

RANDALL THOMPSON

ALLELUIA

for four-part chorus of unaccompanied mixed voices

Lento
ppp

SOPRANO
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

ALTO
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

TENOR
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

BASS
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Lento
ppp

PIANO
(For rehearsal only)

pp

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

pp

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

pp

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

pp

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

This composition was written at the request of Dr. Serge Koussevitsky for the opening exercises of the Berkshire Music Center, at which it was first performed by the student body, under the direction of Professor G. Wallace Woodworth on July 8, 1940.

© Copyright 1940 by E. C. Schirmer Music Company, Boston / For all countries.

© Copyright renewed 1968 by E. C. Schirmer Music Company

pp *pp dolcissimo*
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
pp *pp*
 lu - ia, - al - le - lu -
pp *pp*
 lu - ia, al - le - lu -
pp *pp*
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

p *pp*
 lu - ia, al - le - lu - ia,
p *pp*
 - ia, - al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
p *pp*
 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
p *pp*
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
p *pp*

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

pp *p* *p* *p*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line starting with a rest followed by a half note 'al' and a quarter note 'le'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. Dynamics include *pp* and *p*. Time signatures change from 2/8 to 4/4.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, —

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

pp *pp* *pp* *p* *mp* *mp* *mp* *pp* *pp* *pp* *p* *mp* *mp* *mp*

Detailed description: This system contains the next four staves. The top staff continues the vocal line with 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, —'. The second and third staves continue the vocal lines with lyrics 'lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -' and 'lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,'. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, and *mp*. Time signatures are 4/4.

pp *p* *pp* *p* *pp*
 al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, —
mpdolcissimo *dim.*
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu
pp *p* *pp* *p* *pp*
 al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, —
pp
 lu - ia, al -

p *pp* *p dim.*
 al - le - lu ia,
pp *p dim.*
 ia, al - le - lu
p *pp* *p dim.*
 al - le - lu ia,
p *pp*
 le - lu - ia, al - le - lu - ia,
p *pp* *p dim.*

pp al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *p* al - le - lu - ia, al - le -
pp *espressivo* ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *p* al - le - lu - ia, al - le -
pp al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *p* al - le - lu - ia, al - le -
pp al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *p*

p lu - ia, al - le - lu - ia, *p* al - le - lu - ia, *p* al - le -
p lu - ia, al - le - lu - ia, *p* al - le - lu -
p lu - ia, al - le - lu - ia, *p* al - le - lu - ia, *p* al - le -
p al - le - lu - ia, *p* al - le - lu - ia, *p* al - le -

p cresc. *mf dolce* *mp dim.*

lu - ia, - al - le - lu - ia, al - le - lu -

p cresc. *mf* *mf* *mp dim.*

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

p cresc. *mf* *mp dim.*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, -

p cresc. *mf* *mp dim.*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p cresc.*, *mf dolce*, *mf*, and *mp dim.*

p *mp*

- ia, al - le - lu - ia, - al - le -

p *mp*

al - le - lu - ia, - al - le -

p *mp*

al - le - lu - ia, - al - le -

p *mp*

al - le - lu - ia, al - le -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue the melody with lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *mp*. A circled note in the first vocal staff is highlighted.

pp subito *cresc. poco a poco*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

pp subito *cresc. poco a poco*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

pp subito *cresc. poco a poco*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

pp subito *cresc. poco a poco* *dolce*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

pp subito *cresc. poco a poco*

mf *f cresc.*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

mf *f cresc.*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

mf *f cresc.*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

mf *f cresc.*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

mf *f cresc.*

Movendo *sfz*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

stringendo

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Largamente

lu - ia, - al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, - al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, - al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Meno mosso *mp* *mf* *mp* *rall.* Lento *mp calando* *p*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Meno mosso *sfz* *mf* *mp* *rall.* *dolce* Lento *mp calando* *p*

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Meno mosso *mp* *mf* *mp* *rall.* Lento *mp calando* *p*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Meno mosso *sfz* *mp* *mf* *mp* *rall.* Lento *mp calando* *p*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

pp *pp* *pp* *pp*

lu - ia, al - le - lu - ia. A - men.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia. A - men.

lu - ia, al - le - lu - ia. A - men.

pp *pp* *r.h.*