

W/943.1.511 (3) 0.53 n

Б-904

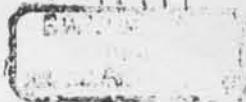
pierre boulez

pli selon pli

I. don

partition

3-11444



ue 13614

universal edition

soprano
 3 flûtes (aussi 2 piccolos)
 flûte en sol
 hautbois (aussi cor anglais)
 clarinette en mi \flat
 clarinette en la
 clarinette basse en si \flat
 basson
 4 cors en fa
 trompette en ré
 trompette en ut
 trombone ténore
 trombone basse
 trombone contrebasse
 piano
 3 harpes
 celesta
 mandoline
 guitare
 percussion a vibraphone I
 bongos
 crotales
 percussion b xylophone I
 cloches plaques
 percussion c xylophone II
 vibraphone II
 claves
 maracas (moyen)
 percussion d timbales
 cymbale susp.
 bongos (aigu)
 claves (grave)
 (joue aussi xylophone II)
 percussion e cloches tubes
 cymbale susp.
 cymbale chinoise
 almglocken
 claves (grave)
 percussion f 3 gongs (aigu, moyen, très grave)
 gluckenspiel
 2 tam-tams (moyen, grave)
 crotales (aigu)
 maracas (très aigu)
 grosse caisse
 percussion g 3 cymbales susp. (aigu, moyen, grave)
 crotales (moyen)
 bongos (moyen)
 caisse — claire
 grosse caisse

durée: 11 min. env.

Libre **Assez rapide** et ralentir au fur et à mesure
(comme le texte parlé)

Flûtes 1, 2, 3
Flûte en sol
Hautbois
Clarinette en mi b
Clarinette en la
Clarinette basse en si b
Basson
Corno en fa
Trompette en ré
Trompette en ut
Trombone ténor
Trombone basse
Trombone contrebasse
Soprano
Piano 3 Pedales
Harpe 1
Harpe 2
Harpe 3
Celesta
Mandoline
Guitare
Xylophone 1, 2 ex.
Vibraphone I
Timbales
Cloches tubes
Cloches plaque
Grosse Caisse
Violons 1, 2, 3, 4
Altos 1, 2, 3, 4
Violoncelles 1, 2, 3, 4, 5
Contrebasses 1, 2, 3, 4, 5

Parlé grave à mi-voix
aventureusement Chanté
Je l'ap - por - te l'en - fant du - no - uît d'i - du - uel'

pp possible
sempre pp
perdendo
Presser sur le soufflé

2s 3s 1s 5s 1s 1s

irrégulier

2s 1s 4s 1s 3s 4s 1s 2s

Fl. 1
Fl. 2
Fl. en sol
Clar. mi b
Cor fa
VI.
Alt.
Glep. à marteaux

(2) (a) (b) (c)

Très libre, irrégulier

Très hésitant, pour commencer

Les signaux des différents groupes sont complètement indépendants.
La réalisation ne devra pas forcément coïncider, par conséquent, avec les symboles de la partition, qui sont une simple indication.

Suivre la
MAIN GAUCHE
ou la MAIN DROITE
du Chef
battu AU CENTRE

irrégulier

4s 3s

(A) Vibr. 1 (sans moteur)
(C) Vibr. 2 (sans moteur)
Harpe 1
Harpe 2
Mand.
Guit.
Cel.
(E) Cloches-tubes

(2) irrégulier

1s 2s 2s

(D) Tymb.
(G) G. Caisse
Harpe 3
Clar. basse
Ban.
Tbn.
Vol.
C.-Basse

laissez résonner un peu
pas trop court
assez bref de plus en plus
assez bref

à 2 sul tasto, sans vibrer
pppp possible
à 2 sul tasto, sans vibrer
pppp possible
sul tasto, sans vibrer
pppp possible
à 2 sul tasto, sans vibrer
pppp possible
sul tasto, sans vibrer
pppp possible
à 2 sul tasto, sans vibrer
pppp possible
sul tasto, sans vibrer
pppp possible

sempre pppp
sempre pppp
sempre pppp
sempre pppp
sempre pppp

Suivre la
MAIN GAUCHE
du Chef
battu à GAUCHE

3s 1s 1s

Fl. 1, 2, 3
picc. 1, 2
Cl. sol
Cors fa 1, 2, 3, 4
VI. 1, 2
VI. 3, 4
Alt. 1, 2
Clap.

①

irrégulier 1s 2s

VI. 1, 2
VI. 3, 4
Cel.
Cb.

③

2s 1s

Vibr. 1, 2
Harpe 1, 2
Mand.
Guit.
Cel.
Cb.

1s

Timb.
G. Caisse
Harpe 3
Cor angl.
Clar. basse sib
Bsn.
Tbn. T., B., CB
Vic. 1, 2, 3, 4, 5
C. Basso 1, 2, 3

Départ avant la main droite
③ a irrégulier 4s 1s 2s 3s 1s

VI. 1, 2, 3, 4
Cel.
Cb.

163

2^{es} *accrédité 1/2 de la valeur totale*

Fl. 1 & 2 pice. *pp*

Fl. 3 & 4 pice. *pp*

Fl. sol. *pp*

Cor fa. 1, 2, 3, 4. *pas trop court*, *(hochés)*, *sourdine*, *pp*

VI. 1, 2, 3, 4. *pp*, *enlever la sourdine*

Alt. 1, 2, 3, 4. *(normal)*, *soi tasto*, *pp*, *enlever la sourdine*

Clsp. *pp*

Timb. 1s, 2s, 1s, 4s, 2s, 3s

G. Caisse

Harpe B. *(pizz.)*, *(col) près de la table*, *pp*

Cor angl. *pp*, *Prendre Hautbois*

Clar. basse sib. *pp*

Bsn. *pp*

Tbn. T., B., CB. *pp*

Vie. 1, 2, 3, 4, 5. *(pizz.)*, *arco col legno battuto*, *pp*, *arco*, *arco*, *arco*, *arco*, *arco*, *arco*

C.-basse 1, 2, 3. *(pizz.)*, *arco col legno battuto*, *pp*, *arco*, *arco*, *arco*

Moins hésitant, et moins lent

1s

A Vibr. 1
C Vibr. 2
Guit.
Harpe 1
Harpe 2

un peu plus sonore
Laf
Dol
D'un arpeggiato
près de la table
Laf
Dol
près de la table

toujours laisser vibrer
Jusqu'à l'extinction

Sulore
MAIN DROITE
du Chef
battu à DROITE

Moins hésitant, et moins lent

3s 4s 1s

Fl. 1
Fl. 2 picc.
Fl. 3 picc.
Fl. sol
Htb.
Clar. picc. sib.
VI. 1
VI. 2
sans sourdine 3
sans sourdine 4
Alt. 1
Alt. 2
Alt. 3
Alt. 4
F. Glap.

Sulore
MAIN DROITE
du Chef
battu AU CENTRE

Moins hésitant, et moins lent

4s 3s 1s

Clar. la
Clar. basso sib.
Ban.
Cors fa 2
Cors fa 4
T.
Tbn. B.
Cb.
Vic. 1
Vic. 2
Vic. 3
Vic. 4
Vic. 5
C.-basso 1
C.-basso 2
C.-basso 3

un peu plus sonore

Sulore
MAIN GAUCHE
du Chef
battu AU CENTRE

pos. nat.

4

Moins hésitant, et moins lent

1s

Mand.
Harpe B
Col.
Cloches

Solé Laf
Dol
un peu plus sonore

toujours laisser vibrer
Jusqu'à l'extinction

Sulore
MAIN GAUCHE
du Chef
battu à GAUCHE

Retourner au caractère hésitant, lent et irrégulier

Soliste
MAANDROITE
du Chef
battu à DROITE

5

5

Sost. Peril sempre

2s 2s 2s 3s

5

Plus précis (comme caractère), et un peu plus rapide

5 3s 1s 4s

5

Retourner au caractère hésitant, et plus lent

5

5

Joueurs laisser vibrer jusqu'à l'extinction

Vibr. 1
Vibr. 2
Harpe 1
Harpe 2
Piano

⑥

⑦ **Suspendu et raréfié**
Tempo totalement ad libitum

après le son de susp.
calmer très lentement

④ Cymb. grave
⑤ Gong aiguë

Pendant tout le temps de la citation, jusqu'au signe du chef à point mort, comme au début de l'And.

La jouer à l'extinction

⑥

4/4 J=120

Xyl. 1
Xyl. 2

⑦

⑧

Jusqu'au Signe de Chef

6/4 J=80 8/4

Mit Harpe 1
Dol Harpe 1
Dol Harpe 2
Mit Harpe 2
Harpe 3

⑨

Cel.

⑩ Cloches - tubes
⑪ Cloches - plaques

Joueurs laisser vibrer jusqu'à l'extinction

Harpe 3
Cel.
Mand.
Oult.
Cloches tubes

8

Piano
Cymb. grave

$\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

«
»
8

Fl. 1
Fl. 2
Vl.
Alt.

2/8 3/4 4/8

«
»
8

Xyl. 1
Xyl. 2
Harpe 1
Harpe 2

«
»
8

Col.
Coches lites
Coches plaques

80
3/4 8/4

«
»
8

Mand.
Oult.

160
5/4 3/4 6/4

«
»
8

Piano
Cymb. grave
Fl. 1
Fl. 2
Vl.
Alt.
Bongos

9

1/4 3/4 2/8 1/8 3/8

ten. non tenuto relouer lentement

Piano

Cymb. grave

3/8 2/4 = 120

9

Fl. 1 2 3 4

Fl. sol 1 2 3 4

VI. 1 2 3 4

Alt. 1 2 3 4

A Bongos

Vic. 1 m

Claves

Cymb. chinoise

la peau à son maximum de tension - frapper avec la baguette à plat sur la peau.

Signal claves et sur le signe du chef passer

C'est le rythme

soordine

(modéré) rall. sans nuances Tempo libre (lent)

div. pizz. unis. div. pizz. normal

div. arco sul tasto non vibrato unis. pizz.

div. pizz. pos. nat. unis. pizz. div. pizz. normal

div. arco sul tasto non vibrato unis. pizz. pos. nat.

Signe du chef

9

40

5/4

Vic. 5

C.-basses

1 2 3

ppp unis. non réel

ppp unis. non réel

ppp unis. non réel

ppp unis. non réel

Piano

Cymb. grave

Hongo

Vie. I

Cymb. chinoise

baguette normalement tenue au centre de la peau

ôter la sourdine

5/32 2/4 $\downarrow = 40$

Fl. sol

Clar. la

Clar. basso sib

Bsn.

Alt. 1 2 3 4

VI. 1 2 3 4

Alt. 1 2 3 4

C.-basses 1 2 3

1/8 2/4 $\downarrow = 40$ 5/32 2/4

Fl. 2 3

Clar. mi b

Hrb.

Tpt. ut

Cor fa 1

Tbn. 1.

sourdine W-W

Vie. sans sourdine

Cor fa 3 4

4. bouche mp

Flattorz.

1/4 1/8

Vie. 5

C.-basses 1 2 3

1/8 2/4 5/32 2/4

10

Piano

Cymb. grave

10

B avec des baguettes douces Xyl. 1

D avec des baguettes très douces

E (Cloches) Almglocken

A Vibr. 1 avec baguette de Glockensp. $6/4 \text{ } \downarrow = 120 \rightarrow 160$ (Jouer indépendamment du Chef)

C Vibr. 2 avec baguette de Xyl. mi-dures $4/4 \text{ } \downarrow = 120$ (Jouer indépendamment du Chef)

VI.

Alt.

C. basses

$1/4$ $2/4$ $5/32$

Fl.

Clar. mib.

Hob.

Tpt. ut

Cor. fa 1

Tbn. T.

Vcl. 2 3 4

Cor. fa 4

$1/4$

10

Cor. fa 2 $7/32$ (cordage)

Vcl. $1/6$

(m) 2

Vcl. 8

(m) 4

pendulum

Piano

Cymb. grave

Xyl. 1

Almglocken

Vibr. 1

5

4

3

2

11

Piano

Cymb. grave

Harpe 1

Harpe 2

Harpe 3

11

Piano

Cymb. grave

10/23

9/23

2 prior audible

11

Fragment 1 ou 3

Mit Fa Sol La Harpe 1

Re Do Si

Mit Fa Sol La Harpe 2

Re Do Si

Mit Fa Sol La Harpe 3

Re Do Si

2/4 $\text{♩} = 80 \rightarrow \text{acceler.}$

$\text{♩} = 160$

Subitement $\text{♩} = 120$

Subitement $\text{♩} = 160 \rightarrow \text{rallando}$

Départ au Signe du Chef

$\text{♩} = 120$ (Jouer indépendamment du Chef)

très court

très court

a

b

b

Piano

Cymb. grave

Piano

Cymb. grave

Fragment 2

4/4 $\text{♩} = 120$

Harpe 1
Harpe 2
Harpe 3

Mand.
Guit.
Xyl. 1

Mit Fa# Sol# La#
Ré# Do# Si#

près de la table
étouffez exactement

Piano

Cymb. grave

Fragment 3 ou 1

2/4 $\text{♩} = 120$

Mit Fa# Sol# La#
Ré# Do# Si#

Harpe 1
Harpe 2
Harpe 3

Mit Sol#
La#

pp sub.
p
poco
mp

acceler.

Piano

sur signe oriel du chef. laches la 3^e pédale, et supprimez toute résonance. (en même temps que l'accord)

Cymb. grave

T. Tam grave

Arrêter de rouler au signe du chef
Et étouffez sur l'accord des cures

An signe du chef
Frappes au milieu du tam-tam et étouffez immédiatement

poco sfz

Harpe 1

Harpe 2

Harpe 3

$\text{♩} = 160$

Houffes -X-
Houffes -XX-
Houffes -XXX-

13 Sourdement agité

14

Fl.

Fl. sol

Htb.

Clar. la

Clar. basse sib

Ban.

sostenuto

3/8

2/8

3/8

12 Is

Piano

Harpe 1

Harpe 2

Harpe 3

Cel.

Vibr. 1

Vibr. 2

Mand.

Guit.

divouffes au signe du chef

id.

id.

id.

id.

id.

id.

ensemble

12 Brusque

Timb.

T. Tam

an centre du T.T. et étouffes immédiatement

2 s.

ouvert

Cor fa ouverte

sans sourdine

Tpt.

sans sourdine

T.

sans sourdine

B.

sans sourdine

CB.

Alt.

1 sans sourdine

Vie.

4 sans sourdine

C.-Basses

1

2

3

4

5

6

7

8

unla. (arco)

pizz.

div. (arco)

unla. (arco)

pizz.

14 Sourdement agité

2/8

3/8

VI.

Alt.

Vie.

C.-Basses

unla. pizz.

arco

unla. pizz.

arco

unla. pizz.

arco

unla. pizz.

arco

unla. pizz.

arco

unla. pizz.

arco

unla. pizz.

arco

unla. pizz.

arco

unla. pizz.

arco

Pour tous les instruments jouer presque assés vite la partie, mais indépendamment les uns des autres. (l'effet doit être comme d'accorder à l'opérateur les uns aux autres, rapidement.)

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. sol
Htb.
Clar. mib
Clar. la
Clar. basse sib
Ban.

Fl. 1, 2, 3
Fl. sol
Hfb.
Clar. mib
Clar. la
Clar. basse sib
Bsn.

2/8 3/16 3/8 4/8 2/8 3/8 4/8 3/8

Sourdement agité

les 4 sordinas Cor. fa
les 2 sordinas sèche Tpt. r6, ut
les 2 sordinas sèche Tbn. T., B.

3/16 3/8 4/8 2/8 3/8 4/8 3/8

(15) (16) Sourdement agité

Sol. La Sib Harpe 1
La Harpe 2
La Sib Harpe 3
Cel.
A Vibr. 1 baguette très dure
C Vibr. 2 baguette de Glockenspiel (avec amplification electr.)
Mand. (id.)
Guit. (id.)
F Crotalos aigus
G Crotalos moyennes

2/8 3/8 4/8

(15) (16)

VI. 1, 2, 3, 4
Alt. 1, 2, 3, 4
Vio. 1, 2, 3, 4
C.-Basson 1, 2

2/8 3/16 3/8 4/8 2/8 3/8 4/8 3/8

sostenuto **Plus agité** (+ ♩ = ♩)

1 2 3
FL. 1 2 3
FL. sol.
Hrb.
Clar. mi.
Clar. la.
Clar. basse
alt.
Bsn.

3 1 3 4 3 4 3
16 32 8 8 8 8 8

⑰ **Plus agité** (+ ♩ = ♩) *toujours avec sourdine*

1 2 3 4
Cor. la.
1 2 3 4
Tpt.
1 2 3 4
Tbn.

3 1 3 4 3 4 3 5 5
16 32 8 8 8 8 8 16 8

⑰

B Xyl.
Piano
Harpe 2
Harpe 8
Claves grave
Bongos moyes

baguette très fine de caver claire
mais droite à l'extrémité
mais guère au centre même
baguette légère de Hambale

non troppo

3 1 3 4 3 4 3 5 5
16 32 8 8 8 8 8 16 8

⑰ **Plus agité** (+ ♩ = ♩) **marcato**

1 2 3 4
VI.
1 2 3 4
Alt.
1 2 3 4
Vcl.
C. Basse

3 1 3 4 3 4 3 5 5
16 32 8 8 8 8 8 16 8

Modéré (T91)

1 4
8 4

18

enlever la sourdine
enlever la sourdine
mp
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

Glockenspiel
(un sul exécutant avec 4 baguettes)
mf

Claves grave
frapper bien au creux de la main
mf

Bongos
p

Départ ad libitum à l'intérieur de cette mesure

Départ sur le signe du chef

1^s Libre, suspensif

après l'accord

1^s

Vibr. 1
di - - mi - - nu - - ac - - cel. - - en - - do p pas trop long

Vibr. 2
di - - mi - - nu - - en - - do p pas trop long

Harp 1
La
Si
di - mi - nu - en - do p pas trop long

Mand.
di - mi - nu - en - do p pas trop long

Piano
di - mi - nu - en - - do p pas trop long

18

Cel.
di - mi - nu - en - - do p pas trop long

accél. rit. accél.
rit. accél. rit. accél.
rit. accél. rit. accél.
rit. accél. rit. accél.
rit. accél. rit. accél.
rit. accél. rit. accél.
rit. accél. rit. accél.

20

1^{er} Fl.
Hrb.
Clar. mlb
Clar. la
Bsn.
1^{er} Cor fa
Tpt. ré
Tpt. ut
Guit.
Alt. 1 2
Alt. 3 4
CB

(toujours avec sourdine)

Sourdine

Point d'orgue général
Très long

19

VI.
1 2
3 4

3-11444
B
#32 C. J. F.

Modéré (T91)
accel. - -

acceler. - - - - - (Assez vif) - - - - -
molto - - - - -

1er Fl. Flatterg. *p* *mp*

Hrb. *mp* *p*

Clar. mb *p*

Clar. la *p*

Ban. *mp* *p*

1^e Cor. fa

Tpt. [ré harmon mute (groul)] *mp* [ut harmon mute (groul)] *mp*

Guit. (trougl) *mp* (si nécessaire)

Alt. [les 4] *mp*

C-Basse [les 8] *mp*

5 (2+3) 8

7 (2+3+2) 8

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Fl. 3 *mp*

Fl. sol *mp*

Hrb. *p*

Clar. mb *pp*

Clar. la *mp*

Ban. *mp*

2^e Cor. fa ouvert *pp*

Tpt. [ré sourdine sèche] *pp* [ut] *pp*

Glockenspiel *mp*

Cloches tubes

Guit. *mp*

VI. [les 4] *mp*

Alt. [les 4] *mp*

Vic. [les 5] *mp*

C.-Basse [les 8] *mp*

tutti sans sourdine

Agité (T9) comme précédemment, le plus agité

3 2 3 5 (2+3) 3 4 4 8

A Vibr. 1 (avec vibrato) *mp* *cres.* - - - cen - - - do

Fa³ La⁴ Do⁵ Harpe 1 *mp* *cres.* - - - cen - - - do

Fa³ Sol⁴ La⁵ Do⁶ Harpe 2 *mp* *cres.* - - - cen - - - do

Harpe 3 *mp* *cres.* - - - cen - - - do

Cel. *mp* *cres.* - - - cen - - - do

Mand. *mp* *cres.* - - - cen - - - do

stouffez bruyamment (quasi pizz.)

C Vibr. 2 (sans vibrato) *mp* *mf* - - - ml - - - nu - - - en - - - do

B Xyl. *mp* *mf* - - - ml - - - nu - - - en - - - do

arpegges toujours très rapidement

Piano *f* (laissez écouter le vibro) *mf* - - - ml - - - nu - - - en - - - do

molto

24

Tempo rapport 1/3

24

2/8 *Sourdement agité (comme précédemment)*

25

25

accél. - T^o subito
Souple et flexible

T^o Modéré (T^o I)

24

acceler. - - - - - (Assez vif) - - - - - revenir au T^o - - - - - Tempo (1)

Signes à donner

Vibr. 1 Vibr. 2 Vins. 1 et 4

1^{er} Fl. solo
 Fl. sol
 Hrb.
 Clar. mb
 Clar. la
 Clar. basse alt
 Ban.
 1^{er} Cor fa

3/4 7(3+2+2)/8 3/4 1/4 7(2+3+2)/8 3/8 2/4

Libre
 absolument sans pédale, sec

Départ sur signe du chef

pp mf - pp pp mf - pp pp mf - pp pp mf - pp pp mf - pp pp mf - pp pp mf - pp

Harpe 1 Fal Lab

Harpe 2 Sol Lab
 Ré Lab
 Si Lab

Harpe 3 Lab

3/4 7(3+2+2)/8 3/4 1/4 7(2+3+2)/8 3/8 2/4

acceler. - - - - - (Assez vif) - - - - - revenir au T^o - - - - - Tempo (1)

26

sul tasto senza vibrato *mf-p* *gliss.* *ppp* *très léger* *rapidement: w* *Libre pizz.* *Départ sur signe du chef*

1^{er} VI *mf-p* *gliss.* *ppp* *très léger* *rapidement: w* *Libre pizz.* *Départ sur signe du chef*

2nd VI *mf-p* *gliss.* *ppp* *très léger* *rapidement: w* *Libre pizz.* *Départ sur signe du chef*

3rd VI *mf-p* *gliss.* *ppp* *très léger* *rapidement: w* *Libre pizz.* *Départ sur signe du chef*

4th VI *mf-p* *gliss.* *ppp* *très léger* *rapidement: w* *Libre pizz.* *Départ sur signe du chef*

1^{er} Alt. *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp*

2nd Alt. *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp*

3rd Alt. *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp*

4th Alt. *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp*

1^{er} Vic. *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp*

2nd Vic. *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp*

3rd Vic. *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp*

4th Vic. *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp*

5th Vic. *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp* *f-mp*

acceler. - - - - (Assez vif). revenir... au Tempo (1) rit. molto - - -

Signes à donner

Harpe 1 Harpe 2 et 3

Fl. 1 (Solo) *pppp quasi niente*

Fl. sol (Solo)

Hrb. *ppp (Solo)*

Clar. mib (Solo)

Clar. la *pp*

Clar. basse sol

Bsn. *pp (Solo)*

1^o Cor fa *ppp (Solo)* bouché

Harpe 1 *Libro* *près de la table soufflez immédiatement; quasi piz.*

Harpe 2 *Libro* *près de la table soufflez immédiatement; quasi piz.*

Harpe 3 *Libro* *près de la table soufflez immédiatement; quasi piz.*

5 (2+2+1) 2 6
8 4 8

Libre, mais sans frainer 1s 2s 1s 2s 1s très court G.P.

VI. 1 *Enlever la sourdine*

VI. 2 *Le glas, tout à fait à la fin et presque imperceptible.* *Enlever la sourdine*

VI. 3 *Enlever la sourdine*

VI. 4 *Mettre la sourdine* *poco cresc. pp* *Enlever la sourdine*

Alt. 1

Alt. 2

Alt. 3

Alt. 4 *Le glas tout à fait à la fin et presque imperceptible.* *Enlever la sourdine*

Vic. 1 *poco cresc. pp*

Vic. 2 *poco cresc. pp*

Vic. 3 *poco cresc. pp*

Vic. 4 *poco cresc. pp*

Vic. 5 *poco cresc. pp*

Enlever la sourdine

très court

Moderé, sans traîner
Libre, sans régularité
(d'après le caractère acoustique)

Suivre la
main droite du chef
2s

Un peu suspensif

(30)

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Fl. 1 & 2, Fl. sol, Hrb., Clar. mib, Clar. la, Clar. basse sib, Ban., Cors fa, Tpt. r4, ut, Tbn. T, B., Harpe 1, Harpe 2, Harpe 3, Cel., Vibr. 1, Vibr. 2, Mand., Guit., Tlmb., Claisse claïre, Cymb., Clavos, and Maracas. The score is marked with various dynamics and articulations, including *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *f*. It includes performance instructions such as "pour tous: arrêter le trille sur le temps (sans terminaison)", "pour tous: arrêter le trille sur le temps (avec terminaison)", "univ. pizz.", and "arco". Rehearsal marks 29 and 30 are present. The score is divided into measures with time signatures like 1s, 2s, and 1s.

Musical score for brass instruments. The score includes parts for Hrb., Clar. la, Clar. basse sib, Ban., Cors fa, Tpt. r4, ut, Tbn. T, B., Harpe 1, Harpe 2, Harpe 3, Cel., Vibr. 1, Vibr. 2, Mand., Guit., Tlmb., Claisse claïre, Cymb., Clavos, and Maracas. The score is marked with various dynamics and articulations, including *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *f*. It includes performance instructions such as "enchaîner sans interruption (ouvertes)", "Batterie sans trilles au début de la mesure (le début de la mesure est en même temps que l'on pousse)", and "Batterie ad libitum". Rehearsal mark 30 is present. The score is divided into measures with time signatures like 2s and 1s.

Un peu suspensif

(30)

Main droite du chef

Main gauche du chef
Un peu suspensif
2s

Musical score for strings. The score includes parts for Vl. 1 & 2, Alt., and Vlc. The score is marked with various dynamics and articulations, including *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *f*. It includes performance instructions such as "univ. pizz.", "arco", "enchaîner sans interruption", "Mettre rapidement la sourdine", and "arrêter le roulement sur le temps". Rehearsal mark 30 is present. The score is divided into measures with time signatures like 2s and 1s.

31

De nouveau, sans traîner

Une seule battue

32

main droite du chef

2s

le 1er subdivisé en 2

Une seule battue

11b. Clar. la Clar. basse sib Bsn. Cors fa 1 2 3 4 Tpt. ut Tbn. T. B. CB. Harpe 1 Harpe 2 Piano Cloches tubes Guit. Vl. 1 2 3 4

Mettre rapidement la sourdine

2s 1s

chaque groupe indépendamment l'un de l'autre

Fl. 1 2 3 Fl. sol Clar. mi Vibr. 1 Vibr. 2 Col. Harpe 3 Xyl. Mand. Alt. 1 2 3 4 Vic. 1 2 3 4 C.-Basse 1 2 3

2s 2s

Fl. 1 2 3 Fl. sol 11b. Clar. mi Clar. la

pour tous: arrêter le trille sur le temps

main droite du chef 2s le 1er subdivisé en 2

Une seule battue

Cors fa 1 2 3 4 Tpt. ut Tbn. T.

main gauche du chef 2s le 1er subdivisé en 2

pour tous: arrêter le trille sur le temps

Enchaîner sans interruption

1s 1s 2s le 1er subdivisé en 4 1s 1s 2s 4s 1s

Piano Harpe 1 Harpe 2 Harpe 3 Col. A Vibr. 1 C Vibr. 2 B Xyl. Mand. Guit. D Timb. G Caisse cl. Cymb. susp. E Claves F Maracas

comme précédemment

Enchaîner sans interruption 1s 1s 2s le 1er subdivisé en 4 1s 1s { + indépendants } 2s 4s 1s

pour tous: arrêter le trille sur le temps

Gourdine sul ponticello Vl. Gourdine sul ponticello Alt. Gourdine sul ponticello Vic. C.-Basse

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 5

pour tous: arrêter le trille sur le tempo

31 32

Très Mobile instable

3/16

1s

[Signe Spécial du chef (m.g.)

[Signes Spéciaux du chef (m.g.)

1s

Fl. 1 2

Clar. in

Harpe 2

Harpe 3

VI. 1 2 3 4

Alt. 1 2 3 4

Vcl. 1 2 3 4 5

Cymb. grave

Gong aigu

Les départ de billes toujours avec *poco sfz*

pour tous: sans vibrer. Petits crescendos et decrescendos sur le signe du chef (suivant des signes assez lents)

pour les Violons et Altos *senz vibrare* — *murmurando*

sur 2^e Signe spécial du chef (m.g.)

sur 2^e Signe spécial du chef (m.g.)

Boiter pendant tout le temps des (billes) jusqu'au signe du chef (page 27) à peine quitter, comme un bruit de fond.

In. jusqu'à l'extinction

3/16

1s

1s

1s

33

Parlé sur le souffle (comme une sorte de percussion)

Lent

ca 4"

ca 7"

arrêt très court

Parlé INSERT obligé

Parlé INSERT facultatif

Soprano Solo

(chaque barre indique une seconde : metronome : 60)

a	b	c
brève (d)	moyenne (f)	longue (j)
...a...	...de...	...u-me...
...et...	...mais...	...mè-me...
...les...	...y...	...la-vas...

Pour les Inserts parlé, se référer au tableau suivant:

- = Si l'on ne fait que les deux inserts obligés, prendre trois syllabes de même nature (aaa, ou bbb, ou ecc); les répartir en 2/4 ou 1/2 (aa pour le 1^{er}, 2 pour le 2^e ou vice versa etc...)
- = Si l'on fait les deux inserts obligés et l'insert facultatif, prendre deux groupes de trois syllabes de nature différente: les groupes irrégulièrement en une fois 1, une fois 2, une fois 3 (exemple: b pour le 1^{er}; a c a, pour le deuxième; b c, pour le troisième). Deux exemples sont donnés pour chacun des cas. On pourra choisir ad libitum.

Interpréter cela comme des interruptions improvisées.

[Pour les séquences chantées, remonter un peu l'intensité des cordes, en suivant la voix.

[Pour les interruptions parlées, baisser tout à fait l'intensité des cordes.

VI. 1 2 3 4

Alt. 1 2 3 4

Cymb. grave

1^{er} Ex.

2^e Ex.

2^e Ex.

Parlé INSERT obligé

Parlé INSERT facultatif

Soprano Solo

ca 0"

ca 3"

ca 5"

ca 7"

ca 8"

ca 9"

ca 10"

ca 11"

ca 12"

ca 13"

ca 14"

ca 15"

ca 16"

ca 17"

ca 18"

ca 19"

ca 20"

ca 21"

ca 22"

ca 23"

ca 24"

ca 25"

ca 26"

ca 27"

ca 28"

ca 29"

ca 30"

ca 31"

ca 32"

ca 33"

ca 34"

ca 35"

ca 36"

ca 37"

ca 38"

ca 39"

ca 40"

ca 41"

ca 42"

ca 43"

ca 44"

ca 45"

ca 46"

ca 47"

ca 48"

ca 49"

ca 50"

ca 51"

ca 52"

ca 53"

ca 54"

ca 55"

ca 56"

ca 57"

ca 58"

ca 59"

ca 60"

34 Très mobile, instable

1s **Signe spécial du chef (m.g.)** 4/16 1s **Signe spécial du chef (m.g.)** 2/16 1s **Signe d'arrêt (m.g.)** 3/16 1s **Signe spécial du chef (m.g.)**

Signe spécial du chef

F Tam - Tam moyen
h frapper au centre, et écouler immédiatement

En levant sur le temps suivant

D Claves graves
C Maracas moyen

1s **35**

35

chaque fois, comme un écho de la voix

A Vibr. I
B Vibr. I
C Vibr. I

Soprano Solo

Senza tempo

Ces trois fragments (A)(B)(C) peuvent se jouer dans n'importe quel ordre qui n'enchaînera pas directement le fragment (A) dans l'ordre A-C [Ex.: ABC, CAB, BCA, CBA]

Fl. 1/2
Fl. sol
Clar. alt
Clar. in
Harpe 2
Harpe 3
VI. 1, 2, 3, 4
Alt. 1, 2, 3, 4
Vlc. 1, 2, 3, 4, 5
C.-Basse
(C) Cymb.
(C) Maracas

Mit Fa Sol La
Harpe 1
Ré Do Si
Vibr. 1
Piano
Cel.
Soprano Solo
T.-Tum moyen
Soprano Solo

sur l'accord de Piano
accél. ensuite roulement
et continuer, au signe du chef

Rapide
accél. → menp
accél.

Sur la Harpe et le
Sobata, continuer le
roulement de maracas

staccatissimo
grêle

Jouer deux crotales, aigues, les deux disposées horizontalement
et posées à proximité de l'instrument

Crotales

à l'extrême fin
de la tenue surcaille
très sec

immédiatement après que
le son direct a disparu,
sur les harmoniques

re lever la
pédale lentement

relever la
pédale
lentement

très rapide

2 Senza tempo
1 très long
dim. beaucoup jusqu'à passer
sur le souffle

An signe du chef
frapper au centre
et étouffer immédiatement.

Le ad libit.

Le ad libit.

(C) Cymb.
(C) Maracas

36 Très Mobile, instable

1s 2/16 1s 4/16 1s 3/16 1s

Signe spécial du chef (m.g.) Signe spécial (m.g.) Signes spéciaux (m.g.) Signes spéciaux (m.g.)

arrêter sur la levée pour le temps suivant

Fl. 1/2 Fl. sol Clar. mlb Clar. la Harpe 2 Harpe 3

1^{re} vl. 2^e vl. 3^e vl. 4^e vl. Alt. 1 2 3 4

Vcl. 1 2 3 4 5 6

C.-Basse 1 2 3

Cymb. Maracas

Vibrato normal Comme auparavant: poco sf, pp, murmurando

Pour tous: arrêter le trille sur le temps; et sans vibrer

Près de la touche Petits crescendos et décroissendos sur le signe du chef (suivant des gestes assez rapides et brusques)

Signes spéciaux

arrêter sur la levée pour le temps suivant

37 pour tous: arrêter le trille sur le temps; et sans vibrer

1s

Près de la touche Petits crescendos et décroissendos sur le signe du chef (suivant des gestes assez rapides et brusques)

Très Mobile, instable

Restaurer l'aspect Vibrato normal

Comme auparavant: poco sf, pp, murmurando

1s

VI. 1 2 3 4

Alt. 1 2 3 4

Cymb. Maracas

Bongo algue Avec baguettes de caïssa claire; sur le bord. Roulement très uni et très régulier. à peine perceptible.

Grosse Caïssa

sur signe du chef (m.g.)

Tem-Tum moyen

sur signe du chef (m.g.)

le Bongo, le Maracas, puis le Cymbale arrêteront le roulement.

37

Modéré mais allant

Tempo de le PPP improvisation, mais avec des fluctuations continues

peu articulé - - - - - articulé

... d'au - tre - fol - se - sou - viest...

... vi - vre ...

... c'est - lui ...

... pour n'a - voir (pas - - -) ... qui - sans - se - polr

ad libit. { peu articulé ou articulé

... hi - var...

Chanter deux versets de nature différente (-1- ou -2-), peu importe la ligne (a, b ou c), mais dans l'ordre - 1 - 2 - utiliser 2 ou 3 combinaisons.

Pour terminer, chanter le verset final [d], de toute façon - Toujours enchaîner sans interruption, proprement dite, mais suspensivement - (Ex: Chanter: 1.a / 2-c // 1.b / 2-b // d)

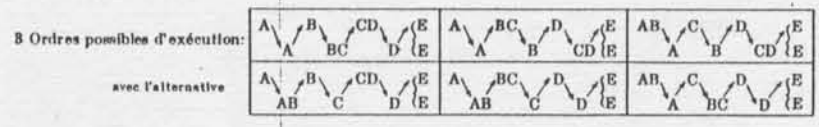
= Contrarier les nuances de la voix; si elle augmente, diminuer. Si elle diminue, augmenter.

3/16 1s | Signe spécial du chef (m.g.) 2/16 1s | Signe spécial (m.g.) 4/16 1s | Signe spécial (m.g.) 1s 3/8 1s 1s

Agité et instable

Ⓐ Suivre main droite du chef (signes éventuels avec main gauche vers la droite) — pour Harpes et Xylophones —

Les deux groupes jouent alternativement; le premier (en rouge); suit la main droite du chef, le second (en vert); suit la main gauche. Ils se rassemblent sur E.



VI. [Musical notation]

Alt. [Musical notation]

Fl. 1, 2, 3
Fl. sol
Hib.
Clar. m^b
Clar. la
Clar. basse alt.
Ban.
Cora fa

les 4: ôter sourdine

3/8 1 3/8 2/4 3/8 3/4 2/4

pour les 3 harpes et les 2 xylophones

Harpe 1: Mi-Pa-Sol-La-Hé

Harpe 2: La

Harpe 3: La-Dol-Sol

Xyl. 1
Xyl. 2
Cloches tubes
3 Cymb. A, M, G

(B)

Attendre ou Enchaîner suivant l'ordre de l'Antiphonie

les 4: bouché / ouvert

5/16 (quasi 1/4) 3/4 1 3/16 (quasi 1/4) (avec accel.)

(A)

VI. 1, 2, 3, 4

Alt. 1, 2, 3, 4

Vlc. 1, 2, 3, 4, 5

Tpt. ré, ut

Tbn. T., B.

Flatterg.

7/16 (quasi 3/8) 3/4

pour le Piano et les 2 Vibraphone

Piano

Vibr. 1 (A)
Vibr. 2 (C)

3 Gonges A, M, G (F)

enlever la sourdine

les 4: sourdine sèche

(pour tous)

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. sol
Htb.
Clar. mb.
Clar. la.
Clar. basse mb.
Bsn.
Cor. fa.
Harpe 1
Harpe 2
Harpe 3
Xyl. 1
Xyl. 2
Cloches tubes
3 Cymb.

1 2 3 4

Pour Harpe 1 et Xyl. 1
Pour Harpe 1 et Xyl. 2

Soit près de la table
Do# Si#
pos. nat.
Do#
pos. nat.
Do#

près de la table
La#
Do#

1. 2. ouvert
3. 4. bouche cuivrée

pp mp ff

(C)

1 2 3 4

1. 2. ouvert
3. 4. bouche cuivrée

pp mp

Attendre
ou
Enchaîner
suivant
l'ordre choisi
de
l'Antiphonie

col legno battuto

VI.
Vie.
Tpt.
Tbn.
Piano
Vibr. 1
Vibr. 2
3 Gonges

1 2 3 4

col legno battuto
arco
c. l. batt.

mp ff

Pour le Piano et les 2 Vibr.

sans pédale

pizz.

1 2 3 4

pizz.

p mp

Attendre
ou
Enchaîner
suivant
l'ordre choisi
de
l'Antiphonie

Musical score for woodwinds, percussion, and strings. The score includes parts for Flutes (Fl. 1, 2, 3), Flute Solo (Fl. sol), Horns (Hrb.), Clarinets (Clar. alt., Clar. la., Clar. basso sib.), Bassoon (Ban.), Cor Anglais (Cora fa), Harps (Harpe 1, 2, 3), Xylophones (Xyl. 1., Xyl. 2.), Cymbals (Cymb.), and Glockenspiel (Cloches tubes). The score features various dynamics such as *mp*, *f*, *pp*, *ppp*, and *ppp* (sans crescendo). Performance instructions include *pour tous*, *pos. nat.*, and *Le un peu, puis effouffez*. The Cor Anglais part includes markings for *1. ouvert* and *2. 3. 4. suraie*. The Harp parts include *Mit Pat Sol La4 Ré4 Da4*. The Xylophone parts include *Mit Pat Sol4*. The Cymbal part includes *2a **. The score is written in a complex rhythmic pattern, likely 4/4 or 3/4 time.

Musical score for strings and piano. The score includes parts for Violins (VI.), Violas (Vle.), Cellos (Vcl.), Double Basses (Tbn.), Piano (Piano), and Gong (Gong). The Violin and Viola parts include performance instructions such as *sul ponticello*, *sempre sul ponticello*, *archet sur et court*, and *pos. nat.*. The Piano part includes a section marked *rapidement changer: mettre sourdine bol.* The Gong part includes a section marked *rapidement changer: mettre sourdine bol.* The score is written in a complex rhythmic pattern, likely 4/4 or 3/4 time. The bottom of the score shows various time signatures and measures, including $\frac{3}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{7}{16}$ (quasi $\frac{3}{8}$ avec rit.), $\frac{3}{8}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{4}$, and $\frac{3}{8}$.

Fl. 1, 2, 3
Fl. sol
Hrb.
Clar. mlb
Clar. la
Clar. basse
Ban.
Cora fa
Harpe 1
Harpe 2
Harpe 3
Xyl. 1
Xyl. 2
Cloches tubes
Cymb. A, M, G

1 4 1 4 3 16 (quasi 1/4 avec accel.)

(D)

pour tous
Attendre ou enchaîner suivant l'ordre choisi de l'Antiphonie
avec les ongles
Mitt Ré
près de la table
Rég Dog Stb
vers les chevilles
Sols
pour tous
avec les ongles
Jeu normal
pos. nat.
pas trop long

1 4 2 4 3 8 3 4

VI.
Alt.
Vcl.
Tpt.
Tbn.
Piano
Vibr. 1
Vibr. 2
Gongs A, M, G

1 4 5 16 (quasi 1/4 avec rit.) 1 4 3 4 2 4 3 4

Fl. 1-3
 Fl. sol.
 Hib.
 Clar. mib.
 Clar. la.
 Clar. basse sib.
 Ben.
 Cors fa 1-4
 Harpe 1-3
 Xyl. 1-2
 Cloches tubes
 Cymb. A, M, O

pp Flatterg.
pp Flatterg.
pp Flatterg.
pp Flatterg.
pp
pp
pp
 normal Flatterg.
pp Flatterg.
 normal Flatterg.
 3 Flatterg.
pp Flatterg.
 normal Flatterg.
pp Flatterg.
 normal
 cuivres
 normal

16 (come sopra)
 4 pour les 3 harpes
 8
 7 (come sopra)
 16
 4
 3 8
 3 4
 3 16 (come sopra)

Fat
 Mi
 Fat Sol La
 La Ré
 près de la table
 laissez un peu vibrer puis soufflez
 laissez vibrer un peu, puis soufflez

(C)

VI. 1-4
 Alt. 1-4
 Vic. 1-4
 Tpt. ré, ut
 Tbn. T, B.
 Piano
 Vibr. 1-2
 Gonga A, M, O

Attendre ou Enchaîner suivant l'ordre choisi de l'Antiphonie
 Flatterg.
 (sans crescendo) fsub.
 Flatterg.
 (sans crescendo) fsub.
 Flatterg.
 (sans crescendo) fsub.
 pour tous
 3 4
 2 4
 3 8
 1 4
 3 8
 2 4
 3 4
 laissez vibrer un peu, puis soufflez
 (attende un peu)

FL 1
FL 2
FL 3
FL sol
Htb.
Clar. mlb
Clar. la
Clar. basse
Ben.
Cora fa
Harpe 1
Harpe 2
Harpe 3
Xyl. 1
Xyl. 2
Cloches tubes
Cymb. A
Cymb. M
Cymb. G

VI.
Alt.
Vcl.
Tpt.
Tbn.
Piano
Vibr. 1
Vibr. 2
Gonges

FL 1
FL 2
FL 3
FL sol
Htb.
Clar. mlb
Clar. la
Clar. basse
Ben.
Cora fa
Harpe 1
Harpe 2
Harpe 3
Xyl. 1
Xyl. 2
Cloches tubes
Cymb.

VI.
Alt.
Vcl.
Tpt.
Tbn.
Pia
Vib
Vib
Gon

Fl. 1, 2, 3
Fl. soli
Hrb.
Clar. alt.
Clar. la.
Clar. basse sol.
Bas.
Cor anglais 1, 2, 3, 4
Harpe 1
Harpe 2
Harpe 3
Xyl. 1
Xyl. 2
Cloches tubos
Cymb. A, M, O.

Vi. 1, 2, 3, 4
Alt. 1, 2, 3, 4
Vla. 1, 2, 3, 4
Tpt.
Tbn.
Piano
Vibr. 1
Vibr. 2
Gonges A, M, O.

D

a.a. sul ponticello arco
arco
pizz. pour tous
pizz. col legno battuto
pizz. arco col legno battuto
pizz. arco normal
pizz. arco archet normal

Attendre ou Enchaîner suivant l'ordre choisi de l'Antiphonie

3 (quasi 1/16) avec accoi.
2
4

1
2
3
4

VL

1
2
3
4

Alt.

1
2
3
4
5

Vic.

1
2
3
4

Tpt.

1
2

Tbn.

3
4

2
4

3
8

5
16 (quasi 4/4 avec rit.)

1

3
8

2
4

Piano

Vibr. 1

Vibr. 2

Gongs

archet normal sul ponticello

pour tous

col legno battuto

arch. norm.

pizz.

arco

Sost. Ped.

pour les 2 Vibras

spesso
poco
un peu

(E)

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. sol
Hob.
Clar. mb
Clar. la
Clar. base sib
Bsn.
Cor. fa
Harpe 1
Harpe 2
Harpe 3
Xyl. 1
Xyl. 2
Cloches tubes
Cymb.

2/4 1/4 5/16 2/4 3/8 1/4 2/4 1/4 3/8

les 4 bouches
les 4 ouverta
prendre rapidement 3 baguettes
prendre rapidement 3 baguettes

Mi (Fa) Sol (La)
(Ré) Do (Si)

Fa
Do

Sol
Ré

Fa Sol
Ré

Les deux groupes ensemble

(E)

Vi. 1
Vi. 2
Vi. 3
Vi. 4
Vlc. 1
Vlc. 2
Vlc. 3
Vlc. 4
Vlc. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Piano
Vibr. 1
Vibr. 2
Gongas

2/4 1/4 5/16 2/4 3/8 1/4 2/4 1/4 3/8

f (non cresc.)
f (non cresc.)
f (non cresc.)
f (non cresc.)
poco. rit.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
(arco)
ouvert
sans Ped.
mp
sans Ped.
mp

10²⁰
377/ix
15.16

Musical score for woodwinds and strings (top section). Instruments include Flute (Fl.), Flute solo (Fl. sol.), Horn (Hrb.), Clarinet in Bb (Clar. mb), Clarinet in A (Clar. la), Clarinet in Bass (Clar. basse), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (Cor. fa), Harp (Harpe 1, 2, 3), Xylophone (Xyl. 1, 2), and Cymbals (Cymb.). The score features various dynamics such as *pp*, *mp*, and *sf*, and includes performance instructions like *Stouffes* and *2/4*.

Musical score for strings and percussion (bottom section). Instruments include Violin (Vi.), Viola (Vcl.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Piano, and Gong. The score includes detailed performance instructions such as *pizz.*, *arco*, *col legno battuto*, and *archet normal*. It also features dynamic markings like *pp*, *mp*, and *sf*.

