EDITION BREITKOPF

Nr. 3910

MAC DOWELL

12 Virtuosen-Etüden

Virtuoso Studies ⋆ Etudes virtuoses

Op. 46

Piano solo

Edward Mac Dowell

Zwölf Virtuosen-Etüden

Twelve Virtuoso Studies ⋆ Douze Etudes virtuoses

für Pianoforte zu zwei Händen

Op. 46

1. Novellette
2. Moto Perpetuo
3. Wilde Jagd — Wild Chase
4. Improvisation
5. Elfentanz — Elfin Dance
6. Valse triste
7. Burleske — Burlesque
8. Bluette
9. Träumerei — Revery
10. Märzwind — March Wind
11. Impromptu
12. Polonaise

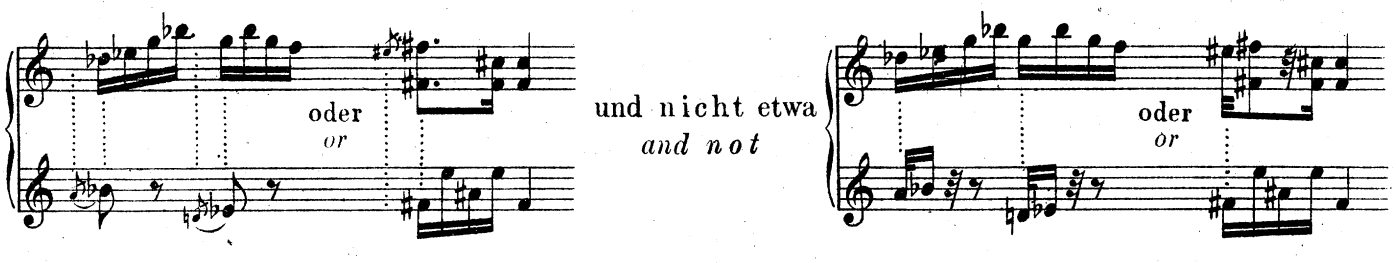
Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF&HÄRTEL
LEIPZIG
E. B 3910/3922
Printed in Germany

Bei diesen Etüden ist der Pedalgebrauch meistens dem Spieler überlassen, denn eine genaue Angabe desselben erweist sich als unpraktisch, wenn man die grosse Verschiedenheit der existirenden Instrumente in Betracht zieht.

In these Etudes the use of the pedals is for the most part left to the discretion of the performer; the many differences in tone, etc. of pianos make this seem advisable.

Die hier vorkommenden kleinen Noten sind stets wie geschrieben zu spielen: z. B.
Grace notes are to be played as written: viz.



E. A. Mac-Dowell.

Novellette.

E. A. Mac-Dowell, Op. 46.

1.

Pianoforte.

Allegro energico.

f *marc.*

ff

marcatiss.

ff

non legato

poco a poco *dim.*

non legato

legg.

r. H.

l. H.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Edition Breitkopf Nr. 3910.

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel
Aufführungsrecht vorbehalten

p giocoso

sempre legg. e con spirito

f *dim.*

p giocoso

f

f

p

ff dim.

p cresc.

f risoluto

ff

8

marcatiss.

8

ff

non legato

poco a poco dim.

non legato

mf

p

pp

r.H.

l.H.

ff *subito*

Moto Perpetuo.

E. A. Mac Dowell, Op. 46 No 2.

Leggierissimo e veloce possible.

2.

ppp *ten.* *ten.*

8

pp *f* *dim.* *pp*

ten. *ten.* *pp*

ten. *cresc.*

8

f *ff*

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel

pp *poco cresc.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

dim. sempre *pp ma marc.*

fz *p*

f

cresc. *cresc.* *legg.*

fz legg.

fz cresc. poco a poco

fz fz fz fz

ff ppp

ten. ten.

8

f dim. pp ten.

ten.

pp

ten.

8

8

f

ff

dim.

dim.

mf

p

dim.

pp

fz

ff

Wilde Jagd.

E. A. MacDowell, Op. 46 No. 3.

3.

Allegro furioso.

ppp legg. e sempre staccato

m. s. sopra

nf *cresc.*

p *cresc.*

dim.

pp

pp

p *cresc.*

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

poco marc. *poco marc.*

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel
Aufführungsrecht vorbehalten.

ten. ten.

p

mf

mar. ten. ten.

fz

muf marc. ten. ten.

fz

marc.

f

p subito

f

cresc.

fz

ten.

cresc. cresc.

ff furioso

ten.

poco a poco cresc.

ff

fz

pp subito

sempre poco a poco cresc.

ten. marc. *ten.* *ten.*

sempre cresc.

sempre cresc.

molto cresc.

sempre più marc.

fff e marcatiss.

sempre fff

molto allarg.

Tempo I.

fz ff ma legg.

f

poco marc.

ff

m.s.sopra

dim.

f

dim.

mf

dim.

p

dim. pp

ppp

1

Presto.

pp

p

mf

f

ff

ppp

Ped.

Improvisation.

Andantino, quasi a piacere.

Mac Dowell, Op. 46 No. 4.

4.

*) tr

p

cresc.

poco agitato sempre cresc.

ff

dim.

dolce

pp

*) tr

poco marc.

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

tr

dolce

poco rall.

p

cresc.

f

p

dolciss.

pp

poco rit.

calmato

l. H.

ppp

Elfentanz.

E. A. Mac Dowell, Op. 46 No. 5.

5.

Presto leggiero.

pp

f

legg. ma poco marc.

ten.

(*pp*)

ten.

(*pp*)

ten.

poco riten.

(*pp*)

pp leggieriss.

marc.

p

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel.

p

poco marc.

cresc.

sempre cresc.

ff

marc.

dim. e dolce

pp

marc.

pp subito

8

pp

f

dim.

mf dim.

dim. sempre

quasi smorzando

ppp

legg.

marc.

poco cresc.

cresc.

cresc.

fz

marc.

dim. poco a poco

(pp)

poco rit.

(pp)

(pp)

pp

marc.

legg.

legg.

p

poco marc.

cresc.

cresc.

molto cresc.

ff

dim.

poco rit.

pp

pp

p

dim.

pp

ppp

poco marc.

cresc.

dim.

p

pp

l. H.

ppp

Valse Triste.

Allegretto, non troppo.

E. A. MacDowell, Op. 46 No. 6.

6.

l. H.

la melodia ben canto
p l'accompagnamento sempre pp

mf

f

poco rall.

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel
Aufführungsrecht vorbehalten.

ten. *pp dolciss.* *ten.* *simile*

poco smorz. *ten.* *pp* *simile*

p crèsc. *molto cresc.*

f *marc.* *sempre cresc.*

ff

somorzando *l. H.*

l. H. (sopra)

p come primo

mf

dim

dim.

poco rall.

pp dolciss.

l. H.

l. H.

pp

l. H.

l. H.

dim.

l. H.

r. H.

l. H.

sempre dim. e smorz.

8

ppp

Burleske.

Allegretto giocoso e capriccioso.

E. A. MacDowell, Op. 46 No 7.

7.

p *ten.* *marc.* *f* *p calmato* *dim.* *pp* *Ped.*

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel.

f non legato

marc.

ten.

ten.

cresc.

ff non legato

ten.

marc.

mf

ff

p subito l'accomp. pp

mormorando

ten.

f

ten.

8

ten.

8

f

p calmato

dim.

slargando

pp

Ped.

ten.

ten.

8

ten.

ten.

f

p

Ped.

f

p

f

f

p

ff

Bluette.

E. A. MacDowell, Op. 46 No. 8.

8.

Allegrissimo.

pp

p legg.

p

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

pp

dim.

r. H. 4

4

3

l. H.

8

r.

3

l.

senza ritardando

dolce

4

ten.

p

4

ten.

cresc.

1

f

3

2

2

5

3

1 4

p

ten.

pp

fz

f

senza rit.

pp

p

pp

ppp

r. H.

l. H.

r.

l.

8

ff

Träumerei.

E. A. MacDowell, Op. 46 № 9

9.

Andantino, con tenerezza.

pp

poco cresc.

mf

pp

cresc.

pp *poco rit.*

mesto

p molto cresc.

ff

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

dim.

dolce

pp poco rit.

dolce

cresc.

cresc.

mf

dim.

dolciss.

l. H.

poco a poco rit. e slargando

ppp

Märzwind.

Prestissimo volante.

E. A. MacDowell, Op. 46 No. 10.

10.

legg.

pp

pp

cresc.

cresc.

pp subito

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel
Aufführungsrecht vorbehalten

p

mf *f*

nf

pp

cresc.

sempre cresc.

ff *ff*

pp *p* *mf*

f

pp

pp

pp

pp cresc.

cresc.

sempre

pp subito

p

mf *mff* *f*

mf *dim.*

cresc. sempre

fff

accel. possibile

fz *mf* *p* *pp* *ppp*

Più lento e calmato.

l.H.

Impromptu.

E. A. MacDowell, Op. 46 No. 11.

11.

Moderato grazioso.

p *pp*

1. H.

p

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

pp

p cresc.

f

p

mf

cresc. molto

ff

dim.

pp

p

pp

p

leggieriss.

pp

mf

pp

pp

Polonaise.

E. A. MacDowell, Op. 46 No 12.

12.

Allegro maestoso ma con fuoco.

*) 5

p

cresc. molto

ff marcatiss.

ff

ff

*) quasi

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

cresc.

senza rall.

fz

ff

con passione

cresc.

quasi trillo

mare.

appassionato

cresc.

quasi trillo
molto cresc.

martellato

fff

pp leggiero

mare.

tr

mf

tr

marc.

tr

f

cresc.

ff

ff

con passione

poco a poco dim.

mf

dim.

p

dim.

ppp

pp

fz

cresc.

p

f

ff

pp

ff

cresc.

molto cresc.
martellato

fz

fff

p

fff

8va basso

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG

AUGUST STRADAL

Im Sturm. Etüde nach Karl Stielers gleichnamigem Gedicht, C moll

Bearbeitungen:

Wilhelm Friedemann Bach

Orgel-Konzert D moll. E.B.2241
Kadenz dazu von August Stradal
Fantasie und Fuge, A moll.
E. B. 2293

Franz Liszt

Symphonische Dichtungen

1. Ce qu'on entend sur la montagne 2. Tasso, Lamento e Trionfo — 3. Les Préludes — 4. Orpheus — 5. Prometheus — 6. Mazeppa — 7. Festklänge — 8. Héroïde funèbre. Heldenklage 9. Hungaria — 10. Hamlet — 11. Hunnenschlacht — 12. Die Ideale

Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia

Klavier-Übertragungen von Werken Richard Wagners

Bearbeitet von Franz Liszt. Revidiert von August Stradal

Rienzi. Phantasiestück über „Santo spirito cavaliere". E. B. 2280
Der fliegende Holländer. Spinnerlied. E. B. 2856
— Ballade der Senta. E. B. 4979
Tannhäuser. Ouvertüre. Konzertparaphrase. E. B. 4980
— Einzug der Gäste auf Wartburg. E. B. 3604
— Rezitativ und Romanze: O du mein holder Abendstern. E. B. 5005
— Pilgerchor. E. B. 5006
Lohengrin. Festspiel und Brautlied. E. B. 2262
— Elsas Brautzug zum Münster. E. B. 3106
— Elsas Traum und Lohengrins Verweis an Elsa. E. B. 3723
Tristan und Isolde. Isoldens Liebestod. Schlußgesang. E. B. 2824
Meistersinger von Nürnberg. Am stillen Herd. E. B. 5007
Rheingold. Walhall. E. B. 5008
Parsifal. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral. E. B. 5009

Franz Liszts Musikalische Werke, herausgegeb. von der Franz Liszt-Stiftung
Freie Bearbeitungen Band I. Bearbeitungen und Transkriptionen für Klavier von Werken Richard Wagners. Revidiert von August Stradal

---

In Vorbereitung befinden sich:
Schubert-Liszt, Schwanengesang und Winterreise

I. 22 Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig III B 33