

I.

Arnold Schoenberg, Op. 15

Mäßig (♩ ca 84) *)

Gesang

Klavier *pp*

ppp

Un-ter Schutz von dich-ten

f *r. H.* *ppp*

Blät-ter-grün-den, wo von Ster-nen fei-ne Flok-ken

pp *ppp*

*) Die beigetzten Metronomzahlen dürfen nicht wörtlich genommen werden, sondern sollen bloß die Zähleinheit (♩ ♩♩) des Grundtempo andeuten, aus welchem das Tempo frei zu gestalten ist.
Les chiffres de métronome indiqués ci-dessus ne doivent pas être respectés avec exactitude. Ils ne donnent qu'une idée générale de la vitesse qui servira de base à un développement libre des „temps“.

rit.

schnellen, sach - te Stim - men ih - re Lei - den kün - den,

pp espress.

rit. - - - flüchtig

Fa - bel - tie - re aus den brau - nen Schlin -

pp

- den Strah - len in die Mar - mor - bek - ken spei - en, draus die klei - nen

p espress.

etwas drängend

Bä - che kla - gend ei - len, ka - men Ker - - zen

flüchtig

wieder beruhigend

das Ge - sträuch ent - zün - den, wei - ße For - men das Ge -

pp

wäs - ser tel - len.

II.

Ruhige Bewegung (♩ ca 70)

Gesang

Hahn in die - sen Pa - ra - die - sen wech - selt ab mit

Klavier

pp

pp rall.

Blü - ten - wie - sen, Hal - len, bunt - be - mal - ten

etwas langsamer (♩ ca 50)

pp

Flie - sen. Schlan - ker Stör - che Schnä - bel kräu - seln Tel - che, die von Fl -

- schen schil - lern. Vö - gel - rei - hen mat - ten Schei - nes auf den

sehr ruhig, molto legato

espress. pp bleiben, aber etwas steigern

schie - fen Fir - sten tril - lern und die gold - nen Bin - sen säu - seln,

molto rit. - pp

espress.

doch mein Traum ver - folgt nur Ei - nes.

p

molto rit.

pp

III.

Mäßig (*♩ ca 60*)

Gesang

Als Neu-ling trat ich ein in dein Ge-he-ge; kein Staunen war vor-her in mei-nen

Klavier

pp

poco rit.

Mie-ren, kein Wunsch in mir, eh ich dich blick-te, re-ge.

p espress.

etwas breit

(*storm*)

poco rit.

Der jun-gen Hän-de Fal-tung sieh mit Huld; er-

espress.

f

fließender

steigernd

rit.

wäh-le mich zu de-nen, die dir die-nen

cresc.

p

pesante

etwas breit

und scho - ne mit er - bar - men - der Ge - duld.

p *cresc.* *ff*

poco rit.

den, der noch strau -

ff

molto rit. - - - wieder ins Tempo

- chelt auf so frem - dem Ste - ge.

p *p*

rit. *pp* *dolce*

IV.

Gehend (♩ ca 68)

Gesang

Da mei - ne Lip - pen reg - los sind und tren - nen, be - acht ich erst, wo -

Klavier

p

The first system of the musical score for 'IV.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 68 quarter notes per minute. The lyrics are 'Da mei - ne Lip - pen reg - los sind und tren - nen, be - acht ich erst, wo -'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in a 4/4 time signature.

etwas drängend

hin mein Fuß ge - riet; in an - der

pp

espress.

p

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'hin mein Fuß ge - riet; in an - der'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a section marked 'espress.' (espressivo). The piano part begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music continues in the same key and tempo.

(♩ . ♩)

Her - ren präch - ti - ges Ge - biet.

p

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'Her - ren präch - ti - ges Ge - biet.' and a piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked as '(♩ . ♩)', indicating a half note per measure. The music concludes in the same key and tempo.

Noch war viel-leicht mir mög-lich, mich zu tren-nen, da schien es, _____

daß durch ho-be Gilt-ter-stä-be der Blick, _____ vor dem ich oh-ne

Laß ge-kniet, mich fra-gend such-te

o-der Zei-chen gä-be

V.

Etwas langsam (♩ ca 60)

Gesang

p

Sa - get mir, auf wel-chem Pfa - de heu - te sie vor - ü - ber

Klavier

poco rit. - - - (*warm*)

p

schrei - te, daß ich aus der reich - sten La - de zar -

mit zartem Ausdruck

p

pp

te Sel - den - we - ben ho - le,

p

pp

Ro - se pfük - ke und Vi - o - le.

p espress.

rit.

Tempo

p

daß ich mei - ne Wan - ge brei - te, Sche -

p

etwas dringend

pp

p verlaufend

mel un - ter lh - rer Sch - le,

dim.

VI.

Mäßig (♩ ca 66)

Gesang

Je - dem Wer - ke bin ich für - der tot.

Klavier

f *ohne Pedal* *fp* *pp*

The first system of the musical score for 'VI.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a tempo of 'Mäßig (♩ ca 66)'. The lyrics are 'Je - dem Wer - ke bin ich für - der tot.' The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, marked 'ohne Pedal' (without pedal). It features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamics shift to *fp* (fortissimo piano) and then *pp* (pianissimo) towards the end of the system.

p

Dich mir nah - zu - ru - fen mit den Sin - nen, neu - e

pp

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Dich mir nah - zu - ru - fen mit den Sin - nen, neu - e'. The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Re - - den mit dir aus - zu - spin - - nen,

pp *pp*

The third system concludes the piece. The vocal line continues with the lyrics 'Re - - den mit dir aus - zu - spin - - nen,'. The piano accompaniment features more intricate arpeggiated patterns in both hands, maintaining a pianissimo (*pp*) dynamic throughout the system.

Dienst und Lohn. Ge - wöh - rung und Ver -

bot, von al - len Din - gen ist nur die - ses not, und Wei - ßen,

daß die Bil - der im - mer flie - hen, die in schö - ner Fin - ster - nis ge - die -

- hen, wann der kal - te, kla - re Mor - gen droht, -

VII.

Nicht zu rasch (♩ : ca 60)

Gesang

Angst und Hof - fen wech - seind mich be - klei - men,

Klavier

f

The first system of the musical score. The vocal line (Gesang) is in treble clef, 2/4 time, with a tempo marking of 'Nicht zu rasch (♩ : ca 60)'. The lyrics are 'Angst und Hof - fen wech - seind mich be - klei - men,'. The piano accompaniment (Klavier) is in the same time and key, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

mei-ne Wor-te sich in Seuf - zer deh - nen; mich be - drängt so

p *fp*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'mei-ne Wor-te sich in Seuf - zer deh - nen; mich be - drängt so'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*fp*) dynamic. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

rit. - - - - - Langsamer (♩ : ca 54)

un - ge - stü - mes Seh - - - - - nen, daß ich mich an Rast und Schlaf nicht keh - re.

fp *pp*

The third system of the musical score. The tempo changes to 'rit. - - - - - Langsamer (♩ : ca 54)'. The vocal line continues with the lyrics 'un - ge - stü - mes Seh - - - - - nen, daß ich mich an Rast und Schlaf nicht keh - re.' The piano accompaniment continues with a fortissimo (*fp*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

daß mein La-ger Trä - - - - - nen schwem - men, daß ich je - de

p *fp* *f*

Sehr langsam

Freu - de von mir weh - - re, daß ich kei - nes Freundes

p *f*

Trost be - geh - re.

pp *f*

VIII.

Gesang *Rasch* (*♩ = ca 100*)

Wenn ich heut nicht dei - nen Leib be - rüh - re, wird der

Klavier *gedämpftes Forte*

Fa - den mei - ner See - le rei - - ßen wie zu sehr gespan - te Seh - ne. Lie -

etwas breiter *Tempo*

be Zei - chen sei - en Trau - er - flü - - re mir, der lei -

p cresc.

* Immer die vorschlagende Sechsteilenote stärker als den darauffolgenden Akkord.
 La double croche d'agrément devra toujours être jouée plus fort que l'accord qui la suit.

rit.
 - det, seit ich dir ge - hö - re. Rich - te, ob mir

Tempo
 sol - che Qual ge - büh - re? Küh - lung spren - ge mir, dem

Fie - ber - hei - ßen, der ich wan - kend drau - ßen

linke Hand immer gleich stark bis

leh - ne.

zum Schluß

IX.

Gesang

Langsam (♩ ca. 32)

Klavier

poco rit. - - Tempo

Streng ist uns das Glück und sprü - de,

was ver - mocht ein kur - - zer Kuß? Ei - nes

p etwas flüchtiger

Re - gen-trop - fens Fuß auf ge-seng - ter, blei - cher O - de, die ihn un -

- ge - nos - sen schlingt, neu - e La - bung mis - sen muß und

— vor neu - en Gla - ten springt.

poco accel. *pesante* *f*

p espress.

poco accel. *p etwas flüchtiger*

pesante *f* *rit.* *pp*

X.

Gesang

Langsame ♩ (ca. 48)

Klavier

Tempo

Das schü - ne Beet be - tracht ich mir im Har - ren, es ist um -

p

poco rit.

zäunt mit pur - purn - schwar - zem Dor - - ne, drin ra - gen

p espress.

ten.

etwas langsamer

rit.

Kel - - che mit ge - fleck - tem Spor - - ne und

p

etwas langsamer

samt - - ge - fle - der - te, ge - neig - - te Far - ren und

pp

Tempo

Flo-ken-bü-schel, was-ser-grün und rund und in der Mit-te Glok-ken,

cresc.

poco rit. Tempo

weiß und mild von ei-nem O-dem ist ihr

dim. *pp* *p*

rit.

feuch-ter Mund wie sü-ße Frucht vom

etwas langsamer

win-ni-li-schen Ge-fild.

pp

XI.

Gesang *Sehr ruhig* (♩ = 48)

Klavier *pp*

poco rit.

ppp

pp

ppp

Als wir hin-ter dem be-blüm-ten To - re end-lich nur das eig-

pp

(sehr gebunden)

ne Hau - chen spür - ten, *ppp* war - den uns er - dach -

pp

te Se - lig - kei - ten? Ich er - in - ne - re,

pp

daß wie schwä - che Roh - re bei - de stumm zu

ce trou-blent

espress.

pp

ppp

pp be - ben wir be - gan - nen, wenn wir leis - nur an uns rühr - ten und

pppp

daß uns - re Au - gen ran - nen.

pp

pppp

ppp So ver - ble - best du mir lang zu Sei - ten.

pppp

XII.

Mit bewegtem Ausdruck (♩ ca 80)

Gesang

Klavier

molto legato

f *p*

Wenn sich bei heil-ger Ruh in tie-fen Mat-ten

um uns-re Schük-fen uns-re Hän-de schmiegen, Ver-eh-rung lin-

molto espress.

mf *esac.* *espress.*

-dert uns-rer Glie-der Brand:

molto rit.

espress.

fließend

So den - ke nicht der un - ge - stal - ten Schat - ten, die an der

fp

espress.

molto rit.

sehr ruhig

Wand sich auf und un - ter wie - gen, der Wäch - ter nicht, die rasch - - - unschel - den dür - fen

f

p

ppp

(ohne rit.)

und nicht, daß - - - vor der Stadt der wei - ße

pp

ppp

Sand be - reit ist, - - - un - ser war - mes Blut zu schür - fen.

XIII.

Sehr langsam (♩. 28)

Gesang

Du leh - nest wi - der ei - ne Sil - ber - wei - de am U - fer,

Klavier

mit des Fä - chers star - ren Spit - zen um - schir - mest du das Haupt dir

wie mit Blit - zen und rollst, als ob du

gleichmäßiges *pp* ohne *cresc.*

spiel - test dein Ge - schmei - de. Ich bin im Boot, das

pp

Laub - ge - wöl - be wuh - ren, in das ich dich ver - geb - lich lud - zu stel - gen.....

pp

die Wei - den seh' ich, die sich tie - fer nei - gen und Blu - men, die ver -

ppp

streut im Was - ser fah - ren. rit.

pp

XIV.

Gesang *Mäßig (♩ = 106)* *p sehr gebunden*

Sprich nicht im-mer von dem Laub, Win-der-
 raub, vom Zer-schel-len rei-fer Quit-ten, von den Trit-ten der Ver-
 nich-ter spät im Jahr. Von dem Zit-tern der Li-bel-len in Ge-wit-tern,
 und der Lich-ter, de-ren Flim-mer wan-del-bar.

Klavier *ppp* *ohne Pedal* *ppp* *ppp* *ppp* *ohne Pedal* *ppp r.H.* *l.H.* *rit.* *ppp* *molto rit.*

XV.

Gesang *Mäßig (♩ = 60)*

Klavier *f* *p*

The first system of the musical score. The vocal line (Gesang) is on a single staff with a treble clef and a common time signature, marked 'Mäßig (♩ = 60)'. It contains three measures of whole rests. The piano accompaniment (Klavier) consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a common time signature, playing a series of eighth notes with a forte (f) dynamic. The left hand starts with a bass clef and a key signature of two flats, playing a series of eighth notes. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

poco rit. *Tempo*

p

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system includes a 'poco rit.' (poco ritardando) marking and a 'Tempo' marking. The piano (p) dynamic is indicated.

pp *pp*

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system includes two piano (pp) dynamic markings.

dim. *pp*

Wir be-völ-ker-ten die a-bend-dü-ster

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a piano (pp) dynamic marking. The lyrics 'Wir be-völ-ker-ten die a-bend-dü-ster' are written below the vocal line.

rit. - - Tempo

Lau - ben, lich - ten Tem - pel, Pfad - und Beet freu - dig - - - mit

poco f *espress.* *p*

sehr breit Tempo

Lä - cheln, ich mit Flü - stern - nun ist wahr - - daß sie für

im - mer geht. Ho - he Blu - men blas -

(nicht eilen)

pp molto stacc. *p*

molto stacc.

- sen o - der bre - chen. Es er - blaßt und bricht der Wei - her Glas und ich tre - te

pp *ppp*

pp espress.

fehl im mor - - schen Gras.

ppp molto stacc.

Pal - men mit den spit - zen

molto cresc.

non legato

molto rit. *etwas langsamer*

Fin - gern ste - chen. Mür - ber Blät - ter zi - schendes Gewühl

stacc. *ff* *p*

Tempo

Ja - gen rock - weis un - sicht - ba - re Hän - de

mf stacc. *legato* *stacc.* *legato*

drau - ßen um des E - dens fah - le Wän - de.

stacc. *molto rit.* *pp*

Die

molto rit. *steigernd (ohne accel.)* *molto cresc.*

Nacht ist ü - ber - wölkt... und schwül.

mf *p* *dim.* *rit.* *molto cresc.*

rit. *Tempo* *fff* *ff*

rit. *dim.*