VII

LE CALME DE LA PRAIRIE.

à Madame Amélie PAULIN.

ALLEGRETTO
CON SEMPLICITA.
(Metr: 58 = ♩.)

p *Con dolcezza e tranquillità.*

Ben legato e con suono armonioso.

Cresc: un poco.

Sempre dolce e legato.

pp *dolcissimo*

p *Espress: e semplice*

pp *Tranquillo.*

cresc

dim. riten. a tempo. Con grazia.

legg. pp cres.

simplice. leggiero.

dolcissmo

un poco. ppp

pp ppp con gran delicatezza. ritard.

Più tranquillo 8

Rall. e dim.

VIII

LA HARPE ÉOLIENNE.

à Madame C. LEQUEUX.

Tutto questo notturno si deve suonare il più dolce possibile e come una vibrazione.

ALLEGRETTO
MISTERIOSO
(Metr: 404 = 𝅗𝅥)

ppp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

pp eco

rall.

a Tempo.

8

a Tempo.

8

rall.

p espres.

cres.

dim.

Legato assai e dolcissimo.

ppp

quasi mormorio.

ppp

cres.

rall e dim

a Tempo.

pp

sempre pp

pp

rall.

a Tempo.

pp

8

ppp

pp

8

ppp

Con sentimento.

dolcissimo.

cresc.

più lento.

Dimin. ppp

cres.

rit

pp

a Tempo

espress.

a Tempo.

ritenuto.

leg.

p *espres.* *cres - cen - do.*

pp

legato assai.

legato.

cresc molto.

sf *ppp*

cres.

Il piu legg: possibile e ritenendo.

Più tosto ritenuto.

pp

Legato il basso.

cres.

ppp

Tutto legato e dolcissimo.

ppp

Sempre dimin.

Rall.

Rall e perdendosi.

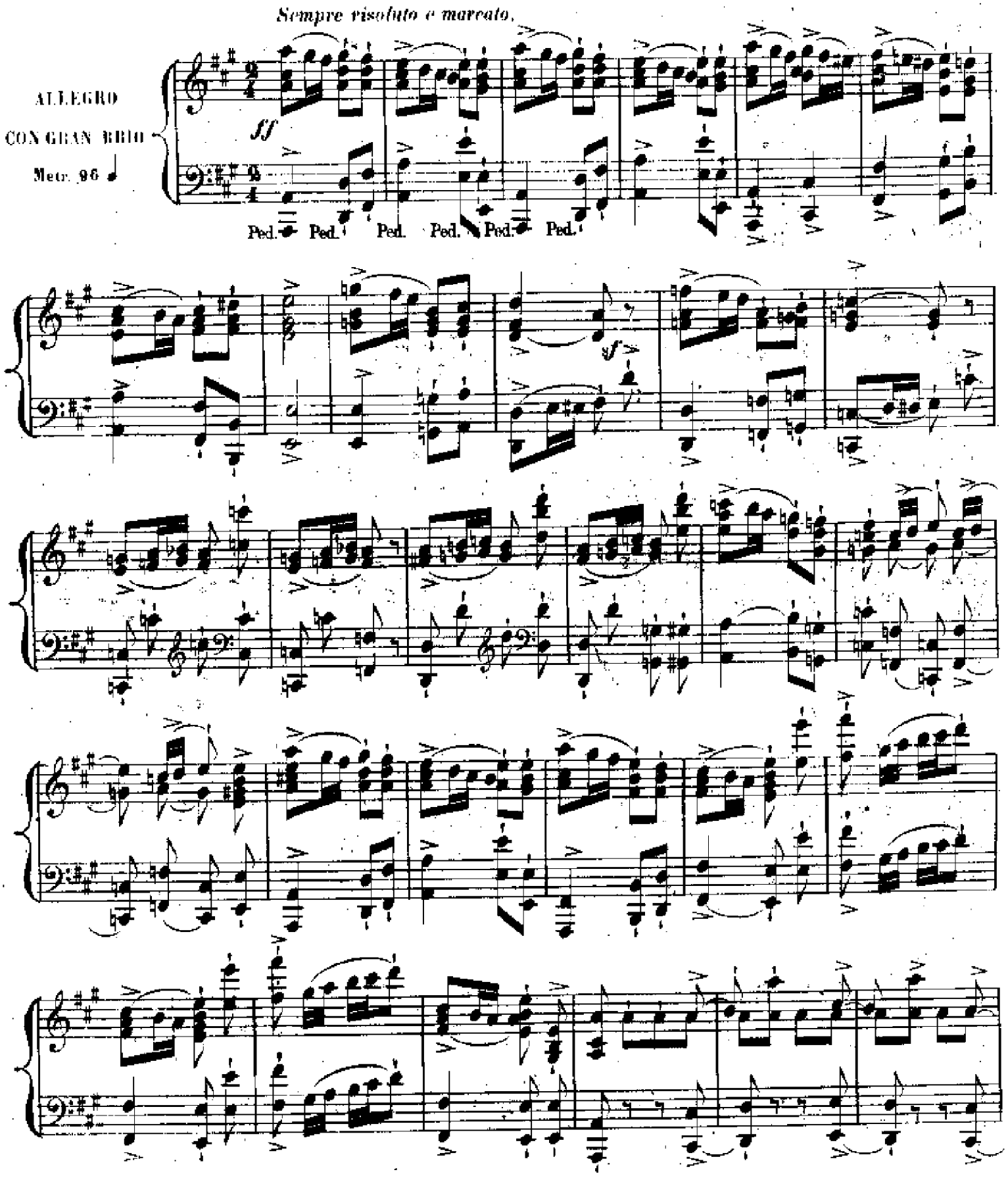
IX

LA DANSE DES BOHEMIENS.

à Monsieur Auguste OTTIN.

Sempre risoluto e marcato.

ALLEGRO
CON GRAN BRIO
Mesr. 96



cres

p e legg.

f

ff

p e scherzando.

sf *p*

sf *p*

cres

ff

cres.

sempre f

sf *sf*

sf *p* *legg.*

sf sf p

sf sf p

sf sf

cres.

f pp

f

pp

f

p

cresc.

ff

cresc.

ff

dim

pp

ff

Più animato ancora.

Tutta forza.

sf

8

sf

8

fff

Acce - le - ran - do

8

sfz

sfz

sino al fi - ne

X

ARABESQUES.

à Monsieur Georges BOUSQUET.

Scherzando ed eguale.

ALLEGRO.

Mct. 66 d.

p

Delicato e leggiero.

p

cresc. un poco.

p

legg.

p

cres.

pp

f

Dolce e scherzando.

cres.

dimin.

Di - - min.

pp e legato assai.

indeciso. *dimin e rall.* *a tempo.*

cres - cen - do.

dim in *pp* *cres -* *animato.*

cen - do. *ff* *con impeto.* *tranquillo.* *pp*

Con gran delicatezza.

dim e ritard *ppp*

pp il basso leggmo

XI

LA CHANSON ARABE.

à Mademoiselle C. de REGARDIN.

Il ritmo più tosto indolente e vago.

ALLEGRETTO.

Metr. 50 𝅗𝅥.

pp delicatissimo.

Tempo rubato.

Ped. * Ped. *

Legg. assai il basso.

a Tempo.

rit.

lusingando.

rall e dim.

Basso dolcissimo.

legato e PP

una corda.

ppp

Ped. Ped. Ped.

legg.

il basso legat^mo e tranquillo assai.

Basso sempre legato.

tre corde.

3

lusingando.

vall e dim.

pp *il basso.*

Rallen - - - ten - do

indeciso e dolente.

una corda.

delicato

pp *vall.*

ppp

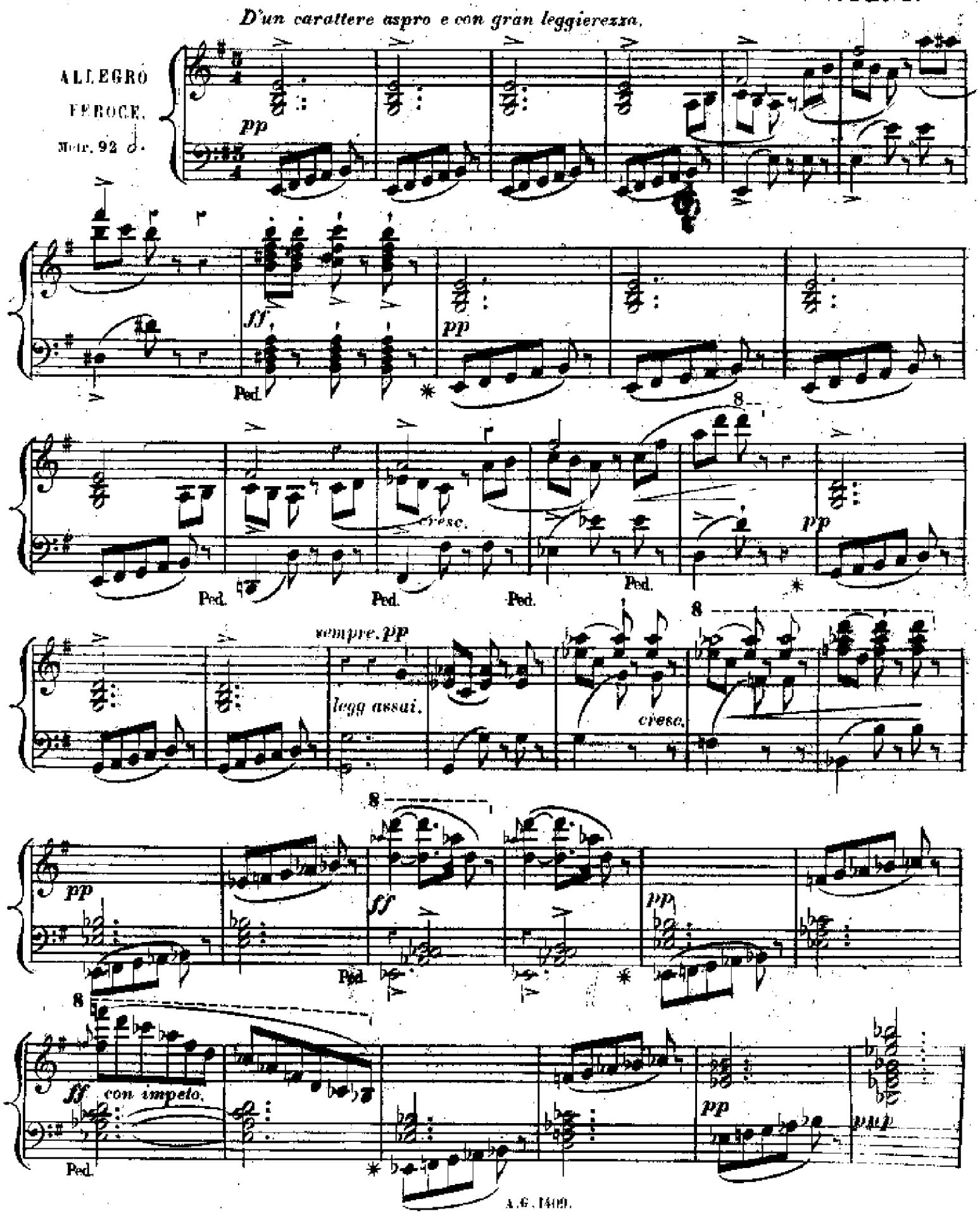
vall.

XII

L'OISEAU DE PROIE.

à Monsieur Emile PRUDENT.

D'un carattere aspro e con gran leggierezza.



Leggiero.

p *pp* *f*

pp *ppp* *sempre legg.* *pp* *e Volante.* *una corda* Ped.

una corda Ped.

tre corde

Ped. * Ped.

cresc.

* Ped.

ed agitato assai.

ef *pp* *pp*

pp cresc

cres - cen - do con forza. ff

Ped. Ped. Ped.

p cres cen

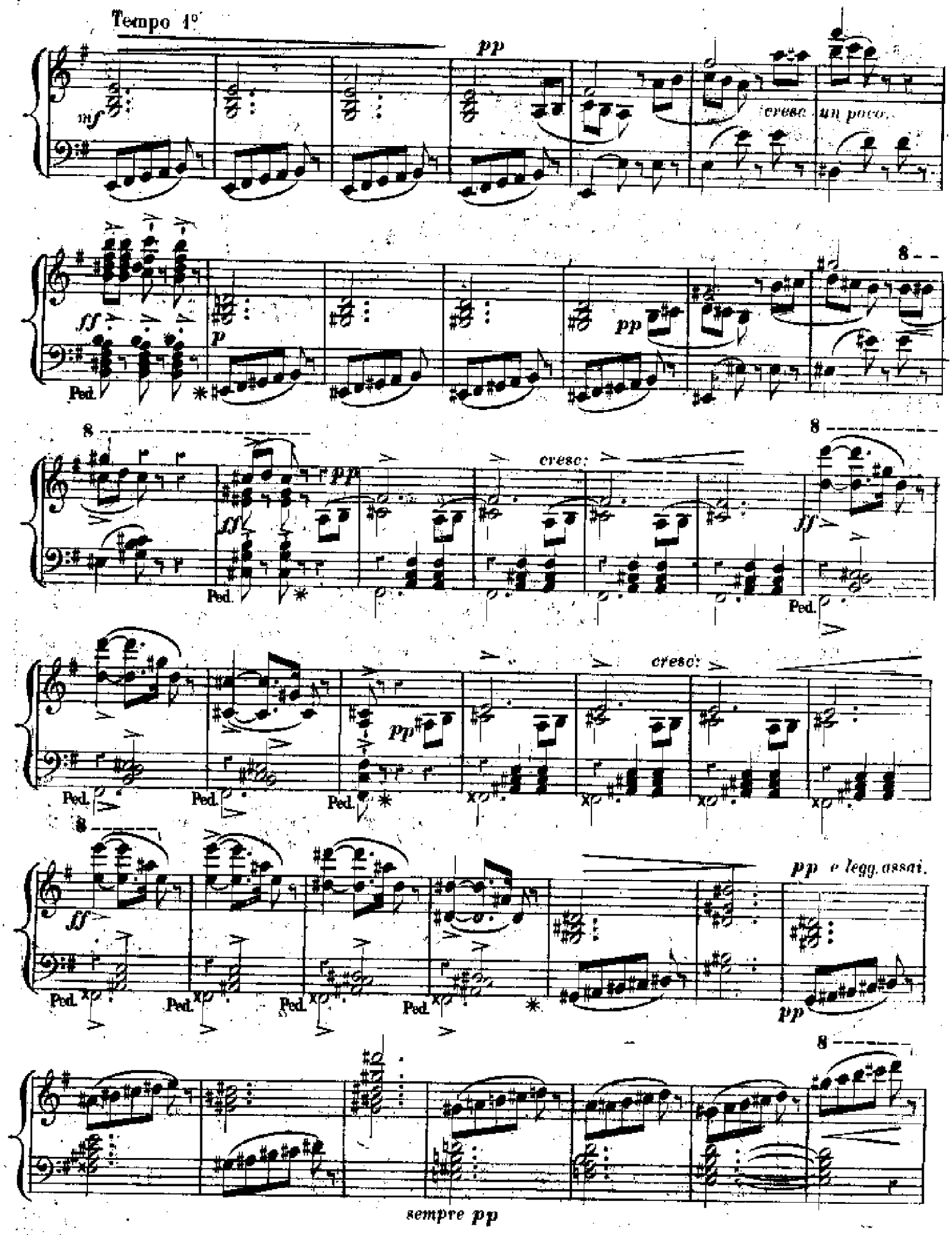
accell: cresc. cresc. ed

accell: cres cen do

accel. e cresc. molto

fff

fff tutta forza e rapido.


Tempo 1°
mf
pp
cresc. un poco.
ff
p
pp
Ped.
8
cresc:
ff
pp
cresc:
pp e legg. assai.
sempre pp

mf cresc

pp

legg assai

8

pp

Ped.

8

sf

pp

p ed agitato.

cres - - - cen - - - do

f

8

cres cendo

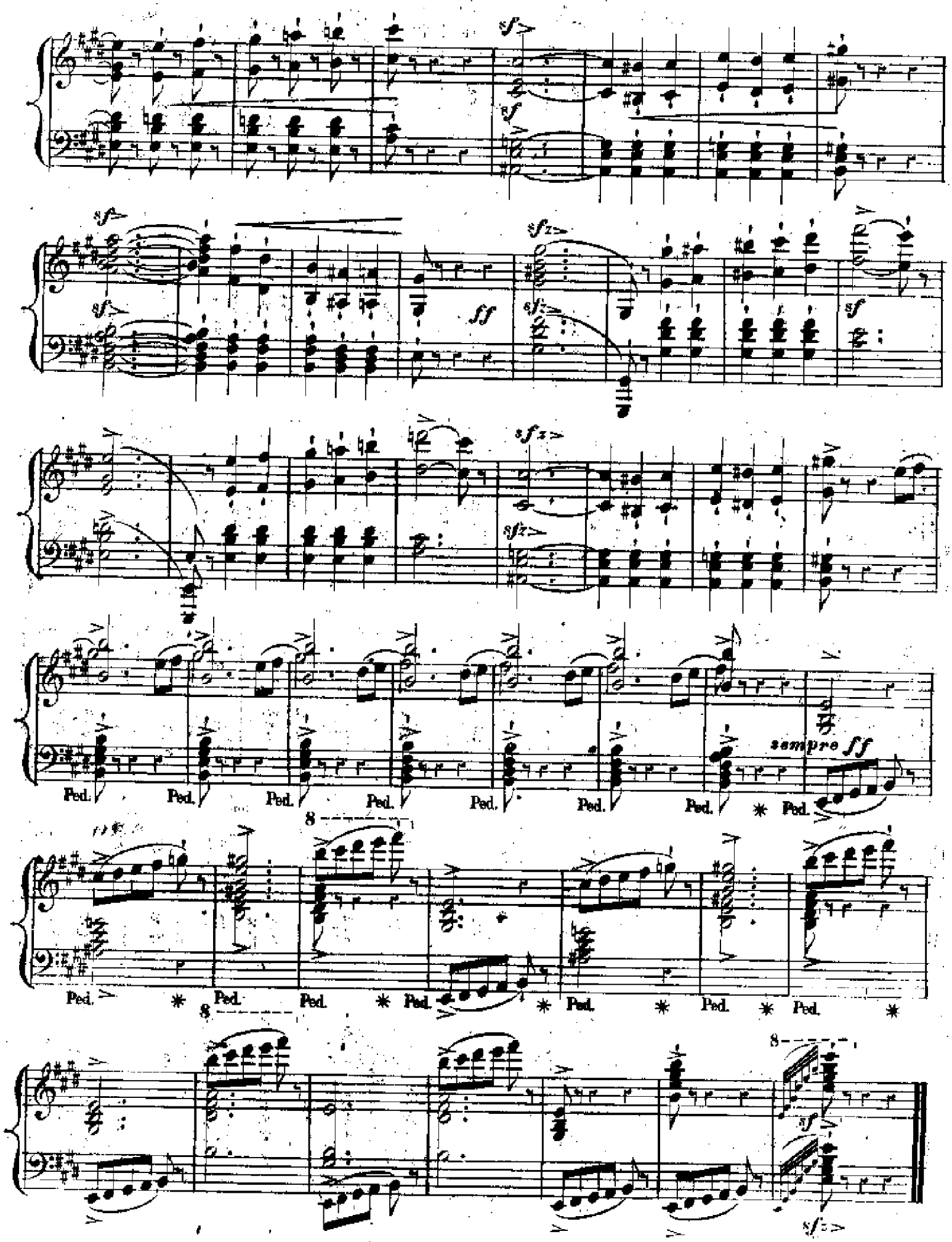
ff

Tutta forza e strepitoso assai.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

a - ni - - man - do

Ancor più presto.


sf
sfz
ff
sempre ff
Ped.
8