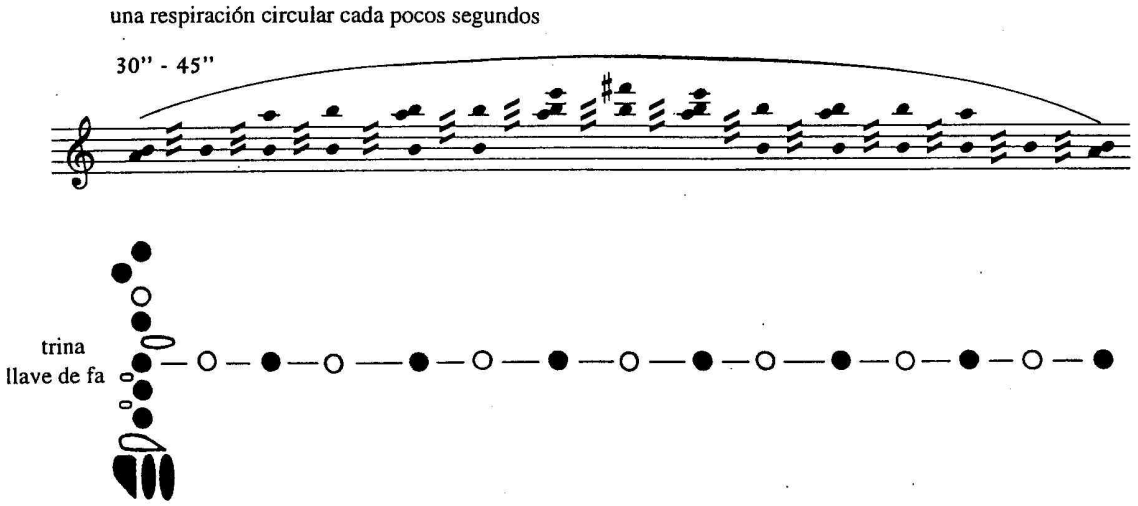
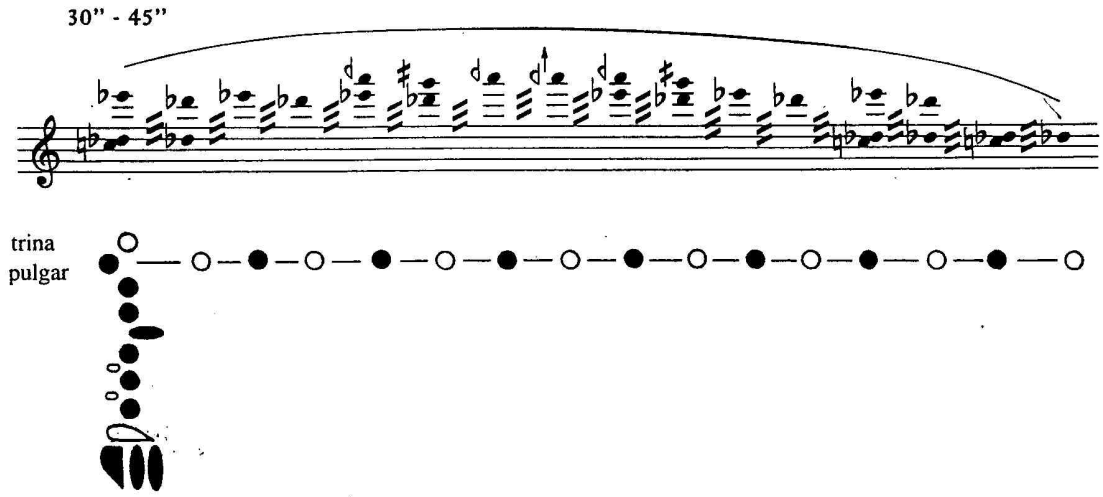
Más abajo se dan algunos ejemplos de mi obra *Flames Musi Not Encircle Sides*, que está basada en trinos multifónicos y explora los armónicos que emergen al tocar las distintas tesituras de la flauta mientras se trina con la misma digitación. Los agregados armónicos principales se van mezclando al aumentar la velocidad. Los dos trinos multifónicos que siguen pertenecen al centro de la obra. Practícalos trinando, y mantén cada uno por lo menos de treinta a cuarenta y cinco segundos a medida que utilizas tu embocadura para lanzar el sonido de la flauta por los armónicos.





© *Multiple Breath Music Co., 1980*