

Juan María Solare

*Milonga Nunca Más*

*para Piano*

Duración: 3'30"

Buenos Aires, Enero 1994

**Juan María Solare** (Buenos Aires, 1966)

**Milonga Nunca Más**

para Piano

Lugar y período de composición: Buenos Aires, Enero 1994

Duración: **3'30"**

Una milonga en 3/4. Los géneros evolucionan.

Dedicada a Carlos Guastavino, Pedro Sáenz y Juan José Ramos, quienes comentaron al escucharla:

- **Guastavino:** "*¿Una milonga en 3 X 4 ? Qué ridículo.*"

- **Sáenz:** "*No está mal.*"

- **Ramos:** "*Te felicito, che; no lo esperaba de vos.*"

Si para todo hay término y hay tasa

Y última vez y nunca más y olvido

¿Quién nos dirá de quién, en esta casa,

Sin saberlo, nos hemos despedido?

**Jorge Luis Borges,**

en "*Límites*", de "*El Otro, el mismo*" (1964)

Él se cansó de hacer

canciones de protesta

y se vendió a Fiorucci.

**Charly García,**

en "*Dos cero uno (Transás)*"

\*\*\*

**Juan María Solare (Buenos Aires, 1966)**

**Milonga Nunca Más (1994)**

Compuse la Milonga Nunca Más en Buenos Aires, en enero de 1994, sobre un ejercicio en estilo chopiniano de unos diez años antes. El título hace alusión -además de a "*Límites*" de Borges- a la lucha de ideas entre "universalistas" y "nacionalistas" o "folkloristas". Mi idea era tomar partido en esa discusión, de una manera algo paradójica: manifestando que "nunca más" voy a escribir una obra con lenguaje folklórico, pero no porque no pueda, sino porque me resulta limitante.

Una de las decisiones que definen a un compositor argentino es su posición respecto al folklore. La solución que le encuentre a esta cuestión está condicionada tanto por los demás músicos argentinos (que no en pocos casos reniegan del "cipayo" que da la espalda al regionalismo), como por ciertos círculos europeos ante los que hay que estar constantemente legitimando el derecho a escribir música culta, o explicando porqué lo que uno ha escrito no suena "argentino". Muchas veces se espera que un compositor argentino escriba únicamente tangos o folklore; el mensaje implícito sería que para la música "seria" es necesario un europeo.

Una palabra sobre el aspecto rítmico y métrico de esta obra. Las primeras milongas estaban en compás de 2/4. Esta, principalmente en 3/4, y luego incluso en 5/8. Esto naturalmente es adrede, para destacar mi concepto de la evolución de los géneros. El tango de la Guardia Vieja y el de Piazzolla tienen ciertas cosas en común, pero muchas que lo diferencian. Algunos incluso no admiten que lo que Piazzolla hizo sea tango. Mi idea es que los géneros musicales -como todo lo humano que esté vivo- tiene movimiento, cambia. Creo que la atmósfera de esta obra mía es realmente de milonga (nadie la confundiría con un vals por el mero hecho de estar en 3/4), pero no una milonga del siglo XIX.

\*\*\* JMS \*\*\*

Ben Molar accedió a oír una grabación de la "**Milonga Nunca Más**" en su estudio de la calle Montevideo, el 11 de septiembre de 1997. Según afirmó, por primera vez en 55 años hizo la excepción de escuchar una obra en presencia de su autor. Tras oírla comentó: "*En otros tiempos, a la mitad te hubiera interrumpido y hubiera dicho 'háganle un contrato', pero ya no me dedico a editar. No te olvides de registrarla el lunes*".

\*\*\*

Posdata de otro 11 de septiembre. Cinco años después, la *Milonga Nunca Más* resultó la primera de una larga serie de obras en torno al tango, y no es precisamente la peor. "*Nunca Más*" o "*para siempre*" son conceptos que no parecen pertenecer a los hombres sino a los ángeles, a los arquetipos o a los muertos.

Köln, 11 de septiembre de 2002

a Carlos Guastavino, Pedro Sáenz, Juan José Ramos

# Milonga Nunca Más

Buenos Aires, enero 1994

Duración: 3'30"

para piano

Juan María Solare

## INTROD: Tempo vago y nebuloso

Piano

$\text{♩} = 90$  *f* *pp* *p* *f* *mp*

## Adagio lluvioso

5  $\text{♩} = 53 \text{ ca.}$

rastrero, a traición *mp* lento

9

12

①

Algo más rápido, canyengue y rasposo

15

mf cresc. f rudo

seco, áspero

3 3

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. The music is in a 3+3+2 time signature. Measure 15 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. It features a 'rudo' (rough) texture with triplets in the right hand. Measure 16 continues with a forte (f) dynamic and a 'seco, áspero' (dry, raspy) texture, also containing triplets.

17

sf rall molto Tempo primo

rubato tutta forza sf f dim

Detailed description: This system contains measures 17, 18, and 19. Measure 17 begins with a sforzando (sf) dynamic and a 'rubato tutta forza' marking. Measure 18 is marked 'rall molto' (rallentando molto). Measure 19 returns to 'Tempo primo' (original tempo) with a forte (f) dynamic and a decrescendo (dim) marking.

20

mp leve rit... p a tempo

eco pp

3 3

Detailed description: This system contains measures 20, 21, 22, and 23. Measure 20 is marked mezzo-piano (mp) and 'leve' (light). Measure 21 has a 'rit...' (ritardando) marking. Measure 22 is marked piano (p) and 'a tempo'. Measure 23 features an 'eco pp' (echo piano) effect with triplets.

24

cresc. mf marcato m.izq.

Detailed description: This system contains measures 24 and 25. Measure 24 is marked mezzo-forte (mf) and 'cresc.' (crescendo). Measure 25 is marked 'marcato' (marked) and includes the instruction 'm.izq.' (left hand).

26

f ff

3

2

Detailed description: This system contains measures 26 and 27. Measure 26 is marked forte (f). Measure 27 is marked fortissimo (ff) and includes a triplet. A circled '2' is located below the system.

29 *m. izq* *m. izq*

*mf* *en relieve*  
*subito*

33 *nervioso*

*f* *f dim* *mf*

*énfasis*

(Cita: Alban Berg Opus 1)

**CODA**

**Tempo I** con tendencia al rallentando

36 *breve* *largo*

*con angustia* *p* *como si nada*

*mp*

*legato, intenso*  
*quasi viola*

(Cita: Coral de Bach y Violinkonzert de Alban Berg)

(Es ist ge - nug)

como armónicos de guitarra

40 *Più lento* *m. der* *pp*

*angelical* *breve* *mf* *rudo* *mp*

*m. izq* *m. der*

Buenos Aires, enero 1994