

ALFREDO CASELLA

3 CANZONI
TRECENTESCHE

PER CANTO E PIANOFORTE



RICORDI

Alfredo Casella (1883-1947)

per Anna Maria Mendicini-Pasetti

3 CANZONI TRECENTESCHE (1923)

PER CANTO E PIANOFORTE



1. Giovane bella, luce del mio core...

(CINO DA PISTOIA)

CANTO

3/4 Allegretto dolcemente mosso (le ♩ sempre =) mf dolce

Gio - va - ne bel - la,

mf dolce e legatissimo p

lu - ce del mio co - re, Per - chè mi ce - li l'a - mo - ro - so

4/4 3/4 4/4 3/4

vi - so? Tu sai che'l dol - ce ri - so

3/4 5/4 meno p 3/4

meno p

poco f

E gli oc - chi tuoi mi fan sen - ti - re a - mo -

mf

p

re. Sen - to nel co - re

mf

tranquillo sempre

mp *p*

tan - to di dol - cez - za, Quando ti son da - van - te,

6/4 dolce molto 5/4 2/4 3/4

Ch'io veg - gio quel ch'A - mor di te ra - gio -

pp armonioso

3/4 p 4/4 2/4 3/4

- na.

mp un poco marcato p

con intenso sentimento mf 5/4 3/4

Ma, poi che pri - vo son di tua bel -

più p

$\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 -lez - za, E de' tuoi be' sem - bian - ti, Pro - vo do -

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{3}{4}$
 - lor che mai non m'ab - ban - do -

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{3}{4}$
p molto

$\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 - na .

$\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
p sempre, ma un poco espressivo

3/4 4/4 5/4 3/4 4/4

3/4 4/4 5/4 (*senza rallentare*) 3/4 4/4

mf espressivo

4/4 *mf* 3/4 4/4 3/4

Pe - rò chie - den - do vo la tua per - so - na,

4/4 3/4 4/4 3/4

p *mf*

4/4 (*mf*) 3/4 2/4 4/4

Di - sio - so di quel la chiara lu - ce Che

4/4 3/4 2/4 4/4

p

4/4 3/4 4/4 dolce 3/4 4/4

sem-pre mi con - du - ce Fi-del sog - get - to

4/4 3/4 4/4 dolce 3/4 4/4

4/4 3/4 4/4 dolce 3/4 4/4

4/4 7/4 (senza rall.) 4/4 pp 5/4

de lo tuo splen - do - re.

4/4 7/4 4/4 5/4

p sottovoce

5/4 3/4 5/4 3/4 5/4

più p

5/4 3/4 4/4

rall:.....

pp *p* *mf*

tenere a lungo

2. Fuor de la bella gaiba...

(IGNOTO)

$\frac{4}{4}$ Veloce

mf

veloce

(soprà) *staccato*

Detailed description: This block shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Veloce'. The first staff has a dynamic marking of 'mf'. The second staff has a dynamic marking of 'mf' and the instruction '(soprà) staccato'. There are some fingerings indicated above the notes in the treble staff.

f (non troppo)

più pl

Fuor de la bel-la gai-ba Fu-ge lo lu-sig-nuo-lo.

sf (non troppo)

mp

Detailed description: This block contains the first line of the song. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with a dynamic of 'f (non troppo)' and ends with 'più pl'. The lyrics are 'Fuor de la bel-la gai-ba Fu-ge lo lu-sig-nuo-lo.'. The piano accompaniment has a dynamic of 'sf (non troppo)' and 'mp'. There are some fingerings indicated above the notes in the vocal line.

Andante

mp con grand'espressione e dolcezza

Plange lo fan-ti - no,

Andante

pp

mp espress, un poco lamentoso

(soprà)

Detailed description: This block contains the second line of the song. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Andante'. The vocal line has a dynamic of 'mp con grand'espressione e dolcezza'. The lyrics are 'Plange lo fan-ti - no,'. The piano accompaniment has a dynamic of 'pp' and 'mp espress, un poco lamentoso'. There are some fingerings indicated above the notes in the vocal line.

poi che non tro - va Lo so o - si - li - no ne la

Detailed description: This block contains the third line of the song. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are 'poi che non tro - va Lo so o - si - li - no ne la'. There are some fingerings indicated above the notes in the vocal line.

gal - ba no - va;

$\frac{7}{8}$ (♩ sempre =)

$\frac{7}{8}$ (♩ sempre =)

Pespress.

mp *con emozione* *ad libitum, con fantasia* *breve* *(p)* *(lento)* *p*

E di - ce cum do - lo: Chi gli avri l'u - so - - - lo? E di - ce cum do - lo:

$\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{8}{4}$

mf *(p)*

(p) *lento* *breve*

Chi gli avri l'u - so - - - lo?

$\frac{8}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

(mf) *p* *piu p*

(Sempre l'istesso tempo) $\frac{4}{4}$ *pp dolce*

En un bu -

(Sempre l'istesso tempo)

(senza arpegg.)

pp cristallino

i due Red. tenuti

- schet - to se mise ad an - da - re, Sen - ti l'oz -

sempre pp $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$

- let - to si dolce can - ta - re.

$\frac{7}{8}$ *perdendosi* $\frac{4}{4}$

*Ancora un poco più lento
dolcissimo, come sognando*

pp *lento* *breve*

rall. *pp* *poco* *p*

Oi bel lu - signuo - lo.

Ancora un poco più lento *breve*

7/4 sempre pp *lento* *breve*

tor - na nel mio bro - lo; Oi bel lu - signuo - lo.

p *(p)* *breve*

più p ancora *lento*

tor - na nel mio bro - lo, Oi bel lu - si - gnuo -

più p *breve*

rall. *lo.*

ancora più lento *pp* *ppp* *tenere a lungo*

3. Amante sono, vaghiccia, di voi... (IGNOTO)

Vivace assai

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with triplets and eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic marking is *f* *chiassoso* (under *sotto*).

Second system of the piano introduction. The right hand continues with triplets and eighth notes. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking changes to *sf*.

Third system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand accompaniment is marked *forte e rude, molto stacc.* and *(meno f)*. The dynamic marking *f con agitazione* is placed above the right hand.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "so-no, vaghiccia, di voi; Quando vi veg-gio tut-to mi di-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. The time signature is $\frac{3}{4}$.

3/4 2/2

- vo - ro. E sco del cam - po, quan do io la - vo - ro,

3/4 2/2 3/4 5/4

E co - me paz - zo vo gridan - do oi

molto f

5/4 2/2 5/4

oi sempre forte Poi corro cor - ro, e o digiunto i buoi;

mf subito *cresc.*

5/4 brev 4/4

E vo pen-san - do di voi, chè non la - vo - ro.

4/4 *Assai più lento* (♩ = circa ♩ prec.) 2/4
mp appassionato ed insinuante

Voi sie - te più lu - cien - te che l'o - ro.

4/4 *Assai più lento* (♩ = circa ♩ prec.) 2/4
mp ma sonoro

2/4 *mf* 3/4

E sie - te più bel - la ch'un fior di gi - ne - stra,

2/4 *mf* 3/4

poco f

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

E sie - te più dol - ce — che no è'l cer - con -

poco f

$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ Moderato, largamente *f con voce forte*

cel - lo — Dè, fa - te vi un

$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ Moderato, largamente *f*

(f) con molta libertà

po - co a la fi - ne - stra; Oh'io vi pro -

più f

- met - to ch' al vo - stro por - cel - lo Drò del - le ghiande u - na pie - na ca -

- ne - stra, - E an - che vi di -

- co che al vostro vi - tel - lo Drò del la paglia u - na pie - na ca - ne - stra.

risoluto *f* *dim. e rall.* *breve*

$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

E a voi ma-don - - - na co-tan-to dol-cia - ta,

f risoluto *breve*

$\frac{4}{4}$ *meno mosso* *mp* *esitante, quasi a bassa voce* *p* *breve*

Vi da-rò, Vi da-rò un....

$\frac{4}{4}$ *meno mosso* *mp* *breve*

a tempo *f deciso, a piena voce* *Tempo del principio (Vivace assai)* *sf* *3*

un ce - sto d'in-sa - la - ta.

a tempo *Tempo del principio (Vivace assai)* $\frac{2}{2}$ *(♩ = circa ♩ prec.)* *sf* *ff* *secco* *sf* *3*