

Meinem Vater August Wolf in Venedig
gewidmet.

Donata

A moll

für Pianoforte und Violine

componirt
von

E. WOLF-FERRARI.

OP. 10.

Pr. M. 5.---

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

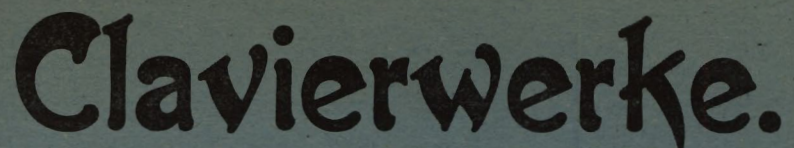
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr goldene Medaille



D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

Copyright 1902 by D. Rahter.



Clavier zu 2 Händen.

Op. 51.	6 Morceaux. Complet.	6,—
Séparément:		
No. 3.	Mennetto scherzoso	1,20
No. 4.	Natha-Valse	1,20
No. 5.	Romance	1,20
No. 6.	Valse sentimentale	1,20
Op. 64.	5. Symphonie (<i>E moll</i>)	10,—
Op. 65	Dornroschen. Ballet.	
Clavierauszug (Silet)		12,—
Stücke aus dem Ballet (Th. Kirchner).		
No. 1.	Walzer	1,80
No. 2.	Die Gaben der Feen	1,80
No. 3.	Tanz der Fee Lila	1,—
No. 4.	Die Bootfahrt zum Schloss.	
Panorama		1,—
No. 5.	Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen	—,80
No. 6.	Aschenbrödel und der Ritter	1,—

No. 8. Mazurka	1,80
No. 9. Die Verwandlung des Rosen- gartens	1,50
Paraphrase de Concert (Pabst)	3,—
Potpourri	2,50
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dorn- röschen“ (La Belle au Bois dormant) (A. Silotti)	4,—

Op. 67. Hamlet. Phantasie - Overture (Langer)	4.-
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Overture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer)	7,50
Op. 68. Pique-Dame. Oper. Clavierauszug (Langer)	netto 10.-
Vorspiel (vom Componisten)	1.-
Sarabande (vom Componisten)	— 80
Schäferspiel (Th. Kirchner)	2.-
Illustrations (Pabst)	5.-
Potpourri (Langer)	3.-
Op. 69. Jolanthe. Oper. Clavierauszug (Langer)	netto 9.-
Potpourri (Langer)	3.-
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (S. Taneff)	netto 15.-

No. 2. Marsch	1,20
No. 3. Galopp	1,—
No. 5. Grossvaterdanz	1,50
No. 9. Schneeflockenwalzer	2,50
No. 12. Divertissement:	
a) Chococlade	—,80
b) Kaffee (Arabischer Tanz)	1,—
c) Thee (Chinesischer Tanz)	—,60
d) Trepak (Russischer Tanz)	—,80
e) Tanz der Mirlitons	1,—
f) Polichinels	1,20
No. 13. Blumenwalzer	1,50
No. 14. Tanz der Fee Drage	1,50
Clavierauszug (erleichtert) vom Componisten	netto 12,—

Potpourri (Langer)	4,—
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet «Casse-Noisette» (Nussknacker), arrangée par l'auteur	6,—
Elegie (No. 2, <i>G dur</i>) (Th. Kirchner) . .	1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III., arrangirt vom Componi- stcn	1,80

Clavier für die linke Hand allein.

Darmstadt mobile für Pianoforte von

KAMMERMUSIK.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s. s. = sehr schwer.)

1. UNDEZETT UND OKTETT.

Afanassieff, N.					
s. Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. Stimmen				10	—
Wolf-Ferrari, E.					
s. Op. 8. Kammer-Sinfonie (Sinfonica da camera) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott u. Horn.					
Partitur				netto	10
Stimmen				netto	15

2. SEXTETTE.

Davidoff, Charles.							
s. Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Violon u. 2 Violoncelle.							
Partitur	5	—					
Stimmen	10	—					
Wilm, Nikolai von.							
m. Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.							
Stimmen	10	—					
Tschalkowsky, P.							
s. Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à Cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).							
Partitur				netto	6	—	
Stimmen					20	—	

3. QUARTETTE FÜR 2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL.

Davidoff, Charles.							
m. Op. 38. Quartett. A.							
Partitur	4	—					
Stimmen	6	—					
Lange, S. de.							
s. Op. 67. Quartett (No. 3). G moll.							
Partitur			netto	3	—		
Stimmen			netto	6	—		
Nawratil, Karl.							
m. Op. 21. Quartett. C moll.							
Partitur			netto	1	—		
Stimmen				8	—		
Weismann, Julius.							
m. Op. 14. Quartett F.							
Partitur			netto	1	—		
Stimmen			netto	4	50		

4. QUINTETTE FÜR PIANOFORTE, 2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL.

Davidoff, Charles.							
m. Op. 40. Quintett. G moll				16	—		
Heinrich XXIV Prinz Reuss.							
s. Op. 15. Quintett. C				15	—		
Kaun, Hugo.							
s. Op. 39. Quintett. F moll				15	—		
Longo, Alessandro.							
s. Op. 3. Quintetto. E				12	—		
Nawratil, Karl.							
s. Op. 16. Quintett. D				15	—		
s. Op. 17. Zweites Quintett. C moll				15	—		
Wolf-Ferrari, E.							
s. Op. 6. Quintett. Des				12	—		

5. QUARTETTE FÜR PIANOFORTE, VIOLINE, VIOLA UND VIOLONCELL.

Nápravník, Eduard.							
s. s. Op. 42. Quatuor. A moll				15	—		
Schütt, Eduard.							
s. Op. 12. Quartett. F				12	—		

6. TRIOS FÜR PIANOFORTE, VIOLINE UND VIOLONCELL.

Hinton, Arthur.							
s. Op. 21. Trio. D moll				9	—		
Lange-Müller, P. E.							
s. Op. 53. Trio. F				10	—		
Laurischkus, Max.							
s. Op. 14. Walzer-Kapricen.				5	—		
Nápravník, Eduard.							
s. Op. 62. Trio No. 2, Ré mineur.				10	—		
Nawratil, Karl.							
m. Op. 9. Trio. E				7	—		
s. s. Op. 11. Zweites Trio. F				10	—		
Paul, Emil.							
l. Op. 7. Trio in leichtem Style. G dur				4	—		
l. Op. 14. Trio. G				8	—		
Riemann, Hugo.							
s. Op. 47. Trio. E dur				7	—		
Schütt, Eduard.							
s. s. Op. 27. Trio. C moll				9	—		
Tschalkowsky, P.							
s. s. Op. 50. Trio. A moll				18	—		
Wolf-Ferrari, E.							
s. Op. 7. Trio. Fis				8	—		

7a. DUOS FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE.

Busoni, Ferruccio B.							
s. Op. 29. Sonate für Violine und Pianoforte				7	—		
Cui, Caesar.							
m. Petite Suite (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale) pour Piano et Violon				5	—		
Hunke, Josef.							
s. Sonate für Pianoforte und Violine				6	—		
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.							
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon				4	—		
Longo, Alessandro.							
m. Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Komplet				4	—		
Einzel: m. No. 1. Preludio				1	—		
m. No. 2. Intermezzo				1	50		
m. No. 3. Finale				2	50		
Malling, Otto.							
s. Op. 57. Sonate. G moll für Violine und Pianoforte				6	—		
Malling, Otto.							
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Komplet				5	—		
Einzel: s. I. Frühling				2	—		
s. II. Sommer				1	50		
s. III. Herbst				2	—		
s. IV. Winter				1	50		
Nawratil, Karl.							
s. Op. 20. Sonate. F, für Violine und Pianoforte				7	—		
Pommer, W. H.							
m. Op. 17. Sonate für Violine und Pianoforte				5	—		
Schütt, Eduard.							
s. Op. 26. Sonate. G dur, für Pianoforte und Violine				5	—		
Wolf-Ferrari, E.							
m. Op. 1. Sonate. G moll, für Violine und Pianoforte				6	—		
s. Op. 10. Sonate. A moll, für Pianoforte und Violine				5	—		

7b. DUOS FÜR VIOLONCELL UND PIANOFORTE.

Giarda, Luigi Stefano.							
s. Op. 23. Sonate. A dur				8	—		
Huber, Hans.							
s. Op. 84. Pastoral-Sonate (Sonate No. 2), A				6	—		
Laurischkus, Max.							
s. s. Op. 15. Walzer-Melodien				4	—		
Nápravník, Eduard.							
s. Op. 36. 2te Suite. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe.)				7	50		
Nicholl, H. W.							
s. Op. 13. Sonate				4	—		
Zenger, Max.							
m. Op. 90. Sonate für Violoncell oder Horn				5	—		

8. SOLI FÜR PIANOFORTE.

Longo, Alessandro.							
s. Op. 32. Sonate. C moll				4	—		
Tschalkowsky, P.							
s. Op. 37. Sonate. G				8	—		