

Verdi
Don Carlos
Act II

♩ = 58
ANDANTE

The first system of musical notation for Don Carlos, Act II. It features a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked as ANDANTE with a quarter note equal to 58 beats. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with a long note in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a series of eighth notes. The bass staff continues the eighth-note accompaniment, with some measures featuring a more complex rhythmic pattern.

The third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a *dolciss.* (dolcissimo) marking.

The fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *dolciss.* (dolcissimo) marking. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a *ppp* (pianissimo) marking.

A *assai legato*

cres. *p*

B *ppp* *cres.* *pp*

ped. ** ped.* ***

cres. *allarg.* *morendo* *ped.* ** (si alza il sipario)*

I GIARDINI DELLA REGINA A MADRID.

Un boschetto chiuso. In fondo sotto un arco di verzura una statua con una fontana.

Notte chiara.

SCENA, DUETTO E TERZETTO

EBOLI, DON CARLO E RODRIGO

RECIT.
(leggendo un biglietto)

DON CARLO

RECITATIVO

p A mezza notte, ai giardin della Regina, sotto gli allòr della fonte vi-

ALLEGRO

D.C. - ci - na ». È mezza - notte; **ALLEGRO** mi par u - dir il mormo - rio del vi - ci - no

pp

ALLEGRO VIVO ♩ = 132

D.C. fon - te... **ALLEGRO VIVO** ♩ = 132 Eb - - bro d'a - mor,

pp leggero *pp*

D.C. eb - bro di gio - ia il core!... E - lisa - betta! mio

D.C. *ben! mio ben! mio tesor! a me vien!.....*

pp

(entra Eboli, velata)

D.C.

f *pp*

ALL.^o AGITATO MOSSO ♩ = 144
(sottovoce ad Eboli da lui creduta la Regina)

D.C. *Sei tu, sei tu, bel - l'a - do - ra - - ta, che ap-*

A **ALL.^o AGITATO MOSSO** ♩ = 144

pp

D.C. *- pari in mezzo ai fior! sei tu, sei tu! l'al - ma be -*

(sempre a mezza voce)

D.C. *a - ta già scorda il suo do - lor! O tu ca - gion del mio con -*

D.C. *- ten - to, par - lar - ti posso al - men! o tu ca - gion del mio tor -*

EBOLI (tra sè)
Un tanto a - mor è gioia a me su -
D.C. *- mento, sei tu, a - mor mio, sei tu, mio ben!*

E *- prema. A - - ma - ta, a - ma - ta io son!* *con slancio*
D.C. *L'u - ni - ver - so obbli -*
PIÙ RITENUTO ♩ = 100
PIÙ RITENUTO ♩ = 100
p *f*

D.C.

am! te sola, o cara, io bra - mo! Passa - topiù non ho, non penso all'avve -

8

p

6

EBOLI

D.C.

Pos - sa l'a -

nir! lo t'a - mo, io t'a - - mo!

8

p

6

E

- mor.... il tuo cor... al mio cor,... il tuo cor.. sempre unir!

D.C.

L'u-ni-ver - so obbli -

stringendo

ff stringendo

E Oh! gio - ia su - pre -

D.C. - am, la vi - ta e il ciel i - stes - so! Io ta - mo, io t'a - - -

E = 144 (togliendosi la maschera)

E - ma! (atterrito, tra sè) Ahi-mè! Qual ma ipen -

D.C. - mo! (Ciel! Non è la Re - gina!)

C = 144

ff p pp

E - siero vi tien palli-do, im - moto, e fa gelido il labbro? Quale

E (silenzio)

spet - tro si leva fra noi? Non credete al mio cor, che sol batte per voi? Vèi -

allarg. col canto.

ff p

AND! MOSSO ♩ = 69
(con passione)

E
- gno to forse, igno to an.co - ra qual fier agguato a pie-di vo-strista? Sul

AND! MOSSO ♩ = 69
p

E
D. CAR. vostro capo ad ora, ad o - ra 'la fol-gore del ciel piombar potrà!

Deh!

D.C.
no! credete: ad o.ra, ad o - ra più denso ve-do del-le nubi il vel; su

D.C.
que-sto capo io veggo o - gno - ra pronta a scop-piar la fol-go-re del

EBOLI

Udii dal pa_dre, da Posa i stes_so in tuonsini_stro di voi parlar. Sal_ciel! Rodri-go!

_varviposs'io, salvarviposs'io. I_o v'a - mo. Salvarviposs'io, sal_

Qual miste_ro a me si ri_ve -

_varviposs'io. I_o v'a - mo. Ah! Car_lo!

_lò! qual miste_ro!

(inquieta)

D.C.

vostro in ver celeste è un co - re, ma chiu - so il mio restar.....

D.C.

..... al gaudio dè!... Noi facemmo ambe due.... un so_gno strano in notte

poco rit.

pp

p

EBOLI

pp

Un sogno! O ciel! Quelle parole ar-

D.C.

sì gentil, tra il profumo dei fior.

dim.

pp

secondando e dim.

E

-denti ad al-trac-re-deste rivol-gere il - luso!... Qual ba -

ALLEGRO

E
D.CARLO -len! qual mi-ster!... Voi la regi-na a-ma-te!... (atterrito)
Pie -

ALLEGRO

ff

ALL.^o AGITATO ♩ = 122

D.C
RODRIGO -tà!
Che disse mai? Egli è de - li-ro, non merta fè... demente e -

ff *pp*

ALL.^o AGITATO ♩ = 122

And.

EBOLI

R
Io nel suo cor lessi l'a-mor; or noto è a me... Ei si per-
- gli è!...

ff *p*

E
- de. (con accento terribile) **Tutto io so!**

R
Che vuoi dir? Che vuoi dir? Sciagu-rata!

E
L'intimo sei.... del Re..... I - gno to non è a me.

R
Trema! io son...

E
Ma una nemi-ca io son formi-da-bil, pos-sente: m'è no-to il tuo po-
a piacere

R
Ma una nemi-ca io son formi-da-bil, pos-sente: m'è no-to il tuo po-
col canto

E
- ter, il mio t'è i-gno - to ancor! **Nulla!**

R
Che mai preten-di dir?

ANDANTE SOSTENUTO ♩=58

(cupo ed a mezza voce a Rodrigo)

E

Al mio fu_ror sfuggite inva_no, il suo de_stin è in questa

ANDANTE SOSTENUTO ♩=58

p

E

mano. (ad Eboli)

ROD.

Parlar do_ve_te, a noi sve_la te qual mai pensie_ro vi trasse

E

Io son la ti_grea al cor, al cor fe_ri_ta, al la ven_det_ta l'offe_sa in_

R

qui.

E
_vi.ta.

R
Su voi del ciel cadrà il fu - ror. Degli innocen - ti è il protet -

E
D. CARLO
Il mio fu - ror sfuggite in - va - - - - no,

R
Stol - to fui!..... stol - to

_tor. Su voi..... del

E
è il suo de - stin in questa ma - - - - no .

D.C
fui!..... Oh de - stin spie - -

R
ciel..... ca - drà il fu -

S Il mio furor sfuggite in va - no, è il suo destin in questa ma - no.

C - ta - - to! d'u-na ma - - - dre ho il nome ma -

R - ror: de - gli in - no - cen - ti è il pro - tet -

p

S Ah!..... voi m'a - ve - - te in cor fe -

C - chia - to! Sol Id - dio..... in - da - gar po -

T **F** - tor. *espress.* Parla dove te, a noi svela - te

p

E
 S. *ri - ta, al - la*
 C. *- trà se*
 R. *qual mai pensier vi trasse qui, qual mai pen -*
 P.

E
 ven - det - ta l'offe - sa in vi - ta, ah voi m'ave - te nel cor fe - ri -
 D.C.
 que - sto cor colpa non ha. Sol Id - -
 R
 - sier, qual mai pensier vi tras - se qui. Su voi del
espress.
 E
 - ta, al la ven - det - ta l'offesa in vi - ta, il mio fu - ro - re
 D.C.
 - di - - o in - da - gar po - trà se que - sto
 R
 ciel, su voi ca - drà il fu - ror: degli inno - cen - ti,
 E
 sfug - gi - te in - va -
 D.C.
 co - re col - pa non
 R
 de - gli in - no - cen - ti è il pro - tet -

E
 _no, al mio fu_ror sfuggite inva_no, il suo destin è in questa
 D.C.
 ha.
 R
 [C] _tor; su voi del ciel cadrà il fu_
 E
 ma_no, il suo de_stin è in questa ma_no, nel cor m'ave _ _ te fe_
 D.C.
 Oh de _ _ _ stin, oh de _
 R
 _ror: de _ _ _ gl'in _ _ _ no _ _ _
 E
dim. _ri _ta, al mio fu_ror sfuggi_te invan, al mio fu_ror sfuggi_te in_
 D.C.
 _stin *dim.* spie _ _ _ ta _to!
 R
 _cen _ti è il pro _tet _tor, su voi del ciel
 E
 _no, al mio fu_ror sfuggite inva_no, il suo destin è in questa ma_no, nel cor m'ave _ _ te fe _
 D.C.
 Oh de _ _ _ stin, oh de _
 R
 _ror: de _ _ _ gl'in _ _ _ no _ _ _
 E
dim. _ri _ta, al mio fu_ror sfuggi_te invan, al mio fu_ror sfuggi_te in_
 D.C.
 _stin *dim.* spie _ _ _ ta _to!
 R
 _cen _ti è il pro _tet _tor, su voi del ciel

E *va_no, il suo de_stin è in questa mano, il suo destin è in questa*
 D.C. *ho d'u - - na*
 R *..... cadrà..... il furor; de - -*
 E *ma_no, nel cor m'ave - - te fe_ri - ta, al mio fu_ror sfuggi-te in-*
 D.C. *ma - - - dre mac - chia - - - to l'o -*
 R *- gli in - - - no - - - cen - ti è il pro - tet -*
 E *- van, voi m'ave_te in cor,..... in cor fe - -*
 D.C. *- nor! sol Id - dio in - da_gar po - -*
 R *- tor, su voi del ciel ca - drà il fu -*

E
- ri - ta, voi m'ave.te in cor, nel cor fe -

D.C
- trà se que - sto cor, se questo cor col - pa non

R
- ror; de - gl'in - no - cen - - ti e gli è il pro - tet -

E
- ri - ta, il mio fu - ror, il mio fu - ror

D.C
ha, se que - sto cor col - pa non

R
- tor, il pro - tet - tor, il pro - tet -

pp

E
..... su di voi piombe - rà.....

D.C
ha.....

R
- tor.....

f

ALL.^o ASSAI MODERATO ♩=122

EBOLI (con ironia amara)

Lento

Ed io.....chetremava al suo a_spet.to! El.la vo - lea, questa santa no -

ALL.^o ASSAI MODERATO ♩=122*p**col canto*

- vel - la, di ce - le - sti vir - tù mascherando il suo cor, il pia - ce - re li -

*string.**string.*

- bare d in - te - ra la coppa vuotar dell'a - mor. Ah per mia

ALLEGRO ♩=100

ALLEGRO ♩=100

D.CAR fè!.. fu ben ar - di.ta!

(trattenendolo)

ROD.

(snudando il pugnale)

Ro - dri - go!

Tu qui mor - rai.

Il ve -

mf

(a Rodrigo)

D.C.

R.

Ro_dri-go, frena il
- len an-co-ra non stil-lò quel labbro male-detto!

p *mf*

EBOLI

Perchè tardia fe-rir? Non indugiar an-cor! Perchè tardi?

D.C.

R.

cor!

No. No.

ROD. (gettando il pugnale)

No, u-na spe-me mi re-sta; m'i-spi-rerà il Si-gnor.

col canto *f*

ALL.^o AGITATO
EBOLI (a D. Carlo)

1 Trema per te, fal-so fi-gliuo-lo, la mia ven-detta ar-ri-va

ALL.^o AGITATO

E
 gia. Tremaper te, fra poco il suo - lo sotto il tuo piè si schiu - de -

E
 D. CAR. - rà!.....

ROD.
 Tutti'ella sa!
 Tacer tu dêi; ri - spet - ta il duo - lo, o un Diose -

pp
 ♩ = 138

E
 Trema! trema!

D. C.
 tutt'ella sa!

R
 - ve - ro ti pu - ni - rà. Tacer tu dêi, o perte il

E tremar tu dèi, tremar
 D.C. tremendo duolo! op - pres - - so il
 R suo - - - lo sotto il tuo piè si schiude - rà, sì tacer tu
 E tu dèi, tremar tu dèi!
 D.C. cor, for - za non ha: tut - to ella sa, tut - to ella
 R dèi, sì tacer tu dèi, o per te il suol si schiude -
 E Tremar per te, fal - so fi -
 D.C. sa! Tutt'ella sa! tre-men-do
 R - rà, o per te il suo - lo si schiude - rà. Tacer tu dèi; ri - spetta il
 p
 mf

E
-gliuo - lo, la mia ven_detta ar - ri - va già. Tremar per te, fra po_cco il

D.C.
duo - lo! oppresso il cor for_za non ha. Tutto ella sa! nè anco_ra il

R
duo - lo, o un Dio se_ver ti pu_ni - rà. Ta_cer tu dè, o per te il

E
suo - lo sotto il tuo piè si schiu - de rà! Tremar, tre_mar, tremar tu

D.C.
suo - lo sotto il mio piè si schiu - de rà! Ah! que_sto suo_lo, questo

R
suo - lo sotto il tuo piè si schiu - de - rà! Tacer tu dè, o per te il

PIÙ MOSSO

E
dèi, tre_mar tu dèi, tremar tu dè, fra poco il suo_lo, fra po - co il

D.C.
suo_lo si schiu - de - rà, ah que_sto suo_lo, questo suo_lo si schiu - de -

R
suo_lo si schiu - de - rà, tacer tu dè, tacer tu dè,..... ah! tre_ma che il

(Eboli esce
furibonda)

E
suol sotto il tuo piè si schiu-de - rà,.... sot - t'al tuo piè!

D.C.
- rà, or que-sto suol si schiu-de - rà..... sot - t'al mio piè!

R
suo_lo sot - t'il tuo..... piè si schiu - de - rà!

ROD.
Carlo! se mai su te fogli importan - ti

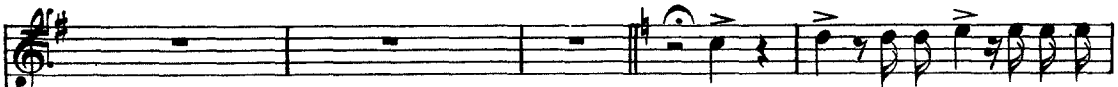
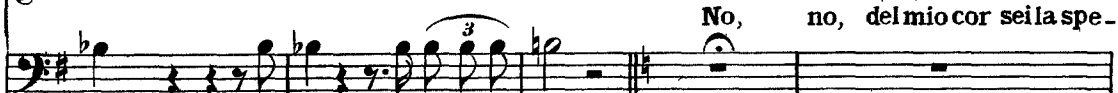
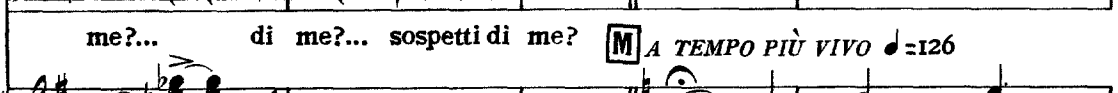
R
serbi, qualche no - ta, un se - gre-to, a me affi - dar - li

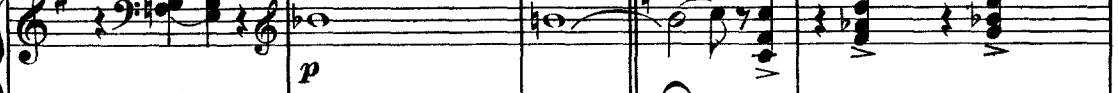
D. CARLO
(esitando) *POCO MENO MOSSO*
A te! all'intimo del Re!..

R
dèi. So - spet - ti tu di me? di

POCO MENO MOSSO
col canto

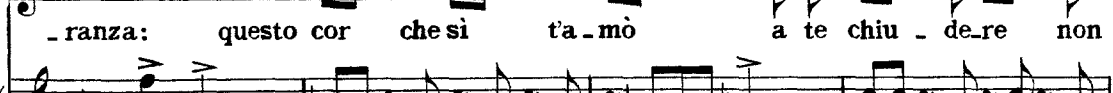
A TEMPO PIÙ VIVO ♩=126

D.C.   

R.  

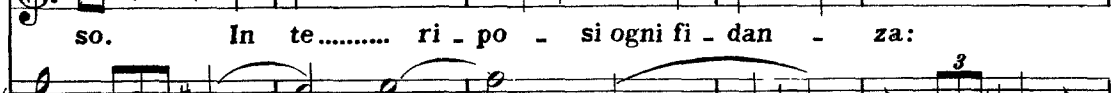
me?... di me?... sospetti di me? **M** A TEMPO PIÙ VIVO ♩=126

p

D.C.  

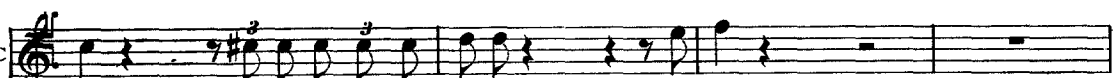
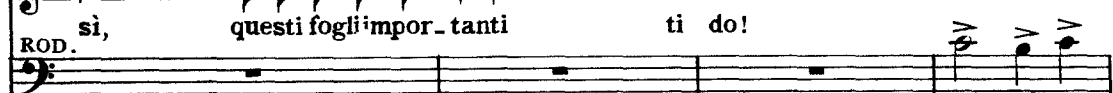
-ranza: questo cor che si ta-mò a te chiu-de-re non

p

D.C.  

so. In te..... ri-po-si ogni fi-dan-za:

p

D.C.  

si, questi fogli impor-tanti ti do!

ROD.  

Car-lo, tu

(Si gettano nelle braccia l'un all'altro)

D.C. *Io m'abban-do - no a te, m'abbando - no a te.*

R. *puoi, tu puoi fi - da - re in me, puoi fi-dar.... in me.*

COME PRIMA

ff

rall. .

a tempo

rall.

a tempo