

Verdi
Don Carlos

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edifizii e colline lontane formano l'orizzonte.

GRAN FINALE

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

♩ = 84
ALL.° ASSAI
SOSTENUTO

ff

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a tempo marking of quarter note = 84, the instruction 'ALL.° ASSAI SOSTENUTO', and a dynamic marking of 'ff'. The music is in 3/4 time and features complex sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves. The second system continues these patterns with various articulations and dynamics. The third system shows a change in the bass line, with some notes marked with 'x'.

Coro di Popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

Soprani I.
Soprani II.
Tenori
Bassi

CORO DI POPOLO

Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

A

- no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

- nor al più gran - de dei Re - gi! In

- no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

- no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

marcato

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

marrate

piè!..... Il nostro a

piè!..... Il no - - - stro a

piè!..... Il.....nostro a_mor o_vun - que l'accompagna,

piè!..... Il..... no - - stro a_mor o_vun - - que, o - - -

B

pp *m.d.*

- mor o_vun - que l'ac - - - gna, e que - sto a - - -
 - mor, il..... nostro a_mor..... o - - vun - que l'ac - -
 e questo amor e
 - vun - - que l'ac - - - com - - pa - - - gna, e que - - - sto a - -

- mor..... giammai, giammai..... non sce - me -
 - pa - - - gna, e questo amor giammai, giam -
 questo a_mor giam - - mai..... non sce - - - me - -
 - mor giam_mai giammai non sce - - - me -

-rà, giam_mai, giam_ _ mai. Il

mai non sce _ me_ _ _ rà, no..... Il

-rà, giammai sce_ _ me_ _ _ rà, no..... Il

-rà, non sce_ _ me_ _ rà. Il

no_ _ _ me suo,..... il no_ _ _ me suo..... è l'or_

no_ _ _ me suo,..... il no_ _ _ me suo..... è l'or_

no_ _ _ me suo,..... il no_ _ _ me suo..... è l'or_

no_ _ _ me suo,..... il no_ _ _ me suo..... è l'or_

(si ode una marcia funebre)

-go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

-go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

-go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

-go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

C *PP sottovoce e stacc.*

CORO DI FRATI (che traversa la scena, conducendo i condannati del Santo Uffizio)

Il di, il di spuntò, di del terro - -e,

il di tremen - do, il di feral. Morran,.....

..... morran, morran!.....giusto è il ri-go - re,

giusto gli è il rigor dell'Im - -mor -

-tal.....

D *Cantabile espressivo*

Ma di per - dón

vo - ce su -

-pre - ma

all'a - na - te - ma succe - - de - rà, se il peccator

all'ora estre - ma,

all'ora estre - ma

si

pen - - ti - -

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

Bassi II.

(I Frati' s'allontanano)

E

p

legato

Il nostro amor o_vun - - que l'accom-

O - - - - nor al.....

Spun - - - - ta - - - - to è il di..... d'e - - - - sul-

- rà.

-pa - - gna, e que - - - sto a - mor..... giammai..... non

..... più gran - - - de dei

- tan - - za, o - nor..... al più gran - - de, al più gran - - - de dei

O - - - - nor..... o - - - - nor.....

sce - - - - me - - - - rà, que - sto amor non sce - me -

Re! Il suo no - - - - me è l'or -

Re! Il suo no - - me è l'or - go - - - - glio

cres.

al più gran - - de dei Re
 -rà.
 Il suo no - - me è l'or-
 -go - - glio di Spa - - gna, e vi-
 del - - la Spa - gna, e vi - vrà nel - - - l'e-
 O - - nor al
 -vrà nel - - l'e- ter - - ni - - tà
 -go - - glio di Spa - - gna, e vi- vrà nel - l'eter - - - ni-
 -vrà e vi - - -vrà nel - l'eter- - - ni-
 - ter - - - ni - - -tà, vi - vrà nell'e- ter- - - ni-
 Vi - vrà nell'e- ter- - - ni-
 Vi - vrà nell'e- ter- - - ni-

Re, o_nor al Re, o - - nor al

..... O_nor al Re, o - - nor al

-tà. O_nor al Re, o - - nor al

-tà. O_nor al Re, o - - nor al

-tà. O_nor al Re, o - - nor al

-tà. O_nor al Re, o - - nor al

ff 6

Re, o_nor al Re, o - - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - - nor al Re!

Rodrigo, il Conte di Lerma, Elisabetta, Tebaldo, Paggi, Dame, Signori della Corte, Araldi reali. (Marcia. Il corteggio esce dal palagio. Tutte le corporazioni dello Stato, tutta la Corte, i Deputati di tutte le provincie dell'Impero. I Grandi di Spagna. Rodrigo è in mezzo ad essi. La Regina in mezzo alle Dame. Tebaldo porta il manto d'Elisabetta. Paggi, ecc, ecc.)

(Il corteggio si schiera innanzi ai gradini della Chiesa.)

F

The musical score is a piano accompaniment for a march. It is written in two staves (treble and bass clef) and consists of four systems. The key signature is two sharps (D major). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with frequent triplets and accents. The bass line is particularly active, often playing a steady eighth-note accompaniment. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Cantabile

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur and a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a triplet. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment.

Cantabile

Fifth system of musical notation, marked with a square box containing the letter 'G'. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a triplet. The bass clef staff continues the accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation. It includes the tempo marking *a tempo* and the dynamic marking *f poco ritenuto*. The notation continues with intricate piano accompaniment.

Third system of musical notation. It features the tempo marking *POCO PIÙ ANIMATO* and the dynamic marking *p*. The music shows a change in character and energy.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with rhythmic patterns and harmonic support.

Fifth system of musical notation, featuring the dynamic marking *p*. The notation shows a continuation of the piano part with various articulations.

Sixth system of musical notation, concluding the piano accompaniment on this page with sustained chords and melodic fragments.

[H]

pp

cresc.

CORO DI POPOLO

Sop. I.

Sop. II.

Ten.

Bassi

f

Spun -

Spun -

Spun -

Spun -

Spun -

[1]

riten.

P. TEMPO

- ta - - - to ecco il dì..... d'e - sul - tan - - - za,..... o -
 - ta - - - to ecco il dì..... d'e - sul - tan - - - za,..... o -
 - ta - - - to ecco il dì..... d'e - sul - tan - - - za,..... o -
 - ta - - - to ecco il dì..... d'e - sul - tan - - - za,..... o -

1.^o TEMPO

ff

- no - - re, o_nore al più grande dei Re - - - gi! In
 - nor al più gran - - - de dei Re - - - gi! In
 - no - - re, o_nore al più grande dei Re - - - gi! In
 - no - - re, o_nore al più grande dei Re - - - gi! In

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

PIÙ ANIMATO ♩ = 120

piè! O - nor al

J PIÙ ANIMATO ♩ = 120

p

Re! O - nor al

Re!
Re!
Re! O_nor!
-Re! O_nor!

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal lines are mostly whole notes with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the first system. The right hand plays a melodic line with eighth notes and dotted rhythms, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

O_nor al Re!..... vi - - -
O_nor al Re!..... vi - - -
Ei..... vi - - -
Ei..... vi - - -

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano is in bass clef. The key signature has three sharps. The vocal lines are in a more active melodic style with slurs and ties. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

ff

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes accents over some notes in the right hand.

-vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....
 -vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....
 -vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....
 -vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -
 ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -
 ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -
 ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

-tà, ei vi - - - vrà

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

-vrà nel - l'e - ter - ni - tà. Onor al
 -vrà nel - l'e - ter - ni - tà. Onor al
 -vrà nel - l'e - ter - ni - tà. Onor al
 -vrà nel - l'e - ter - ni - tà. Onor al

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics: "-vrà nel - l'e - ter - ni - tà. Onor al". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and block chords in the left hand.

Re! Onor al Re!
 Re! Onor al Re!
 Re! Onor al Re!
 Re! Onor al Re!

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing: "Re! Onor al Re!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures in the right hand.

ANDANTE SOST.^o ♩ = 69

L'ARALDO REALE (innanzi alla Chiesa la cui porta è ancora chiusa) (tutti si scoprono il capo,

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma_gion del Signor,t'apri o.

ANDANTE SOST.^o ♩ = 69

-mai!..... Sa_cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il no - stro

Re!...

Sop. I e II.

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma_gion del Signor,t'apri o.

Sop. III.

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma_gion del Signor,t'apri o.

Ten.

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma_gion del Signor,t'apri o.

Bassi

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma_gion del Signor,t'apri o.

CORO DI POPOLO

ppp
-mai!..... Sa-cra - rio ve - ne - ra-to, a no - i ren-di il nostro Re!

ppp
-mai!..... Sa-cra - rio ve - ne - ra-to, a no - i ren-di il nostro Re!

ppp
-mai!..... Sa-cra - rio ve - ne - ra-to, a no - i ren-di il nostro Re!

ppp
-mai!..... Sa-cra - rio ve - ne - ra-to, a no - i ren-di il nostro Re!

(Le porte della Chiesa nell'aprirsi lascian vedere Filippo con la corona sul capo, incedendo sotto un baldacchino in mezzo ai frati. I Signori s'inclinano, il popolo si prostra. I Grandi si coprono il capo.)

ALL? ASSAI SOST? ♩ = 84

ff

8

FILIPPO

Recit.

M Nel posar sul mio ca - po la co - ro - na, po - pol', giu -

Maestoso ♩ = 72*f*

F

rai al ciel, che me la do - na, dar morte ai re - i col fuoco e con l'ac -

(Tutti s'inclinano silenziosi)

F

_ciar.

Sop. I e II. *mf*Sop. III. *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....Ten. *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....Bassi *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

*mf**pp**pp*

(Filippo scende i gradini del tempio e va a prendere la mano d'Elisabetta per continuare il suo cammino)

ALL.^o MOSSO ♩ = 138

morendo **f**

ELISABET. (I sei Deputati fiamminghi, vestiti a bruno, si presentano all'improvviso, condotti da D. Carlo e si gettano ai piedi di Filippo)

RODRIGO (Qui Carlo! O ciel!)

(Qual pensier lo so -

D. CARLO

Son messag-

R

_spinge!)

FILIPPO

Chi son co - stor prostrati innanzi a me?

D. C.

-ger' del Brabante e di Fiandra ch'il tuo figliuol ad - du - ce innanzi al

AND^{te} ASSAI MOSSO

♩ = 76

D.C. Re. *cantabile con molto espress.*

6 DEPUTATI

Si - re, Si - re, no, l'o - ra e - strema anco - ra non suo -

AND^{te} ASSAI MOSSO

♩ = 76

cantabile espress.
p stacc.

- nò per i Fiammin - ghi in duol. Tut - t'un po - po - lo t'im -

- plo - ra, fa che in pian - to co - sì sempre non ge - - - ma.

Sé pie - to - so il tuo co - - - re la clemen - za e la

6 D

pa - - - ce chie - dea nel tem - - - pio, pie -

pp

P

6 D

- tà di noi ti pren - da, di noi pie - tà,..... pie - tà ti

p

6 D

pren - - da, e sal - va il no - - stro suol, e sal - va il no - stro

cres.

f

cres.

FILIPPO

6 D

suolo, o Re, ... che avesti il tuo poter da Di - - - o.

con forza

poco rit.

A Dio..... voi fo - ste in -

Più animato

col canto

p stacc.

F

- fi - - di, in - fi - - - di al vostro

F

Re. Son i Fiammin - - - ghi a me ri -

F

- bel - li: guardie, guardie, vadan lontan da

ELISABETTA

pp 3 *riten.* 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

TEBALDO

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

D. CARLO

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

RODRIGO

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

F

me.

A

6 FRATI

Ah! son..... co_stor in - fi - di, in

Sop. I.

pp 3 *riten.* 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Sop. II e III.

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Ten. I.

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Ten. II.

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Bassi

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Q

pp 3 *riten.* 3

a tempo *riten.*

F
-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

T
-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

D.C.
-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

R
-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

F
Dio voi..... fo - - ste in - - - fi - di, in-

6 F
a tempo Dio, in Dio..... non han la fe', in

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

a tempo *riten.*

p

a tempo *p* *riten.*

E
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

F
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

D.C.
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

R
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

F
- fi - - di al..... vo - - stro Re.

S F
Dio, in Dio..... non han la fe'

a tempo *p* *riten.*

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel

a tempo *p* *riten.*

a tempo

E
duol, pie - - tà, si - - -

T
duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

D.C
duol, pie - - tà, si - - -

R
duol, pie - -

F
Lun - gi da me, lun - gi da me, a Dio fo - - ste

6 F
Vede - te in

a tempo

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol,

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol, si - - - gnor, pie - -

a tempo

S - gnor, pie - tà, si - - -
 T pres - so a mo - - - rir ei man - - - da già
 A - gnor, pie - tà, si - - -
 B - tà, si - - gnor, pie - tà, pie -
 F in - fe - de - - - li, al Re fo - - ste
 6 F lor sol dei ri - - bel - li, ve - de - te in
 pres - so a mo - - - rir ei man - - - da già
 pres - so a mo - - - rir ei man - - - da già
 pie - - - - tà, si - - - -
 pres - so a mo - - - rir ei man - - - da già
 - tà, pie - - - - tà, del Fiam - -

S
 - gnor, pie - tà! nel suo mar - tir
 T
 l'e - stre - - mo so - spir nel suo mar - -
 C
 - gnor, pie - tà! nel suo mar - tir
 B
 - tà, si - - gnor, pie - tà! nel suo mar - -
 F
 in - fe - de - - li: va - dan lontan, lontan da
 6 F
 lor sol dei ri - - belli! Tutto il rigor mertan del
 l'e - stre - - mo so - spir pie - - - tà, si - - -
 l'e - stre - - mo so - spir pie - - - tà, si - - -
 - gnor, pie - - - tà, pie - - - tà,
 l'e - stre - - mo so - spir pie - - - tà,
 - min - - - go in duol pie - - - tà, si - - -

..... pres-so a mo - rir ahi!..... man - da già, ei man - da

-tir, nel suo mar - - - tir, presso a mo - - rir, ei manda

.....pres-so a mo - rir..... ei man - - - da già

-tir, nel suo mar - - - tir, presso a mo - - rir, ei manda

me, va - dan lontan, lon-tan da me.

Re, tutto il rigor mertan del Re!

-gnor, pie - - tà, si - - - gnor.

-gnor, pie - - tà, si - - - gnor.

..... o si - - - gnor.

..... o si - - - gnor.

-gnor, pie - - tà, si - - - gnor.

p

E
già l'e - stre - - - mo suo so - spir.

T
già l'e - stre - mo su - - o so - - spir.

D.C.
l'e - stre - - - - mo suo so - - spir.

R
già l'e - stre - mo su - - o so - - spir.

6 DEPUTATI

R No, l'o - - ra e - -
cantabile

FIL. *p*

So - - - - noi Fiam - minghia me ri - -

6 D
- strema anco - - ra non suo - - nò per i Fiam -

6 FRATI

Ah! son costor, costor in -

CORO

Soprani *p*

Ah! pie - - - -

staccato

ELIS.
p 3 3 3 3 *p* 3 3

TEB.
p 3 3 3 3 *p* 3 3

D. CARLO
p 3 3 3 3 *p* 3 3

ROD.
p 3 3 3 3

F.
 - bel - - - li,

6 D.
 - min - - - ghi in duol. Tut - - - t'un po - po - lo t'im -

6 F.
 - fi di,

Sop.
 - tà! si - - - gnor, nel suo..... mar - tir,.....

Ten. I.
p Pietà!

Ten. II.
p Pietà!

Bassi
p Pietà!

..... nel suo..... mar - tir,..... pres - so a..... mo - - rir,.....

..... nel suo..... mar - tir,..... pres - so a..... mo - - rir,.....

..... nel suo..... mar - tir,..... pres - so a..... mo - - rir,.....

nel

so - - - no i Fiam - minghi a me ri - -

- plo - ra, fa che in pian - - to co - si..... sempre non

in Dio non han, non han la

..... nel suo..... mar - tir,..... pres - so a..... mo - - rir,.....

pie - - - tà, si - -

pie - - - tà, si - -

pel Fiammin - - go nel duol, pie - -

S. ei man - da già, ei man - da già
 T. ei man - da già, ei man - da già
 C. ei man - da già, ei man - da già
 B. suo mar - tir, pres - so a mo - rir, ei man - da
 F. - bel - li, in - fe - de - li,
 6 D. ge - ma, pie - tà di noi ti
 6 F. fè; ve - dete in
 ei man - da già, ei man - da già
 - gnor, pie - tà
 - gnor, pie - tà
 - tà, si - gnor, pie -

sempre cresc.

El'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

Tl'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

D.Cl'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

R già..... l'estremo sospir, ah! pie - tà, si - gnor, si -

F in - fe - - li a Dio, al Re, a Dio, al

6 D pren - da e sal - va il no - - stro suol, o Re,.....che avesti il tuo poter da Di - - -

6 F lor *sempre cresc.* sol dei ri - bel - li, tutto il ri - - gor mertan del

.....l'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

del Fiam - min - - go in duol, pie - - tà, ah! pie - - tà, si -

del Fiam - min - - go in duol, pie - - tà,..... ah! pie - - tà, si -

- tà,..... si - - - gnor,..... pie - - - ta - - - de, o si -

sempre cresc.

*Un poco animato**p**cres.*

E -gnor, tro - - vi pie - - tà, tro - - vi pie - - tà, pie - - tà, si - -

T -gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - -

D.C. -gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

R -gnor, tro - - vi pie - - tà, tro - - vi pie - - tà, pie - - tà, si - -

F Re!

6 D -o!

6 F Re!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

S*Un poco animato**p**cres.*

p

Sheet music for Verdi's Don Carlos, Act II. The score includes vocal parts for Soprano (E), Contralto (F), Tenore (D C), and Bass (R), along with piano accompaniment for 6 D and 6 F. The lyrics are in Italian. Dynamics include *f*, *pp*, and *ff*. The key signature is B-flat major (two flats).

Vocal Parts:

- E (Soprano):** -gnor,..... del Fiam - min - - go che
- F (Contralto):** -tà..... del Fiam - min - - go che muor, che
- D C (Tenore):** -gnor, del Fiam - min - go, del Fiam - min - - go che
- R (Bass):** -gnor,..... del Fiam - min - - go che

Piano Accompaniment:

- 6 D (Tenor):** *ff* Pie-
- 6 F (Bass):** *pp*

E
muor, pie - - tà, pie - - tà, pie - -

T
muor, pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

D.C.
muor, pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

R
muor, pie - - tà, si - - gnor, pie - -

F
a Dio, a Dio voi.....fo - - ste in - - fe - - de - - li, in - - fe -

6 D
- tà di noi ti pren - - - da, pie - - tà di noi ti

6 F
S.1ⁱ a Dio, a Dio voi.....fo - - ste in - - fe - - de - - li, in - - fe -

S.2ⁱ3ⁱ ah! pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

T.1ⁱ pie - - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

T.2ⁱ pie - - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

pie - - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

B.
ah! pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

ff

E
-tà..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

T
-gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

D.C.
-gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

R
-tà..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go nel *pp*

F
- - de - - - li al..... vo - stro Re, al vo - - stro Re, a *pp* *f*

6 D
pren - - da, e sal - - va e sal - va il no - - stro *pp*

6 F
- - de - - li al..... vo - stro Re, al vo - - - - stro *pp*

-gnor..... pie - - -tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

-gnor..... pie - - -tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

-gnor..... pie - - -tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

-gnor..... pie - - -tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

-gnor..... pie - - -tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

-gnor..... pie - - -tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

pp

E
 muor, ab - - - bi pie -

T
 muor, pie - - - tà, si -

D.C.
 muor, ab - - - bi pie -

R
 duol, pie - - - tà, si -

F
 Dio voi fo - - ste in - - fi - - di, in -

6 D
 suol, ah! pie - tà, pie -

6 F
 Re, son co - stor dei ri - bel - li,

muor, ab - - - bi pie -

muor, si - - - gnor, pie -

p f

E -tà, ab - - - bi pie -
 T - gnor, pie - - - tà, si -
 D.C. -tà, ab - - - bi pie -
 R - gnor, pie - - - tà, si -
 F - fi - - di al vo - - stro Re,
 5 D -tà, ah! pie -tà, pie -
 6 F son costor dei ri - bel - li,
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -

E
 - - bi pie-tà, si - gnor!.....

T
 si - - - gnor!.....

D.C.
 - - bi pie-tà, si - gnor!.....

R
 si - - - gnor!.....

F
 vadan lontan da me!.....

6 D
 salva il nostro suol, o Re!.....

6 F
 infi - - - di!.....

si - - - gnor!.....

ALLEGRO ♩ = 104

D. CARLO

Si - re! egli è tempo ch'io vi - - - - va. Stanco

ALLEGRO ♩ = 104

ff

D.C. son..... di se - guir una e - si - sten - - - za o - scura, in questo

p

D.C. suoi! Se Dio vuol..... che il tuo

p

D.C. ser - - - to que - - - sta mia fron - - - te un

p

D.C.

gior - - - no a cinger ven - - - - ga,

p

D.C.

per la Spagna pre - pa - - ra un Re degno di le - - i!

D.C.

ALLEGRO ♩ = 160

FILIPPO

Il Bra - ban - te e la Fiandra a me tu dona.

ff

T ALLEGRO ♩ = 160

Insen.

ff
col canto

F

-sa.to! chieder tanto ar - di - sci! Tu vuoi ch'io stesso por - ga a

a tempo

pp

p

cres.

F

te l'ac - ciar che un di..... immo - le - reb - - be il

D.CAR.

Ah! Dio legge a noi nei cor; Ei..... giu - di -

Re!

ELISABETTA

D.C

Io tre - mo! (snudando la spada)

- car ci de'. Io qui lo giu - ro al

F

Ei si per - - dè!

D.C

ciel! sa - - rò tuo sal - - va - - tor, po - pol fiam - mingo, io

ELI. *f*
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

TEB. *f*
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

D.C.
sol!

ROD. *f*
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

FIL. *Recit^{to}*
Guardie! dis.ar.ma.to ei

Ó FRATI *f*
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Sop. *f*
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Ten. *f*
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Bassi *f*
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

U *Recit^{to}*

F

si - - a! Si-gnor, sostegni del mio tro-no, di-sarmato ei si - - a.

a tempo

D.CAR.

F

Or ben, di voi chi l'o-se-

Ma che? nes-su-no?.. che?

D.C.

-rà? A quest'ac-ciar chi sfuggi - - rà? (I Grandi di Spagna indietreggiano innanzi a D.Carlo)

F

nes-su-no? nes-su-no? Disarmato ei

(Il Re furente afferra la spada del Comandante delle Guardie, che gli sta presso)

ROD.

(a D.Carlo)

A me il fer - - ro.

F

si - - a!

ALL.^o più moderato di prima ♩ = 80

(D. Carlo rimette la sua spada a Rodrigo, che s'inchina nel presentarla al Re)

D. CARLO

pp

pp

ELI.

FIL.

Sop.

Ten.

Bassi

Egli!

Posa!

Ei!

Marchese, Duca sie-te. An

Egli!

Posa!

Egli!

Posa!

Egli!

Posa!

1^o TEMPO

(Il Re s'incammina dando la mano alla Regina : la Corte lo segue. Vanno a prender posto nella tribuna a loro riservata per l'auto-da-fé

- diam... or al-la fe - - sta.

1^o TEMPO

C O R O D I P O P O L O

Sop. I. *ff* Spun - ta - - to è..... il

Sop. II. *ff* Spun - ta - to è il di

Ten. I. *ff* Spun - ta - - to è..... il

Ten. II. *ff* Spun - ta - to è il di

Bassi *ff* Spun - ta - - to è..... il

f *crs.* *ff*

di d'e - - sul - tan - za, o - nor, o -

d'e - - sul - - tan - za, o - nor, al Re, o -

di d'e - - sul - tan - za, o - nor, o -

d'e - - sul - - tan - za, o - nor, o -

di d'e - - sul - tan - za, o - nor, o -

- nor al Re! In es - so han - no i po - - pol..... fi -

- nor al Re! In es - so hanno i po - pol fi - dan - -

- nor al Re! In es - so han - no i po - - pol..... fi -

- nor al Re! In es - so hanno i po - pol fi - dan - -

- nor al Re! In es - so han - no i po - - pol..... fi -

- dan - - - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

- za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

- dan - - - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

- za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

- dan - - - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

Z

6 FRATI

Musical score for 6 Frati. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two measures of rest followed by the lyrics "Il di spuntò, il di spuntò". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

UNA VOCE DAL CIELO (molto lontana)

Soprano

Musical score for Una Voce dal Cielo. It features a soprano vocal line and a bass line. The vocal line has a long rest followed by the lyrics "Vo - la - - - - te ver - - so il". The bass line has a rest followed by the lyrics "del terro - - - - re!".

Piano accompaniment for the Una Voce dal Cielo section. It includes a grand staff with a right-hand arpeggiated figure and a left-hand accompaniment. The arpeggio is marked with a '6' and a 'p' (piano) dynamic.

Continuation of the musical score for Una Voce dal Cielo. It includes a vocal line with the lyrics "ciel, vo - la - - - - te, po - - - - ve-re al - - - -" and a piano accompaniment with arpeggiated figures.

V *me, v'af-fret-ta-te a go-*

6 DEPUTATI (sul davanti della scena, mentre il rogo s'accende)

E puoi.... soffrirlo, o ciel!

V *-der la pa- - ce del..... Si -*

6 D *Nè spe-gni quelle fiamme! s'ac-cen-de in nome tuo*

V *- gno - - - re!*

6 D *quel ro-go pu-nitor! E in no-me del Si -*

6 FRATI

Il di tremen - - do,

V
si la pa - - - -

6 D
-gnor, e in no - - me del Si-gnor l'accen - de l'oppres-

6 F
il di fe_ral! il di tremendo, il di fe - -

V
- ce!
tr *tr* *dim.* *3* *3*

6 D
- sor!

6 F
- ral!

p *dim.*

perendosi

V

FIL.

ff

Glo - - ria al ciel!..... glo - ria al ciel!

6 D

E tu..... lo soffri, o ciel!

6 F

ff

Glo - - ria al ciel!..... glo - ria al ciel!

Sop.

ff

Glo - - ria al ciel!

Ten.

ff

Glo - - ria al ciel!

Bassi

ff

Glo - - ria al ciel!

(la fiamma s'alza dal rogo)

Glo - - ria al ciel!

(Cala la tela)