

PIERROT LUNAIRE  
OP. 21 (1912)

*Three Times Seven Poems* by Albert Giraud  
German Translation from the French by Otto Erich Hartleben

For Speaking Voice, Piano, Flute (+ Piccolo),  
Clarinet (+ Bass Clarinet), Violin (+ Viola) and Cello

## Composer's Foreword

The melody given in notation in the vocal part (with a few specially indicated exceptions) is *not* intended to be sung. The performer has the task of transforming it into a *speech melody* [*Sprechmelodie*], taking the prescribed pitches well into account. He accomplishes this by:

- I. adhering to the rhythm as precisely as if he were singing; that is, with no more freedom than he would allow himself if it were a sung melody;
- II. being precisely aware of the difference between a *sung tone* and a *spoken tone*: the sung tone maintains the pitch unaltered; the spoken tone does indicate it, but immediately abandons it again by falling or rising. But the performer must take great care not to lapse into a singsong speech pattern. That is absolutely not intended. The goal is certainly not at all a realistic, natural speech. On the contrary, the difference between ordinary speech and speech that collaborates in a musical form must be made plain. But it should not call singing to mind, either.

Furthermore, the following should be said about the performance:

The performers' task here is at no time to derive the mood and character of the individual pieces from the meaning of the words, but always solely from the music. To the extent that the tonepainterly representation [*tonmalerische Darstellung*] of the events and feelings in the text were of importance to the composer, it will be found in the music anyway. Wherever the performer fails to find it, he must resist adding something that the composer did not intend. If he did so, he would not be adding, but subtracting.

ARNOLD SCHOENBERG

[*English translation by Stanley Appelbaum*]

I. Teil.

# 1. Mondestrunken.

Bewegt (♩ ca 66 - 76)

Flöte.

Geige. *pizz.*  
*pp mit Dämpfer*

Violoncell.

Rezitation. *p*

Bewegt (♩ ca 66 - 76) Den Wein den man mit Augen trinkt, gießt

Klavier. *pp*

Fl. *p*

G. *f* *fpp*

⑤

nachts der Mond in Wo - - - gen nie - der, und ei - ne

⑤

Fl. *pp*

G. *f* *tr* *f* *pp*

Fl. *pp*

G. *arco Flage*

⑩ (gesungen) (gesprochen)

Spring - flut ü - ber - schwemmt den stil - len Ho - ri - zont.

⑩

*pp* *pp* *pp*

Tempo

poco rit.

Fl. *pp* *pp* *pp* auf der D-Saite G-Saite

G. *pp* *p dolce espress*

poco rit. - - - (15) Tempo

poco rit. - - - (15) Tempo

Fl. *pp* *f*

G. *pp* *f*

(kein Pedal!)

Fl. *pp* *f*

G. *p* D-Saite - G - D - G - hervor

Ge - lü - ste, schau - er - lich und

Fl. *pp* *f*

G. *pp* *f*

Fl. *pp* *f*

G. *pp* *f* D G A

(20) *pp*

süß —, durch - schwimmen oh - ne Zahl die Flu - - - ten!

(20)

Fl. *pp* *f* *legato*

G. *pp* *f* *legato*

F1. *am Steg*

G. *pp*

*pp*

Den Wein, den man mit Au - gen trinkt, gießt nachts der Mond in Wo - gen

*stacc.*

*stacc.*

*pp*

25

8

F1. *rit.*

G. *immer pizz.*

*rit.*

nie - - - der. Der

*rit.*

*Tempo*

F1.

G. *f*

Vel. *f molto espress.*

*Tempo*

30

Dich - ter, den die An - - - dacht treibt, be - rauscht sich an dem heil - gen

*Tempo*

30

*f . espress.*

Fl. *arco* *f* *molto rit.*

G.

Vi. *f* *molto rit.*

Tran - ke, gen Him - mel wen-det er ver-zückt das Haupt

*molto rit.* *pp*

Fl. *Tempo* *pp subito* *pp* *glissando*

G. *pp subito* *ppp*

Vi. *pp subito* *ppp*

(35) *Tempo*

und tau - melndsaugtund schlürft er denWein, denmanmit Au - gen

(35) *Tempo* *pp subito* *pp* *pp*

*molto legato*

Fl. *poco rit.* *molto rit.* *pp*

G. *pizz.* *spiccato*

Vi. *pizz.* *spiccato*

*poco rit.* (39) *molto rit.*

trinkt. (39)

*poco rit.* *pp* *molto rit.*

folgt: **Colombine.**  
 ausgiebige Pause (quasi im Takt)  
 (Klav, Geige, später dazu Fl., Klar)

Segue to **"Colombine"**  
 after a significant pause  
 (almost in tempo)

# 2. Colombine.

Flöte. Fließende  $\text{♩} = 42 - 48$

Klarinette in A. mit Dämpfer

Geige. *p espress.* *pp subito*

Rezitation. Fließende  $\text{♩} = 42 - 48$

Des Mond - lichts blei - che Blü - ten, die wei - ßen Wun -

Klavier. Fließende  $\text{♩} = 42 - 48$

*pp cantabile stacc. legato ppp*

G. *espr.* *pp* *pp* *espr.* *pp* *espr.*

begleitend *pp* *pizz.* *arco* *poco espr.*

der ro - sen, blüht in den Ju - li - nä - chen - O -

G. *pizz.* *arco* *p molto espr.*

10 bräch ich ei - ne nur!

10 *pp stacc.* *molto legato*

┌ ┐ bedeutet Hauptstimme.

G. *rall.* *pesante* *ruhig*  
 (15) Mein banges Leid zu lindern, such ich am dunklen  
 etwas ruhiger  
*dolce* *cresc.* *pesante* *p* *espr.*

G. *pp* *poco cresc.* *pp*  
 (20) Stro - me des Mond - lichts blei - che Blü - ten, die wei - Ben  
*pp*

G. *rit.* *p* *rit.*  
 (25) Wun - der - ro - sen. senza Ped. *rit.* Ge -  
*rit.*

G. *pp* *pp* *pp*  
 (30) stillt wär all mein Seh - nen, (30) dürft ich so mär - chen - heim - lich, so  
*pp*



viel langsamer (♩ = ca 100)  
*stacc.*  
*pp stacc.*  
*pp*  
*p dolce espr.*

se - lig leis - ent - blät - tern auf dei - ne brau - nen

*ppp* viel langsamer

Haa - re des Mond - lichts blei - che Blü - ten!

*pp* (gesungen) (gesprochen)

*pp*

rit. - nimmt Picc.

*pp*

*pp*

*ppp*

*pp*

ausgiebige Pause; dann folgt: **Der Dandy.**  
 (Klavier, Piccolo, Klarinette A)

A significant pause, then go on to **"Der Dandy"**

# 3. Der Dandy.

**Rasch** (♩ = 76)

Piccolo.

Klarinette in A.

Rezitation.

Mit ei - nem phan - ta - - - - - stischen

Klavier.

Pic.

Kl. (A)

Licht - strahl er - leuch - tet der Mond die kry - stall - nen Flakons auf dem

poco rit.

breit

poco rit.

poco rit.

Γ 7 bedeutet Hauptstimme.

etwas langsamer rit. - - - -

Pic. *espress.*

Kl. (A) *p*

etwas langsamer rit. - - - -

(gesungen) *p* (gesprochen) *p* rit. (tonlos geflüstert) *pp* (mit Ton gesprochen)

schwar - zen. hoch - - - hei - li - gen Wasch - tisch - des

etwas langsamer *espress.* rit. *espress.*

*pp* *pp*

langsam

Pic. *pp*

Kl. (A) *pp*

langsam (10) 3

schwei - genden Dan - dys von Ber - ga - mo. In tö - nender,

langsam (10) 3

*pp* *p*

rit. Tempo

Pic. *ppp*

Kl. (A) *ppp*

rit. Tempo

bron - ze - ner Scha - le lacht hell die Fon - tä - ne, me - tal - lischen Klangs.

rit. Tempo l. H.

*ppp* *p* *pp*

Ra.

Flatterzunge - - - -

Pic. Kl. (A)

15 *ppp*

(gesungen) *pp* (tonlos) *pp* (gesungen) *pp* (gesprochen)

Mit ei - nem phan - ta - sti - schen Licht - strahl

15

rit. - - - - - molto rit. - - - -

Pic. Kl. (A)

*pp subito*

(fast gesungen, mit etwas Ton, sehr gezogen, an die Klarinette anpassend)

erleuch - tet der Mond die krystall - - nen Fla - kons.

rit. - - - - - 20 molto rit. - - - -

*pp stacc. dim.*

20 molto rit. - - - -

langsamer

Pic. Kl. (A)

langsamer *pp*

Pi - er - rot mit wäch - sernem Ant - litz steht simend und denkt: - -

langsamer

*p* *pp*

Pic. Kl. (A)

wie er heu - te sich schminkt? Fort schiebt er das

25

l. H. r. H. p

l. H. l. H.

accel.

Pic. Kl. (A)

Rot und des O - riens Grün und bemalt sein Gesicht in er - ha - be - nem Stil

3

accel.

r. H. non legato r. H. tonlos niederdrücken (Flag.)

f p accel.

ohne Pedal immer ohne Pedal

Pic. Kl. (A)

mit einem phanta - stischen Mond - strahl.

rasch

30 (tonlos geflüstert)

rasch

30

ppp

pppp

pppp

nimmt gr. Fl.

möglichst kurze Pause; folgt:  
**Eine blasse Wäscherin.**  
 Flöte, Klarinette (A)  
 Geige (mit Dämpfer)

After the briefest possible  
 pause, go on to  
**"Eine blasse Wäscherin"**

# 4. Eine blasse Wäscherin.

Fließend, aber abwechslungsreich (♩ = 60 – 92)

Die drei Instrumente in vollständig gleicher Klangstärke, alle ohne jeden Ausdruck.

Flöte. *ppp*

Klarinette in A. *ppp*

Geige. *ppp* mit Dämpfer *pizz*

Fließend, aber abwechslungsreich (♩ = 60 – 92)

Die Rezitation soll hier durchaus wie eine Begleitung zu den Instrumenten klingen; sie ist Nebenstimme, Hauptstimme sind die Instrumente.

Rezitation.

Klavier-Auszug. *ppp*  
(Das Klavier pausiert in diesem Stück)

Fl. *immer ppp*

Kl. (A) *immer ppp*

G. *arco* *immer ppp*

⑤ *pp*

Ei - ne blas - se Wä - sche - rin wäscht zur Nacht - zeit blei - che

⑤ *immer ppp*

Fl.  
Kl. (A)  
G.

Tü - cher; nack - te, sil - ber - wei - ße Ar - me streckt sie nie - der in die

Fl.  
Kl. (A)  
G.

*immer ppp*  
*immer ppp*  
*pizz.* *arco* *am Steg - - -*  
*immer ppp*

Flut. <sup>10</sup> Durch die Lichtung schleichen Win - de, leis <sup>10</sup> be - we - gen sie den Strom.

Fl.  
Kl. (A)  
G.

*(sehr ruhig)* *col legno gestrichen - - -* *(sehr ruhig)*

Ei - - ne blas - se Wä - - sche - rin wäscht zur Nachtzeit blei - che

F1.  
Kl. (A)  
G.

arco  
G-Saite

Flag. (gesungen) *pp*

Tü - cher. Und die sanf - te Magd des Himmels, von den Zweigen zart umschmeichelt, brei - tet

F1  
Kl. (A)  
G.

Flag.

15 (gesprochen)

15 auf die dunk - len Wie - sen ih - re licht - ge - wo - nen Lin - nen—

F1.  
Kl. (A)  
G.

ei - ne blas - se Wä - scherin.

ohne jede Pause, gleich anschließend:

**Valse de Chopin.**  
(Klavier, Flöte, Klarinette)

Without any pause,  
segue directly into  
**"Valse de Chopin"**



# 5. Valse de Chopin.

Langsamer Walzer (♩ = 46 - 50)

Flöte.

Klarinette in A  
später  
Baß-Klarinette in B.

Rezitation.

Langsamer Walzer (♩ = 46 - 50)

Klavier.

*pp* *p legato espress.* *dolciss.* *ppp*

ohne Pedal

Fl.

Kl. (A)

Wie ein blas- . ser Tropfen Bluts färbt die Lip - pen ei - ner Kran -

5 *pp* *pp* *pp*

5 begleitend *p espress.*

Fl.

Kl. (A)

- ken, al - - so ruht auf die - sen

10 *p* *stacc.* *stacc.* *stacc.*

10 begleitend *pp* *pp* *pp* *legato*

weich kurz weich weich *stacc.*

Die mit 7 bezeichneten Stellen sind bis zum Zeichen 7 hervorzuhoben, *espressivo* zu spielen, weil sie Haupt- oder I. Nebenstimme sind. Die andern Stimmen haben gegen sie zurückzutreten; sind Begleitung.

Fl. (A)

Kl. (A)

Tö - nen ein ver - nich - tungs - sücht' - - - ger Reiz.

*stacc.* *schwungvoll*  
*weich* *espr.* *durchaus legato*  
*p dolce espress.*

Fl. (A)

Kl. (A)

15 Wil - - der Lust Ak - kor - de stö - ren der Verzweiflung

15

*poco rit.* *a tempo*  
*p dim.* *pp*  
*p dim.* *pp*

Fl. (A)

Kl. (A)

20 eis - - gen Traum Wie ein blas - ser Tropfen Bluts färbt die Lip - pen ei - ner

20

*poco rit.* *a tempo*  
*f* *pp*  
*p* *a tempo*

Fl. *steigernd*

Kl. (A) *cresc.*

*steigernd* (25)

Kran - ken.

*steigernd* *p dolce legato*

*cresc.*

Fl. *poco rit.*

Kl. (A) *nimmt Baß-Klarinette in B*

*poco rit.*

Heiß und jauch - zend, süß und schmach - tend,

*poco rit.*

*ff* *fpp*

Fl. *ruhiger* *pp*

B-Kl. (B)

*ruhiger* (30)

*ruhiger* (30) me - lan - cho - lisch dü - strer Wal - zer, kommst mir nim - mer aus den

*pp* *pp*

Fl. *pp*

B-Kl. (B)

Sinnen, haftest mir an den Ge - dan - ken wie ein blas - ser Trop - fen Bluts!

35

35

*pp* *f* *pp*

Fl.

B-Kl. (B)

*pp* *pp*

Fl. 40 44

B-Kl. (B)

40 rit. 44 molto rit.

folgt ohne Pause: **Madonna.**  
 Flöte, Baß-Klarinette in B, Violoncell; später dazu Klavier, Geige.

Segue directly to **"Madonna"**

# 6. Madonna.

Mäßig langsam (♩ = ca 50)

Flöte.

Baß-Klarinette in B.

Violoncell.

Rezitation.

Steig, — o Mut-ter al-ler Schmerzen, auf den Al-tar mei-ner

Fl.

B-Kl (B)

Vcl.

etwas belebter

etwas belebter

Ver - se! Blut — aus dei-nen magern Brüsten hat des Schwertes Wut ver - gos-sen.

Fl.

B-Kl (B)

Vcl.

Dei-ne e-wig frischen Wunden gleichen Au-gen, rot und of-fen. Steig, o

sehr hoch, aber äußerst zart

ppp

Fl.

B-Kl (B)

Vcl.

Mutter al-ler Schmerzen, auf den Al-tar meiner Ver-se!

┌ 7 bedeutet Hauptstimme

FL. (15)

B-Kl. (B)

Vel. arco G Saite

(15) Sehr ruhig beginnend, nach und nach mächtig steigend.  
*mf* (ziemlich voll)  
 In den ab - ge - zehr - ten Hän - den hältst du dei - nes Sohnes Lei -

FL. *pesante* 7 Tempo

B-Kl. (B)

Vel. *pizz.* \*) *pesante* *f* *f* *f* (immer pizz.)

- che, ihn zu zeig - en al - ler Mensch - heit - doch der Blick der Menschen mei - det dich, o

*pesante cresc.* 20 Tempo

FL.

B-Kl. (B)

Geige. *p* *wuchtig* *f* *wuchtig*

Vel. arco *f* *pp* *f* *wuchtig*

Mut - - ter al - ler Schmer - zen!

(24)

Klav. *ff* *wuchtig* *ff* *ff* (24)

\*) hinaufschleifen, während die angerissene Saite weiterklingt.

längere Pause  
**Der kranke Mond.**  
 Flöte allein.

A lengthy pause before  
**"Der kranke Mond"**

# 7. Der kranke Mond.

Sehr langsame  $\text{♩} = 98-100$

Flöte.

Rezitation.

Du näch - tig to - deskranker Mond dort - auf des Himmels schwarzem

Pfühl, dein Blick, so fie - bernd ü - bergroß, bannt mich, wie frem - de Me - lo -

die. An un - still - ba - rem

Lie - bes - leid stirbst du, an Sehnsucht, tief erstickt, du näch - tig to - deskranker

Mond, dort - auf des Him - mels schwarzem Pfühl.

Den Lieb - sten, der im Sinnenrausch gedankenlos zur Liebsten geht, be - lustigt deiner Strahlen Spiel, dein

bleiches, qual - ge - bor - nes Blut, du näch - tig to - des - kran - ker Mond!

rit.

(im Ton genau so wie der vorhergehende Takt) (dieser Takt anders, aber doch nicht tragisch!!)

Schluß des I. Teils.  
End of Part I

II. Teil.

8. Nacht.

(Passacaglia)

**Baß-Klarinette in B.**  
**Violoncell.**  
**Rezitation.**  
**Klavier.**

**Gehende** ♩ (ca 80) *pp* *pp* *pp* *pp* ⑤

**Gehende** ♩ (ca 80) *pp* *p* ⑤

**Gehende** ♩ (ca 80) *pp* ⑤

**B-Kl. (B)**  
**Vel.**

Son - ne Glanz. Ein ge - schloß - nes Zau - - - - - ber - buch,

*pp*

**B-Kl. (B)**  
**Vel.**

**Etwas rascher.**  
 am Steg - - - - - Flag. <sup>o</sup>

(*pp* aber deutlich hörbar) *ppp* *p*

⑩ gesungen (womöglich die tieferen Noten) **Etwas rascher.**  
 gesprochen

ruht der Ho - - ri - zont, ⑩ verschwie - gen. Aus dem Qualm ver - lor - ner

**Etwas rascher.**  
*pp*



Flutterzunge

B-Kl. (B) *p* am Steg *pp* *pp* *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Tie - fen steigte in Duft, Erinnerung mordend! Fin - stre, schwar - ze

*pp dim.* - *ppp* *f*

*stacc.*

ohne Ped. *pp* *cresc.*

I. Tempo

B-Kl. (B) *f* *pp* *dim.*

Vcl. *f* *pp*

am Griffbrett

I. Tempo

15

Rie - senfal - ter tö - te - ten der Sonne Glanz.

15

*ff* *fff* *pp* *dim.*

Red.

B-Kl. (B) *p* *espress.*

Vcl. *f* *f* *Flag. o*

*p*

Und vom Him - mel er - denwärts sen - ken sich mit schwe - ren Schwin - gen

*pp* *molto legato* *p*

B-Kl. (B)  
Vcl.

un - - - sichtbar die Un - - - ge - tü - me auf die Men - - - schen -

B-Kl. (B)  
Vcl.

her - - - zen nie - - - der... *mf* fin - - stre, schwar - - ze

B-Kl. (B)  
Vcl.

Rie - - - sen - fal - - - ter.

nimmt Klarinette in A

sehr große Pause, aber quasi im Takt, dann folgt:  
**Gebet an Pierrot.**  
Klavier, Klarinette in A

A very long pause, but practically in tempo, then go on to  
"Gebet an Pierrot"

# 9. Gebet an Pierrot.

Mäßige  $\text{♩}$  (ca 60)

Klarinette in A.

Rezitation.

Mäßige  $\text{♩}$  (ca 60)

Mäßige  $\text{♩}$  (ca 60)

Klavier.

*p* *pp* *p* *p* *sf* (pizz.) *pp* *3*

Pi-er-rot! mein La-chen hab ich ver-lernt! Das Bild des

Kl. (A)

Glan- - - zes zer- floß, zer- floß! Schwarz

(geziht) *pp*

*ppp* *l. H.* *ppp*

Red. - - -

Kl. (A)

weht die Flagge mir nun vom Mast. - - - Pi-er-

*pp* *espr.* *ppp* *3* (kläglich) *poco rit.*

*poco rit.* *poco rit.*

Die Rezitation hat die Tonhöhe andeutungsweise zu bringen.

Kl. (A)

frei

Tempo

10

pp

Tempo (gesungen)

rot! mein La-chen hab ich ver- - - lernt!

10

pp

cresc. -

Kl. (A)

accel.

poco rit.

15

3

accel. (gesprochen)

poco rit.

gib mir wie - der, Roß-arzt der See - - le, Schnee - - -

15

espr.

poco rit.

f

Kl. (A)

molto rit.

ppp

molto rit.

pp

20

mann der Lyrik, Durchlaucht vom Mon - de, Pi.er.rot- mein La- - - chen!

molto rit.

20

stacc. pp

pp

pp

ppp

folgt ohne jede Pause  
(bloß  $\curvearrowright$  aushalten):

**Raub.**  
Flöte, Klarinette in A, Geige  
(mit Dämpfer), Violoncell  
(mit Dämpfer)

Go on without pause to  
"Raub"  
(merely make the  $\curvearrowright$  long)

# 10. Raub.

Mäßige ♩ (ca. 84)

Flöte. *pp*

Klarinette in A. *pp*

Geige. (mit Dämpfer) *p*  
col legno gestrichen

Violoncell. (mit Dämpfer) *p*  
col legno gestrichen

Rezitation. *Mäßige ♩ (ca. 84)*

immer col legno gestrichen

immer col legno gestrichen

Fl. *pp* ⑤ mit der Rezitation

Kl. (A) *pp*

G. *pp* arco am Griffbrett flautando

Vcl. *pp*

⑤ streng im Takt weiter

Ro - te, fürstli - che Ru - bi - ne, blutge Trop - fen al - ten Ruh - mes

Fl. *pp*

Kl. (A) *pp*

G. *p < f* *p < f* *p*  
col legno gestrichen

Vcl. *pp* *spp*

arco am Griffbrett flautando

(tonlos)

schlummern in den To - tenschreinen, drunten in den Grabgewölben. Nachts,

Fl. *p* **10**

Kl. (A) *pp*

G. arco am Griffbrett

Vcl. *pizz.* *deutlich* *pp* arco

(ton) (tonlos) (ton etc.) **10**

mit seinen Zechkumpanen steigt Pier-rot hin-ab, zu rau-ben ro-te.

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl. *pp*

fürst-li-che Ru-bi-he, blut-ge Trop-fen al-ten Ruh-mes.

Fl. *ff* *pp* **15**

Kl. (A) *pp*

G. *pizz.* *ff* arco am Steg *pp*

Vcl. *ff* am Steg *pp*

*accel.* **15**

Doch da sträuben sich die Haare, bleiche Furcht bannt sie am Platze:

Fl. *accel.*

Kl. (A) *cresc.*

G. *Flag. 8<sup>va</sup> (♯)* *cresc.*

Vcl. *Flag.* *cresc.*

*accel.*

durch die Fin-ster-his, wie Au-gen!-stie-ren aus den To-tenschreinen

Fl. *molto rit.* *pp*

Kl. (A) *f* *pizz.* *pp*

G. *ppp* *pizz.* *arco am Steg* *pp*

Vcl. *ppp* *pizz.* *arco am Steg* *pp*

*molto rit.*

ro-te, füst-li-che Ru-bi-ne.

Fl. ②0 nimmt Piccolo

Kl. (A) nimmt Baß-Klarinette

G. nimmt Bratsche

Vcl.

folgt ohne jede Pause:

**Rote Messe.**

Klavier, Piccolo, Baß-Klarinette in B, Bratsche, Violoncell.

Segue directly to  
"Rote Messe"

(quasi Adagio) *molto rit.* (von  $\text{♩}$  ca 80 bis  $\text{♩}$  ca 100-90)

*molto stacc.* 8<sup>va</sup>

②0 *ppp*

Klav.

# 11. Rote Messe.

Mäßig rasch (♩ = ca 60)

Piccolo.

Baß-Klarinette (in B).

Bratsche.

Violoncell.

Rezitation.

Mäßig rasch (♩ = ca 60)

Mäßig rasch (♩ = ca 60) Zu grausem A - bendmahle beim Blende glanz des

Klavier.

*fp*

*fp*

*Re.*  
(liegen lassen bis zum Zeichen \*)

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

Gol - des, beim Flackerschein der Ker - zen, naht dem Al -

*fp*

*fp*



*poco rit.*

Pic. *pppp*

B-Kl. (B) *am Steg*

Br. *am Steg* *pizz. ppp* *col legno gestrichen*

Vel. *am Steg* *pizz. ppp* *col legno gestrichen*

⑤ *tar- Pi-er-rot!*

⑤ *poco rit.* *sp* *tr.*

\*

*rit.* *breiter (langsamer)*

Pic. *ppp*

B-Kl. (B) *arco* *ff*

Br. *arco* *ff*

Vel. *arco* *ff*

*rit.* *breiter (langsamer)* ⑩ *ff*

*rit.* *breiter (langsamer)* ⑩ *martellato* *Die Hand,*

*ppp* *ppp* *ff*

Pic. *molto rit.* - - - - *Tempo*  
 B-Kl. (B) *ff*  
 Br. *ff*  
 Vel. *ff*  
*molto rit.* - - - - *fff* - *Tempo*  
 - die gott - geweihte, zer - reißt die Prie - ster - klei - der  
*molto rit.* - - - - *Tempo*  
*fff*  
*ff*

Pic. *molto rit.* - - - - - *Tempo I.*  
 B-Kl. (B) *ff*  
 Br. *ff*  
 Vel. *fff*  
 am Steg  
 am Steg  
 Zu grau - sem A - - - - - bend - mah - le beim Blen - - - - - deglanz des  
*ff* *molto rit.* - - - - - *Tempo I.* *ff pp*  
*molto rit.* - - - - - *Tempo I.*  
 15  
 15  
*ff* *r.H.*  
*l.H.*  
*pp*

*poco rit. - - Tempo*

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vel.

*ppp stacc.*

*ppp*

*dolce espress.*

*p*

*espress.*

*ppp stacc.*

*ppp*

*p*

*espress.*

*ppp stacc.*

*ppp*

*p*

*espress.*

Gol - des. Mit seg - nender Geber - de zeigt er

*poco rit. - - Tempo*

*p*

stumm niederdrücken Flag.

*pp*

*dolce*

*pp*

*pp*

*espress.*

ohne Red. immer ohne Red.

*poco rit. - - - -*

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vel.

*p*

*pp*

am Steg

*pp*

*molto espress.*

den ban - gen, ban - gen See - len, die trie - fend ro - te Ho - stie:

*poco rit. - - - -*

*pp espress.*

[ ] bedeutet Hauptstimme.

**Tempo**

Pic. *p*

B-Kl (B) *p*

Br. am Steg *pp* sehr ruhig

Vel. *f* am Steg *dim.*

(gesungen) **Tempo** *ppp* (25) (gesprochen) *pp*

sein Herz in blut - gen Fin - gern zu grau -

**Tempo** *ppp* *pp*

**molto rit.**

Pic. *p*

B-Kl (B) *pp* am Griffbrett flautando Flag.

Br. *pp* am Griffbrett flautando Flag.

Vel. *dim.* *pp* *pp*

**molto rit.** (29)

- - sem A - - bend - mah - le.

**molto rit.** (29) *ppp*

äußerst kurze Pause (im Takt)  
folgt: **Galgenlied.**

Piccolo  
Bratsche.  
Violoncell.

Extremely short  
pause (in tempo),  
then go on to  
"Galgenlied"

# 12. Galgenlied.

Sehr rasch (♩ = ca 120)

Piccolo.

Bratsche.

Violoncell.

Rezitation.

Die dür - re Dir - ne mit lan - - gem Hal - se wird sei - ne letz - te Ge -

5 accel.

Pic.

Br.

Vel.

5 accel.

lieb - te sein. In seinem Hir - - ne steckt wie ein Na - gel die dür - re Dir - ne mit

(♩ = 144 - 152) 10 accel. bis zum Schluß

Pic.

Br.

Vel.

(♩ = 144 - 152) 10 accel. bis zum Schluß

lan - gen Hal - se. Schlank wie die Pi - nie, am Hals ein Zöpfchen, wol - lü - stig wird sie den

Pic.

Br.

Vel.

f cresc.

cresc.

ziemlich lange Pause, (im Takt)  
dann folgt: Enthauptung.

Klavier.  
Baß-Klarinette.  
Bratsche.  
Violoncell.

A moderately long  
pause (in tempo),  
then go on to  
"Enthauptung"

Schelm um - hal - sen die dür - re Dir - ne!



B-Kl. (B) *sehr ruhig und gleichmäßig*

Br. *pp sehr ruhig und gleichmäßig*

Vcl. *pp sehr ruhig und gleichmäßig*

10

- zens - dunk - le Nacht.

10

*p* *psf* *psf* *sf*

B-Kl. (B) *pp*

Br. *pp* *pizz.* *arco* *f* *pp*

Vcl. *pp* *pizz.* *f*

Pier - rot irrt oh - ne Rast um - her und starrt empor in To -

*pp* *sehr ruhig und gleichmäßig* *psf* *psf* *pp*

B-Kl. (B) *sf* *pp* *pp* *sf* *pp*

Br. *pp* *pizz.* *arco* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vcl. *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *f* *pp*

15

rit. - - - - - Tempo

B-Kl. (B)  
Br.  
Vel.

rit. - - - - - Tempo

Sei - - - - - denkis - - - - - sen. Es schlottern un - - - - - ter ihm die Knie,  
Tempo hervor

accel.

B-Kl. (B)  
Br.  
Vel.

accel.

ohn - - - - - mächtig bricht er jäh - - - - - zusammen. Er wähnt: - - - - - es sause strafend schon auf sei - - - - - nen Sünden - - - - - hals her.

B-Kl. (B)  
Br.  
Vel.

G-Saite. - - - - - Glass.  
G-Saite. - - - - - Glass.

20

nie - - - - - der der Mond - - - - - , das blan - - - - - ke Tür - - - - - kenschwert.

20 martellato



langsam (♩ ca 96-100)

Gr. Flöte.

(25)

B-Kl. (B) *espress.* nimmt Klarinette in A  
*pp* begleitend

Br. *espress.*  
*pp* begleitend

Vel. *pp* begleitend

Fl. *p* *f* *p* *f* *pp* *pp*

Kl. (A) *f* *pp* *pp*

Br. *pp* *ppp* *pp*

Vel. *ppp* *pp*

Fl. (30) *fp* *f* *ppp* *pp* *poco espress.*

Kl. (A) *ppp* *pp* *p*

Br. *ppp* *fp* *arco* *trem. am Steg*

Vel. *pp* *fp* *trem. am Steg*

Fl. (35) *molto rit.*

Kl. (A) *molto rit.*

Br. *molto rit.*

Vel. *molto rit.*

folgt: Die Kreuze  
unmittelbar anschließend.  
Klavier (anfangs allein) später  
dazu Flöte, Klar. (A), Geige, Vell.

Immediately segue to  
"Die Kreuze"

Γ 7 bedeutet Hauptstimme.

# 14. Die Kreuze.

Langsame  $\text{♩}$  (ca 50)  
(ernst) *f*

Rezitation.

Heil - ge Kreu - ze sind die Ver - se, dran die Dichter stumm ver -

Langsame  $\text{♩}$  (ca 50)

*ff* *f* *legato*

*r. H.*

*L.H.* *ff*

blu - ten, blind - - - ge - schlagen von der Gei - er flatterndem Gespen - ster - schwar - me

*f* *ff* *immer martellato (non legato)*

⑤

*cresc.*

*ffp*

In den Lei - bern schwelg - ten Schwer - ter, prun - - - kend in des

*p*

Blu - tes Schar - - lach! Heil - - ge Kreu - ze sind die Ver - se, drandie

*r.H.* *f* *cresc.* *ff* *ten.* *ten.* *r.H.*

Dich - - ter stumm ver - blu -

*accel.* *martellato* *martellato* *martellato*

Flöte. Flatterzunge

Klarinette in A.

Geige. Flag.

Violoncell. Doppelgriff es u. h.

ten. Tot das Haupt, erstarrt die Locken - fern ver -

*pp* *(ernst)* *l.H.* *pp* *ppp* *r.H.* *tonlos niederdrücken* *immer ohne Ped.*

\* ohne Pedal

Fl.

Kl. (A)

G.

Vel.

*ppp* sehr ruhig, ohne Ausdruck

*ppp* sehr ruhig, ohne Ausdruck

*ppp* sehr ruhig, ohne Ausdruck

weht der Lärm des Pö - bels. Lang - - - sam sinkt die Sou - ne

*ppp stacc.*

ohne Ped.

Fl.

Kl. (A)

G.

Vel.

*spiccato*

*pizz.*

*arco*

*p cresc.*

*sp*

*p cresc.*

*sp*

*p cresc.*

*sp*

15

nie - - der, ei - ne ro - - te Kö - - nigs - kro - - ne.

15

*molto stacc.*

*molto cresc.*

*p*

*ffp*

*sehr breit*

Fl.

Kl. (A)

G.

Vel.

.. Schalltrichter hoch

*ff*

*sehr breit*

Heil - ge Kreuze sind die Ver - se.

*fff*

Fl.

Kl. (A)

G.

Vel.

*pp*

*fff*

*pp*

*pp*

*pp*

(20)

*fff*

(20)

*fff*

Schluß des  
II. Teiles.

End of  
Part II

III. Teil.

15. Heimweh.

In abwechslungsreicher Bewegung (♩ = 56 - 70)  
frei *etwas rasch* *stacc.* *zögernd*

Klarinette in A.

Geige. *pizz.* *f* *arco* *p* *pp*

Rezitation. In abwechslungsreicher Bewegung (♩ = 56 - 70)

Klavier. *f* *p*

Kl. (A) *p <>*

G. *p dolce* *p <>*

sehr zart ⑤

Liebl ich kla - gend ⑤ ein krystall - nes Seuf - zen aus I -

*pp*

Tempo

etwas zögernd

Kl. (A)

G-Saite

etwas zögernd

Tempo

ta - liens al - ter Pan - to - mi - - me, klingts her - ü - - ber: wie Pier -

etwas zögernd

Tempo

*pp*

Kl. (A)

G-Saite

*f*

*f molto espress.*

*espress.*

*p*

D-Saite

rot so höl - - zern, so mo - dern sen - ti - men - tal

Kl. (A)

*fp*

G-Saite

*f*

*p*

*cresc.*

*poco accel.*

10

- ge - wor - den. Und es tönt durch sei - nes Herzens Wü - ste,

*p*

*cresc.*

*poco accel.*

10

rit. a tempo grazioso hüpfend

*pp*

*ppp spiccato*

rit. a tempo

*pp*

tönt ge-dämpft durch al-le Sin-ne wie-der, lieb-lich kla-gend-

rit. a tempo grazioso

*legato espress.*

*ppp molto stacc.*

Re. - - - \*

*sf*

*pizz. arco*

*spiccato*

*pizz. arco*

*spiccato*

ein krystall-nes Seuf-zen aus I-ta-liens al-ter Pan-to-mi-me.

15

15

*stacc.*

*p*

*legato*

belcend

*mf*

*schwungvoll*

*f*

belebend

belebend

*f*

*p*

*tr*

Geige:++ pizz. mit der linken Hand.



Kl. (A)

G.

Da ver - gibt Pier -

*ff*

*Red.* \* *Red.*

Kl. (A)

G.

rot die Trau - - - er - mie - nen! Durch den

*ff* *ffp* *pp*

20 20

Kl. (A)

G.

blei - chen Feu - erscheides Mon - des, durchdes Licht.meersFlu - ten schweift die

*poco rit.* *Tempo* *steigernd*

*poco rit.* *Tempo* *steigernd*

*poco rit.* *Tempo* *steigernd*

*pp* *pp*

3

*poco rit.* *molto rit.*

Kl. (A)

G.

*cresc.* *ff*

*poco rit.* *molto rit.*

Sehn - - sucht kühn hin - auf, em - por zum Hei - - mat - him - mel,

*poco rit.* *molto rit.*

*cresc.* *ff* *fff*

Kl. (A)

G.

*ppp* *pp*

Flag. <sup>(N)</sup> <sup>(2)</sup> <sup>(b)</sup> <sup>(b)</sup>

**25** *sehr langsam*

lieb - lich kla - gend ein kry - stall - - nes Seufzen.

**25** *sehr langsam*

*tonlos* *pp* *arpegg.* *p*

--- \* Flag. ohne Pedal!

*Sehr rasch. (♩)* *rit.*

Piccolo.

Kl. (A)

G.

Violoncell.

*rit. - 3* - Flag. C-Saite.

folgt ohne Pause:  
**Gemeinheit.**  
 (Klavier, Piccolo, Klarinette (A)  
 Geige, Violoncell)

Go on without pause to  
**"Gemeinheit"**

# 16. Einheit.

**Ziemlich rasch** (♩ ca 126)  
pizz.

Geige.

Violoncell.

**Ziemlich rasch** (♩ ca 126)

Rezitation.

In den blanken Kopf Cas - san - ders, dessen Schrei die Luft durchze - tert,

**Ziemlich rasch** (♩ ca 126)

Klavier.

*ff*

*poco rit.* **Plötzlich viel langsamer.**

G.

Vcl.

⑤ *poco rit.* **Plötzlich viel langsamer.**

bohrt Pier - rot mit Heuch - ler - mie - nen zärt - lich - flüchtig

⑤ *poco rit.* **Plötzlich viel langsamer.**

Piccolo.

Klarinette in A.

*immer weiter pizz.*

*ff*

*Tempo*

*pp*

*Etwas langsamer.*

*p subito*

*p subito*  
*col legno*

*am Steg*

(trocken)

*Tempo*

*Tempo*

*Etwas langsamer.*

ein Schädeldröher.

Dar - auf stopft er

*Etwas langsamer.*

Pic. Kl. (A) G. Vel.

arco *p* *rit. marc.* *p*

10 *V*

mit dem Daumen seinen eck - - ten türk - - schen

10 *tr* *tr*

Pic. Kl. (A) G. Vel.

*molto rit.* *f* *f*

am Steg *pp* *ff*

am Steg *pp*

*molto rit.* *(beiseite)* *(im Takt)* 15

Ta - bak inden blan - ken Kopf Cas - san - ders, des - sen Schrei in die Luft durchzertert.

*molto rit.* 15

Tempo I.

Pic. *f* *pp* *p*

Kl. (A) *f* *pp* *p*

G. *p*

Vcl. *f* *p*

immer ganzer Bogen

Tempo I.

Tempo I.

Dann dreht er ein Rohr von Weich - sel hin - ten

*f* *p*

poco rit. breiter Auftakt immer langsamer werdend

Pic. *pp*

Kl. (A) *pp*

G. *f*

Vcl. *pizz.* *arco*

poco rit. breiter Auftakt (20) immer langsamer werdend

indieglat - te Glat - ze (20) und be.hag - lich schmaucht und pafft er sei nen

poco rit. breiter Auftakt *pp*

Pic.  
Kl.  
G.  
v.l.

ech - - ten türk - - schen Ta - bak aus dem blan - - ken

*pp*

Pic.  
Kl.  
(A)  
G.  
v.l.

*rit.*  
*f*  
*p*  
*pizz*  
*f*  
*fp*  
nimmt Bratsche

große ausgiebige Pause,  
dann folgt **Parodie**

(Klavier Piccolo Klarinet  
in A, Bratsche)

A long, extensive  
pause, then go on  
to "**Parodie**"

(25)  
Kopf Cas - sau - ders!

*rit.*  
*f*  
*p*

# 17. Parodie.

*(♩ = ca 132)*

Piccolo.

Klarinette in A. Klarinette imitiert genau den Vortrag der Bratsche.

Bratsche. mit Dämpfer *grazioso p f p stacc. spicc. springender Bogen*

Rezitation. Strick - - nadeln, blank - - und -

Klavier. *(♩ = ca 132) durchaus begleitend*

Detailed description of the first system: This system contains five staves. The Piccolo staff is mostly silent. The Clarinet in A staff has a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*, and the instruction *grazioso*. The Violin staff has a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*, and the instruction *grazioso*. The Recitation staff has the lyrics "Strick - - nadeln, blank - - und -". The Piano staff has a complex accompaniment with dynamics *pp* and *fp*.

Pic.

Kl. (A) sentimental *p dolce*

Br. sentimental *p dolce* D-Saite

blin - kend, in ih - rem grau - - en Haar, - - sitzt

*espress.*

*l. H.* *p* *sf* *p* *dolce*

Detailed description of the second system: This system contains five staves. The Piccolo staff is silent. The Clarinet in A staff has a melodic line with dynamics *p dolce* and the instruction *sentimental*. The Violin staff has a melodic line with dynamics *p dolce* and the instruction *sentimental*. The Recitation staff has the lyrics "blin - kend, in ih - rem grau - - en Haar, - - sitzt". The Piano staff has a complex accompaniment with dynamics *p*, *sf*, and *p*, and the instruction *espress.*. There are circled numbers 5 above the Clarinet and Violin staves.

Pic. Kl. (A) Br.

*ppp subito*

*pp*

*legato*

*pp legato*

*f*

*stacc.*

die Du - en - na - mur - melnd im ro - ten

Pic. Kl. (A) Br.

*ppp*

*pp*

*p*

*f*

(zögernd)

10 Rök - chen - da - Sie wartet in der Laube, sie liebt -

10

*ppp*

*pp*

*pp*

*pp*

Pic. Kl. (A) Br.

*f*

*f*

*f*

15

3/8 4/8

3/8 4/8

Pierrot mit Schmer - zen.

15

*cresc.*

*f*

*sf*

*sf*

*sf*

hervortretend



Pic. *f* *fp* *pp*

Kl. (A.) *f* *p* *f* *pp*

Br. *f* *p* *f* *pp*

Strick - - nadeln, blank und blin - kend, in ih - rem  
wieder begleitend

*ppoco dim.* *ppp stacc.* *f*

*marcato*

Pic. *f* *pp* *f* *pp* *rit.*

Kl. (A.) *f* *pp* *f* *pp* *rit.*

Br. *f* *pp* *f* *pp* *rit.*

nimmt große Flöte

grau - - en Haar. **20** *rit.*

*ppp* *sf* *pp*

Fl. *ppp* *sehr ruhig* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Kl. (A.) *ppp* *sehr ruhig* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Br. *ppp* *sehr ruhig* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

*Etwas langsamer.*

*pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Da plötzlich - horch - ein Wis - pern! ein Windhauch kichert lei - se:

*Etwas langsamer.* *ppp*

Tempo  
nimmt wieder Piccolo

Fl.  
Kl.  
(A)  
Br.

25

Der Mond, der bö-se Spöt-ter, äfft nach mit sei-nen Strah-len

25

hervor

Pic.  
Kl.  
(A)  
Br.

nimmt Geige

30

Strick-nadeln, blink und blank.

30

Überleitung zu „Mondfleck“

Pic.  
Kl.  
(A)  
G.  
Vcl.

nimmt Klarinette in B

folgt ohne jede Pause  
**Der Mondfleck.**

Sehr voll und gewichtig.

Klavier, Piccolo, Klar. (B)  
Geige, Violoncell

Segue directly to  
**„Der Mondfleck“**

attaca

rit.

# 18. Der Mondfleck.

Sehr rasche  $\text{♩}$  (ca 144)

Piccolo.

Klarinette in B.

Geige.

Violoncell.

Sehr rasche  $\text{♩}$  (ca 144)

Rezitation.

Einen wei-ßen Fleck des hel-len Mon-des auf dem Rük-ken

Sehr rasche  $\text{♩}$  (ca 144)

Klavier.

Pic.

Kl. (B)

G.

Vel.

sei-nes schwar-zen Rok-kes, so spaziert Pier-

Pic.  
Kl. (B)  
G.  
Vel.

rot im lauen Abend, auf zu suchen Glück und A - ben - teu - er.

Pic.  
Kl. (B)  
G.  
Vel.

*cresc.* *f* *pp*

*cresc.* *f* *p* *pp*

*cresc.* *f* *pp* *pp*

*cresc.* *f* *pp*

Plötzlich stört ihn was an sei - nem An - zug, er be -

Pic. *cresc. - - - - - dim. - - - - -*

Kl. (B) *cresc.*

G. *pp* *mf* *pp* *f* *p*

Vel. *f* *pp* *pp* *pp* *mf p* *pp*

sieht sich rings und fin-det rich-tig- ei-nen wei-ßen Fleck

10

10

*pp*

Pic. *ppp*

Kl. (B) *ppp*

G. *pp* *mf p* *pp*

Vel. *f* *pp* *pp*

des hel-len Mon - des auf dem Rük-ken sei-nes schwarzen Rockes. War-te!

*pp*

Pic. *pp*

Kl. (B) *pp*

G. *pp*

Vcl. *pp*

denkt er: das ist so ein Gips - fleck! Wischt und wischt, doch

Pic. *f*

Kl. (B) *f*

G. *pp*

Vcl. *f*

(15) (ärgerlich) bringt ihn nicht her - un - ter! (erregt) *f* Und so geht er

(15) *pp cresc.*

Pic. *pp*

Kl. (B)

G. *cresc.*

Vcl. *cresc.* *f cresc.*

*cresc.* *f* *ff* *pp*

gift - geschwollen weiter, reibt und reibt bis an den frühen Morgen ei-nen hervor

(komisch bedeutsam)

Pic. *f* *pp*

Kl. (B)

G.

Vcl.

(19)

wei - - - Ben Fleck des hel-len Mon-des.

(19)

ohne größere Pause, bloß  $\text{cresc.}$  aushalten, folgt:

**Serenade.**

Klavier, Violoncell

Übergang zu Heimfahrt kommen dazu Flöte, Klarinette in A, Geige.

Without much of a pause, merely holding the  $\text{cresc.}$ , go on to "Serenade"

In the transition to "Heimfahrt" [mm. 46-53], flute, clarinet in A, and violin are added.

# 19. Serenade.

Sehr langsamer Walzer (mäßige  $\text{♩}$ )  $\text{♩} = \text{ca } 120-132$ ; sehr frei vorzutragen.

Violoncell.

Sehr langsamer Walzer (mäßige  $\text{♩}$ )  $\text{♩} = \text{ca } 120-132$  (5)

Rezitation.

Sehr langsamer Walzer (mäßige  $\text{♩}$ )  $\text{♩} = \text{ca } 120-132$   
*espress.* (5)

Klavier.

Vel.

*f p* *pizz.* *ppf* (10)

*dolce* (10) *espress.*

Vel.

(*pizz.*) *molto rit.* *arco dolce* *Tempo dolce*  
*p > pp <> pp* *p <*

*molto rit.* (15) *Tempo*

*molto rit.* (15) *Mit groteskem Tempo*

*pp <>*



Vi. I

Rie-sen-bo-gen kratzt Pier-rot auf sei-ner Brat-sche. Wie der Storch auf ei-nem Bei-ne

Vel.

knipst er trüb ein Piz-zi-ca-to.

*rit.*  
*immer p*  
*pp*

Vel.

langsam - accel. - rit. Tempo  
*brilliant*

Plötzlich naht Cas-

Vel.

san-der, wü-tend ob des näch-ti-gen Vir-tuo-sen.

*poco rit.*  
*p*  
*cresc.*

ruhiger

Vcl. *p*

(30) (ruhig) *p* *3*

(30) ruhiger Mit gro-tes - kem Rie - sen - bo - gen kratzt

Vcl. *frei*

(breit) *2*

Pier - rot auf sei-ner Brat - sche.

Tempo *brilliant*

Vcl. *rit. - - - Tempo*

(35) Tempo *p dolce pp* Tempo

(35) Tempo Von sich wirft er jetzt die Brat - sche: mit der de - li - ka - ten Linken

poco string.

Vcl. *rit. Tempo*

poco string. *rit. p* (40) *flüßend* Tempo

faßt er den Kahl - kopf am Kra - gen - rit. träu - Tempo - mend spielt

*p cresc.* (40)

poco string.

Violoncello

er auf der Glat - - - ze mit gro - tes - - - kem Rie - - - sen -

*legato*

*dolce*

*p espress.*

Flöte

Klarinette in A

Geige

Violoncello

*pp*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*p*

*dolce*

*ruhig*

*p*

bo - - - gen.

*dim.*

45

46

Flöte

Klarinette (A)

Geige

Violoncello

*Dämpfer*

*arco*

*pp*

*Dämpfer*

50

folgt unmittelbar, ohne  
Pause, anschließend:  
**Heimfahrt.**  
Klavier, Flöte, Klarinette  
in A, Geige, Violoncell.

Without pause, move  
immediately into  
"Heimfahrt"

# 20. Heimfahrt.

(Barcarole)

Leicht bewegt (♩. = 42-46)

Flöte. *p*

Klarinette in A.

Geige. (mit Dämpfer) *pizz.* *p*

Violoncell. (mit Dämpfer) *pizz.* *pp*

Rezitation.

Klavier. *Leicht bewegt (♩. = 42-46)* *zart* *pp* *äußerst kurz, wie Tropfen* *PPP*

*Red.* \*

Fl.

Kl. (A)

G.

Viol.

⑤

⑤

*Red.* \* *Red.* \* *ppp* *poco espr.*

*poco rit.*

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

*ppp*

*arco*

*arco*

*poco rit.*

Der Mond - - - strahl  
*poco rit.* ist das Ru - - - der,

*pp*

*poco espress.*

Tempo

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

*espress.*

*p*

*espress.*

*p*

See - - ro - se dient als Boot,

Tempo

Fl. *p* Flatterzunge- *p*

Kl. (A) *fp*

G. *pizz.*

Vel. *pizz.* *p*

⑩

drauf fährt Pier - rot gen Sü - den mit gu - tem Rei - se - wind.

⑩

*pp*

Fl.

Kl. (A) *ppp*

G. *arco* *pp*

Vel. *arco* *pp*

Der Strom summt tie - fe Ska - len und wiegt...

*pp* *ppp*

*poco rit.* - *Flatterzunge.* -

F1. *pp* *dolce*

Kl. (A) *pp* *dolce*

G. *pp* *dolce*

Vel. *pp* *dolce*

*poco rit.* - (15)

den leich - ten Kahn. Der Mond - strahl ist das Ru - der,

*poco rit.* - (15)

*sfpp* *espress.*

*Tempo*

F1. *pp* *Flatterzunge.* -

Kl. (A) *spiccato*

G. *spiccato*

Vel. *spiccato*

*Tempo*

See - ro - se dient als Boot.

*Tempo*

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

*p espress.*

*p dolce*

*p espress.*

*p dolce*

*p*

Nach Ber-ga-mo, zur Heimat, kehrt nun Pier.rot zurück;

*espress.*

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*pp*

(20)

schwach däm - mert schon im O - sten der grü - - ne Ho - ri - zont.

(20)



Fl. Flatterzunge. -

Kl. (A)

G.

Vcl. arco

pp

Der Mond - - strahl ist das Ru - der.

*sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

pizz.

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

*pp* *pp* *pp*

pizz.

*mp*

(25)

*sf*

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

Dämpfer weg!

arco

Dämpfer weg!

*p* *pp* *pp*

(30)

*pp*

folgt: (ohne Pause!), „O alter Duft“  
 Klavier, Flöte (Piccolo), Klarinette (Baß-Klar.),  
 Geige (Bratsche), Violoncell.

Segue (without pause!)  
 to „O alter Duft“

# 21. O alter Duft.

Bewegt (♩ = ca 60)

Flöte.

Klarinette in A.

Geige.

Viola u. Cell.

Bewegt (♩ = ca 60)

Rezitation.

O al - ter Duft aus Mar - chenzeit, be - rau - schest wieder meine

Bewegt (♩ = ca 60)

Klavier.

*pp*

*pp*

Fl.

Kl. (A)

Vi.

*p espress*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

poco rit.

Tempo

Sin - ne! Ein närrisch Heer von Schel - me - rein durchschwirt die leich - te Luft. Ein gluckhaft

poco rit.

*ppp*

*ppp*

mit Dämpfung

*ppp*

10 Tempo

10 Tempo

Red. - - - - \*

poco rit. - - - - - Tempo rit. - - - - - Tempo

Fl.

Kl. (A) nimmt Baß Klarinette in B

G. nimm: Bratsche

Vcl.

poco rit. - - - - - Tempo rit. - - - - - Tempo sehr innig

Wünschen macht mich froh nach Freu - den, die ich lang ver - ach - - tet. O

poco rit. - - - - - Tempo rit. - - - - - Tempo

*p espress.*

poco rit. - - - - - Tempo

Fl.

Baß-Klarinette (B)

Bratsche.

Vcl.

*p espress.*

(15) poco rit. - - - - - Tempo

(15) al - ter Duft aus Mär - chen - zeit, be - rau - schest wie - der mich. All meinen

poco rit. - - - - - Tempo

*ppp*

*Red.*

nimmt Piccolo

Fl.

B-Kl.  
(B)

Br.

Vcl.

(20)

Unmut geb ich preis; aus meinem sonnenumrahmten Fenster beschau ich frei die liebe Welt und

(20)

Piccolo. rit. Tempo molto rit.

Piccolo. *pp*

B-Kl.  
(B) *p*

Br. Dämpfer aufsetzen mit Dämpfer *pp*

Vcl. Dämpfer aufsetzen mit Dämpfer *pp*

rit. (25) Tempo molto rit. (29)

träum hin - aus in sel - ge Weiten... O alter Duft aus Mär - chenzeit!

rit. (25) Tempo molto rit. (29)

*pp* *pp*

THE END