

# SONATA

for Solo Violin

BÉLA BARTÓK

Edited by YEHUDI MENUHIN

Tempo di ciaccona

♩ = ca. 50

1  
3 8  
2  
4  
3  
mp  
5  
3 2  
2 2  
2  
I 4  
2 4  
1 1 4  
V  
V  
1 2 4 0 1 2  
9  
1  
8 2 1  
IV  
IV  
V  
V  
1 8 2 1  
12  
più f  
V  
V  
V  
V  
10  
3  
IV  
15  
4 2  
V  
V  
V  
V  
pizz. arco  
pizz. arco  
IV  
p  
19  
4  
2  
1  
V  
1 0 8 1 2 1  
22  
2  
pizz. arco

\*) Three strings together

25 *f* *mf*

27 *f* *p* III

30 *f* (sub.) *p* III

34 *molto p* II

38 *poco* *p*

42 *cresc.* *f* *pizz.* *pizz.* IV

45 *p* *più p* III *pp* *mp*

49 (arco) *p* II III (n v) IV

\*) sul IV (or I)  
 \*\*) (see Violin)

53 *cresc.* *f* *mf* *f*

56 *cresc.* *mf* *f*

59 *più f*

62 *p* *cresc.*

64 *f* *p* *cresc.*

67 *Mosso*,  $\text{♩} = \text{ca. } 60$   
*ben f e maro.* *ossia*

71 *assai f*

75 *ruvido*

77

79

82

84

ossia

*ben marc. IV*

87

*più f, pesante*

tornando al Tempo I

89

*f*

92

*(mf)*

a) ossia

Mosso,  $\text{♩} = \text{ca. } 55$

98 *p, ma marc.* *cresc.* *f* III (II)

100 *più f*

103 *ff*

107 *ruvido*

110 *dim.* *ff* *tornando*

112 *al Tempo I* *p* *(sempre p)*

115 *sim.*

117 *(sim.)*

119 *V pizz. arco pizz. arco II 0 II V*

121 *pizz. più p mf V*

125 *p*

129

133 *III IV sempre più p*

137 *p IV V*

141 *p cresc. molto f mp 6*

144 *(rubato) p più p pizz. pp (Duration 8' 45'')*

# Fuga

Risoluto, non troppo vivo,  $\text{♩} = \text{ca. } 116$

*sim.* 1 1 2 1 2 3

5 *legato* (V) (V) (V) (V)

9 *legato* (V) (V) (V) (V) (V) (V) (V) (V)

13 (V) (V) (V) (V) (V) (V) (V) (V)

17 (V) (V) (V) (V) (V) (V) (V) (V)

20 *f f meno f f*

24 *meno f* III - -

27 *f* (V) (V)

30 *mf* *f*

33 *p sub.*

37 *mf, leggero* *marc. il tema*

40

42 *f* *mp* *marc. il tema*

46 *mf* *IV.*

49 *f* *p* (III)

52 *mp*



55 *mf*

58 *f*

61 *cresc.* *più f* *pizz.* *arco* *pizz.* *IV arco*

65 *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *IV*

68 *arco* *pizz.* *ff* *arco* *p* *f*

71 *IV* *ff* *arco* *pizz.* *f*

74 *mf cresc.* *ff*

77 *f* *ff* *f* *IV* *III*

<sup>a)</sup> This pizzicato may be played either with both hands, the upper notes with the right, the lower with the left hand; or with two fingers of the right hand.

φ = plucking string so that it rebounds against the fingerboard



# Melodia

Adagio,  $\text{♩} = \text{ca. } 90-92$

Musical score for the first section, measures 1-27. The music is in 4/4 time and features a melodic line with various dynamics and articulations. Fingerings and bowings are indicated throughout. Dynamics include *p*, *ppp*, and *pp*. Bowings include *tr* and *tr tr*. Fingerings include 1, 2, 3, 4, 5, 8, and 12. Bowings include 1, 2, 3, 4, 5, 8, and 12. The score is divided into measures 1-6, 7-11, 12-16, 17-21, and 22-27.

Un poco più andante,  $\text{♩} = \text{ca. } 100$

con sord.

arco

pizz.

*mp*

*tr tr tr*

*pp*

*pizz. arco*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

<sup>\*</sup> pizz. ad lib. (+3)

tornando al . .

43 *p* *trm*

45 *p* **Tempo I** *(ad lib.)*

48 *(più volte, ad lib.)* *1' 33''* *pp* *(senza sord. ad lib.)*

51 *ppp* *p*

54 *III* *trm* *III*

57 *ppp* *p* *mp* *(IV - semplice)*

60 *dim.*

63 *pp* *pp senza sord.*

65 *dim.* *3' 5''*

(Duration 6' 22'')

## Presto

♩ = ca. 96

con sord.

punta d'arco

sul IV sin al  $\Phi$ 

pp

1 V

2

V

V Φ

2

V 2

1 3 2 0 3 1 2 0 4 2 1 0 p

52 *pp*

58

62

68 *p*

72

77 *mp*

84

89

94 *pizz.* *P mano sinistra* *più volte ad lib.*



185 *allarg.* *pizz.*  
*ff* *f dim.*

196 *mano sinistra* *più volte ad lib.* *con sord.*  
*p* *pp punta d'arco*

205

213 *V*  
 1 2 I

219 *p*

227

233 *pp*

238 III  
 1 0 4 0 2 8 0 1 8

244 *p*  
 8 0 1 3 4 1 1 8 4 1 1 2 8 4 1 2 1 2 8 4

249 *mf* *pizz.* 1





ordinario

345

352 IV -  
punta d'arco

pp sul pont.

ordinario

362

più f

372

p

cresc.

382

allarg.

390

rallent. - - molto quasi a tempo, ma tranquillo, ♩ = 88

396

dim. p

a tempo

404

III.

V.

molto rall.

pp

IV. 3

III.

413

Tempo I

pp

cresc. molto

ff

(Duration 4' 35'')

1944, marc. 14