

ISAAC ALBÉNIZ

1860 - 1909

Mallorca

Barcarola, op. 202
für Klavier / for piano

für Gitarre / for Guitar

bearbeitet von / arranged by

Thomas Königs



Sämtliche Fingersätze und Zeichen sind internationaler Standard. Die Erklärung der folgenden Zeichen mag für den Spieler von Nutzen sein:

All fingerings and indications confirm with international standards. Explanation of the following signs may be useful:



"Kipp - *barré*", d. h. der erste Finger geht in *barré* - Stellung, greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, ragt aber in die Luft, so dass fast alle anderen Saiten leer gespielt werden können. Sinnvoll ist diese Technik vor allem als *barré* - Vorbereitung, bzw. kurz danach.

"Hinge - *barré*", first finger forms the *barré* pressing the first string leaving the first finger in the air so that most of the open strings can be played. This technique should be used especially in preparation for a *barré* or immediately after one.



Bindung - erzeugt durch die linke Hand.

LH - hammer on or pull off.



Flageolettöne werden mit viereckigen Notenköpfen in der richtigen Tonhöhe angezeigt.

Harmonics are shown by a diamond shaped note-head at their true pitch.

(5)

Bundangabe.

Fret indication.

Die originalen Phrasierungs- und Artikulationsbezeichnungen sind weitestgehend beibehalten worden, obwohl sie auf einem anderen Instrument eine neue Bedeutung erhalten können.

Diese Umsetzung überlasse ich absichtlich dem Gefühl der Interpreten.

Fingersatz und insbesondere ‚linke Hand Legati‘ sind häufig aus interpretatorischen Überlegungen entstanden. Sollte der Spieler alternative Ideen darstellen wollen, so möge er sich frei fühlen die Vorschläge des Bearbeiters zu ändern.

Wie bei allen Bearbeitungen sollte der Instrumentalist immer die originale Vorlage einsehen und sich die ursprüngliche Fassung anhören.

T.K.

MALLORCA

Barcarola, opus 202

Eingerichtet für Gitarre von /
Arranged for Guitar by
Thomas Königs

Isaac Albéniz
1860 - 1909

Andantino $\frac{1}{2}$ CII

pp

cantando

pp

CIII

cresc.

dim.

pp

CII CIII

CI art. harm. 8^{va}

ia ia

cresc.

poco riten.

ppp

CV

CVI

I

a tempo

I

poco riten.

16

CV CVI

pp rit.

19

a tempo

rit. *ppp*

22

cresc.

25

$\frac{1}{2}$ CVII CVII

marcato

28

CIII VI₃

sf *pp*

appassionato 3 2 2 3 *dim.*

31

rit.

poco più mosso $\frac{1}{2}$ CVII V

34 *m a* *cantando dolce*

37 V *cresc.*

40 *sf* *dim.* *rit.* *a tempo* CVII *marcato*

43 VII

46 CVI CVIII CV CVII *p poco riten.* *p*

48 CII *molto riten.* *cresc.* *ff pesante* *a tempo* $\frac{1}{2}$ CII *cantando dolce*

51

8

V

CX

CVIII

CV

rit.

53

8

CII

CIII

rit.

56

8

molto

rit.

poco più mosso

cantando dolce

59

8

V

62

8

cresc.

sf

dim.

65

8

rit.

a tempo

CVII

marcato

67 VII

69 CVI CVIII

p poco riten.

71 CV CVIII

marcato

73 ½ CII D.C. al Φ - Φ

ritard. e dim. *molto*

76 ½ CV

pp *perdendosi*

78 ½ CX

pp *celeste*