

6. Сцена и ария Роберта

Allegro vivo (♩=138)

Водемон

Роберт

Allegro vivo (♩=138)

pp *p*

pp *p*

Роберт (за сценой)

Не то - ро - пиль, здесь так тем -

pp *pp* *p*

Водемон

P. - но. Впе - ред! Я ви - жу дверь пред

10

B. Роберт Водемон
на - ми. Ка - ку - ю дверь? И -

(входят на сцену через дверь)

B. - ди за мной!

Водемон

Где мы? Сво - и - ми ли гла -

В. - за - ми я ви - жу

20

В. рай средь ди - вих

В. скал!

Роберт

Смо - три, тут кто - то на - пи - сал:

Р. *p*

„Вер - нись на - зад, ис -

Р.

- пол - нен - ный бо - яз - ни,

Р.

сю - да не - лзя вой - ти под

росо cresc.

Ка.

30

Р.

стра - хом смерт - ной каз - ни!"

Водемон

Роберт, что э - то? Объ - яс -

Росо meno mosso (♩ = 126)

В. - ни! Уй -

Роберт

Я ни - че - го не по - ни - ма - ю.

Росо meno mosso (♩ = 126)

В. - дем!

Р. Нет, бо - же со - хра - ни, по - ки -

rit. Allegro non tanto (♩ = 116)

Р. - нуть э - тот сад, подобный ра - ю! Я не хо -

40

Р. -чу о-пять пу-скать - ся в даль-ний путь чрез деб-ри и ска-
[го-ры и де-

Водемон Росо più animato (♩=138)

Р. -лы! И так блу-жда-ли мы не-ма-ло.
-са!]

А

Росо più animato (♩=138)

В. ес-ли кто-ни-будь вой-дет и нас за-ста-нет?

Роберт

Ну что ж? По-сер-дит-ся и пе-ре-

Allegro non tanto (♩ = 116)

R.  - ста - нет; мы у - кро - тим е - го ме - чом! Да и по -

50

R.  - том: чем долъ - ше к ко - ро - лю Ре - не за И - о -

R.  - лан - той не при - е - ду, тем луч - ше

R.  мне, тем луч - ше. Ах, ес - ли б

R. ей про-пасть бес-следно! Я да-же рад был за-блу-

R. -дять - ся, лишь бы не ви-деть мне е - е!

60

Бодемон

Ко-роль, на-вер-но, со-гла-сит-ся рас-торг-нуть сва-тов-

B. -ство тво-е. Он, го-во-рят, так добр, у-

Роберт

V. 

-мен! Ах, ес - ли б, ес - ли б, Во - де -

Водемон

P. 

-мон! Ну хо - ро - шо, а вдруг о - на пре - лест - на?

Un poco animando

Роберт

Водемон Роберт



Кто? Ио - лан - та? Да! На - вер - но, чо - пор - на,

poco cresc. *p* *poco cresc.* *tr poco*

70

Moderato (♩=100)

P. 

гор - да... Мо - на - хи - ни мне

cresc. *mf* *f*

rit.

Р. раз - ве не из - вест - ны? С сво - и - ми „be - ne - di - ci - te“ и

riten. molto

Р. „а - мен“, хо - лод - ны - е, без - душ - ны - е, как ка -мень.

colla parte

Vivace (♩. = 120)

f

Роберт

ff *molto rit.*

Кто мо - жет срав - нить - ся с Ма -

cresc. *ff* *p*

80 Moderato (♩. = 72)

[mf] appassionato con dolcezza

P. *- тиль-дой мо - ей, свер - ка - ю - щей ис - кра - ми чер - ных о -*

P. *- чей, как на не - бе звез - ды о - сен - них но -*

Più vivo (♩. = 80)

P. *- чей! Всё страст - но - ю не - гой в ней*

P. *див - но пол - но, в ней всё о - пья - ня - ет, в ней*

R. *f*

всё о_пья_ня и ет и

90 rit. Moderato assai (♩.=66) *con dolcezza*

жжет, как ви_но. О_на толь_ко

animando

взгля_нет, как мол_ни_ей ра_нит и пла_мень люб_

rit. *più f*

_ви за_рде_ет в кро_ви; о_на за_сме_

Moderato assai

animando

R. *et* - *ся*, иль пе - сней за - льет - *ся*, - и жем - чу - гов

R. *cresc.* ряд ли - цо о - све - тят, *rit.* *ff* о

100 Andante (♩ = 60)

R. стра - ти ки - пу - чей, и бур - ной, и жгу - чей, гла -

R. - за го - во - рят и к бла - жен - ству ма - нят, к бла -

Più animato (♩=72)
dolce espress.

R. *pp* *poco cresc.*

- жен_ству доб_за - ний, бе - зум_ных же - ла - ний, к по -

con dolcezza, a mezza voce cresc.

R. *mp* *dim.* *p* *cresc.*

- жа - ти - ям неж - ным ру - ки бе - ло - снеж - ной, к заб -

rit.
cresc.

R. *pp*

- ве - ни - ю го - ря и к сча_стью без мер, без кон_ца и гра -

110 **Vivace** (♩=120)

R. *f* *mf* *cresc.*

- ниц!

P. *f* *rit.*

Кто мо - жет сравнить_ся с Ма -

Moderato (♩ = 72) *mf*

- тиль_дой мо - ей, свер - ка - ю - ще ис - кра - ми чер - ных о -

P.

- чей, как на не - бе зве - зды о - сен - них но -

Più vivo (♩ = 80) *f*

- чей! Все́ страст - но - ю не - гой вней

120

P. *div-no pol-no, v nej vse o-pya-ny-et, v nej*

P. *vse o-pya-ny-et i*

Poco sostenuto

P. *zhet, kak vi-no, i zhet, kak vi-*

Moderato (♩ = 100)

P. *-no!*