

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

I. Serie Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
1		54		94	
Aguado, Grande Methode (Texte espagnol)	6.50	Brocé, Andante	1.50	Fletow, Maria-Overtura (arr. Damas)	1.00
2 — Methode élément. (Texte esp.)	4.00	55 — El último canto, fant. con var.	1.00	95 Perles, Allegro de Concerto, op. 11	1.60
332 — Studien (Br. Henze)	3.00	136 Campa, La Mandolinata	1.60	96 — Cancion de Cuba-Berceuse, (leicht), Cuanto infantil, Nr. 2	1.00
3 Alard, Estudio brillante (arr. Tárrega)	2.00	56 Como, Album Nr. 1	2.50	97 — Capriccio-Estudio, op. 13	1.60
4 Albe, Emilia, Habanera, op. 13	1.00	daraus einzeln:		98 — El Arbol de Guernica	1.00
5 — Fannycilla, Mazurka, op. 14	1.60	56a Nr. 1 Le gratitud, nocturne	1.60	99 — Elegia, op. 15	1.60
6 — Jota Aragonesa, op. 32	1.60	56b Nr. 2 La simpatia, melodia	1.60	100 — Estudio en arpeggios, op. 9	1.60
7 — Marche espagnole	1.60	56c Nr. 3 Un recuerdo	1.60	101 — 2 Estudios, op. 7 Nr. 1 u. 2 (sehr leicht)	1.60
8 — Viva Aragon, Jota, op. 98	1.60	56d Nr. 4 Un pensamiento	1.60	102 — 2 Estudios, op. 8 Nr. 1 u. 2 (leicht)	1.40
9 — Viva Jerez, Petenera, op. 37	1.60	56e Nr. 5 Nocturno	1.60	103 — 2 Estudios de concierto, op. 10 (Nr. 1 u. 2)	1.40
Albéniz, Arr. S. Garcia Fortea:		56f Nr. 6 Las Caricias	1.60	104 — Evocación (melodia asturiana), op. 16	1.60
10 — Aragón, Fantasia	1.60	57 — Album Nr. 2	2.50	105 — Impromptu, op. 17	1.60
11 — Cádiz, célebre serenata española	1.60	daraus einzeln:		106 — Improvisación op. 1	1.40
12 — Cielo sin nubes, Barcarola Nr. 3	1.60	57a Nr. 1 El Delirio	1.90	107 — 2 preludios, Nr. 1, 2, op. 5	1.40
13 — Córdoba, Cantos de España IV	1.50	57b Nr. 2 El Eco, Una flor	1.90	108 — 2 preludios, Nr. 3, 4, op. 6	1.40
14 — Gavota	1.60	57c Nr. 3 Andante grave	1.90	109 — Toledo, Nocturno, op. 14	1.60
15 — Granada, serenata española	1.60	57d Nr. 4 Veneciana, Barcarola	1.90	74 — Chopin, Marcha fúnebre	1.60
16 — Malherca, Barcarola	1.60	57e Nr. 5 Andante cantabile	1.75	75 — 2 Mazurkas Nr. 16, 22	1.60
17 — Oriental, Cantos de España II	1.60	58 — Blanco y Negro, tango, op. 28	2.00	110 — St. Heller, 4 Estudios, op. 47	2.00
18 — Pavana-Capriccio	1.50	59 — Bodas de plata, réverie, op. 23	2.00	111 — Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals-Serenata	1.80
19 — Preludio, Cantos de España I	1.60	60 — Carraen, rom. sin pal., op. 22	1.50	112 — Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6	1.60
20 — Puerta de Tierra, Bolero	1.50	61 — Catania, siciliana, op. 25	2.00	113 — Mendelssohn, Romanza, Lied ohne Worte, Nr. 9	1.00
21 — Rumoles de la Caieta, Malagueña	1.60	62 — El Ibero, paso doble, op. 31	2.00	114 — Mozart, Minuetto de la Sonata IV	1.00
22 — Sevilla, Sevillana	1.50	63 — Estudio, dedicado a Tárrega	2.00	115 — Schubert, Momento musical (hongarese)	1.00
23 — Staccato-Capriccio	1.50	64 — Estudio, dedicado a Viñas	2.00	116 — Schumann, Nocturno, op. 23 Nr. 4	1.00
24 — Torre Bermeja, Serenata	1.80	65 — Fantasia española, op. 27	3.20	117 — Schumann, 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust	2.00
25 — Zambra Granadina	1.50	66 — Mis dos jilgueros, estudio de concierto, op. 24	2.80	118 — Schumann, 1 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann	2.00
26 Arcas, Bolero	1.00	67 — Moraima, Capr. Car. (G. Espinosa)	1.60	119 — Visco, 4 Piezas (1886)	2.00
27 — El delirio, fantasia	2.20	68 — Polonesa brillante Nr. 2	1.80	120 Garcia-Portea, Escenas valencianas	1.60
28 — Fantasia sob. mot. heterogéneos	2.20	69 — Preludio, estudio	2.00	37 Gounod, Fausto, Fantasia (arr. Arcas)	2.00
29 — Jota aragonesa	1.20	70 — Redova	1.20	121 Granados, Danza española V (arr. Lobet)	1.50
30 — La batalla, Fantasia	1.50	71 — San Ysidro o el 15 de Mayo en Madrid, juguete	1.80	123 Haendel, Air de la Suite X (arr. Segovia)	1.20
31 — La Favorita, fantasia	1.50	72 — Tanda de vases	2.00	124 — Choral (arr. Tárrega)	1.60
32 — Polaca fantástica	1.50	73 — Tarantela	2.80	125 — Minuetto (arr. Tárrega)	1.20
33 — Rondalia	2.20	74 Chopin, Marcha fúnebre (arr. Fortea)	1.60	126 Haydn, Andante (arr. Tárrega)	1.20
34 — Soleá	1.50	75 — 2 Mazurkas Nr. 16, 22 (arr. Fortea)	1.60	127 — Largo Assai (arr. Tárrega)	2.00
35 — Sueño de Rosellen	1.00	76 — Mazurka Nr. 22 (arr. Tárrega)	1.60	128 — Minuetto (arr. Segovia)	2.40
36 — Variaciones sobre un tema de Sor	1.50	77 — Mazurka, op. 33 Nr. 4 (arr. Tárrega)	2.00	129 — Menuet (arr. Tárrega)	1.20
37 — Gounod, Fausto, Fantasia	2.00	78 — Nocturno, op. 9 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.40	130 Heller, 4 Estudios, op. 47 (arr. Fortea)	2.00
38 — Verdi, Traviata, Fantasia	1.20	79 — Preludios Nr. 6, 7 y 20 (arr. Tárrega)	1.80	131 Henselt, Célebre Estudio (Suspiro de Amor) (arr. Tárrega)	1.60
39 Bach, Fuga (I. Sonata violin solo) (arr. Tárrega)	2.80	80 — Preludio Nr. 35 (arr. Tárrega)	2.00	132 Llobet, Catalanische Volksweise: El Testament de n'Amelia	1.20
40 — Gavota (arr. Maza)	1.00	81 Coste, Réverie, estudio de concierto	1.20	133 — Romanza	2.00
41 — Loure (arr. Tárrega)	2.00	134 — Estudio en La (de concierto)	1.60	121 — Granados, Danza española V	1.50
42 — Sarabande (II. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.20	82 Damas, El solitario, tema con var.	1.20	134 — Schumann, Album-Blatt (Hoja de Album Nr. 5), Botschaft (El Mensaie)	1.80
43 — Siciliana (I. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.80	83 — El Trémolo, Gran nocturno car.	1.50		
44 — Sonata II (arr. Tárrega)	1.50	84 — „Sacrís solemniss“ con Var.	1.50		
45 Beethoven, Adagio de la Sonata Patética (arr. Lopez)	1.20	85 Ferrer, Brisas del Parnaso, 4 piezas: Vals, Menuet, Nocturno, Andante	1.50		
46 — Claro de Luna, De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Lopez)	1.20	86 — El gondolero, melodia, op. 51	1.00		
234 — Claro de Luna, De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.00	87 — El ramillete, 10 pequeñas piezas (leicht)	1.80		
48 — Largo, de la Sonata, op. 7 (arr. Tárrega)	2.00	88 — Impresiones juveniles, vals (leicht)	1.00		
47 — Marcha Fúnebre de la Sonate, op. 26 (arr. Tárrega)	1.60	89 — Inquietud, Pieza de concierto, op. 57	1.20		
49 — Minuetto (arr. Segovia)	1.80	90 — Marcha Nupcial, op. 61	1.20		
50 — Menuet (arr. Tárrega)	1.20	91 — 12 Menuets (für Anfänger) op. 12	1.50		
51 — Fragm. de la 7a Sinf. (arr. Tárrega)	1.60	92 — Misiva Afectuosa, Pieza de salon	1.20		
52 — Scherzo de la Sonata, op. 2 (arr. Tárrega)	1.80	93 — Recuerdos de Montgrí, capr. op. 1	1.80		
53 — Sonata, op. 13 (arr. Tárrega)	2.00				

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Granados

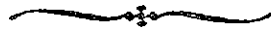


GRANADOS

DANZA ESPAÑOLA N.º 5

Transcripción para guitarra por

MIGUEL LLOBET



N. P. 2.50 Ptas.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(ANTES CASA DOTESIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34

MADRID

BILBAO: Cruz, 6 - BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3

SANTANDER: Wad-Ras, 7 - VALENCIA: Paz, 15

ALICANTE: Mayor, 37

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck. — Copyright by Unión Musical Española

DANZA ESPAÑOLA Nº 5.

Transcripción para guitarra por M. LLOBET.

E. GRANADOS.

Andante - quasi Allegretto

The first system of musical notation consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass line starts with a forte (f) dynamic and features a sequence of chords and single notes, including a circled 5. A double bar line with repeat dots is present.

The second system continues the piece and includes a dashed box labeled 'Cj 9' above the staff. The melody features a circled 2 and a circled 3. The bass line includes a circled 6 and various rhythmic patterns.

The third system includes a dashed box labeled 'Cj 7' above the staff. The melody contains a circled 4 and a circled 2. The bass line features a circled 6 and continues the rhythmic accompaniment.

The fourth system contains two dashed boxes labeled 'Cj 9' and 'Cj 5' above the staff. The melody includes circled 2s and 4s. The bass line features a circled 3 and a circled 7.

The fifth system includes two dashed boxes labeled 'Cj 2' and 'Cj 5' above the staff. The melody features circled 4s and 2s. The bass line includes circled 3s, 5s, 6s, and 0s.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, EDITORES
Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia -
Santander - Alicante - Albacete y París.

15611

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.

Copyright 1926 by Unión Musical Española.



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked 'i m' and a bass line. Dynamics include *p* and *arm. 7*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked '4' and a bass line. Dynamics include *espressivo* and *(arm. 7)*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked '4' and a bass line. Dynamics include *Cj5*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked '2' and a bass line.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked '4' and a bass line. Dynamics include *ff*, *Cj5*, and *Cj3*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked '2' and a bass line. Dynamics include *ff*, *p*, *marcato*, *Cj7*, and *a m i m*.

Cj7

arm. 7 *p*

arm. 7 *muy expresivo el canto*

arm. 7 *a tempo*

Cj5

morendo

Andante

Cj2

Cj6

Cj7

Cj7

con molta expresion *poco f*

Cj7

sf *p* *pp*

El canto con arm. octavados

Cj2

Cj2

(arm. 19)

arm. octavados

Cj2

Cj2

sonido natural

poco piu mosso

Cj7

Cj7

meno

Andante molto

Cj2

molto rit. e dim.

Cj9

Cj7

Cj9 Cj5 Cj3

Cj2 Cj5

p *arm. 7* *m* *p*

espressivo *(arm. 7)*

Cj5 Cj5

ff Cj5 Cj3

Cj7 a m i m Cj7 a m i m
ff p marcato

Cj7 (arm. 7) (arm. 7) (arm. 7)
muy expresivo el canto

(arm. 7) p a tempo

Cj5

rit. molto morendo ar. octavo.