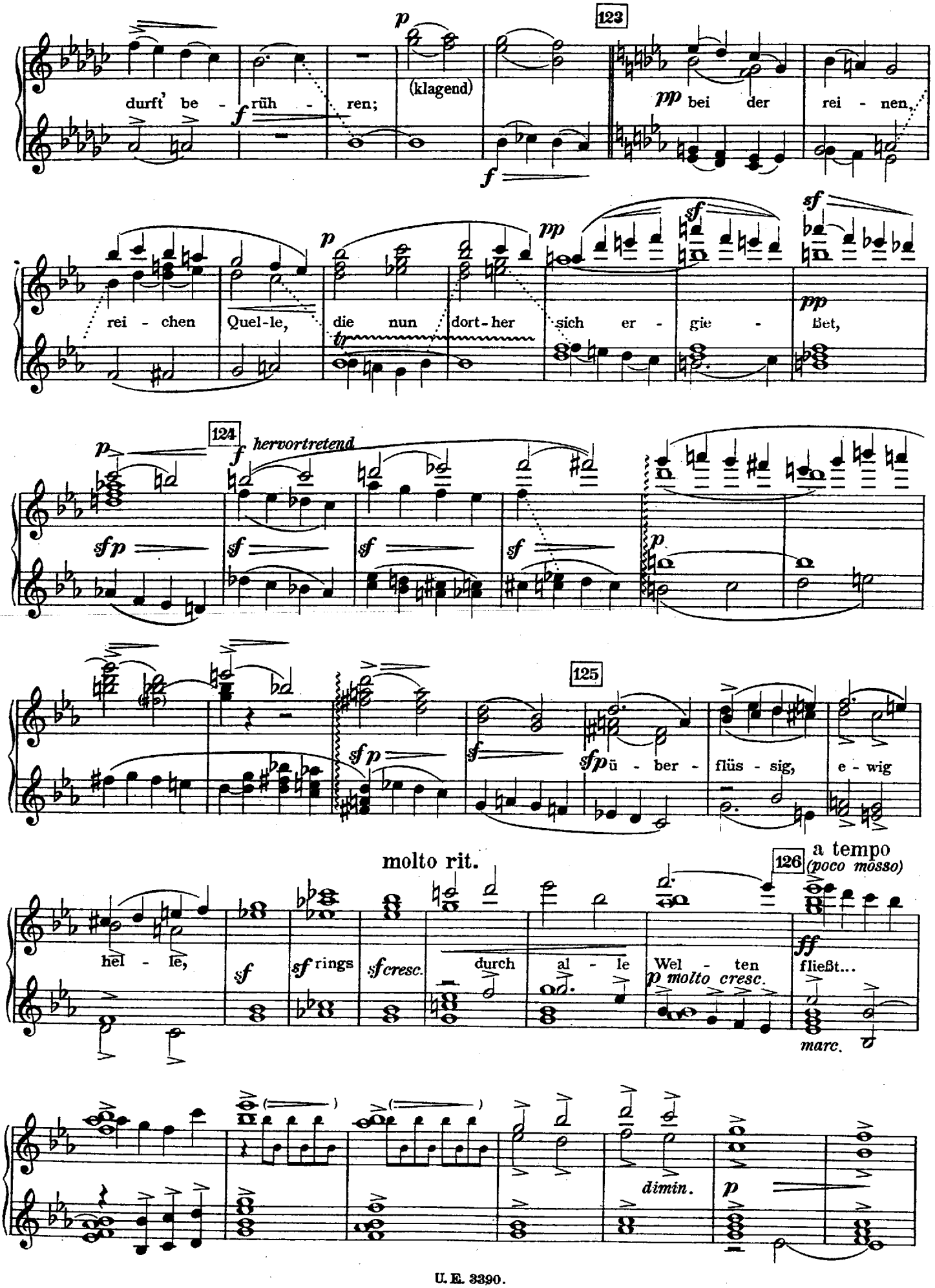
espress.

Rit. -

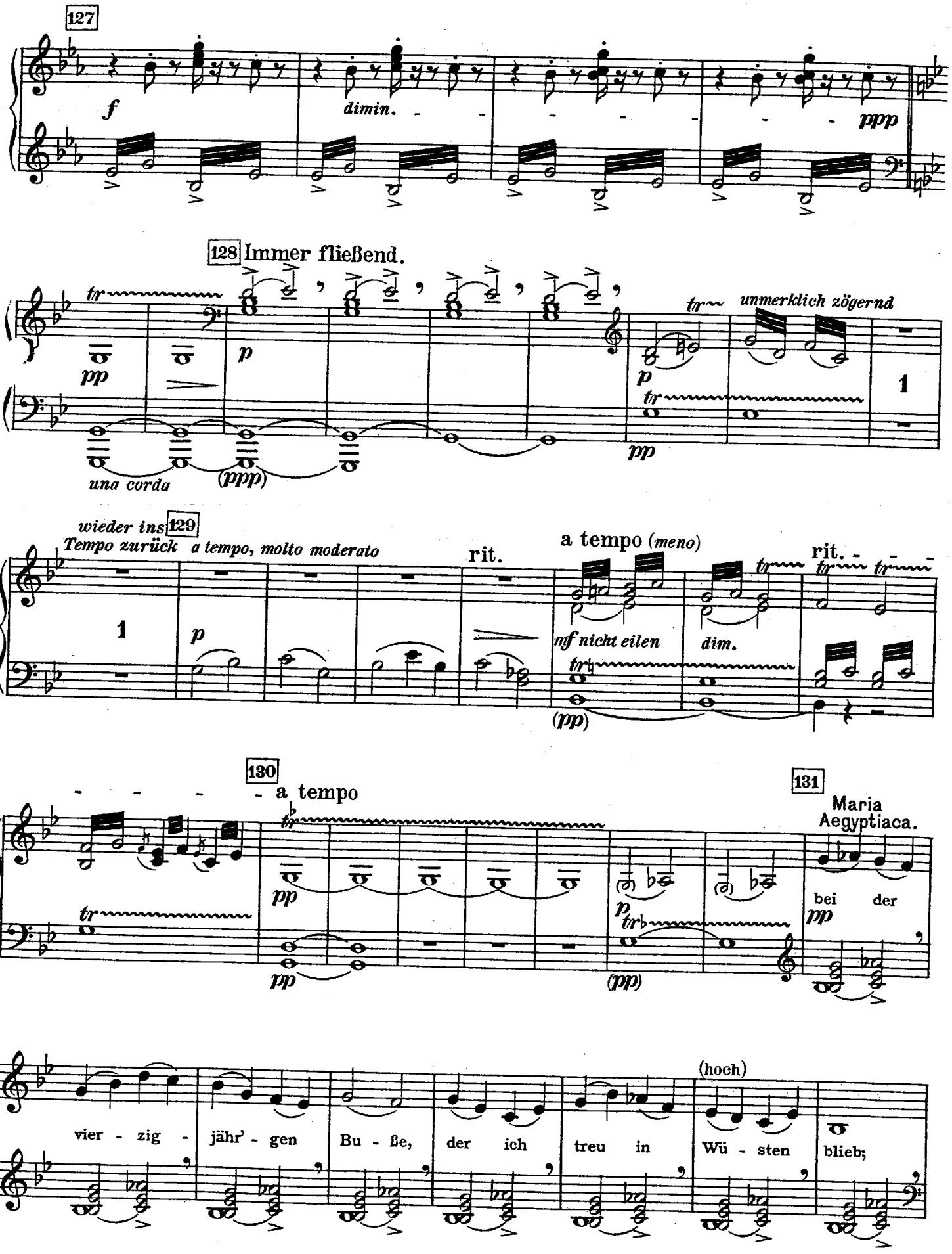
122 a tempo

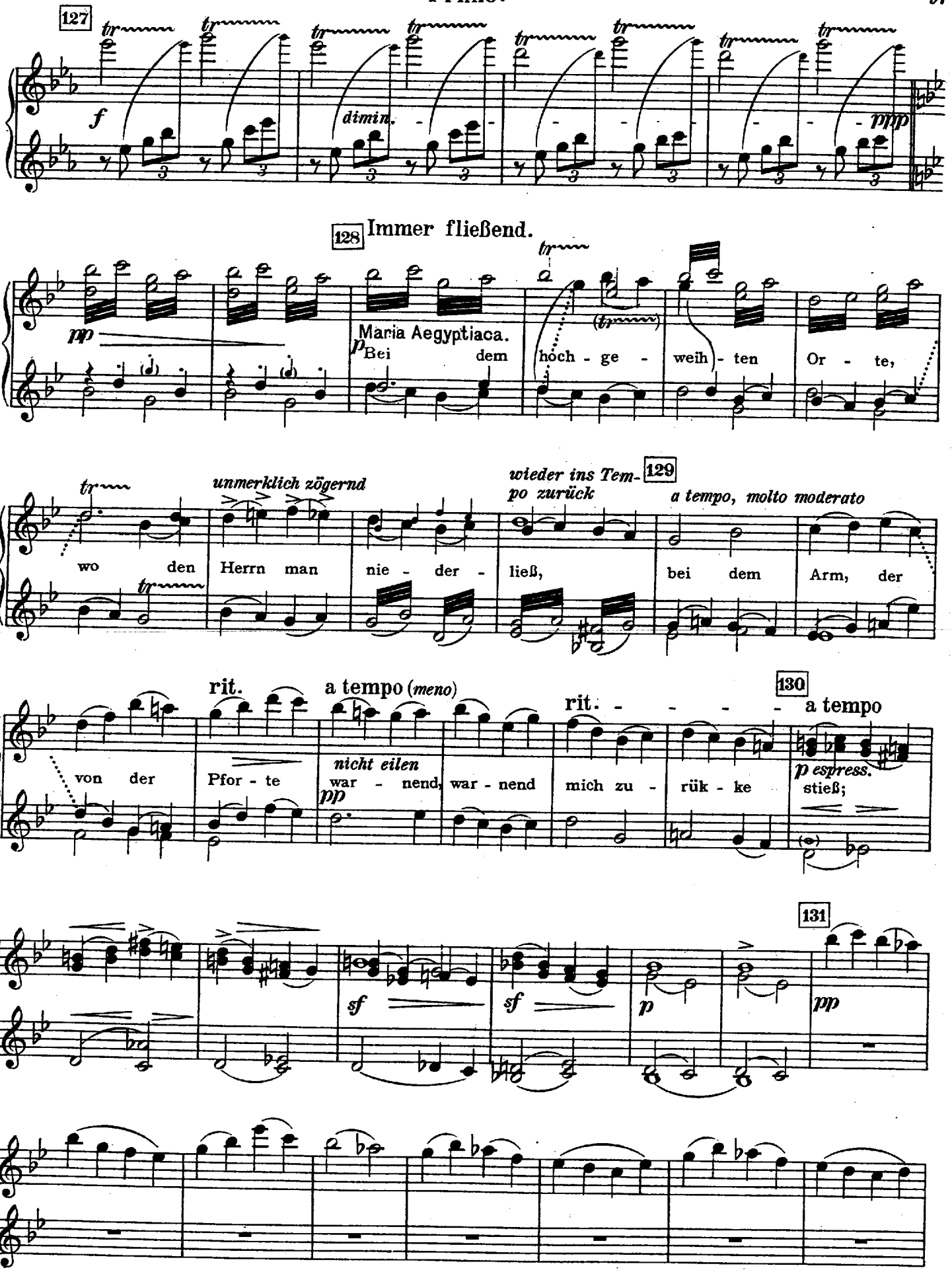
ren; bei dem Ei - mer, der dem Hei - land kühl die Lip - pe

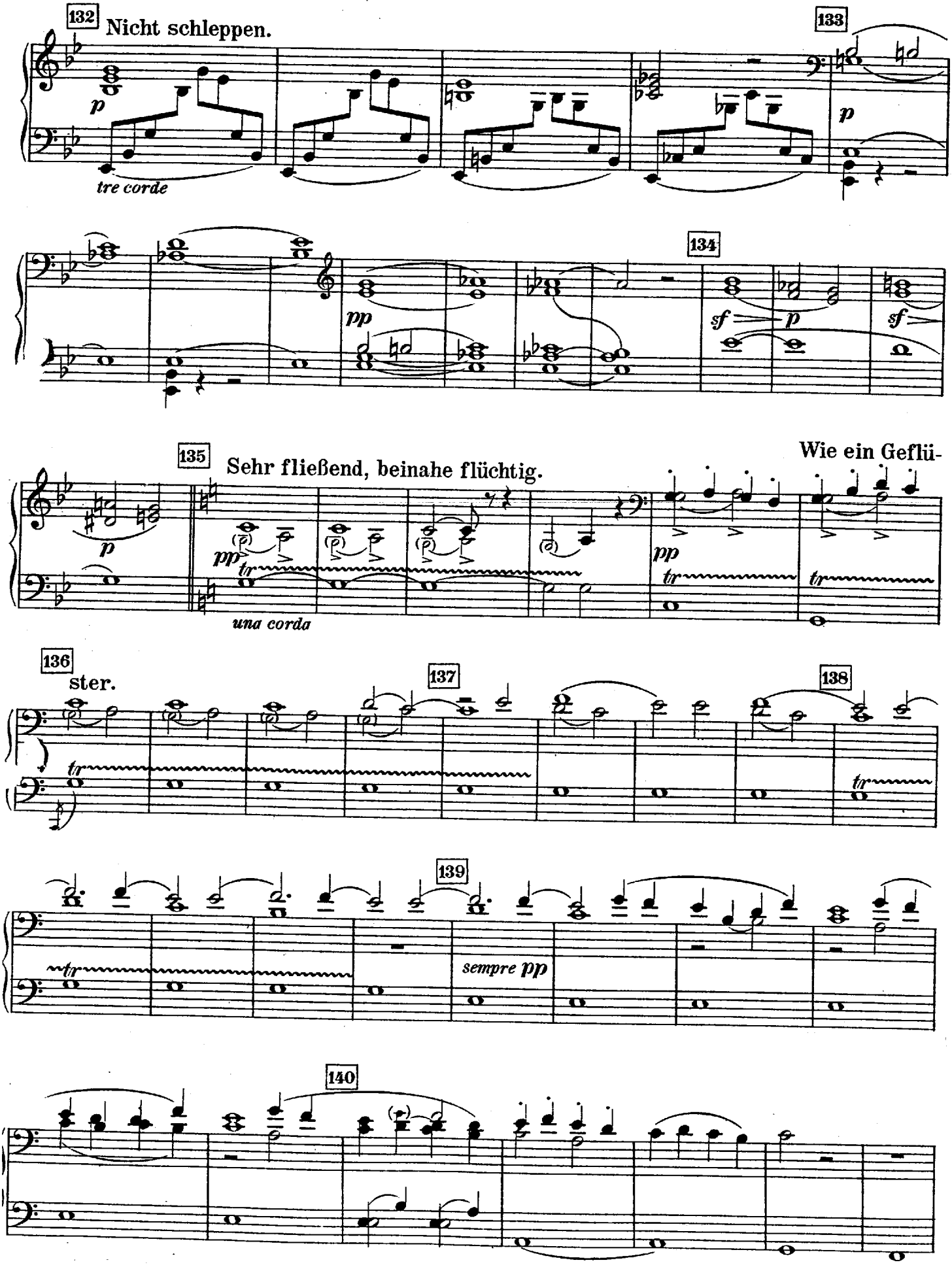

espress.
123
p
f
p
tr
pp
pp sempre
sf p
124
sf pp
sf
p
125
molto rit.
sf
p
sf cresc.
126
a tempo (poco mosso)
f
molto cresc.
ff
dim.
molto espress.
ff
dim.
p

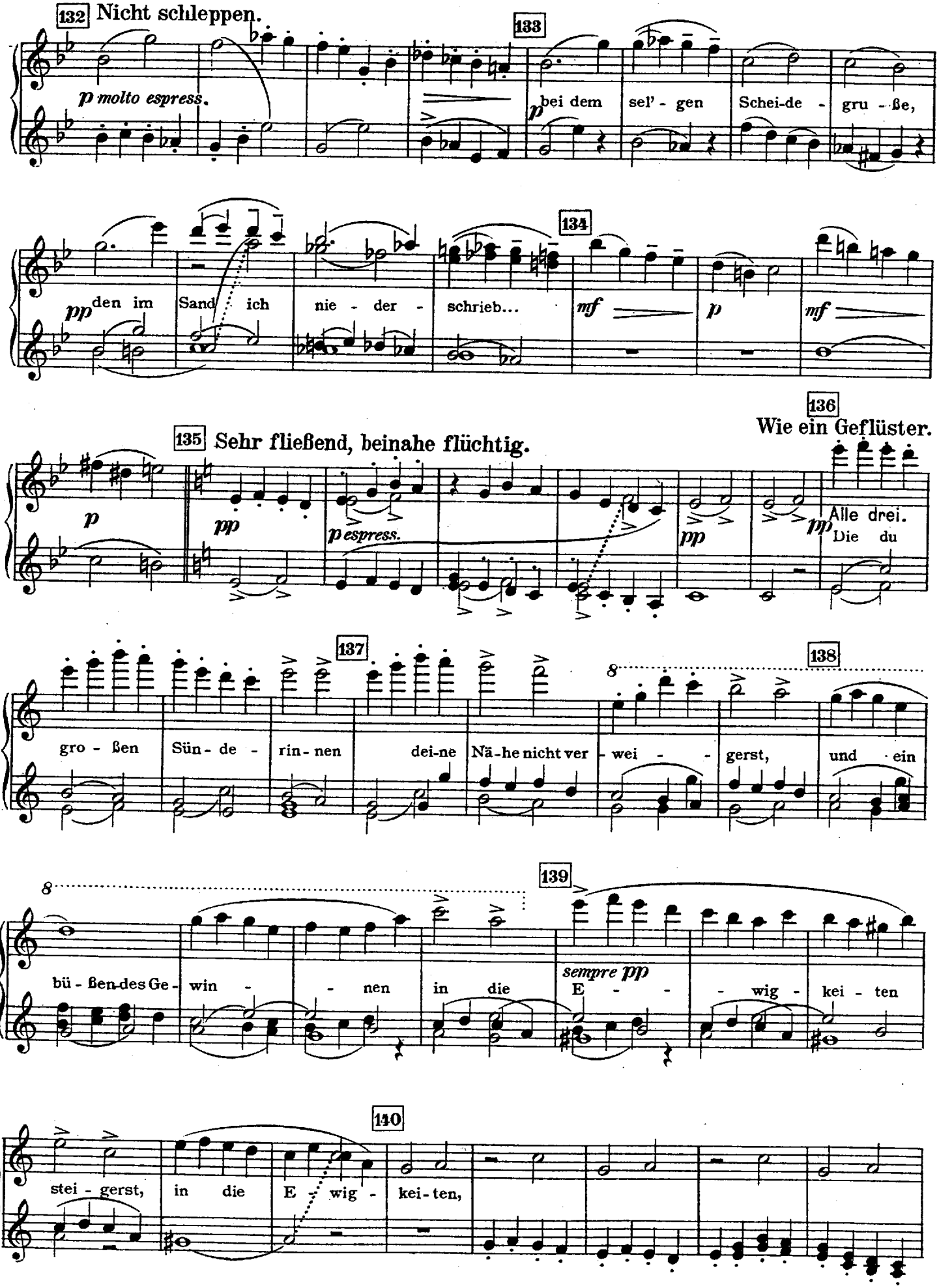

123
durft' be - rüh - ren;
(klagend)
bei der rei - nen,
rei - chen Quel-le,
die nun dort-her sich er - gie - ßet,
124
hervortretend
125
ü - ber - flüs - sig, e - wig
molto rit.
126
a tempo
(poco mosso)
hel - le,
rings
durch al - le Wel - ten fließt...
molto cresc.
marc.
dimin.

Secondo.

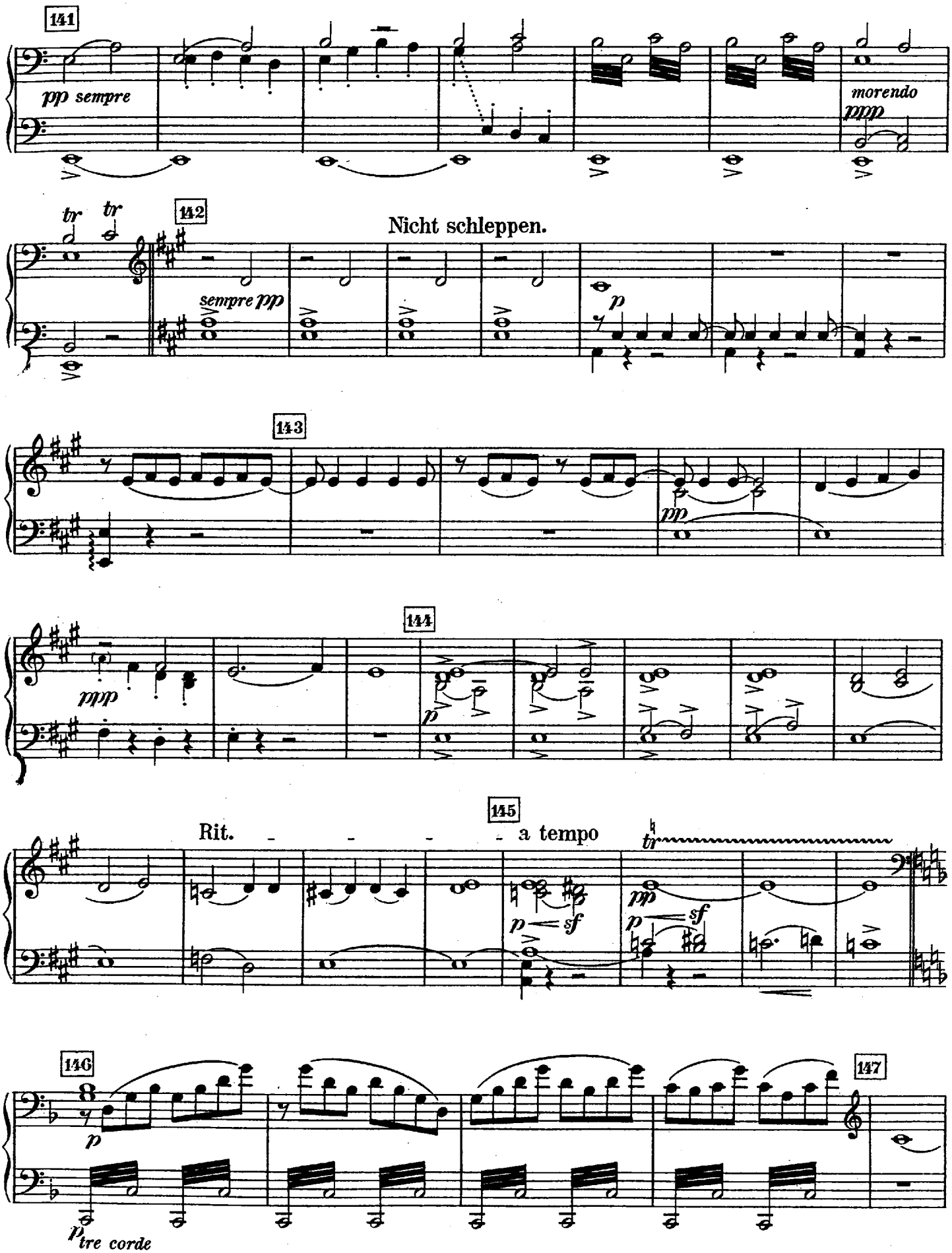

127
f
dimin.
ppp
128 Immer fließend.
tr
pp
p
una corda
(ppp)
tr
unmerklich zögernd
p
tr
pp
1
wieder ins 129
Tempo zurück
a tempo, molto moderato
1
p
rit.
a tempo (meno)
mf nicht eilen
dim.
(pp)
rit.
130
a tempo
tr
pp
(pp)
131
Maria Aegyptiaca.
bei der
pp
(hoch)
vier - zig - jähr' - gen Bu - ße, der ich treu in Wü - sten blieb;

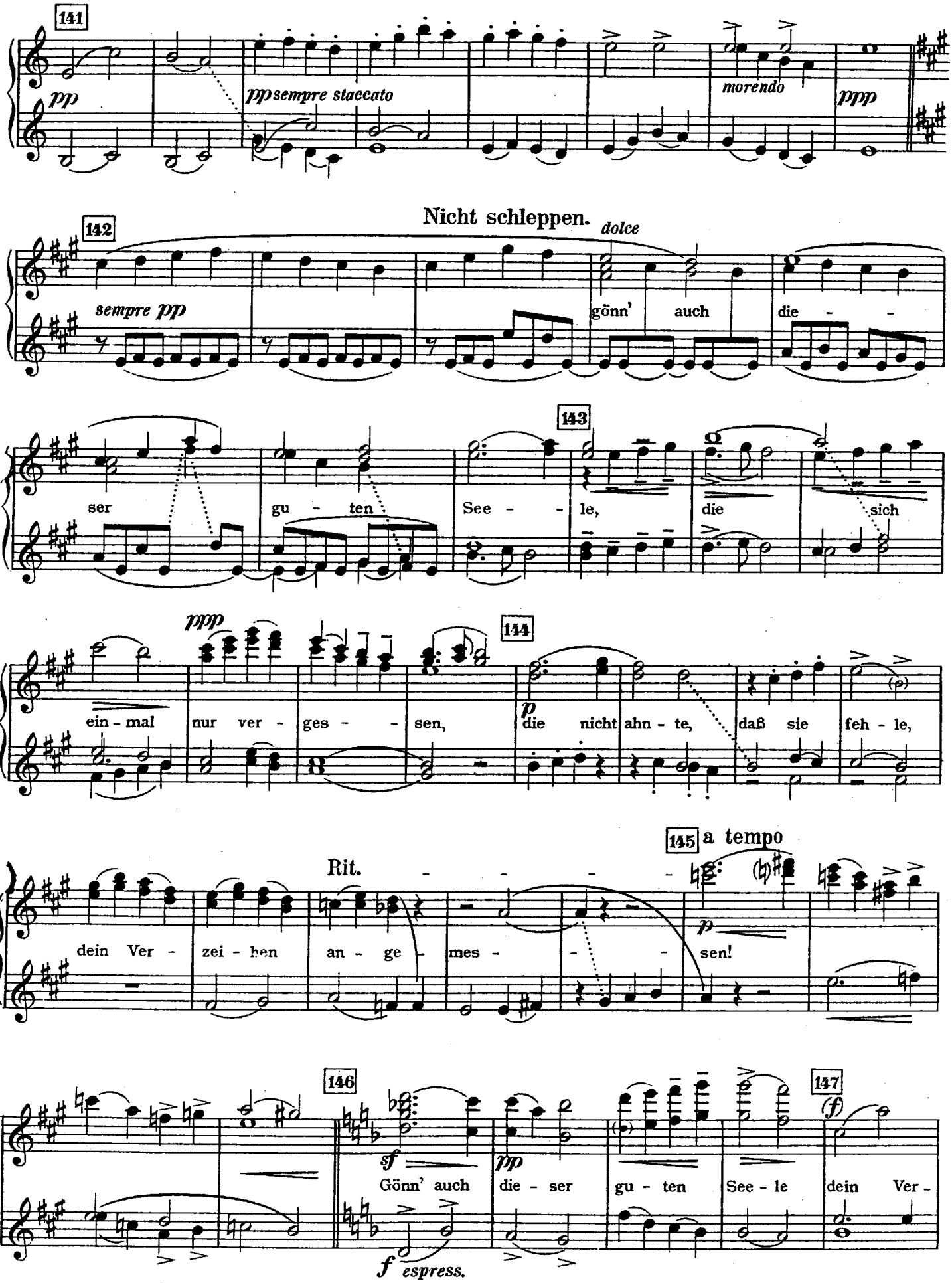

127
f
dimin.
ppp
128 Immer fließend.
pp
Maria Aegyptiaca.
p Bei dem höch - ge - weih - ten Or - te,
unmerklich zögernd
wieder ins Tempo zurück
129
a tempo, molto moderato
wo den Herrn man nie - der - ließ, bei dem Arm, der
rit.
a tempo (meno)
rit. - - - - -
130
a tempo
von der Pfor - te nicht eilen war - nend, war - nend mich zu - rük - ke
pp
p espress.
stieß;
131
sf
sf
p
pp

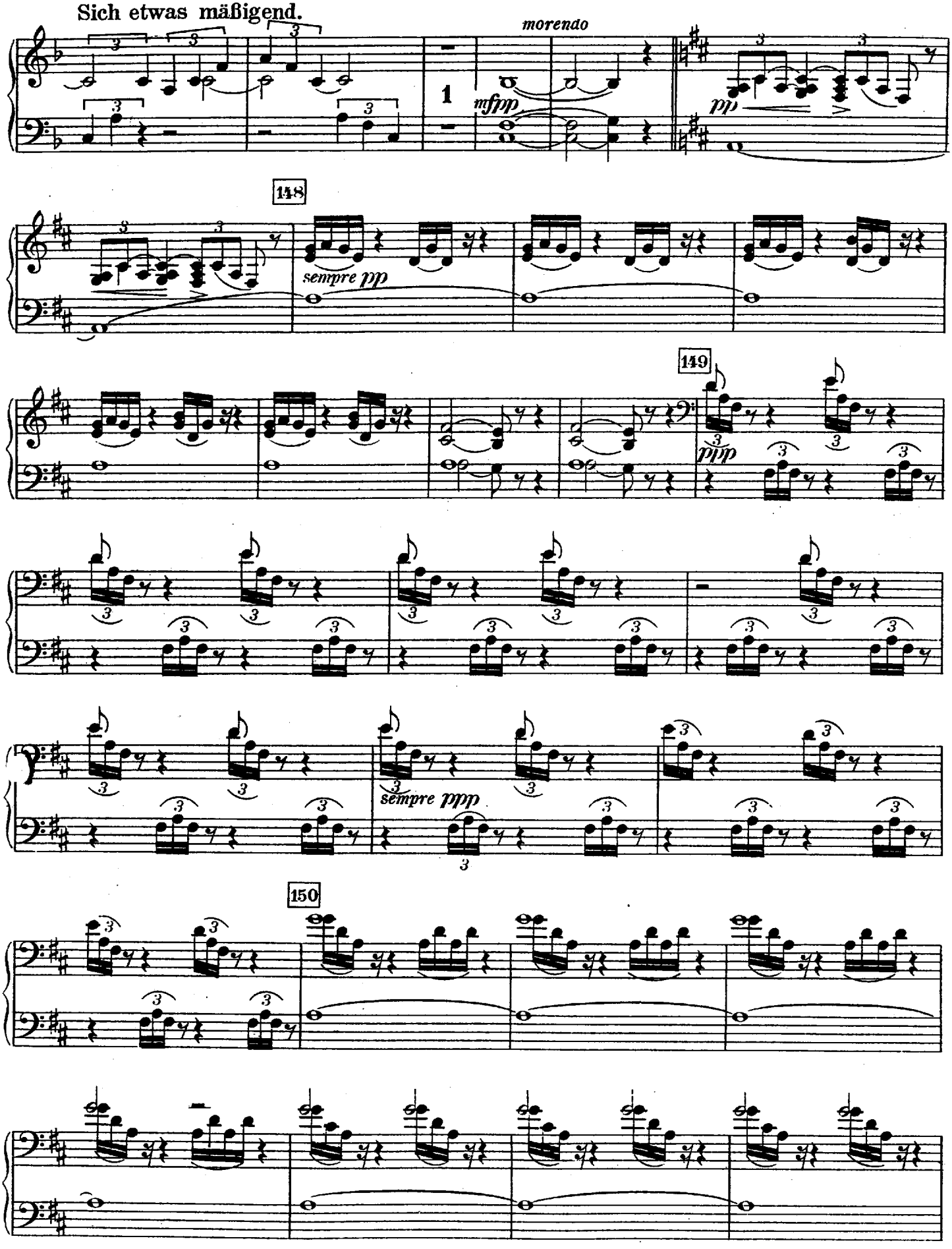

132
Nicht schleppen.
133
134
135
Sehr fließend, beinahe flüchtig.
Wie ein Geflü-
una corda
136
ster.
137
138
139
sempre pp
140


132 Nicht schleppen.
p molto espress.
133
p bei dem sel' - gen Schei-de - gru - ße,
pp den im Sand ich nie - der - schrieb...
134
mf p mf
135 Sehr fließend, beinahe flüchtig.
136
Wie ein Geflüster.
p pp p espress. pp pp
Alle drei.
Die du
137
gro - ßen Sün - de - rin - nen dei-ne Nä-he nicht ver - wei - - gerst,
138
und ein
8
bü - ßen-des Ge - win - - nen in die
139
sempre pp
E - - - wig - kei - ten
140
stei - gerst, in die E - wig - kei - ten,

Secondo.


141
pp sempre
morendo
ppp
tr
tr
142
Nicht schleppen.
sempre pp
p
143
pp
144
ppp
p
145
Rit.
a tempo
tr
pp
p
sf
p
sf
146
p
p
tre corde
147


141
pp
ppsempre staccato
morendo
ppp
Nicht schleppen.
dolce
142
sempre pp
gönn' auch
die - -
143
ser
gu - ten
See - - le,
die
sich
ppp
ein - mal
nur ver -
ges - - sen,
144
p
die nicht
ahn - te,
daß sie
feh - le,
145 a tempo
Rit.
dein Ver -
zei - hen
an - ge -
mes - - -
sen!
146
147
sf
pp
Gönn' auch
die - ser
gu - ten
See - le
dein Ver -
f espress.


Sich etwas mäßigend.
morendo
mfpp
pp
148
sempre pp
149
ppp
sempre ppp
150

Sich etwas mäßigend.

zei - hen an - - - ge - mes - - - sen!

morendo

mfpp pp

148

p pp

149

ppp

dolce

Una Poenitentium (sonst Gretchen genannt, sich anschmiegend.)

Nei - - ge, nei - - ge,

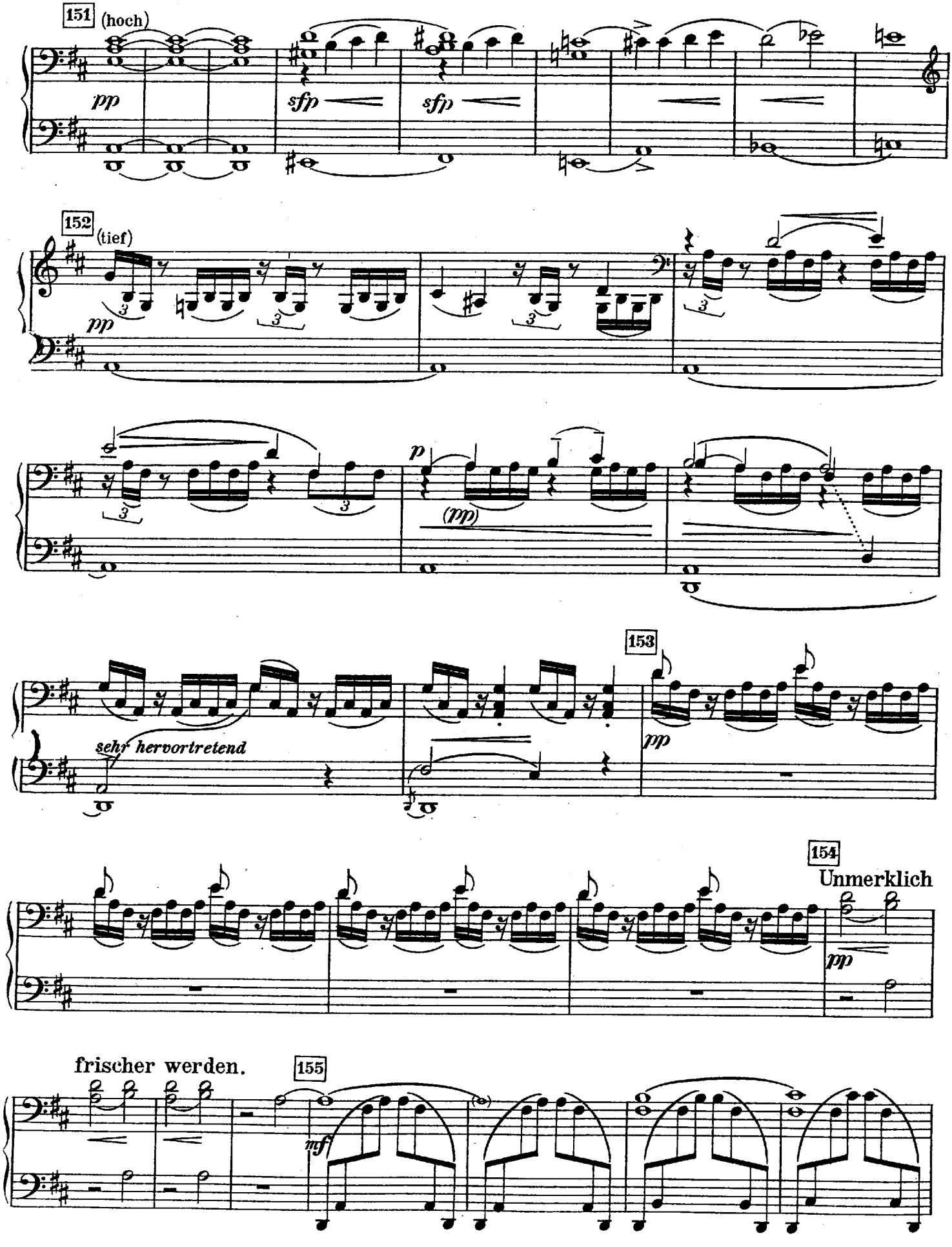
espress.

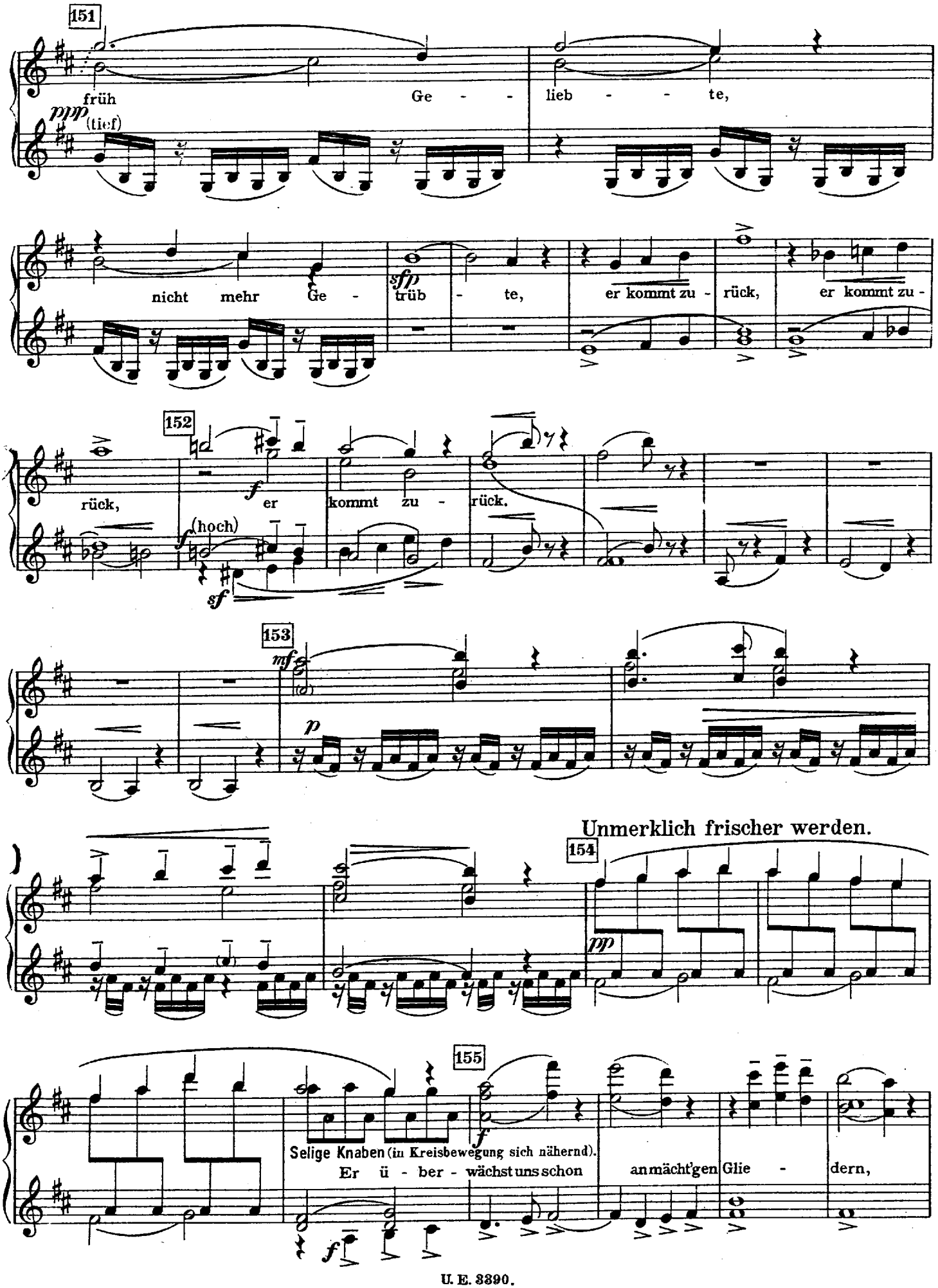
du Oh - ne - glei - che, du Strah - len - rei - che,

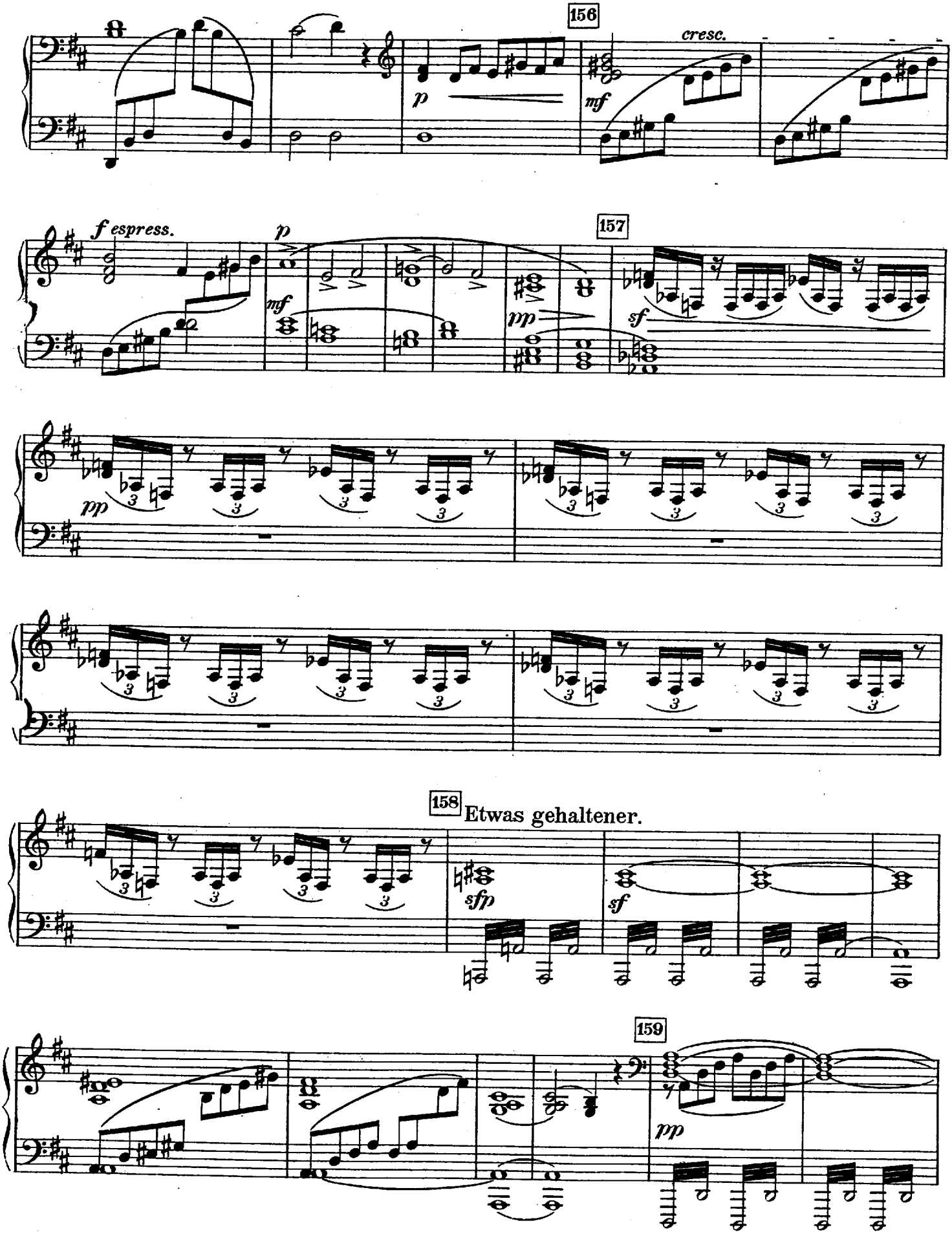
150

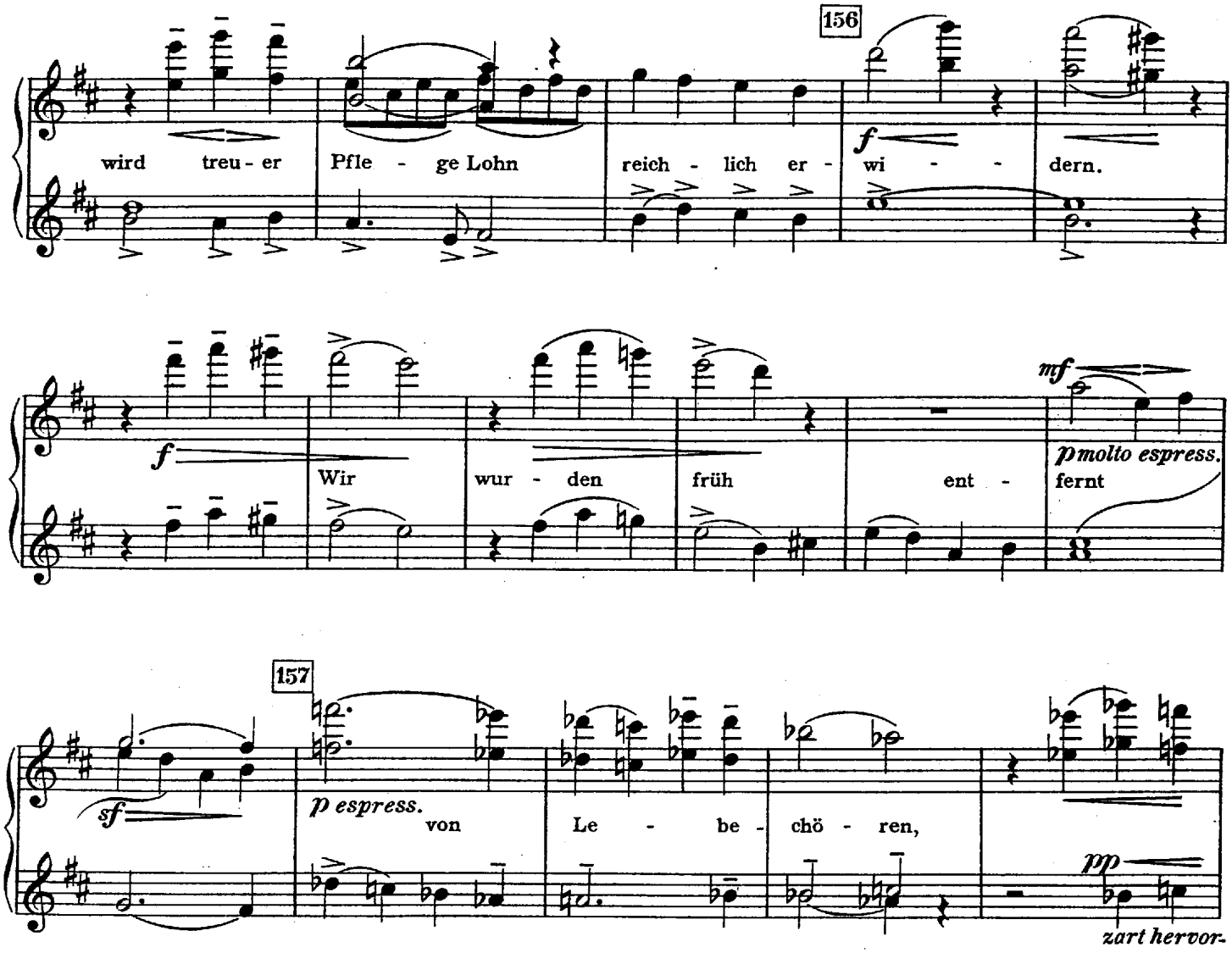
dein Ant - litz gnä - dig mei - nem Glück!

p Der

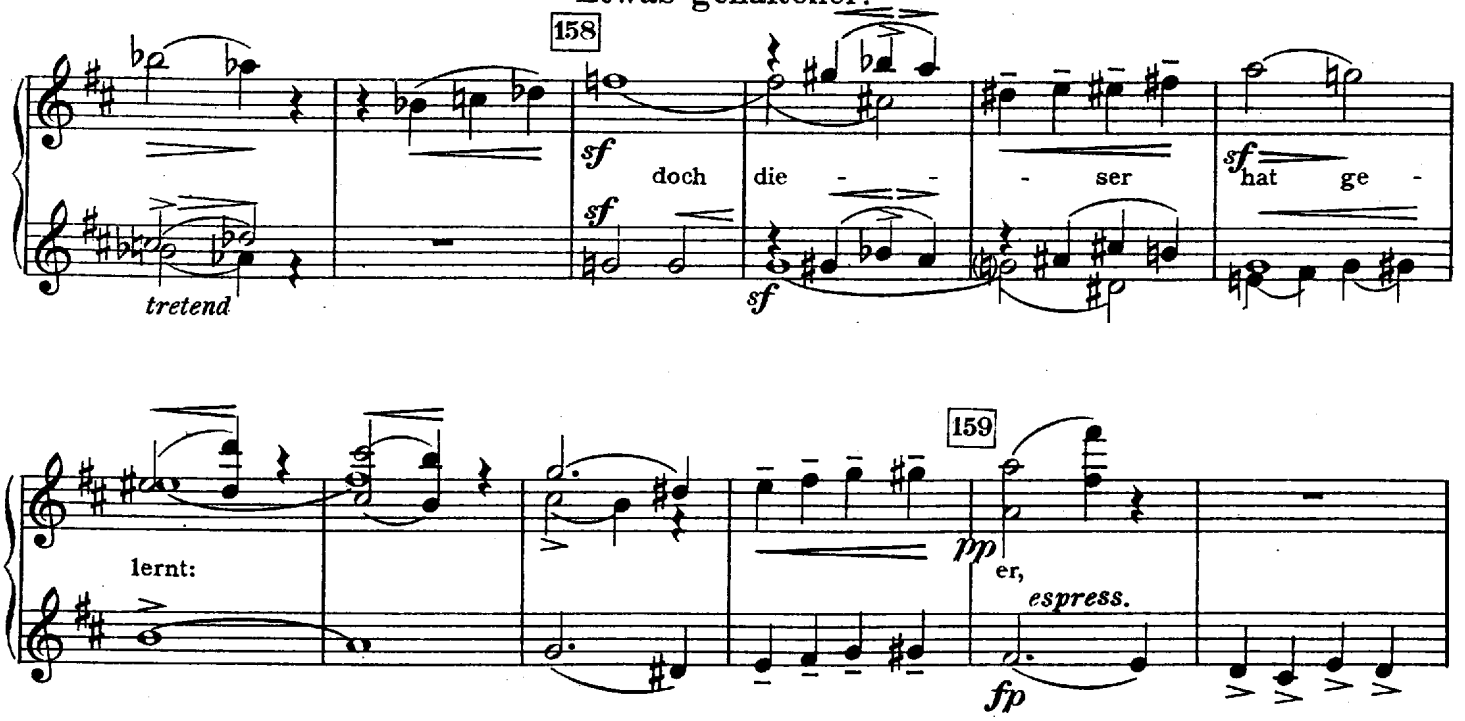

151
(hoch)
pp
sfp
sfp
152
(tief)
pp
p
(pp)
sehr hervortretend
153
pp
154
Unmerklich
pp
frischer werden.
155
mf


151
früh
(tief)
Ge - - lieb - - te,
nicht mehr Ge - trüb - te,
er kommt zu - rück,
er kommt zu -
152
rück,
er kommt zu - rück.
(hoch)
153
154
Unmerklich frischer werden.
155
Selige Knaben (in Kreisbewegung sich nähernd).
Er ü - ber - wächst uns schon an mächt'gen Glie - dern,


156
cresc.
p
mf
f espress.
157
sf
pp
158
Etwas gehaltener.
sfp
159



Etwas gehaltener.



Nicht eilen.

160 Unmerklich drängend.

sfz

161 Allegro. Selige Knaben.

f cresc.

ffp

(ff)

Er ü - ber - wächst uns schon

an mächt'gen Glie - dern, wird treu - er Pfle - ge Lohn reich - lich er - wi - dern.

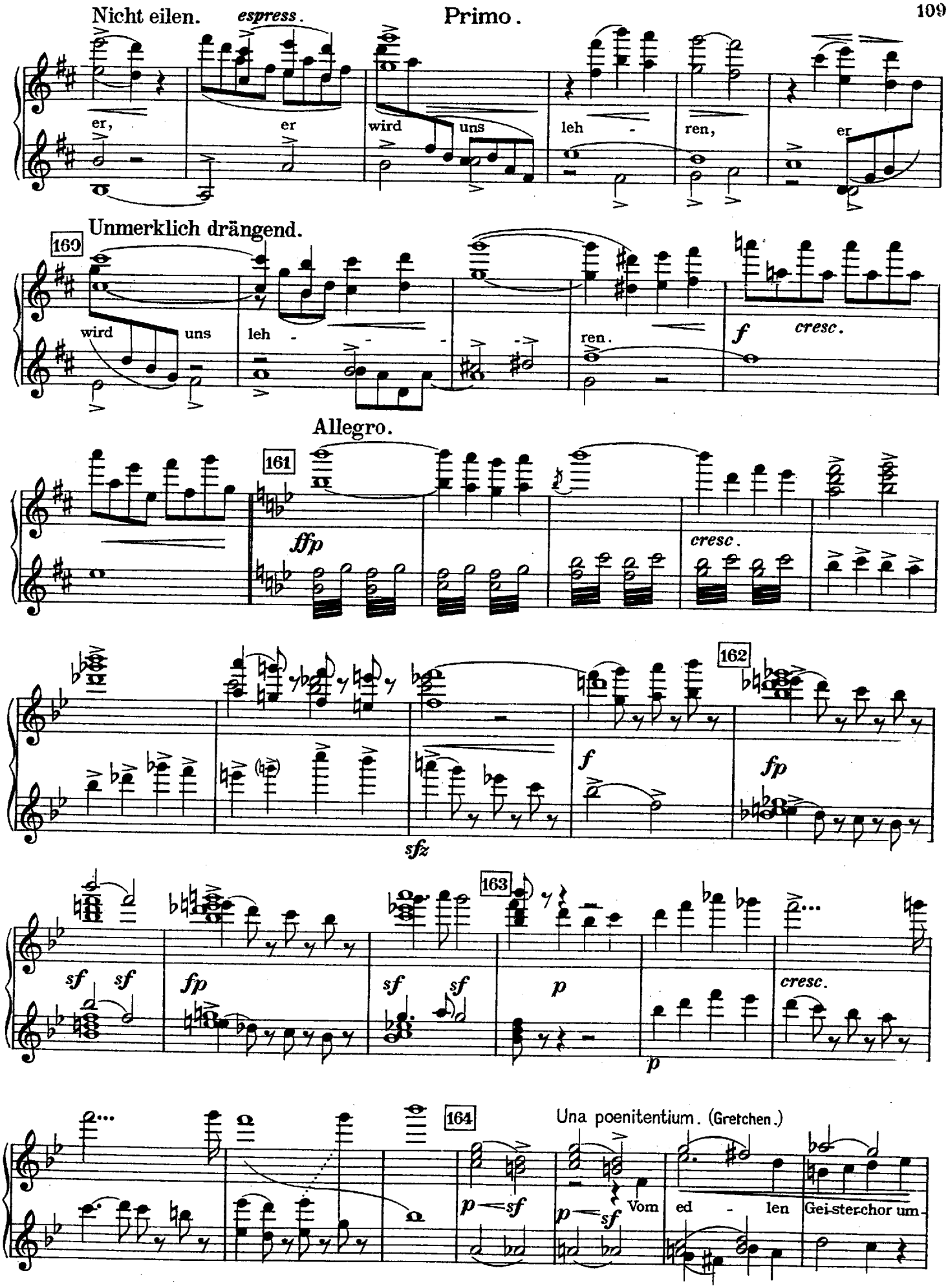
162 163

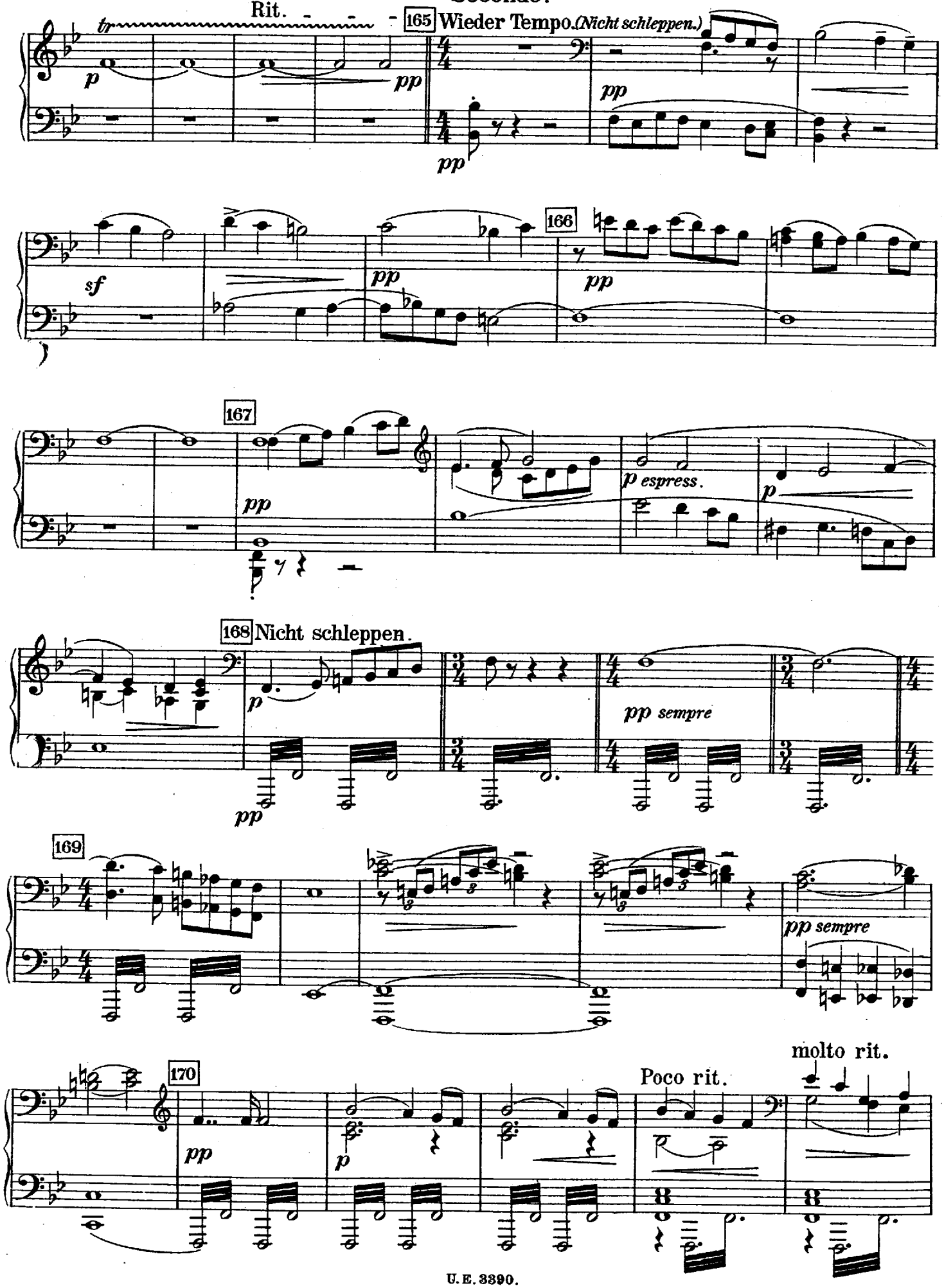
fp Wir wur-den früh ent-fernt von Le-be - chö - ren, doch sf die - ser sf hat ge - f cresc.

lernt, die - ser hat ge - lernt: sf

164

p er wird uns leh-ren.


Nicht eilen.
espress.
er,
er
wird
uns
leh - ren,
er
Unmerklich drängend.
169
wird
uns
leh - - - -
ren.
f
cresc.
Allegro.
161
fffp
cresc.
162
f
fp
sfz
163
sf
sf
fp
sf
sf
p
p
cresc.
164
Una poenitentium. (Gretchen.)
p — sf
p — sf
Vom
ed - len
Gei-sterchor um-


Rit.
165
Wieder Tempo. (Nicht schleppen.)
166
167
168 Nicht schleppen.
p espress.
pp sempre
169
170
Poco rit.
molto rit.

Rit. - Primo. 165 Wieder Tempo. (*Nicht schleppen.*)

fp ge - *p* ben, wird sich der Neu-e kaum ge - *pp* wahr, er ah - net kaum das fri - sche

pp

166

Le-ben, *sf* so gleicht er schon der *pp* heil' - gen *espress.* Schar.

pp

167 *zart*

mf espress. *dim.* Sieh, wie er je - dem *pp* Er - den - ban - de der al - ten Hül - *sf*

168 Nicht schleppen.

- le sich ent - rafft, *pp* und aus ä - the - *sempre pp* - rischem Ge - 169 wan - de her -

vortritt er - ste Ju - gend - kraft! Ver - gön - ne mir, ihn zu be - leh - ren! (*sempre pp*) *pp*

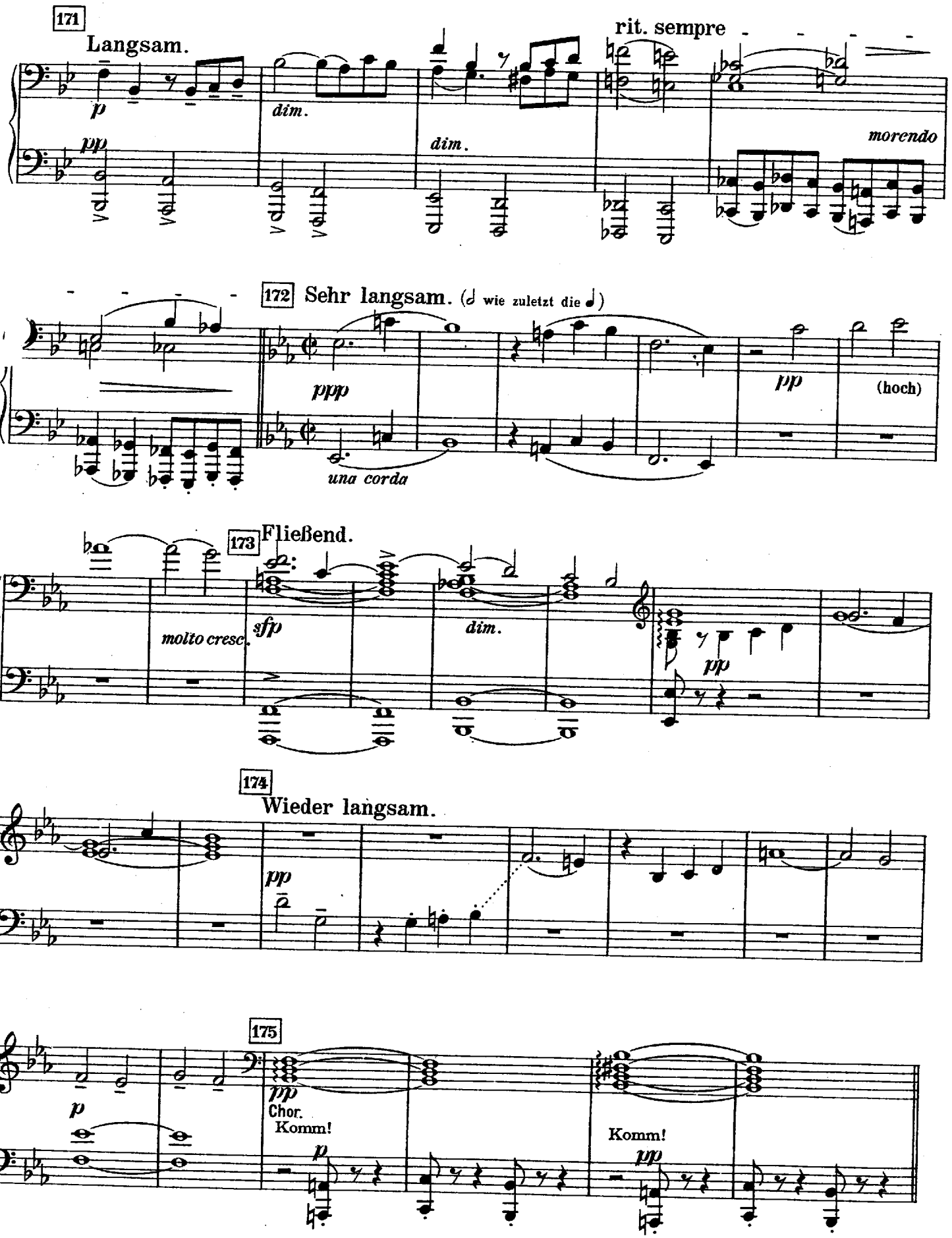
Poco rit. molto rit.

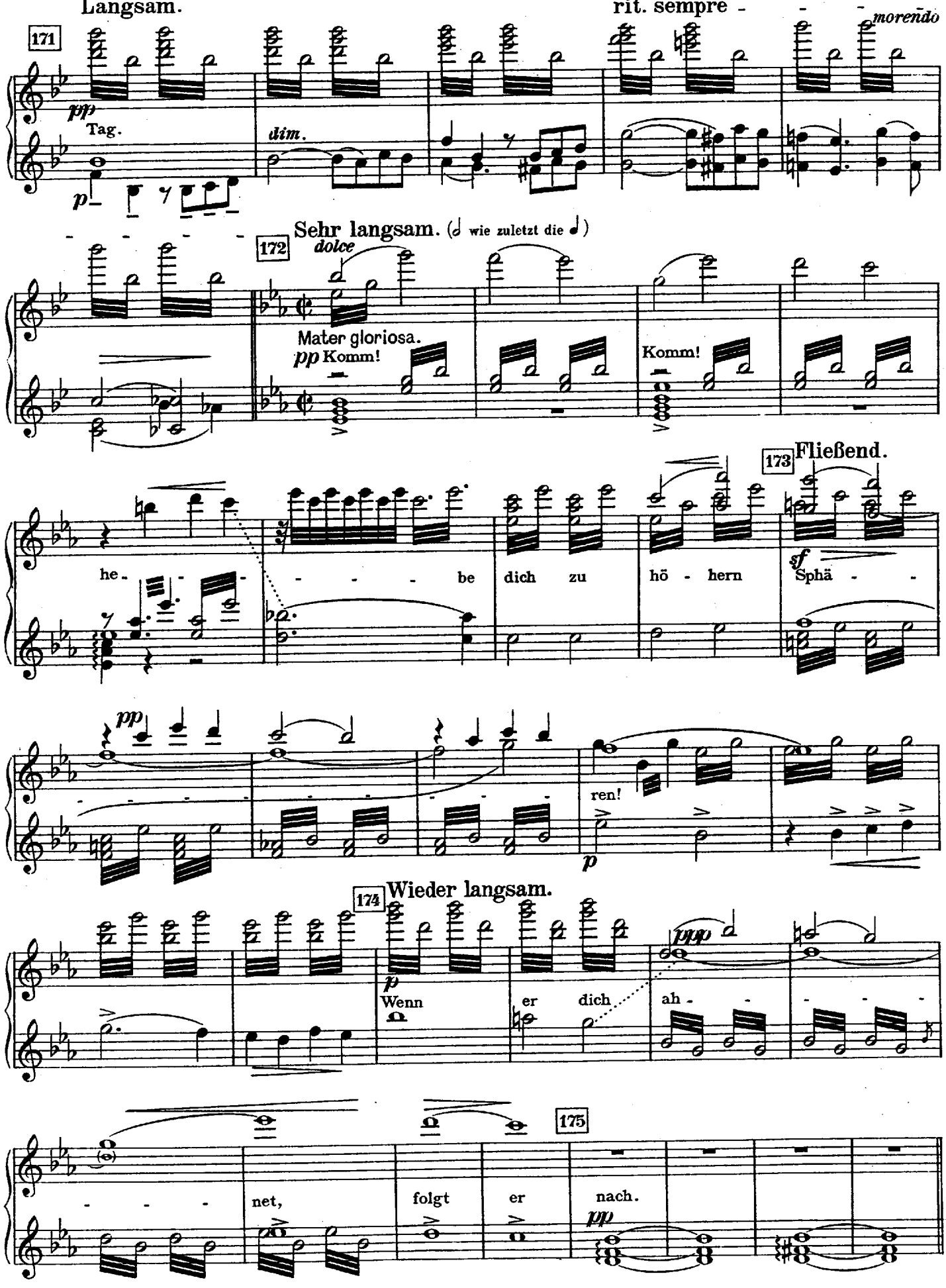
170

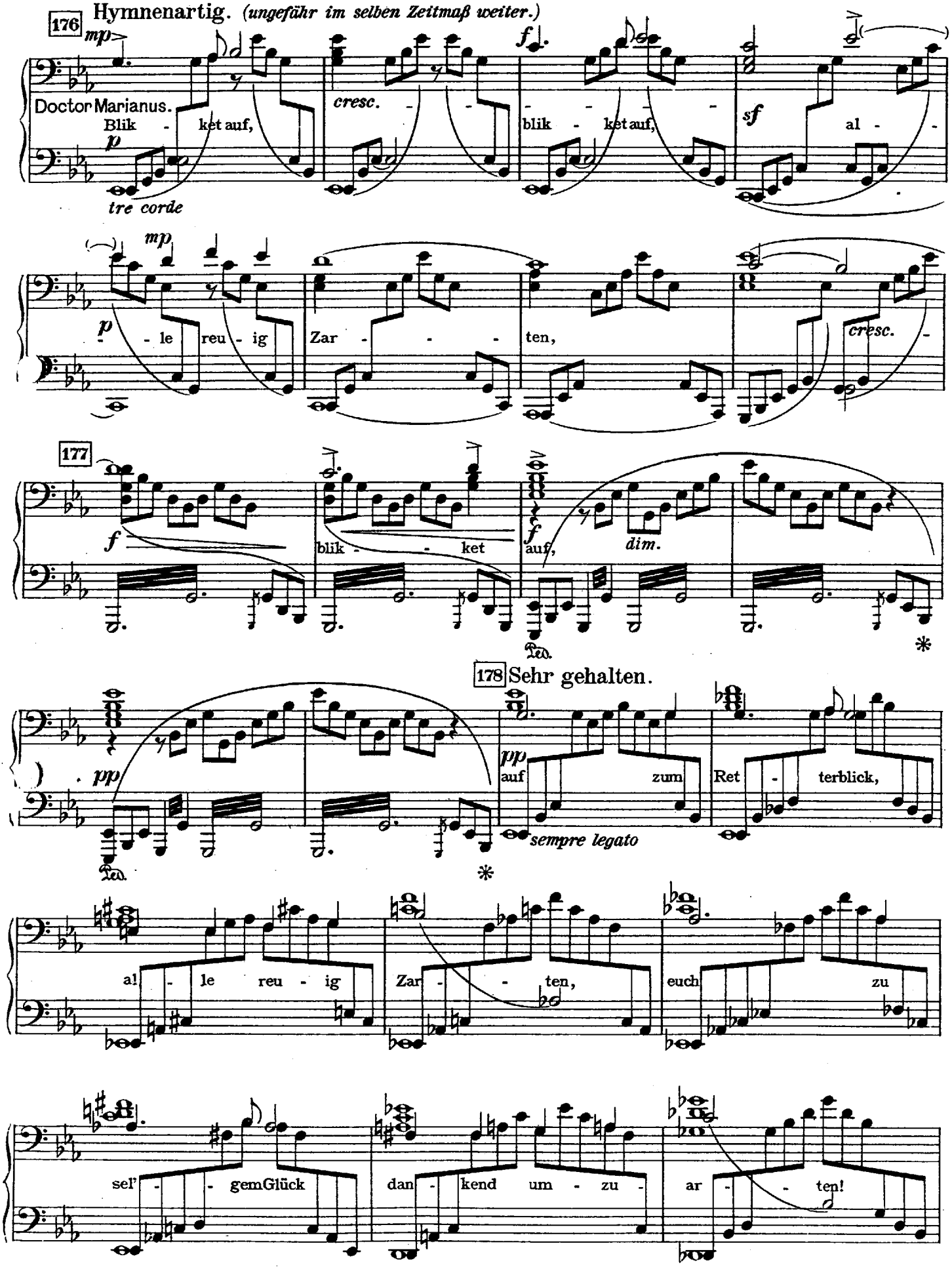
Noch blen - det, *pp* blen - det *p* ihn der *sf* neu - - - e

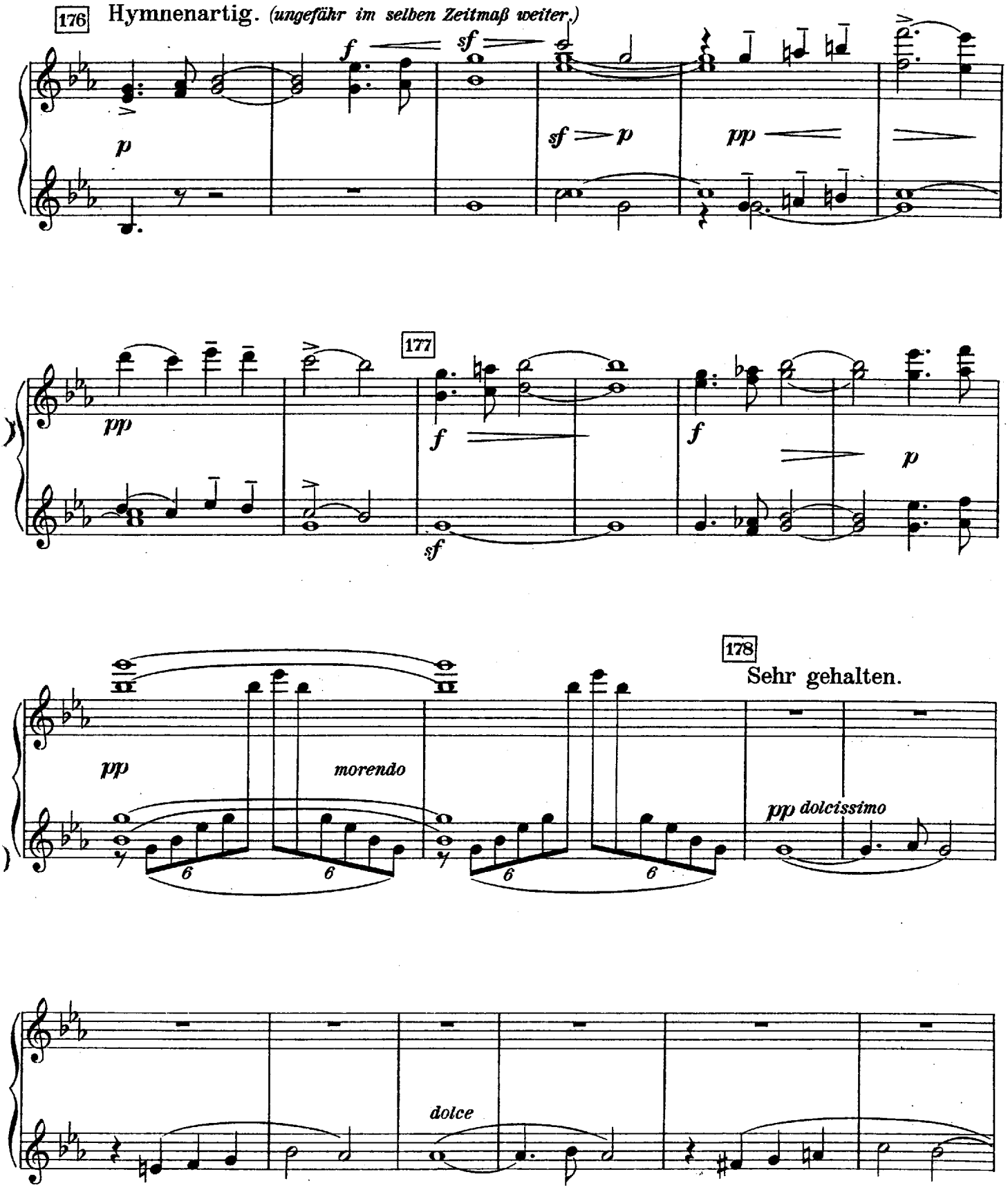
cresc.

Secondo.


171
Langsam.
rit. sempre
p
dim.
pp
dim.
morendo
172 Sehr langsam. (𝅗𝅥 wie zuletzt die 𝅗𝅥)
ppp
una corda
pp
(hoch)
173 Fließend.
molto cresc.
sfp
dim.
pp
174
Wieder langsam.
pp
175
p
pp
Chor.
Komm!
p
Komm!
pp


Langsam.
171
pp Tag.
p
dim.
rit. sempre - - - -
morendo
Sehr langsam. (𝅗𝅥 wie zuletzt die 𝅗𝅥)
172
dolce
Mater gloriosa.
pp Komm!
Komm!
173 Fließend.
he - - - - - be dich zu hö - hern Sphä - -
sf
pp
ren!
p
174 Wieder langsam.
p
Wenn er dich ah - - - - -
ppp
175
net, folgt er nach.
pp


176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)


176
Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)
177
178
Sehr gehalten.
morendo
pp dolcissimo
dolce

Secondo.

179

cresc.

Werde je-der bess' - re Sinn dir zum Dienst er - bö - tig;

180

sf *sf* *sf* *sf* *sfp*

Jung-frau, Mut-ter, Kö - ni -

pp *pp poco cresc.*

Allmählich fließender.

181

steigernd

gin, Göt - tin, blei - be gnä - dig, blei - be gnä - dig,

p

182

rauschend

f *f*

blei - be

f

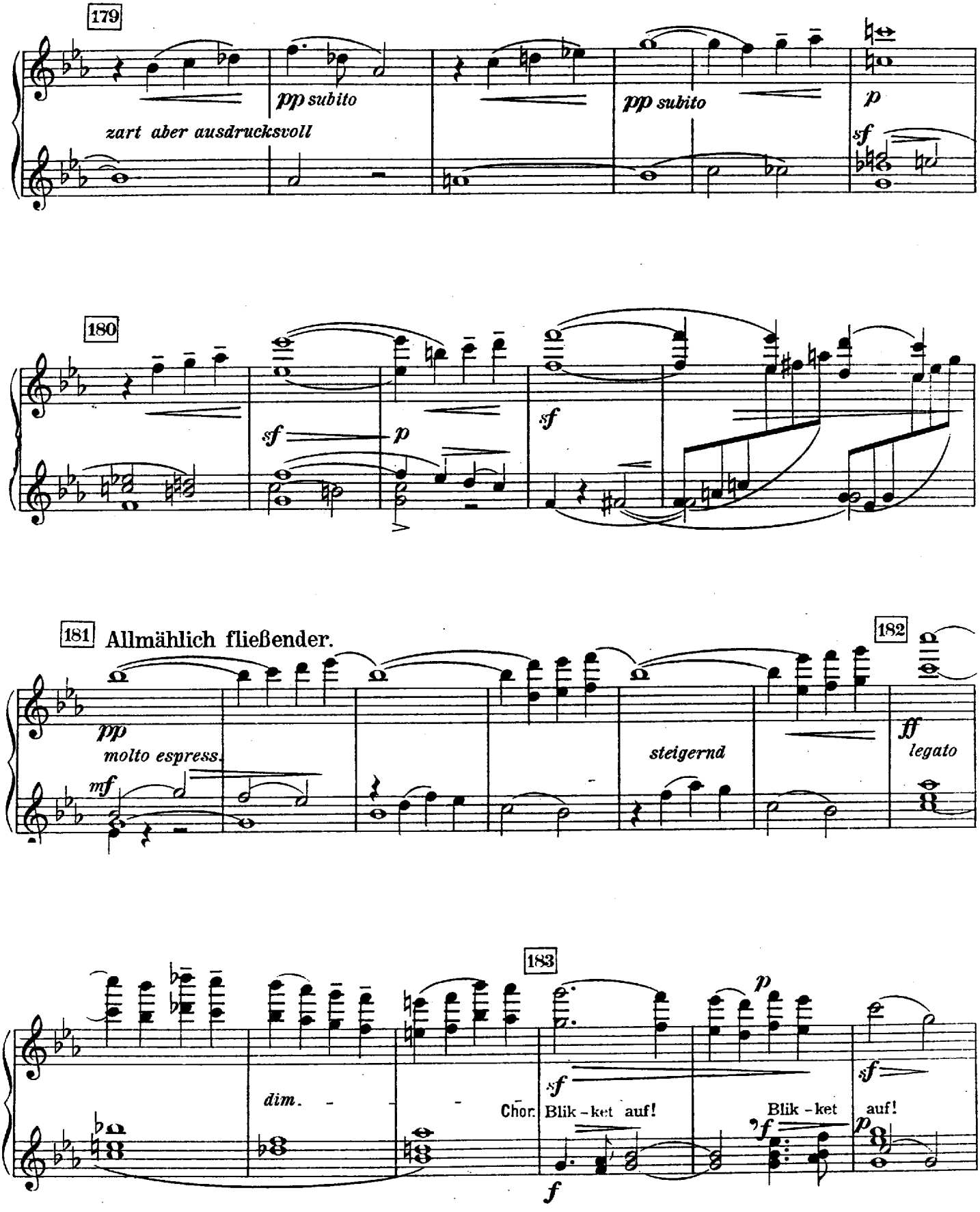
gnä - *dim.*

183

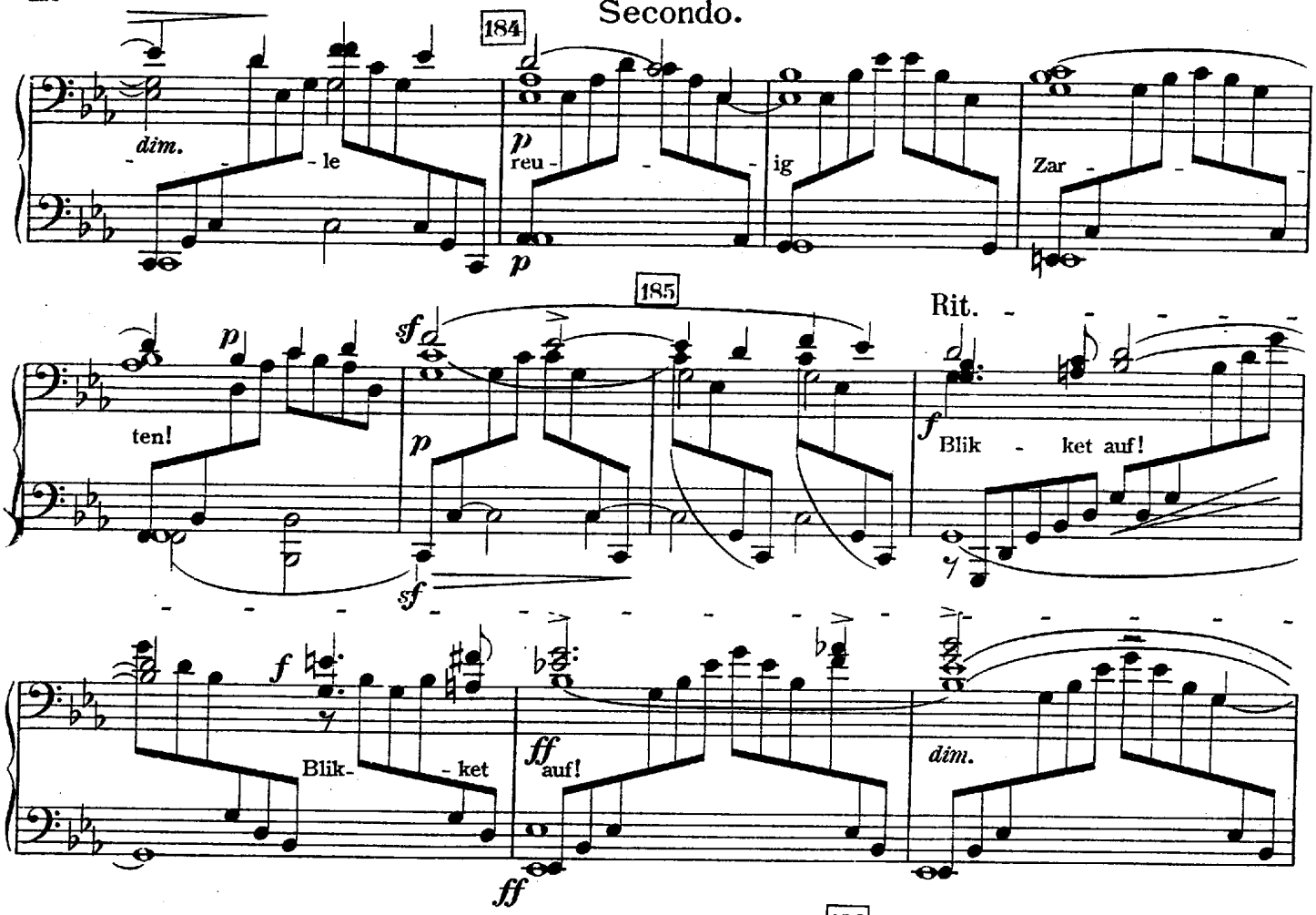
Chor. *f* Blik - ket auf! Al -

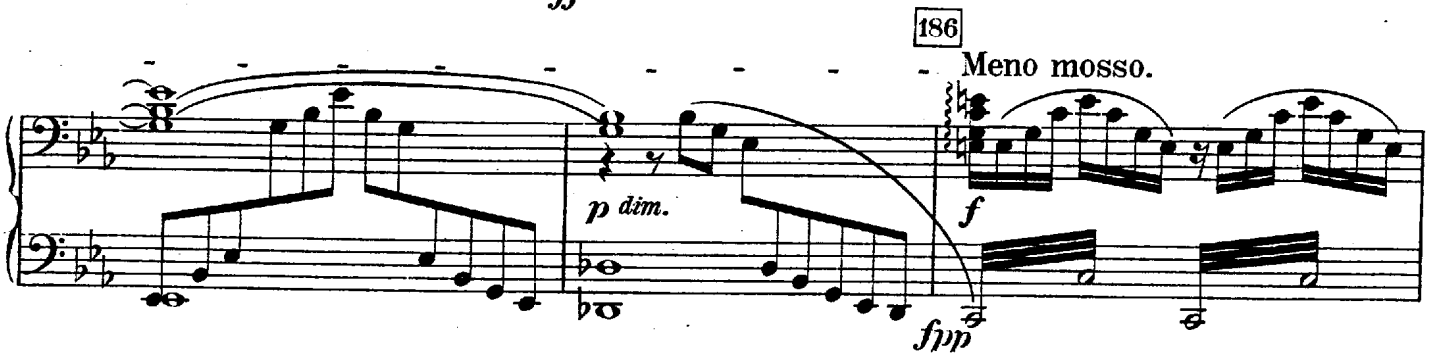
dig *p*

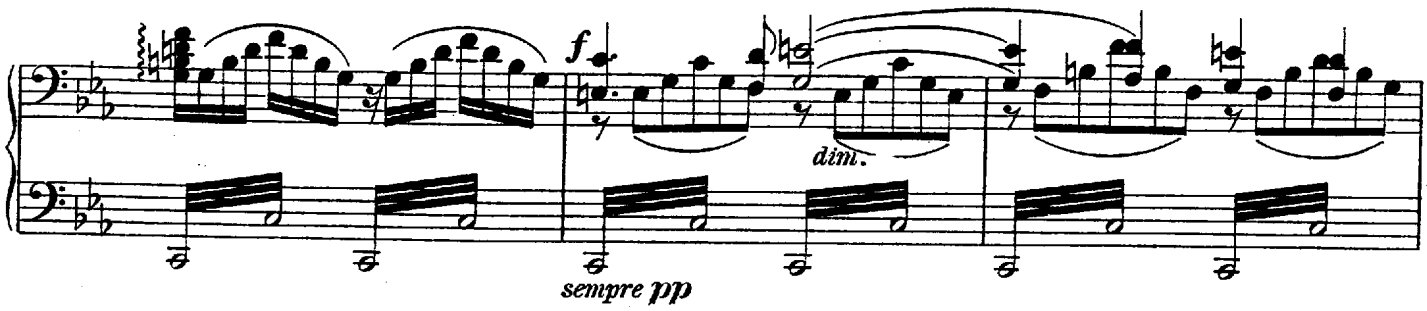
Primo.

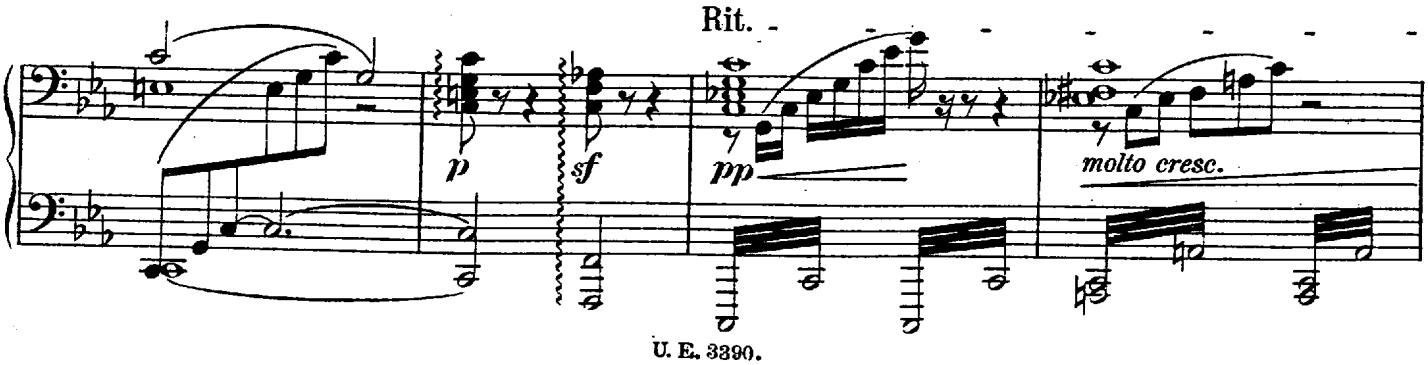

179
pp subito
zart aber ausdrucksvoll
pp subito
p
sf
180
sf
p
sf
181
Allmählich fließender.
pp
molto espress.
mf
steigernd
182
ff
legato
183
dim.
Chor.
sf
Blik-ket auf!
f
p
Blik-ket
f
sf
auf!
p

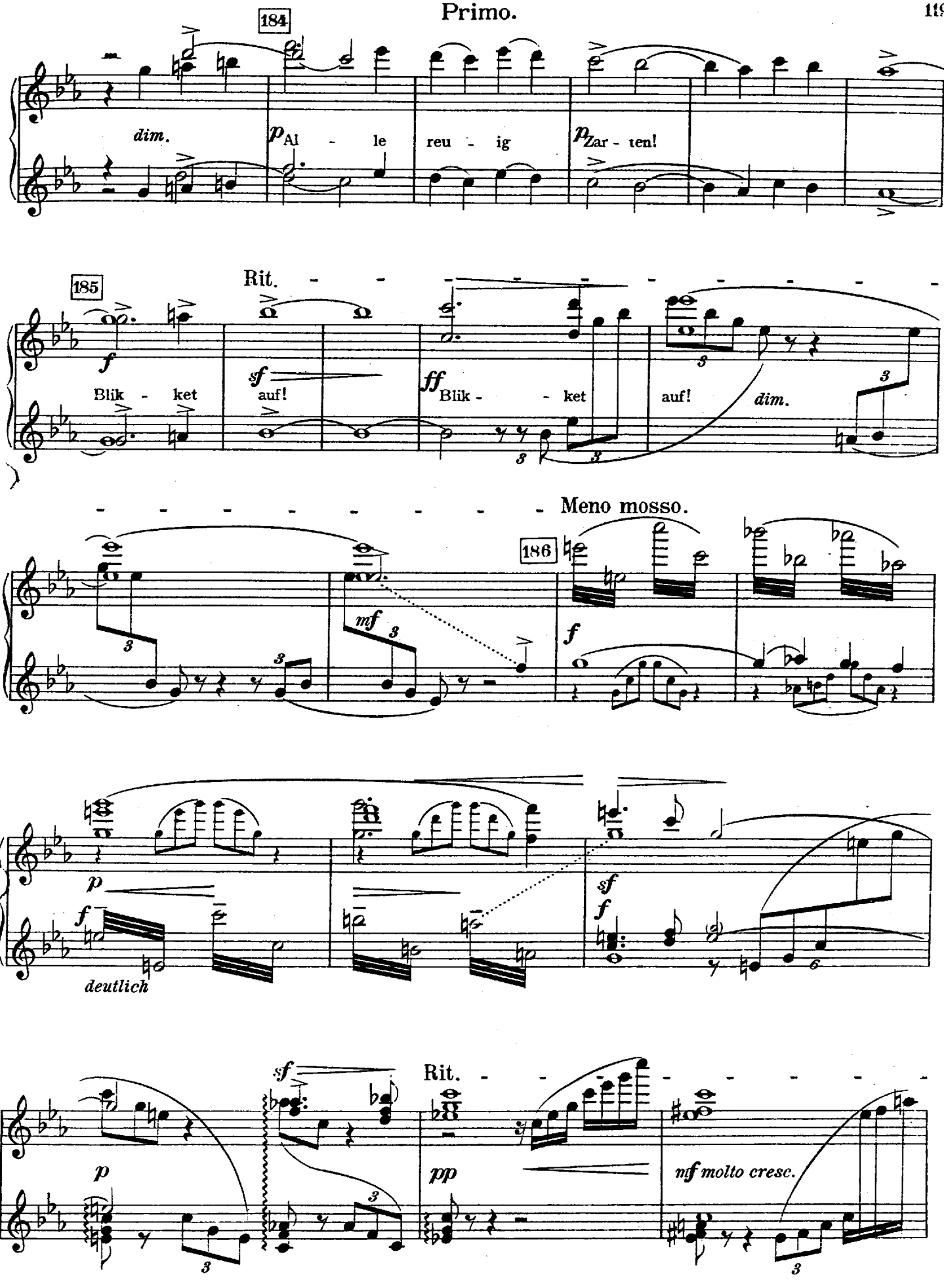
Secondo.


184
dim.
le
p
reu
ig
Zar
185
Rit.
p
ten!
sf
p
sf
f
Blik
ket auf!
f
Blik
ket
ff
auf!
ff
dim.


186
Meno mosso.
p dim.
f
fpp


f
dim.
sempre pp


Rit.
p
sf
pp
molto cresc.


184
dim.
p Al - le reu - ig
p Zar - ten!
185
Rit.
f
Blik - ket
sf
auf!
ff Blik - - ket
auf!
dim.
Meno mosso.
186
mf
f
p
f
deutlich
sf
f
sf
Rit.
p
pp
mf molto cresc.

Secondo.

187 Adagio.

pp subito

meno p

pp

188 Wieder fließender.

meno p

pp

189

f Blik - ket auf. Blik - ket

sf

auf.

pp Blik - ket

190

f auf.

p

191

f

p espress.

Ped. * Ped. * Ped. *

Adagio.

187

pp subito

Wer - - - de je - der bess' - re Sinn

pp

Wieder fließender.

188

dir zum Dienst er - bö - - tig;

p

189

f

pp

f

190

p

f Jung - - -

191

frau,

p

192

cresc.

p

cresc.

193

molto ff

f

blei - - be

f

p

gnä - - dig,

blei - - be

cresc.

194

Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

Fließend.

pp gnä - - -

dig!

ff

p

6

6

cresc.

6

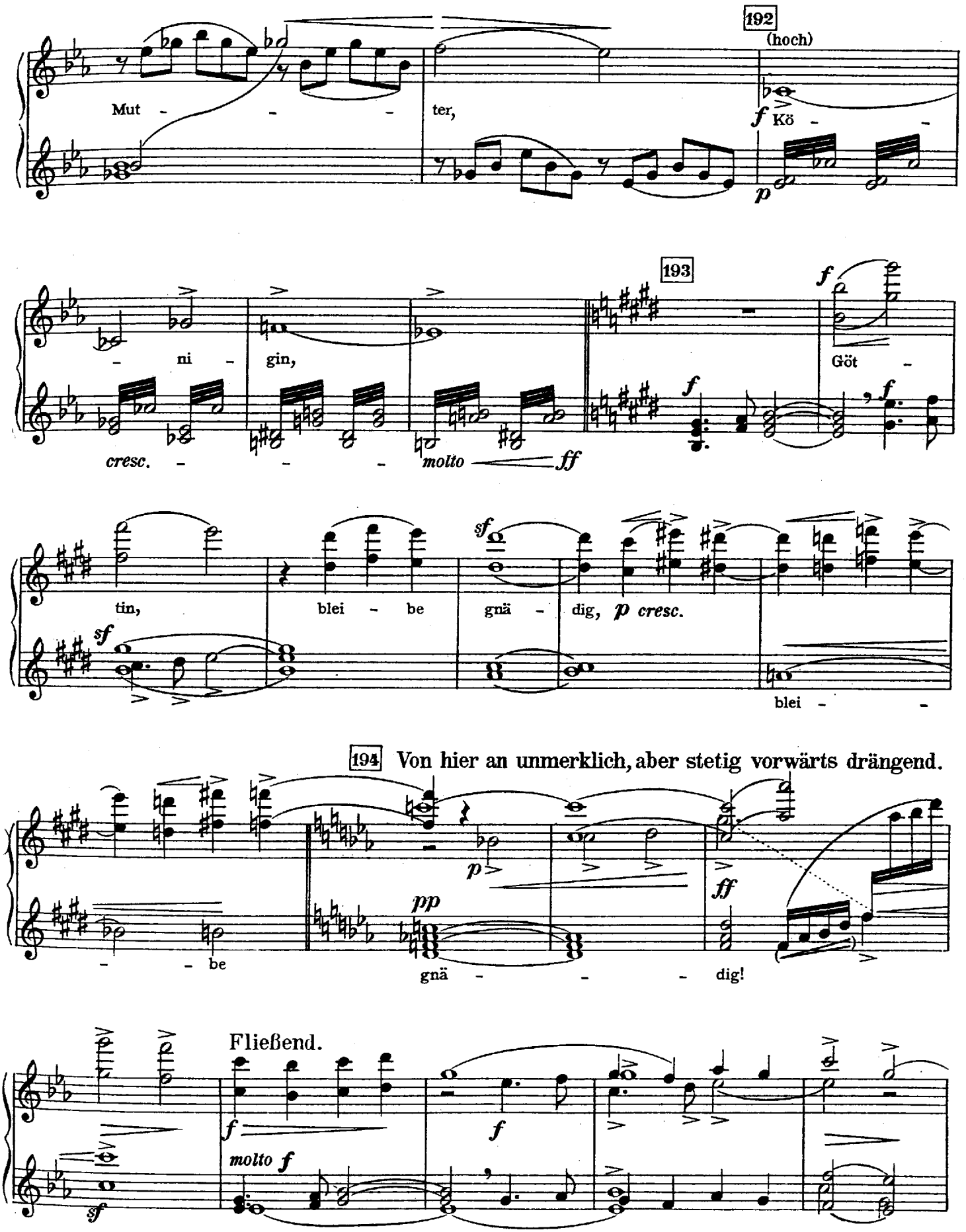
6

6

6

6

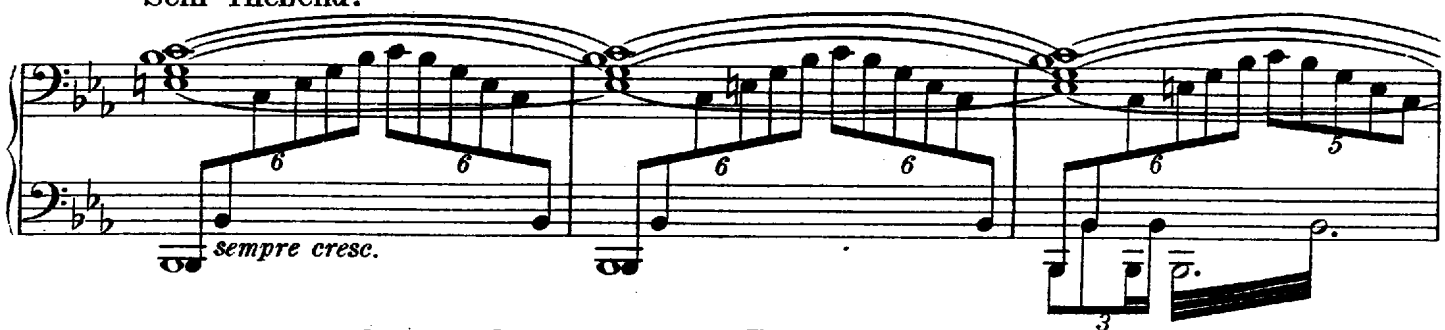
6


192
(hoch)
Mut - - -
ter,
f Kö - -
p
193
- ni -
gin,
cresc. - - -
molto ff
f
Göt -
f
tin,
blei - be
gnä - dig, p cresc.
sf
sf
blei - -
194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.
- - be
p
pp
gnä - - - dig!
ff
Fließend.
molto f
f
f
sf

Secondo.

195

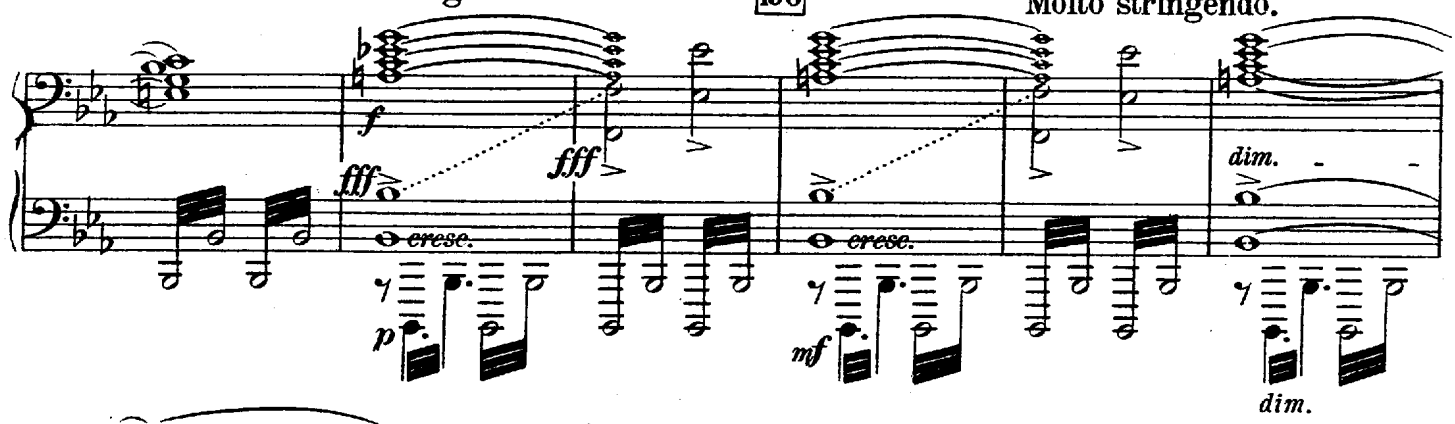
Sehr fließend.



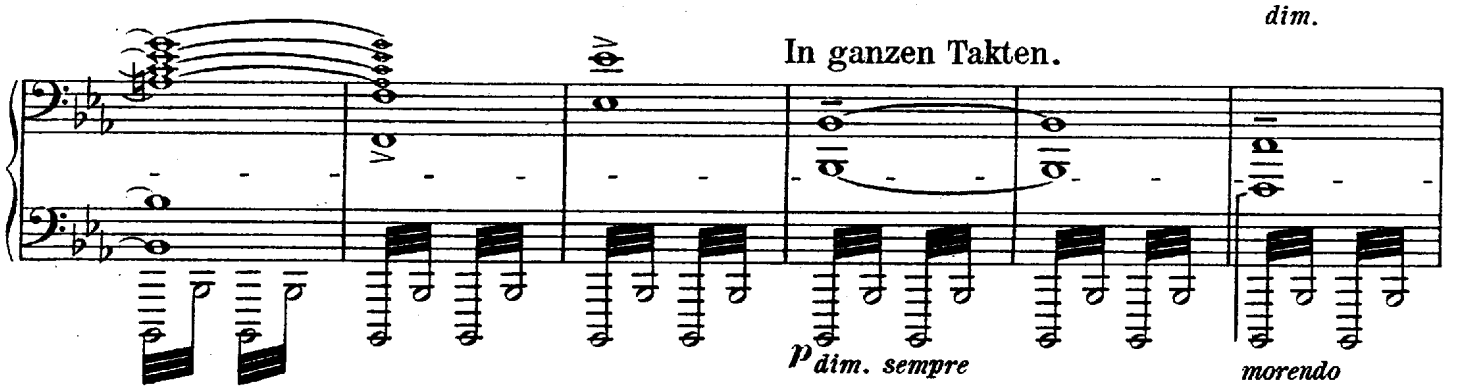
Drängend.

196

Molto stringendo.



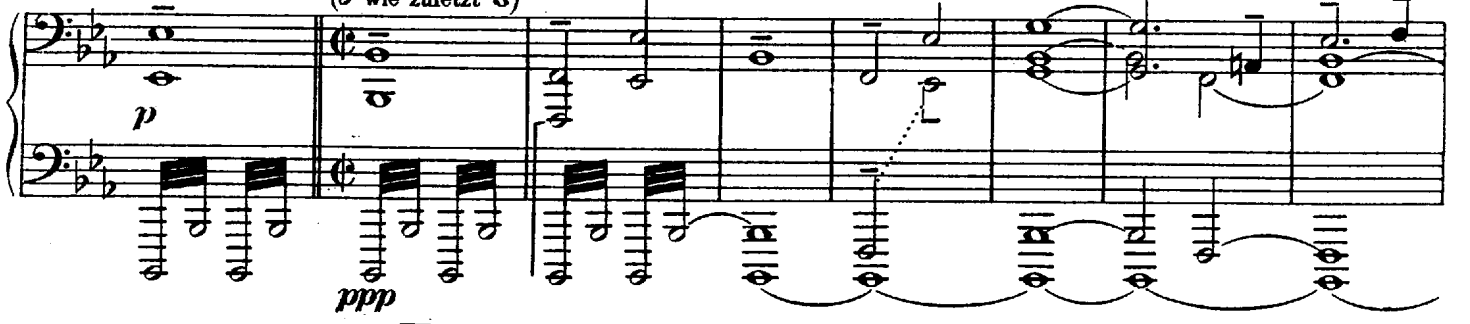
In ganzen Takten.



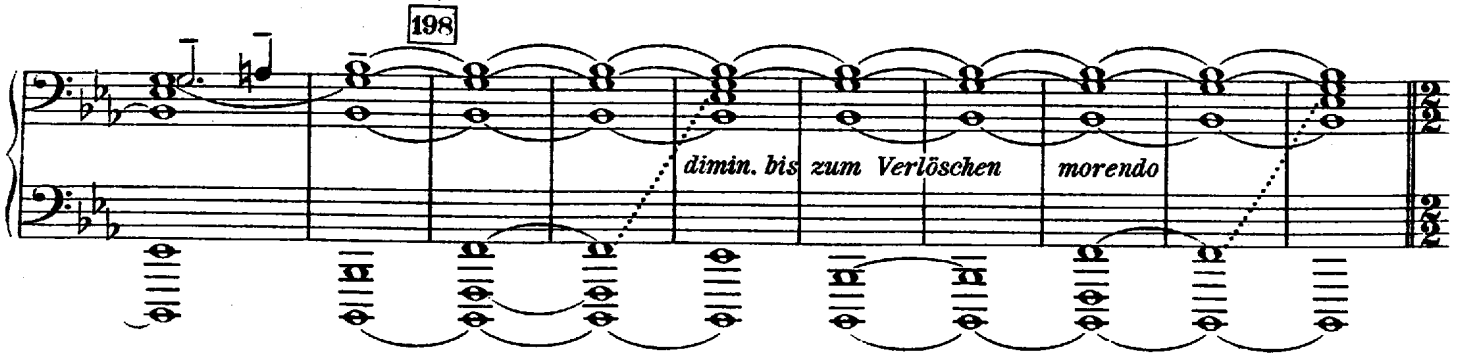
197 Ruhig. *(Nicht schleppen.)*

(𝅗𝅥 wie zuletzt 𝅝)

Fließend.



198



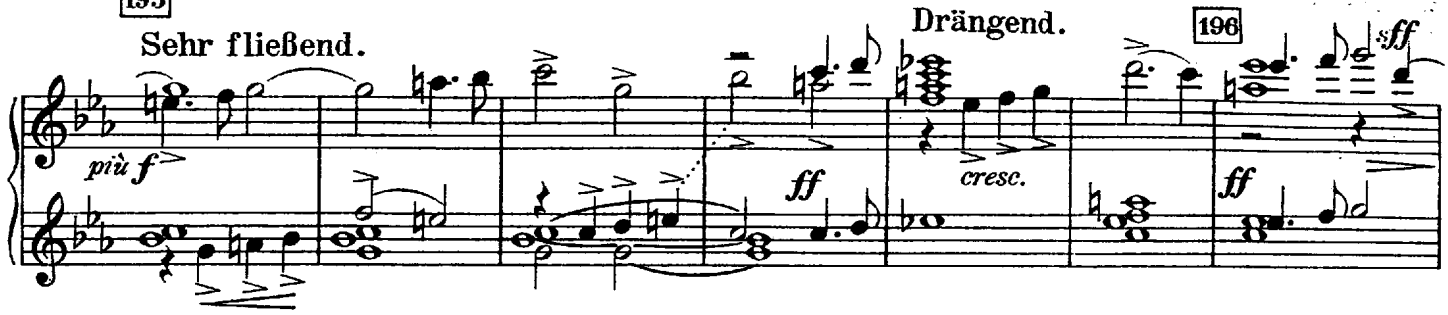
Primo.

195

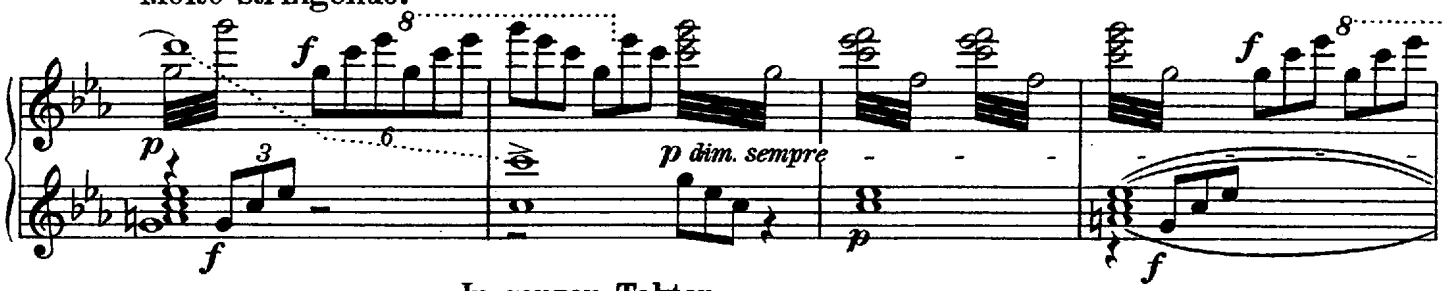
Sehr fließend.

Drängend.

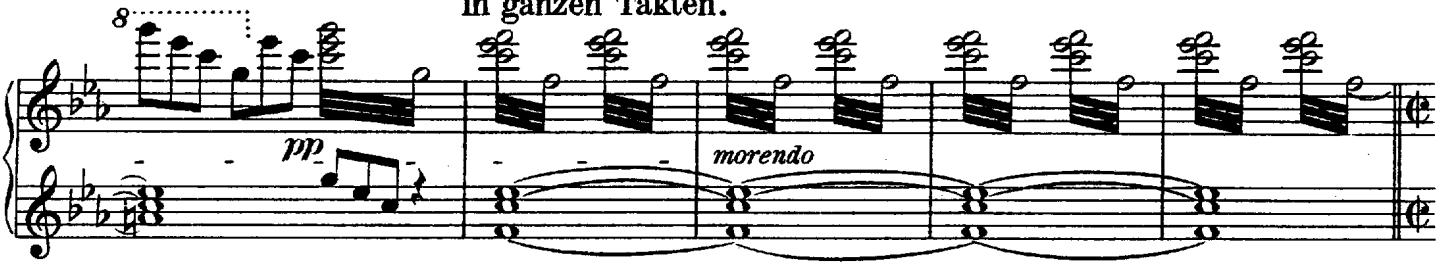
196



Molto stringendo.

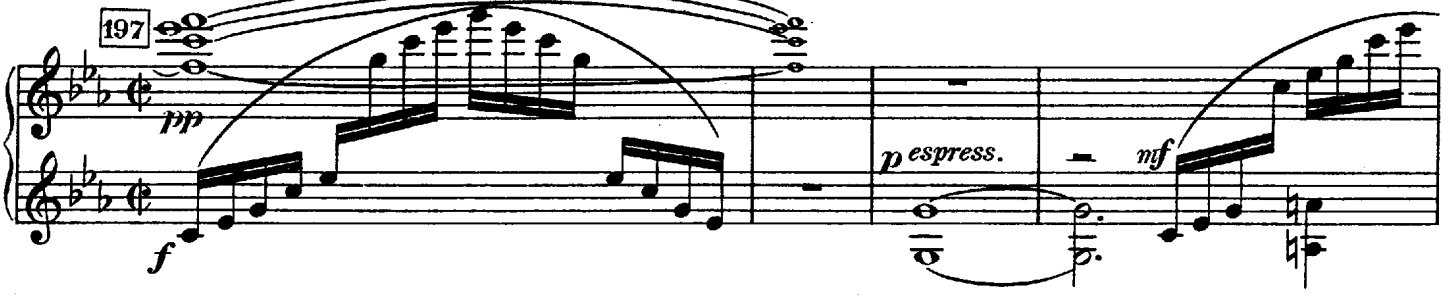


In ganzen Takten.

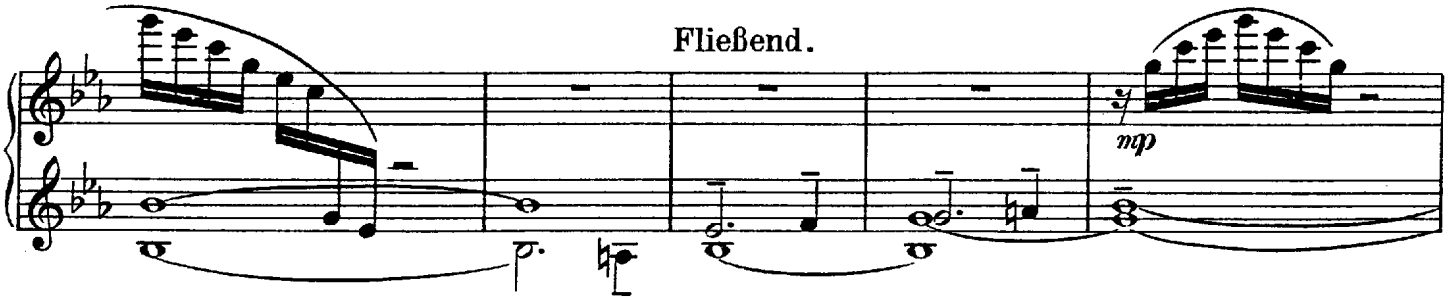


Ruhig. *(Nicht schleppen.)* (𝅗𝅥 wie zuletzt 𝅝)

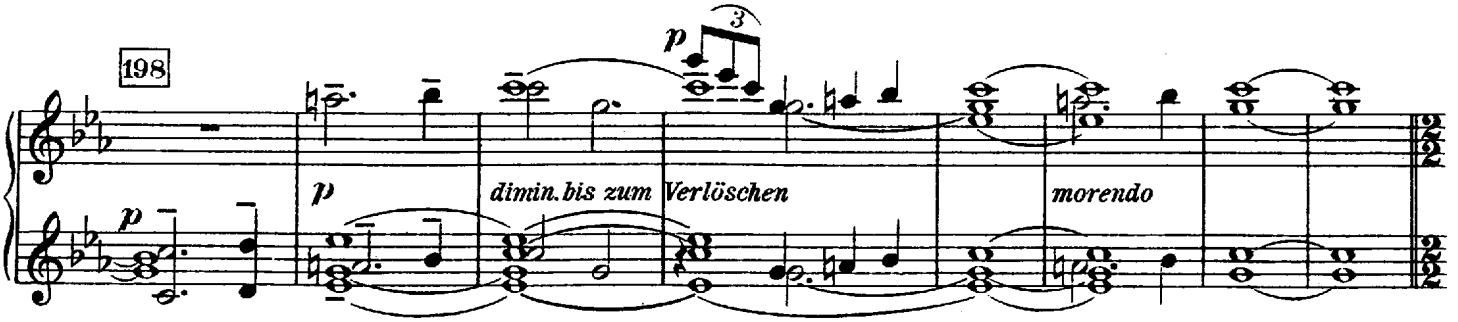
197



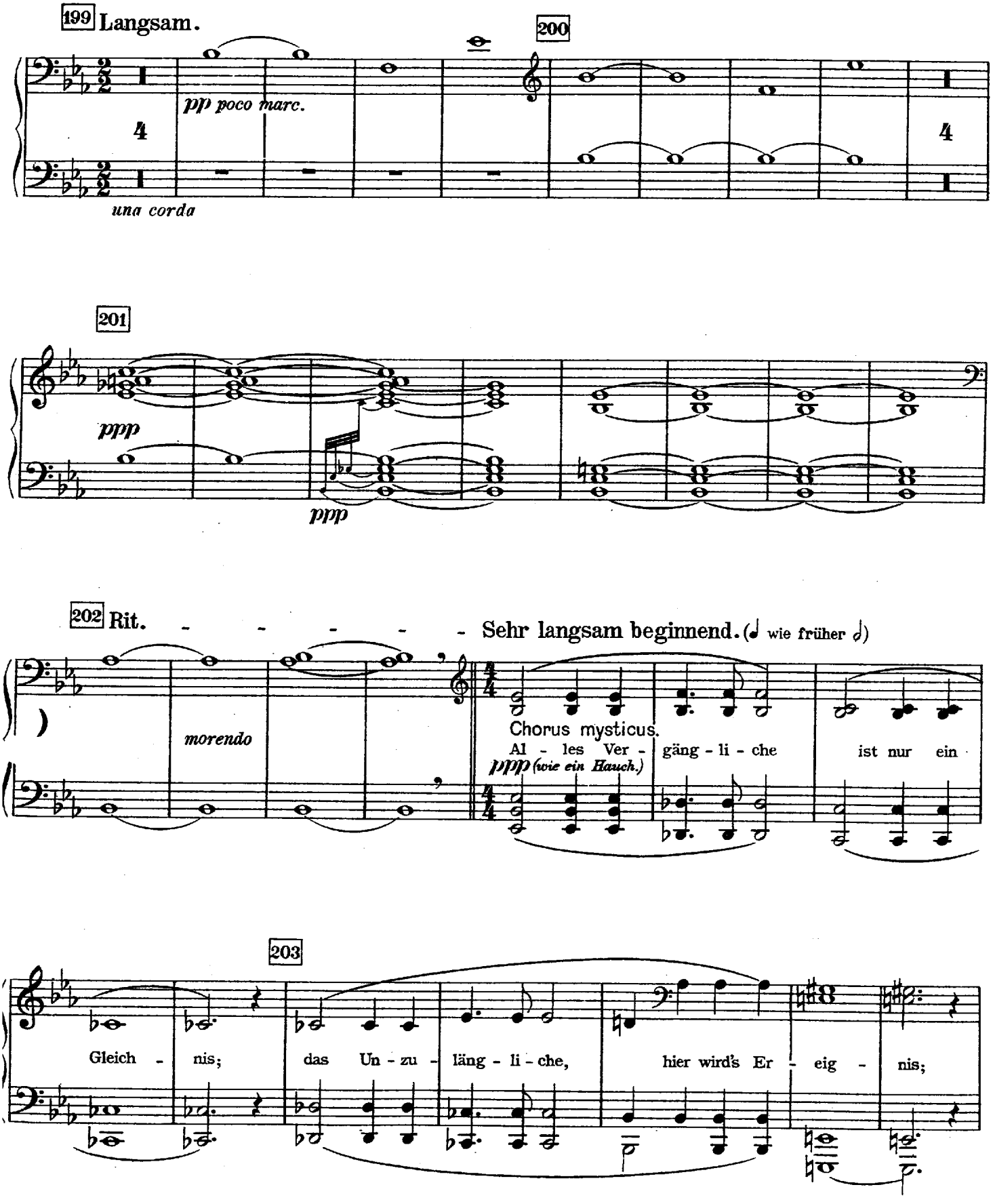
Fließend.

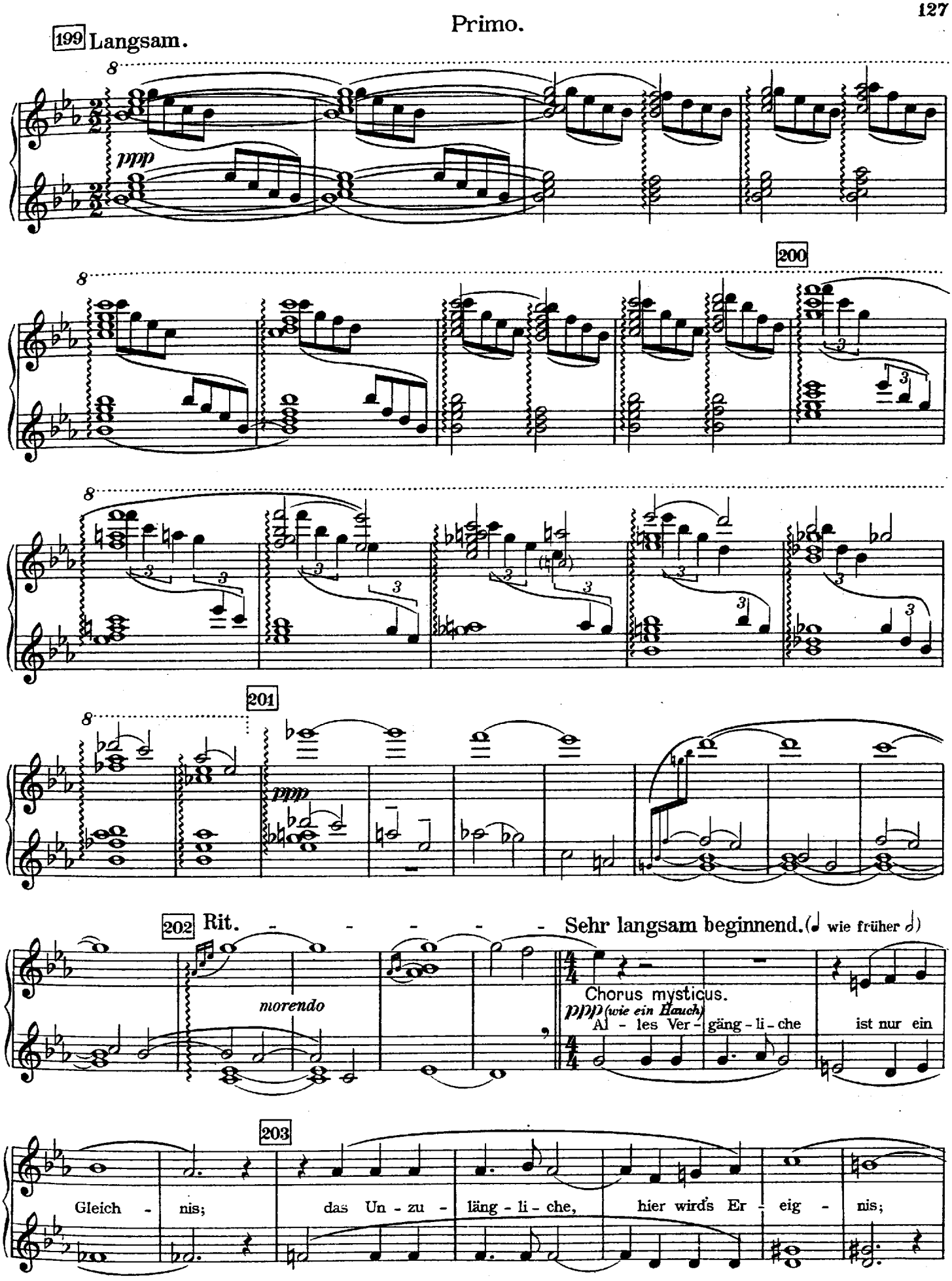


198

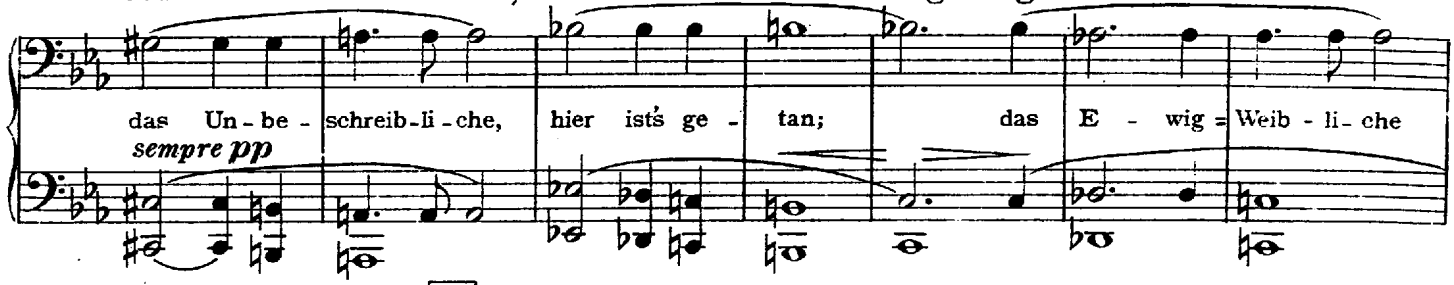


Secondo.

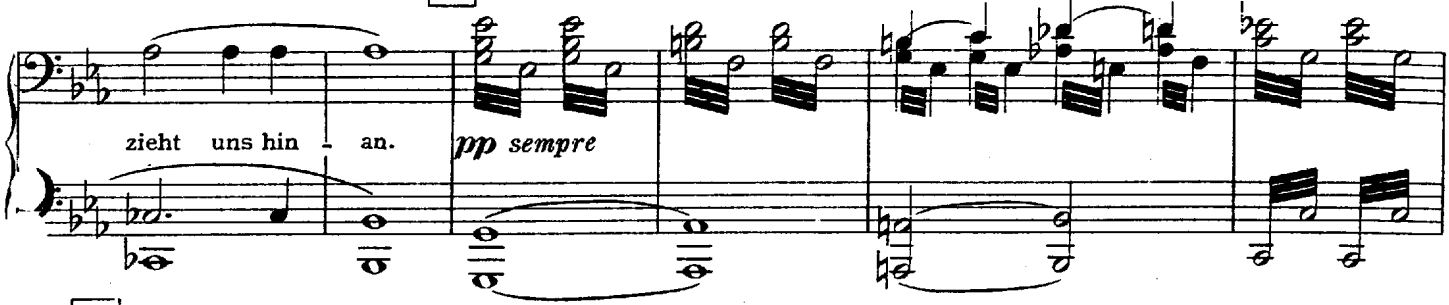

199 Langsam.
200
pp poco marc.
una corda
201
ppp
ppp
202 Rit.
Sehr langsam beginnend. (♩ wie früher ♪)
morendo
Chorus mysticus.
Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein
ppp (wie ein Hauch.)
203
Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis;


199 Langsam.
ppp
200
201
ppp
202 Rit.
Sehr langsam beginnend. (wie früher)
morendo
Chorus mysticus.
ppp (wie ein Hauch)
Al - les Ver - gäng - li - che
ist nur ein
203
Gleich - nis;
das Un - zu -
läng - li - che,
hier wird's Er - eig - nis;

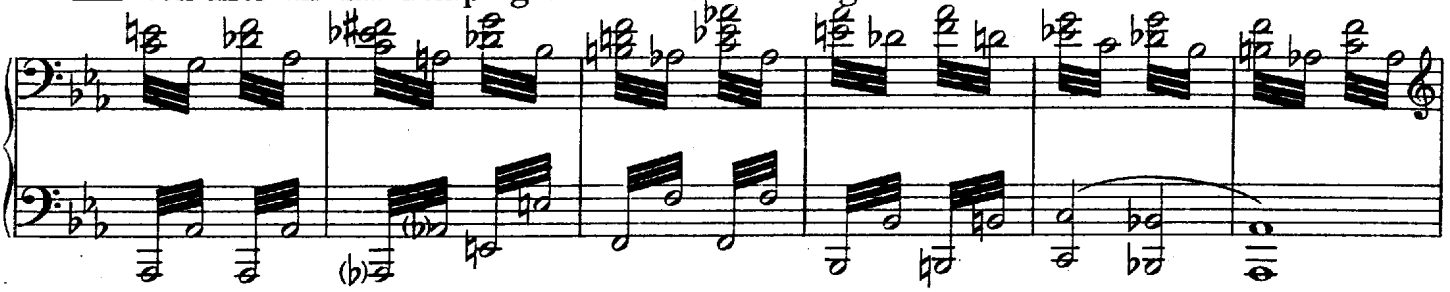
204 Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung. 205 kein cresc.



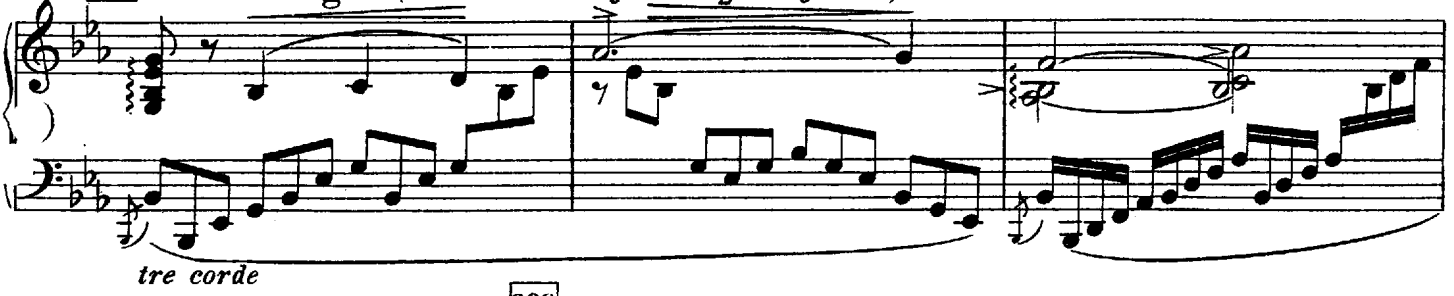
206



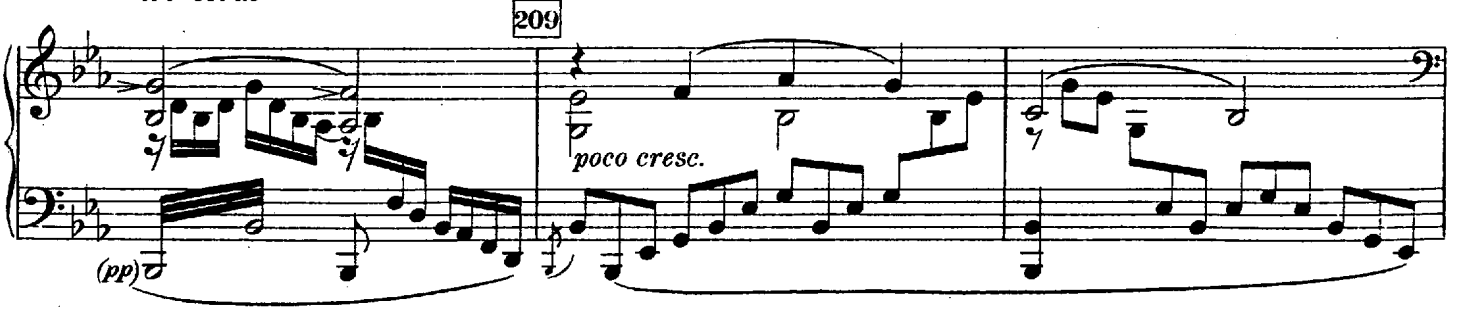
207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern.

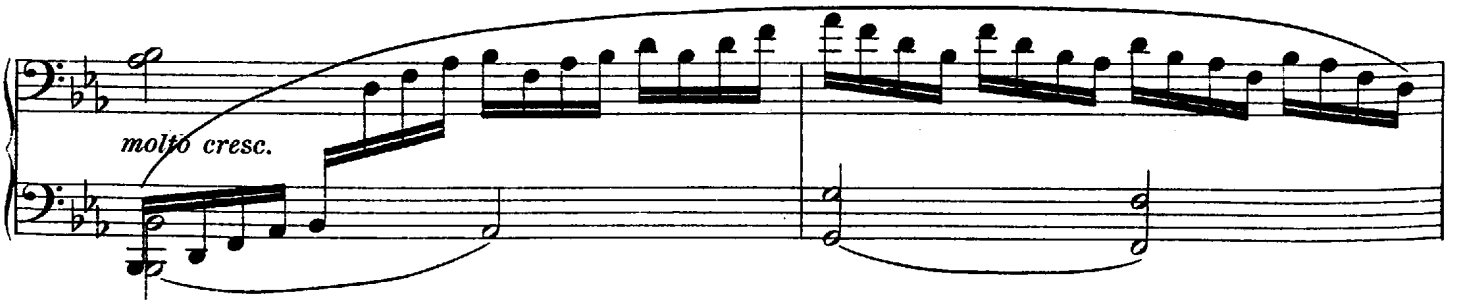


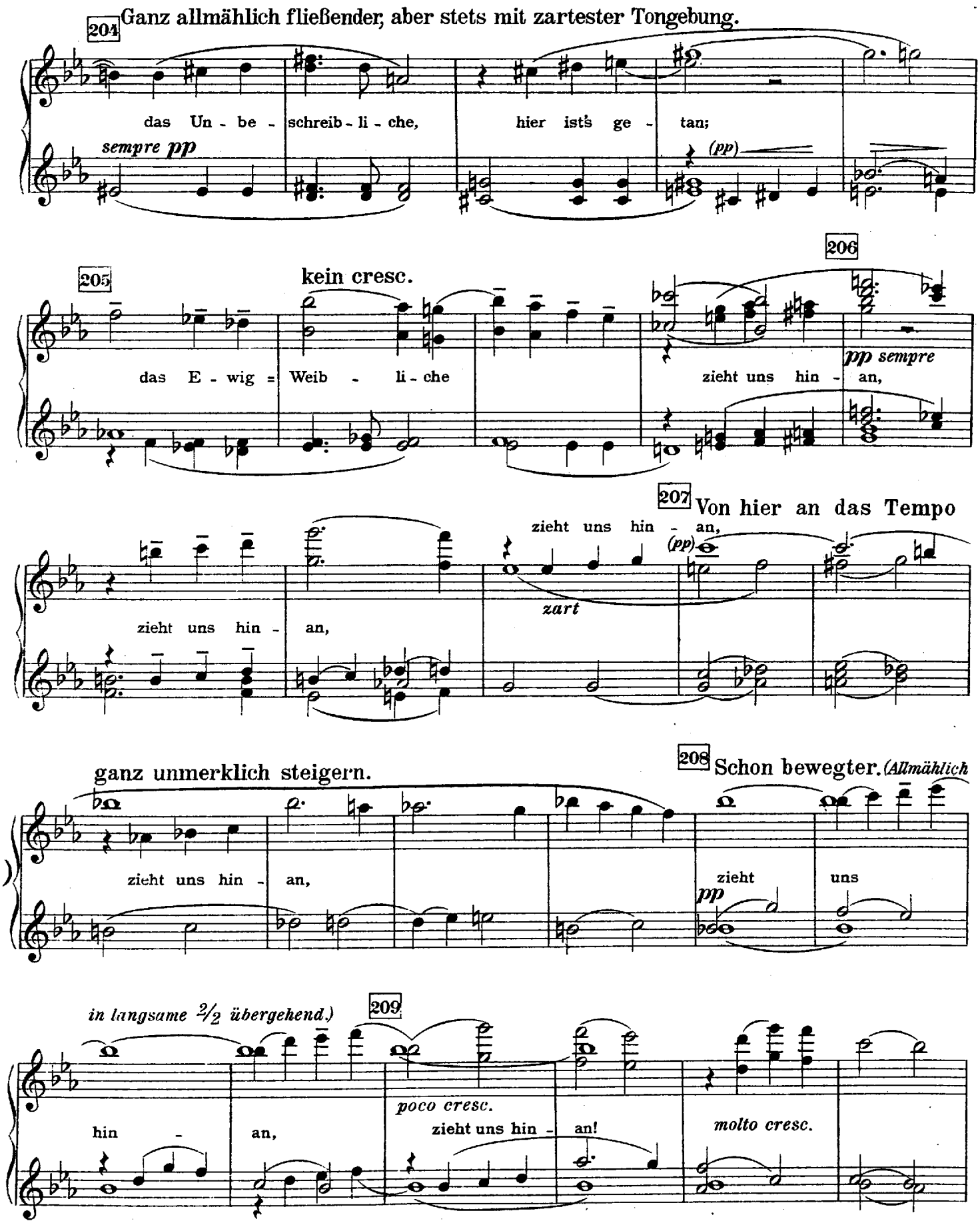
208 Schon bewegter. *(Allmählich in langsame 2/2 übergehend.)*

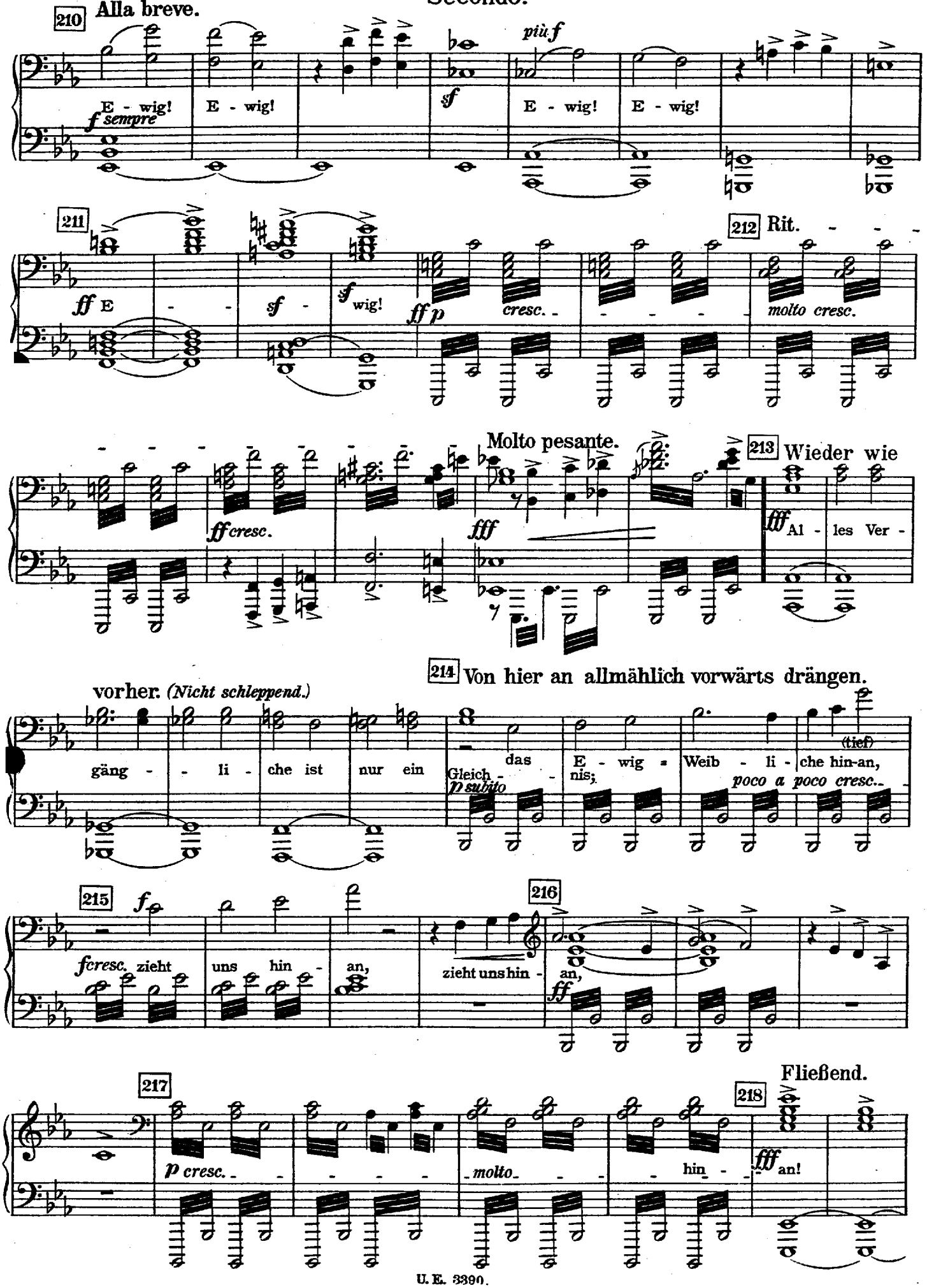


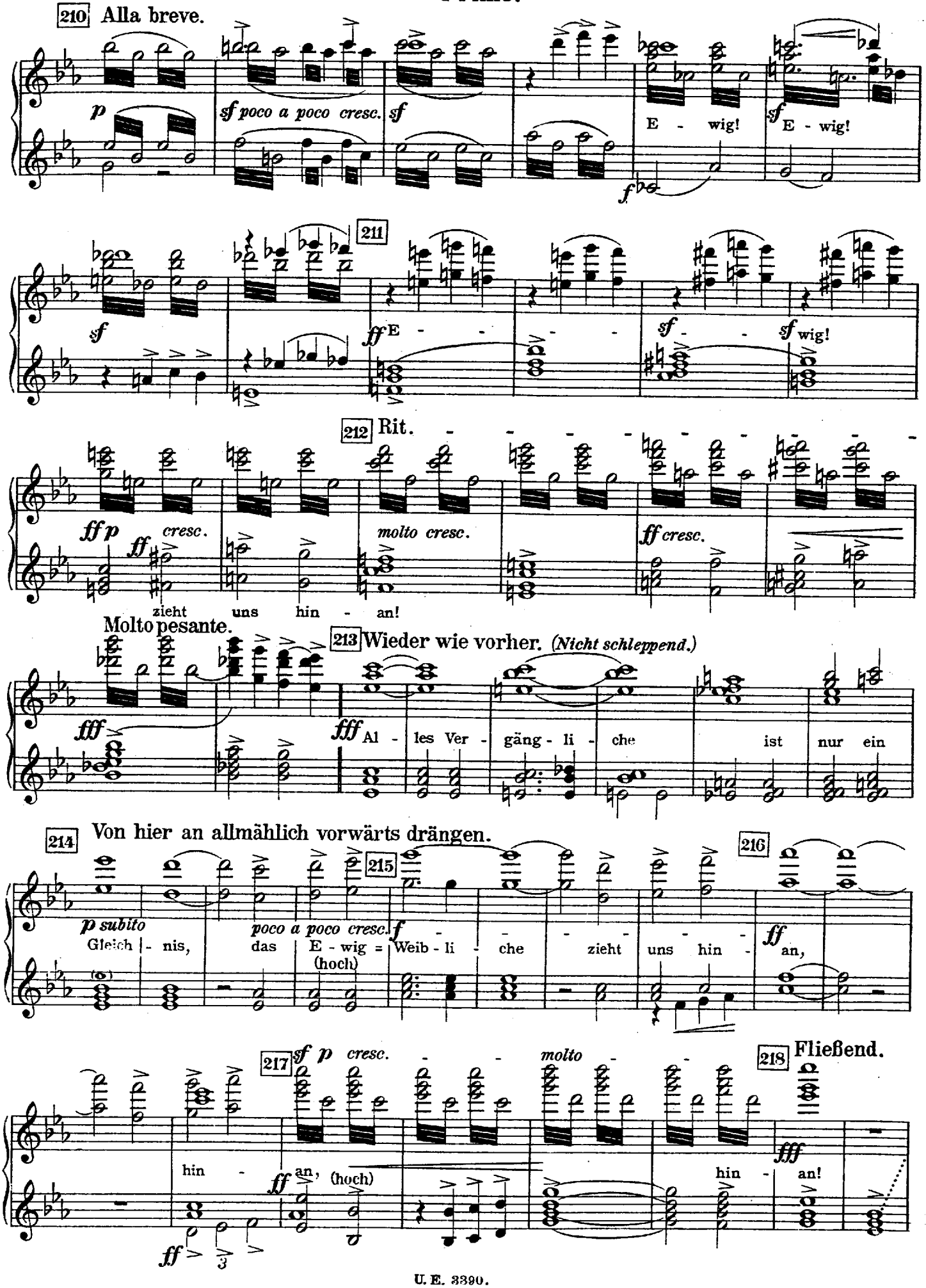
209



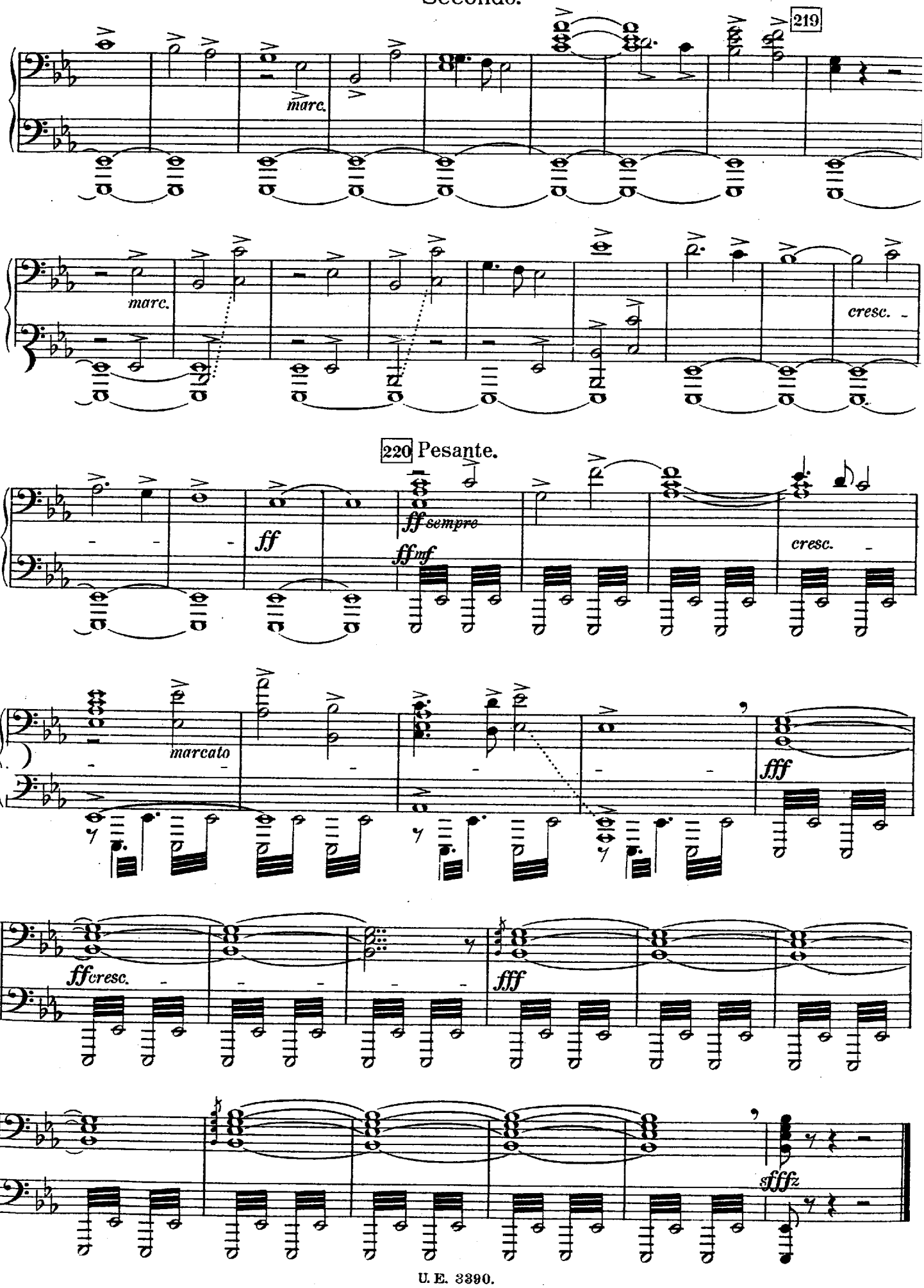


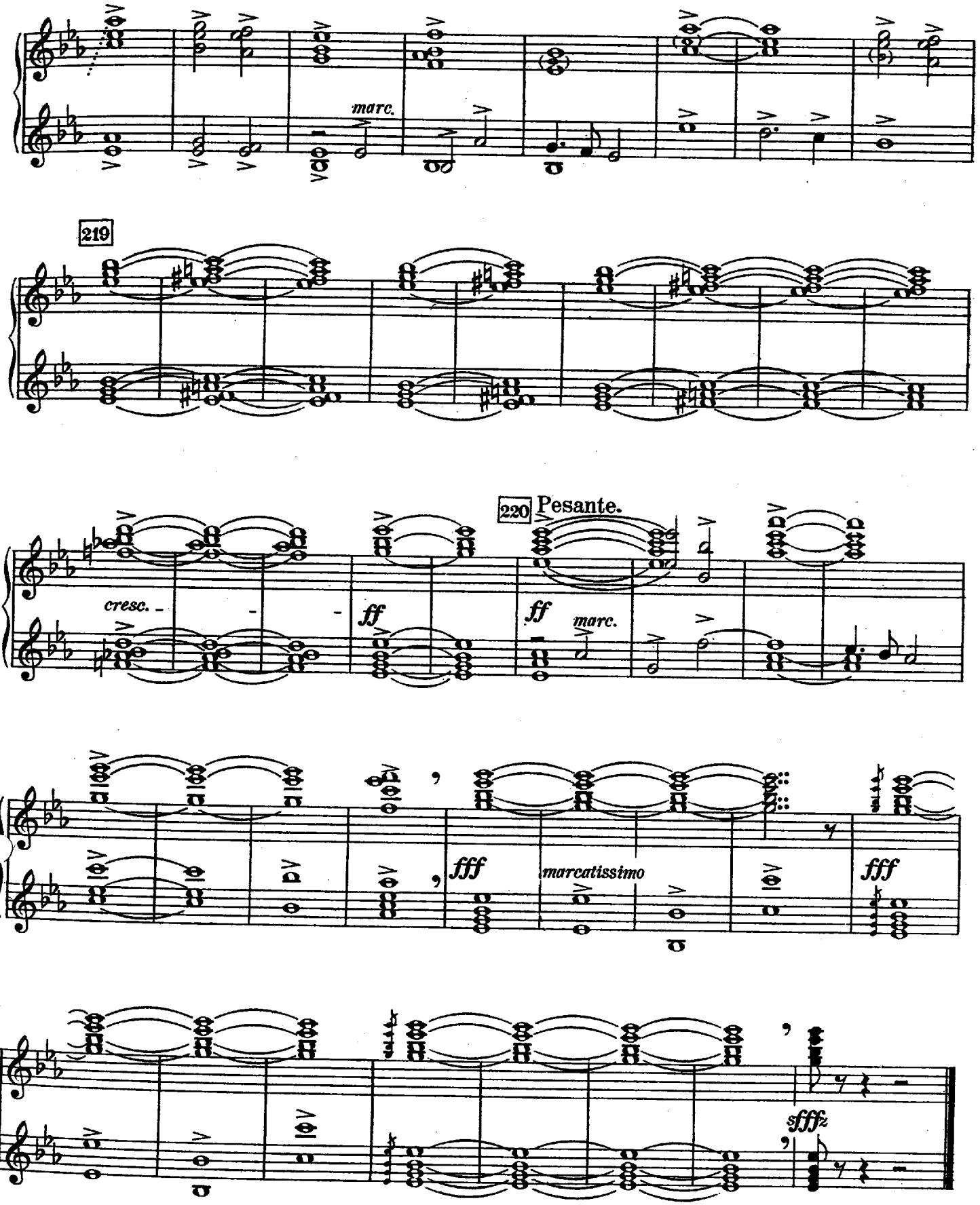

204 Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.
das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;
sempre pp
(pp)
205
kein cresc.
206
das E - wig - Weib - li - che
zieht uns hin - an,
pp sempre
207 Von hier an das Tempo
zieht uns hin - an,
(pp)
zieht uns hin - an,
zart
ganz unmerklich steigern.
208 Schon bewegter. (Allmählich
zieht uns hin - an,
zieht uns
pp
(in langsame 2/2 übergehend.)
209
poco cresc.
hin - an,
zieht uns hin - an!
molto cresc.


210 Alla breve.
E - wig! E - wig!
f sempre
più f
sf
E - wig! E - wig!
211
ff E - - sf - sf wig!
ff p cresc. - - - - - -
212 Rit. - - -
molto cresc.
Molto pesante.
ff cresc.
fff
213 Wieder wie
fff Al - les Ver -
214 Von hier an allmählich vorwärts drängen.
vorher. (Nicht schleppend.)
gäng - - li - che ist nur ein
Gleich - - das
p subito
nis;
E - wig =
Weib - li -
(tief)
che hin-an,
poco a poco cresc.
215 f
fcresc. zieht uns hin - an,
216
zieht uns hin -
an,
ff
Fließend.
217
p cresc. - - - - - -
molto - - -
218
hin - -
fff an!


210 Alla breve.
p
sf poco a poco cresc.
sf
E - wig!
sf
E - wig!
f
sf
211
ff E - - - - - sf - - sf wig!
212 Rit.
ff p
ff
cresc.
molto cresc.
ff cresc.
zieht uns hin - an!
Molto pesante.
213 Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)
fff
fff Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein
214 Von hier an allmählich vorwärts drängen.
215
216
p subito
poco a poco cresc.
f
ff
Gleich - nis, das E - wig = Weib - li - che zieht uns hin - an,
(hoch)
217
sf p cresc.
molto
218 Fließend.
hin - an, (hoch)
ff
hin - an!
fff
ff

Secondo.


219
marc.
marc.
cresc.
220 Pesante.
ff
ff sempre
ff mf
cresc.
marcato
fff
ff cresc.
fff
sfffz


marc.
219
220 Pesante.
cresc.
ff
ff
marc.
fff
marcatissimo
fff
sfffz