

# Blandinger

for

## Sang og Claveer,

som et Anhang til det første Bind

af

Arier og Sange &c. af danske og oversatte  
Syngestykker.

Udgivne af

N. Schjørring.



---

Kjøbenhavn, 1787.

Trykt med Steins Skrifter.

---

Ved disse Blandinger har jeg søgt, at opfylde mit Løfte i det andet Stykke af Arter og Sange 2c., nemlig, at udgive særskilt nogle lette Haandstykker, originale Sange, m. v.

Hvad de smaa Haandstykker angaaer, da ere de ikke alle, som jeg ønskede de burde være; faa Mestere give sig af med at skrive saadanne Smaasager, hvorfor mit Valg var meget indskrænket. Jeg har i disse, uden Forstiel, brugt saavel G., som C-Nøglen, i den Hensigt, at vænne Begyndere til begge. For deres Skyld har jeg hist og her sadt Fingersætningen over, dog uden at ville paatvinge nogen min Applicatur.

Med Cantaten og de øvrige Sange og Viser troer jeg man vil finde sig bedre fornøiet, hvorfor Forfatternes Navne ere mig Borgen.

Iblandt de Smaastykker, som staae tilsidst i hvert Nummer, blive vel de tvende Marcher af Capellmester Naumanns Elisa de mærkværdigste. Hver har sin egen Tonart og karakteristiske Melodie, og passer dog fortreffelig tilsammen. En Idee, som jeg ikke veed nogen for ham har havt; uden man hertil vilde regne Monsigny's tvende Viser i Deserteuren. Disse tvende Marcher har ikke aleene funden megen Bisfald paa Theatret, men bruges endnu ved Bagtparaden i Dresden.

Af Nationalmusik (bespynderlig af norske Dandse) vilde jeg gierne leveret meere, naar det havde været at overkomme; ligesom mange vel gierne havde

seet flere Nummere af Sacco's tvende smaa Balleter indførte. At der ikke findes flere, er fordi jeg ikke fandt de øvrige bequemme til at omsættes for Claveret.

Det andet Bind, eller tredie og fjerde Stykke af Arter og Sange, staaer endnu tilbage, og kommer ud paa eengang; men hvorsnart, kan endnu ikke bestemmes. Skulde disse Blandinger finde Bifald, kunde maaskee med Tiden deraf endnu følge et ligesaadant Anhang til ovenmeldte andet Bind, og dermed det hele Værk sluttes.

# Blandinger for Sang og Klaveer. No. I.

*Minuetto.*

*Minuetto.*

*Presto.*

*Blandinger.*

*Canzonetta.*  
*Andante.*

Du, hvis Smil udgør min Lykke, du, Na-tu-rens De-sjer-stykke, elsk mig.

som jeg elsker dig! Elsk mig, som jeg elsker dig! Hvad kan mod sig Betslyst veie? Dig min

beste Ven at eie er hvad jeg kan ønske mig! *Da Capo.*

W...r.

Du, hvis Smil udgør min Lykke  
Du, Naturens Mesterstykke,  
Elsk mig som jeg elsker dig!  
Hvad kan mod sig Betslyst veie?  
Dig min beste Ven at eie  
Er hvad jeg kan ønske mig!

W...r.

Sor to og tre Stemmer.

*Adagio.*

12.

Naar Omhed i et Hier-te for-nem-mer Læng-sels, Smerte, min Gud! hvad sø-les



da? - Men naar man seer fin Glæ:de, hvad Bel-lyst sø-les da.

*pp* Men naar man seer fin Glæ:de, hvad Bel-lyst sø-les da. *pp* *mo.* Men naar man seer fin

Glæ:de, hvad Bel-lyst sø-les da.

*pp*

Sarti.

Naar Dødhed i et Hjerter  
 Fornemmer Længsels Smerter,  
 Min Gud! hvad søles da?  
 Men naar man seer sin Glæde,  
 Hvad Bellyst søles da?

Gudinders Ungdoms Lykke  
 Og Guders Nectar-Drikke  
 Med Et forsvinde hen:  
 Naar Sielen sammenslyde,  
 I Et forsvinde hen.

Lev vel I lykkelige!  
 Lad andre tænke, sig  
 Hvad onske-værdigt er:  
 Jeg søler i mit Hjerter  
 Hvad onske-værdigt er.

M...r.

*Marche I,*  
af Wilbe.  
(S. Elisa.)

*Marche II,*  
af Spanier.

NB. Disse to Marcher Fan spilles tilsammen.

# Blandinger for Sang og Klaver. No. 2.

*Andante.*

The first section, marked *Andante*, consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part features intricate fingerings (e.g., 4, 3, 2, 1, 4, 3, 4, 3, 4, 5, 3) and various ornaments such as mordents and grace notes. The vocal line is simple, often following the piano's melodic contour. The section concludes with a double bar line.

Sullmandel.

*Allegro.*

(Af Cora.)

The second section, marked *Allegro* and labeled "(Af Cora.)", consists of two systems of music. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature changes to 3/4. The piano accompaniment is significantly more complex, featuring dense chords, arpeggios, and rapid sixteenth-note passages. The vocal line is more active, with many notes beamed together. The section ends with a double bar line and the word *Volta.* written above the final notes.

Blandinger.



*Trio.*

*Da Capo.*  
Lammann.

*Bise.*  
(Af Soliman den Anden.)

*Andante.*

Sto: re Ma: ho:

met! i Fa: re tag den stør: ste Sul: tan va: re! Han til Mu: sel: man: dens E: re

Kri: gens Epyd og Sla: vind bæ: re, Ja paa Stormens Vinger gaar, ja paa Stormens

Vinger gaae !

Gid hans Nav saa man=ge bli=ver! som hvert For=aar Blomster gi=ver. Lad ham true,

lige ne Tor=den! ved hans Bre=de hee=le For=den taus og skæl=vend for ham staae!

Satti.

### Musti, til Soliman.

Store Mahomet! I Fare  
 Tag den største Sultan vare!  
 Han til Muselmandens Vre  
 Krigens Spyd og Slavind bære  
 Ja paa Stormens Vinger gaae.  
 Gid hans Nav saa mange bliver  
 Som hvert Foraar Blomster giver.  
 Lad ham true, ligne Torden!  
 Ved hans Brede hele Jorden  
 Taus og skælvend for ham staae!

### Til Kovelane.

Skjænheds Dronning! Østens Glæde!  
 Du steeg op til Thronens Sæde  
 Ved de ynderige Dyder  
 Hvormed du din Skjænhed pryder,  
 Og indtog din Soliman.  
 Houris selv staae langt tilbage,  
 Naar du smiler mod din Mage;  
 Som en Rose du udbreder  
 Wellugt overalt, og glæder  
 Ved din Godhed Folk og Land.

*Allegro.*

(Umger:  
Dands.)

The first system of the first piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 1/4 time and have a key signature of one sharp (F#). The music begins with a treble clef and a 1/4 time signature. The upper staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the piece. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system continues the piece. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system concludes the first piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding bass line, ending with a double bar line.

*Allegro.*

(Umger:  
Dands.)

The first system of the second piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 1/4 time and have a key signature of one sharp (F#). The music begins with a treble clef and a 1/4 time signature. The upper staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the piece. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system concludes the second piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding bass line, ending with a double bar line.

# Blandinger for Sang og Claveer. No. 3.

*Andante.*

The first system of the Andante section consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The music is characterized by a slow, steady pace with simple rhythmic patterns.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic and melodic motifs. It includes some dynamic markings and articulation symbols.

The third system concludes the Andante section. It features a repeat sign at the end of the piece, followed by the instruction "R...e." (likely meaning "Repetir").

*Allegro.*

The first system of the Allegro section consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 6/8 time signature. The music is characterized by a faster, more rhythmic pace.

The second system continues the musical piece with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicating fingerings for the notes. It includes dynamic markings and articulation symbols.

The third system continues the musical piece with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) indicating fingerings for the notes. It includes dynamic markings and articulation symbols.

The fourth system concludes the Allegro section with various fingering numbers (1, 2, 3) indicating fingerings for the notes. It includes dynamic markings and articulation symbols.

Blandinger.

Gullmandel.

Vise.

(I Deucalion og Pyrrha.)

*Allegretto.*

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics "I Et, stent, de! hvi".

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics "vil I kla:ge, at U = mor vol = der e = der Ma:ge, vei Lyst i".

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics "mod Be = svar = lig = hed, vei Lyst i = mod Be = svar = lig = hed.".

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics "Naar I dens Eed, hed først har fun-det er Emer = rent".

glemte og o = ver = vund = det. Hvad er I u = den Kier = lig =

hed, hvad er I u = den Kier = lig = hed ?

Sarti.

## Amor.

I Elffende! hoi vil I klage,  
 At Amor voldet eder Plage,  
 Bei Lyft intod Besværlighed.  
 Naar I dens Gødhed først har fundet  
 Er Smerten glemt og overvundet.  
 Hvad er I uden Kierlighed ?

## Pyrrha.

Forgiæves søgte jeg min Lykke  
 Ved Amors Drift at undertrykke  
 O! alt for sød Besværlighed!  
 Jeg bær med Glæde Amors Lænke  
 Naar kun Deucalion vil tænke  
 Om Dig, det samme: Kierlighed!

## Deucalion.

Hvor ufornuftig var jeg ikke  
 Da jeg ei vidste mig at stikke  
 I dine Waands Lyksalighed.  
 Hvo sig af dig kun lader lede  
 For den har du en Skat tilrede.  
 Som ikkun faaes ved Kierlighed.

## Amor.

En Grand-Mama vel daglig siger:  
 Skye Elffoss Waand! I unge Piger,  
 Men om det skeer I selv best veed.  
 Der er en Kæft i eders Hierte  
 Som siger: al Slags Lyft er Smerte  
 Mod den, at kiende Kierlighed.

For eder, Amors Underdaner  
 Her nu skal plantes Frydens Faner  
 Naar I kun følge Amors Fied.  
 Naar I kun holde ham i Være  
 Han altid eder blid skal være  
 Og krone eders Kierlighed.

Mazurek.

Allegro,  
quasi poco presto.

The first system of the Mazurek consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with dynamic markings of *f*, *mf*, *f*, *f*, and *p*. The bass staff starts with a bass clef and the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features dynamic markings of *mf*, *p*, *mf*, and *ff*. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system is marked as the *Trio* section. It begins with a new key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The treble staff has dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system continues the Trio section with two staves. The treble staff has a dynamic marking of *ff*. The bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system is marked as *Mazurek da Capo*. It features two staves. The treble staff has dynamic markings of *mf* and *f*. The bass staff continues with its accompaniment. The piece concludes with the name *Bohdanowicz.*



# Blandinger for Sang og Claveer. No. 4.

*Andante.*

The first system of the Andante section consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'.

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It features a variety of note values and rests, maintaining the slow, steady pace of the Andante.

The third system of the Andante section shows the vocal line with some melodic ornamentation and the piano accompaniment providing harmonic support. The system concludes with a double bar line.

Gullmandel.

*Tempo di Minuetto.*

The first system of the Tempo di Minuetto section consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Tempo di Minuetto'.

The second system of the Minuetto section features a more rhythmic piano accompaniment with frequent sixteenth notes and the vocal line with some grace notes.

The third system of the Minuetto section continues the rhythmic piano accompaniment and the vocal line. It includes some dynamic markings and articulation.

The fourth system of the Minuetto section concludes the piece with a final cadence in the piano accompaniment and a vocal flourish. The system ends with a double bar line.

*Volti.*



*Andante*

*Allegro.*

*Dise.*

(Af Ridsmanden i Smyrna.)

Dorval. Hvor smukt, sin Pligt, som Menne = ske, at vi = de og varm af

Lyst og Stær = lig = hed tee vil = lig Hielp mod dem, som li = de, og fremme hvers Lyk =

sa = lig = hed. Hvo gjør = de vel og fæ = le = de ei in = der = lig For = nøi = el = se, ei

in = der = lig For = nøi = el = se?

Stegmann.

## Annie.

I Dag igjen mig Lykken Dorval giver,  
 Han faaer sin Ven af sammes Haand.  
 Saa Tyrken selv vor Broder bliver  
 Naar Dyden knytter Venfæls Baand.  
 Hvo gjorde vel ic.

## Zassan.

Eafnemlighed hvert Folk paa Jorden kiender,  
 Den er endog Barbarers Dyd.  
 At den i dette Bryst og brænder,  
 Er Hassans Stolthed Noes og Fryd.  
 Hvo gjorde vel ic.

## Zaide.

Bed Hassans Bryst at leve som hans Mage  
 Og den, som gav mig ham igjen,  
 At stienke sit Klenod tilbage,  
 Hvad jordist Wellyst ligner den?  
 Hvo gjorde vel ic.

## Chor.

I ere jo dog Grene af een Stamme,  
 Een Slægt, eet Blod. O Mennesker!  
 Hver Broders Vel og Gavn at ramme  
 Naturens egen Fordring er.  
 Hvo gjorde vel ic.

Andantino.

Jeg var i min U = skyld = dig = hed; de sex = ten Aar jeg end = te; og

Mark og Skov og Blomster = bed var al den Ting, jeg kiend = te.

Schütz.

Jeg var i min Ufkyldighed;  
 De sexten Aar jeg endte;  
 Og Mark og Skov og Blomsterbed  
 Var al den Ting, jeg kiendte.

Da kom en ung, en fremmed Mand;  
 Jeg ham vist ikke kaldte;  
 Hvor jeg blev underlig, da han  
 Til mig om Elskov talte!

Hans Haar om Halsen slagred' hen,  
 Var skient og langt tillige;  
 Og Halsen, — o hvor smuk var den!  
 Det kan jeg aldrig sige.

Og i hans Die saae jeg tidt  
 En ventlig Bøn og Klage;  
 Hvor var hans Die klart og blidt!  
 Jeg har ei seet dets Mage.

Hans Ansigt var som Mælk og Blod;  
 Jeg aldrig saae dets Lige;  
 Han talte godt, men jeg forstod  
 Et hvad han vilde sige.

Han fulgte stedse efter mig,  
 Og sukede, — den Arme!  
 Min Haand han trykte inderlig,  
 Og kyste den med Varme.

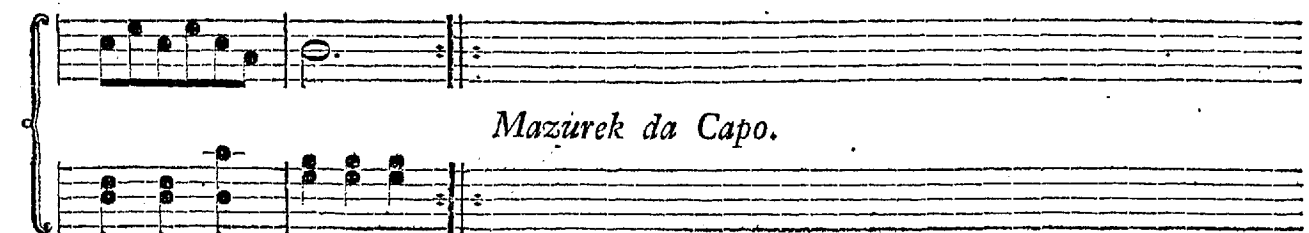
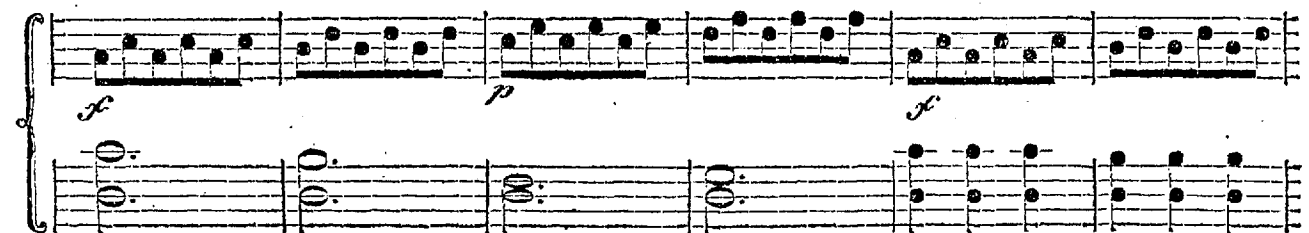
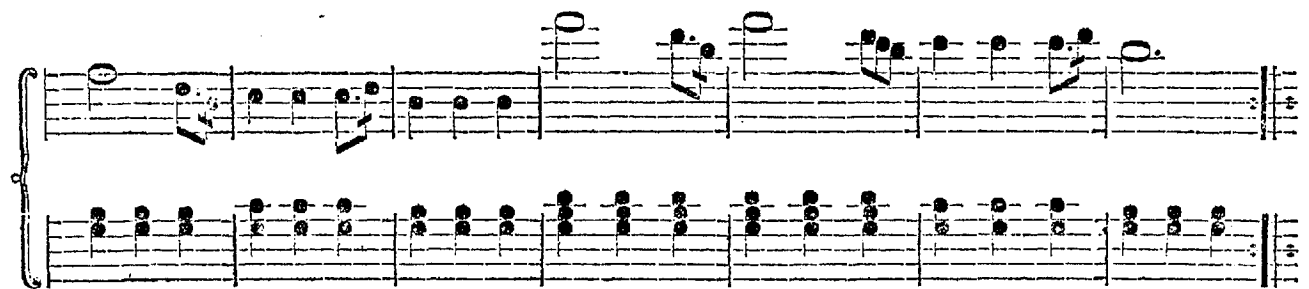
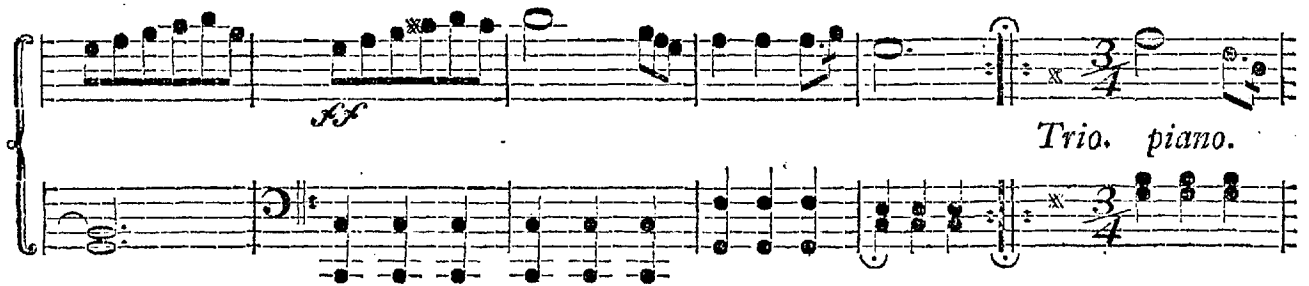
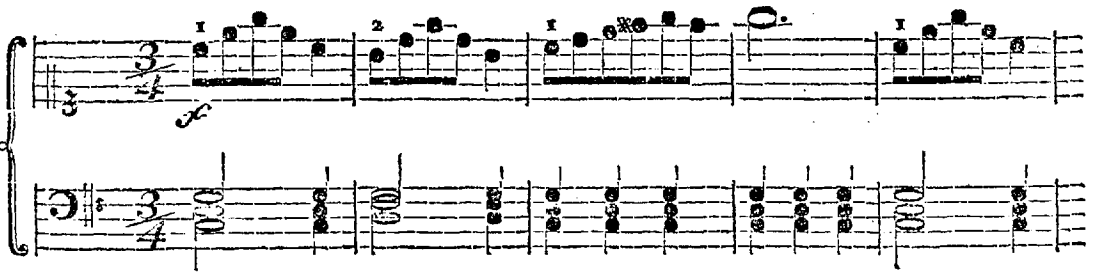
Eengang, med ventlig Emil og Røst,  
 Jeg spurgte: hvad han vilde?  
 Da trykte han mig til sit Bryst;  
 Jeg saae hans Taarer trille.

Jeg blev ei vred paa ham, og dog  
 Har ingen før mig kryftet,  
 Og begge mine Dine slog  
 Jeg lige ned paa Brystet.

Jeg lod mig ikke mærke med  
 Den allermindste Klage;  
 Slet ikke, — og han stoi affted;  
 Sid han dog kom tilbage!

Riber, efter Claudius.

*Mazurek.*  
*Allegro,*  
*quasi poco presto.*



# Blandinger for Sang og Klaveer. No. 5.

*Minuetto.*

First system of musical notation for the Minuetto. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, I, II, III).

Second system of musical notation for the Minuetto. It consists of two staves. The music continues with various notes, rests, and fingerings.

Third system of musical notation for the Minuetto. It consists of two staves. The music concludes with a repeat sign and the instruction "R...o." (likely Ritardando).

*Allegro.*

First system of musical notation for the Allegro section. It consists of two staves. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music is characterized by a faster tempo and includes various notes, rests, and fingerings.

Second system of musical notation for the Allegro section. It consists of two staves. The music continues with various notes, rests, and fingerings.

Third system of musical notation for the Allegro section. It consists of two staves. The music concludes with a repeat sign and the instruction "R...o." (likely Ritardando).

Blandinger.

R...o.  
©

Duettino.

Efternaaret,  
en Cantate.

Andante.

Skøn = = = = = ner, da først Skøn=ner man og  
da først Skøn=ner man og sma=ger paa den tab = = = = =

sma=ger paa den tab=te, paa den tab=te Her=lig=hed, paa den tab=te Her=lig=hed.  
te, paa den tab=te, paa den tab=te Her=lig=hed, paa den tab=te Her=lig=hed.

2den gang.

Søstfættelsen, Side 22.

Sacchini og Hartmann.

*Allegro.*

21f Saccos Ballet:  
Den straffede i sit Sald.

The first system of the Allegro section consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff shows a continuation of the melodic line with various rhythmic values and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment.

The third system of the Allegro section continues the two-staff notation. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes. The bass staff maintains the accompaniment.

The fourth system concludes the Allegro section. The treble staff ends with a double bar line and a repeat sign. The bass staff also ends with a double bar line. The instruction "Da Capo." is written in the right margin of the system.

*Andante.*

21f samme.

The first system of the Andante section consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is slower than the previous section, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature, providing a harmonic accompaniment.

The second system of the Andante section continues the two-staff notation. The treble staff features a melodic line with some slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment.

The third system of the Andante section concludes the piece. The treble staff ends with a double bar line and a repeat sign. The bass staff also ends with a double bar line.

# Blandinger for Sang og Klaveer. No. 6.

*Tempo di Minuetto.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 3/4 and the key signature has one flat (B-flat). The music begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure contains a treble clef, a B-flat key signature, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note Bb2, and a quarter note C3. There are fingerings '2' and '2' indicated above the first and fifth notes of the treble staff respectively.

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff continues with intricate melodic patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

The fourth system features more complex rhythmic patterns. The treble staff has a series of sixteenth notes and eighth notes, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment. The notation includes slurs and dynamic markings.

The fifth system continues the melodic and harmonic flow. The treble staff has a melodic line with various note values, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The notation includes slurs and dynamic markings.

The sixth system shows a change in dynamics. The treble staff has a melodic line with various note values, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The notation includes slurs and dynamic markings.

The seventh system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with various note values, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The notation includes slurs and dynamic markings.



*Aria.*

Fortfættelse  
af Cantaten.

*Cantabile.*

Åh! hvor snart fra

Skov og Dale vi ge Vaar og Pragt til ba ge, vi ge

Vaar og Pragt til ba ge! neppe glimte Frydens Dage før de

mørkes, vinde hen — — — — —, før de

mørkes, vinde hen. Åh! hvor snart fra Skov og Dale vi ge Vaar og Pragt til ba ge! neppe

glim-te Fry-dens Da-ge før de mørk-nes, soinde hen

soinde hen. Trøet grøn-nes for at

bleg-ne, Blomstret tri-ves for at seg-ne, Fugle fla-gre frem af Dvale for at fa-stes ned i-

gien. Af! hvor snart fra Skov og Dale vi-ge Vaar og Pragt til-

ba-ge, vi-ge Vaar og Pragt til-ba-ge!

Drepp glim-te Fry-dens Dage før de mørk-nes, soinde hen

, før de mørknes, svinde hen. Af! hvor snart fra Skov og

Dase vi - ge Vaar og Pragt til - ba - ge! Neppe glim - te Fryd - dens Da - ge før de

mørk - nes, svinde hen

svin - de hen.

Fortsettelsen, Side 26.

Sacchini.

*Allegro.*

2f Balletten:  
Den straffede i sit Sald.

# Blandinger for Sang og Claveer. No. 7.

Gavotta.

First system of musical notation for Gavotta, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats.

Second system of musical notation for Gavotta, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation for Gavotta, showing more complex melodic lines and accompaniment.

Fourth system of musical notation for Gavotta, ending with a double bar line and the instruction "Da Capo."

Da Capo.

R...6.

Allegro.

First system of musical notation for Allegro, marked with a 3/4 time signature and a key signature of two flats.

Second system of musical notation for Allegro, featuring a more active and rhythmic melody.

Third system of musical notation for Allegro, concluding the piece with a final cadence.

*Aria.*

Fortsettelse  
af Cantaten.

*Maestoso.*

Klynt ei om Skov og

Dasle de for-dre fast-sat Hvi-le og al-ting for-drer den,

ja, ja. De for-dre fast-sat Hvi-le og al-ting for-drer

den, og al-ting for-drer den, og al-ting for-drer den.

Lad Pragt fra Sko-ven i-le, fra Sko-ven i-le. Lad Daslens Skøn-hed blegne,

lad Daslens Skøn-hed blegne, lad vis-net Blomst kun seg-ne, lad Fugle bde i Dva-le, Alf

vin-fes, Alt vin-fes, Alt vin-fes frem i = gien, Alt vin-fes frem i = gien.

Lad Pragt fra Skoven i = le, Lad Da = lens Skjønhed blegne, Lad vis = net Blomst kurt

seg = ne, Lad Fug = le døe i Dva = le, Alt vin = fes frem i = gien.

Klyk ei om Skov og Da = le de for = dre fast = sat Hvi = le og

al = ting for = drer den, ja, ja. De for dre fast = sat

Hvilte og al = ting for = drer den. De for = dre. fast = sat Hvi = le, og

al = ting for = dret den, og al = ting for = dret den, og al = ting for = dret den, og

al = ting for = dret den.

fortsættelsen, Side 30.

Bacchini.

*Allegro.*

Uf Balletten:  
Den straffede i sit Sald.

# Blandinger for Sang og Claveer. No. 8.

Minuetto.

The first system of the Minuetto consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature, providing a harmonic accompaniment. Dynamic markings include a forte (*f*) marking and a dolce (*dolce*) marking.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. It features slurs, ornaments, and dynamic markings such as *f* and *dolce*.

The third system shows more complex melodic lines with many ornaments and slurs. The accompaniment in the bass staff remains steady. Dynamic markings include *f* and *dolce*.

The fourth system includes a section marked *dolce* in the treble staff, followed by a section marked *f*. The notation includes various ornaments and slurs. The bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the Minuetto with a double bar line. The name "Scheidler" is written at the end of the system. The notation includes ornaments and slurs.

Two empty musical staves are provided at the bottom of the page, likely for additional notation or as a placeholder.



Duetto.

Sortfættelse af Cantaten.

Allegretto.

Ei saa strax vi hør ber ber  
Et saa strax vi hør ber ber

drøves, naar vor Skieb-ne For-hæng dra-ger, naar vor Skieb-ne For-hæng  
drøves, naar vor Skieb-ne For-hæng dra-ger, naar vor Skieb-ne For-hæng

dra-ger for et Go-de som os smager det kan dra-ges fra i  
dra-ger for et Go-de som os smager det kan dra-ges

gien, det kan dra-ges, dra-ges fra i-gien. Det kan dra-ges  
fra i-gien, det kan dra-ges fra i-gien. Det kan dra-ges, dra-ges

fra i = gien. Om vi nu end=

fra i = gien. Om vi nu end=

Klont be = rø-ved So = lens Var = me, Aa = rets Sommer, hvad saa

Klont be = rø-ved So = lens Var = me, Aa = rets Sommer, hvad saa meer?

meer? i = gien alt kom = mer, naar en Tid er gaa = et hen,

i = gien alt kom = mer, kom = mer alt,

naar en Tid, en Tid er gaaet hen. Kom-mer alt

naar en Tid, en Tid er gaaet hen, naar en Tid er

gaa = et hen, naar en Tid, en Tid er gaaet hen, naar en Tid er gaaet

1ste gang.

hen, naar en Tid er gaet hen.  
hen, naar en Tid er gaet hen.

2den gang.

hen.  
hen.

*p* *f*

Stutningen  
S. 34.

Sacchini og Hartmann.

*Allegretto.*

Af Sacco's Ballet:  
Den drillede Moder.

# Blandinger for Sang og Claveer. No. 9.

*Allegro.*

Danball.

## Duetto.

Slutningen  
af Cantaten.

(Denne udføres  
i alt som den  
staar S. 18.)

Taf I Sko = ve, I Sko = ve og Lun = de, I

Taf I Sko = ve, I

Sko = ve og Lun = de at I os har vil = let un = de den = ne Som = mer u = den Sorg, denne

Sko = ve og Lun = de at I os har vil = let un = de den = ne Som = mer u = den Sorg, denne

Sommer u = den Sorg. Taf I Sko = = = = = ve! Taf I

Sommer u = den Sorg. Taf I Sko = ve, taf I Lun = de. Taf I Sko = =

Sko = ve, taf I Lun = de, taf du fik = re, taf du fik = re Fre = dens = borg, taf du

= = = = = ve, taf du fik = re, taf du fik = re Fre = dens = borg, taf du

fik = re Fre = dens = borg.

fik = re Fre = dens = borg.

## Duetto.

Naar Naturen Forhang drager  
For sin Pragt og Deilighed,  
Da først skinner man og smager  
Paa den tabte Herlighed.

Sp.

## Aria.

Af! hvor snart fra Skov og Dale  
Dige Naar og Pragt tilbage!

Reppe glimte Frydens Dage  
Før de mørknes, svinde hett.  
Træet grønnes for at blegne,  
Blomstret trives for at segne,  
Fugle slagre frem af Dvale  
Før at kastes ned igienn.

## Aria.

Alyst ei om Skov og Dale  
De fordre fastsat Hvile  
Og alting fordrer dem.

Lad Pragt fra Skoven ile,  
Lad Dalens Skjønhed blegne,  
Lad visnet Blomst kun segne,  
Lad Fugle døe i Dvale,  
Alt vinkes fremt igien.

## Duetto.

Ei saa strax vi bør bedrøves,  
Naar vor Skjæbne Forhæng drager  
For et Gode som os smager. —  
Det kan drages fra igien.

M.

Om vi nu endstaaent berøves  
Solens Varme, Aarets Sommer,  
Hvad saa meer? — igien alt kommer,  
Naar en Tid er gaaet hen.

## Duetto.

Taf J Skove, taf J Lunde,  
At J os har villet unde  
Denne Sommer uden Sorg;  
Taf J Skove; taf J Lunde  
Taf du kiære Fredensborg.

Ep.

## Aften-Psalme.

(Choral.)

Saa er af mine Vandrings Dage  
Da atter lagt endeel tilbage.  
Vil Du til Regnskab kalde mig,  
O! Gud, hvad skylder jeg ei Dig!

Min Fader! uforstyldt Du byder,  
At mig mit Begger overskyder,  
Og blandes Malurt i min Drik  
Jeg den til Lægedom dog fik.

Du svor, og holdt, hvad Du tilfagde.  
Men af! den Eed som Dig aflagde  
Min Mund og Hjerter, brudt jeg har.  
Tilgiv! at jeg saa troløs var.

Med stærke Skridt jeg burde vandret  
Til Dig; men næsten uforandret  
Min Wandel blev, og Riidets Krig  
Endnu paa Banen hindrer mig.

Hvor ofte anstte jeg tilbage  
De mange spildte Aar og Dage.  
Jeg vilde da med større Flid  
Anvende en beleilig Tid.

Men naar jeg bedre estertænker,  
Hvor svag mod Hjertets skulke Rænker  
Jeg er. Jeg dog foruden Dig  
Umulig kunde bedre mig.

Jeg flyer i Dine Raades Arme  
Mit Liv! Mit Alt! Du kan opvarme  
Det kolde Hjerter. Ved Din Kraft  
Det tørre Træ faaer Leve-Gaast.

Har jeg forsømt ret at anvende  
Min Tid. Lær mig dens Værd at kende  
Og hver et Mandedræt i mig  
Min Gud! opofret være Dig!

Erfarenhed mig noksom lærte  
At ei den Røe, som jeg begierde,  
Og ingen sand Lyksalighed  
I længste Liv kan finde Sted.

Flyer Dage! Flyer! og snart forsvinder!  
Fordobler eders Fart! jeg finder  
Ei det, som mig opholder her.  
Jeg iler for at komme der.

Der, hvor en sikker Havn kan findes.  
Der, hvor min Seiers Krands skal bindes.  
Hvor Haabet krones. Der, mod mig  
Min Jesu Arme strække sig.

Saalange jeg skal her fortsætte  
Mit Løb. O! hjælp mig at udrette  
Marvaagen, nidkiær hvad Du bod,  
Og gjør mig troe i Liv og Død.

Lad mig Din Eiendom bevare  
Fra Syndens Pletter — og erfare  
Din Raades Kraft, som sletter ud  
De Pletter jeg ei seer min Gud.

Dit Lys Du meer og meer antande  
For mig, at og mit Lys kan brænde  
Desklavere, indtil jeg der  
Forklaret selv Dig engang seer.

O! snart, snart er dog Tiden onime,  
Saa skal jo min Forløser komme.  
Min Gøel, som vil hente mig  
Til evig Røe og Fryd hos Sig.

Tr.

*Marche.*

2f Balletten:  
Den drillede Moder.

The first system of the Marche section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The music begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody in the treble staff is active, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The second system continues the Marche section with two staves. The notation is consistent with the first system, showing the continuation of the melody and accompaniment.

The third system of the Marche section features two staves. It includes a second ending bracket in the treble staff, marked with a '2' above it, indicating a repeat of the final two measures of the system.

*Allegretto.*

(2f samme.)

The first system of the Allegretto section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and the key signature has one flat (Bb). The music begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody in the treble staff is active, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The second system continues the Allegretto section with two staves. The notation is consistent with the first system, showing the continuation of the melody and accompaniment.

The third system of the Allegretto section features two staves. It includes a second ending bracket in the treble staff, marked with a '2' above it, indicating a repeat of the final two measures of the system.

*Amoroso.*

Vanhall.

*Allegretto.*

*Da Capo.*

Vanhall.



*Allegretto.*

Naar jeg det be = tæn = ker, lyk = ke = lig jeg er. In = gen Ting mig

fræn = ker. Al = le har mig kjær. Jeg kan hop = pe, spø = ge, syn = ge, lee og sø = ge

at for = nøi = e mig. Jeg er lyk = ke = lig.

Schulz.

### Et Barns Sang.

Naar jeg det betænker,  
 Lykkelig jeg er  
 Ingen Ting mig kræmper.  
 Alle har mig kjær.  
 Jeg kan hoppe, spørge,  
 Synge, lee og søge  
 At fornøje mig.  
 Jeg er lykkelig.

Mig min sømme Moder  
 Trykker til sit Bryst  
 Ketter smaae Unoder,  
 Gi'r mig Læselyst  
 Og min gode Fader  
 Klattre mig tillader  
 Paa Ham op og ned  
 Og bli'r aldrig vred.

Smaae Ting mig fornøje,  
 Stort jeg ei attraaer.  
 I et Fiske-Die,  
 Jeg mic Dasse naaer.  
 Naar jeg ikkun skræmter,  
 Grand-Mama og Tanter  
 Alle og Enhøer  
 Strax utrolig er.

Jeg ei bytter Nager  
 Med min Faders Gaard.  
 Katte jeg bekriger  
 Og let Sejer faaer.  
 Vender og Kalkuner,  
 Kyllinger, Capuner  
 Strax forsamle sig,  
 Naar jeg viser mig.

Naar min Gud jeg lover,  
 For jeg slumrer ind.  
 Rolig jeg hensøger  
 Ved min Moders Kibd.  
 Din en Drøm mig skrækker  
 Strax en Kirn udskrækker  
 Sig omhyggelig  
 For at faaene mig.

Gode Gud! min Tunge  
 Endnu uvant er  
 Dig den Lov at sünge,  
 Jeg dig skælber her.  
 Giv mig altid lydlig,  
 Artig, from og dydig.  
 D! hvor lykkelig  
 Star Du da ei mig.

Andante.

Du Na-tu-rens æg-te Søn, du, hvis Arbeid er din Løn, du, som

tryk i Hyt-ten boer, nyd din Lykke! den er stor!

Schulz.

### Den gode Landmands Lykke.

Du Naturens ægte Søn,  
Du, hvis Arbeid er din Løn,  
Du, som tryk i Hytten boer,  
Nyd din Lykke! den er stor!

Hvor dit Die skuer hen,  
Daglig seer du Skaberens,  
Som han synlig for dig stod  
Seer ham mægtig, viis og god.

Sønlig elsker du din Gud,  
Lyder glad hans milde Bud,  
Og dit rene, sorgfrie Bryst  
Føler Dydens stille Lyst.

Larkens høie, muntre Qvad  
Vækker dig; — og sund og glad  
Du med Sang og Bøn opstaaer,  
Næst du til dit Arbeid gaaer.

Jordens milde Frugtbarhed  
Lønner dig dit Ansigts Sved,  
Og dens moderlige Skjød  
Skænker dig og Dine Brod.

Og naar Mættet bryder frem,  
Fro du haster til dit Hjem,  
Hustrue, Børn, med Frydefrig,  
Næde, favne, signe dig.

Naar du har dit Maaltid endt,  
Og din Tak til Himlen sendt,  
Gud i Vold du giver dig,  
Sover hen saa sødelig.

Samle! naar din Kraft forgaaer,  
Skal du, selv med sølagraae Haar  
Nydte reent, uskyldig Lyst  
Ved din Afkomis Hielp og Trøst.

O blandt Stadens Sværm og Prægt  
Afbrig man din Fryd har smagt.  
Hiertets sande, blide Fred  
Boer hos from Uskyldighed!

Riber.

*Allegro.*

11f Balletten:  
Den 3rde Moder.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a treble clef and a common time signature 'C' with a '9' below it, indicating a common time signature change. The melody in the treble staff is active, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and some triplet markings. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The third system shows further development of the melody in the treble staff, with some slurs and dynamic markings. The bass staff maintains the accompaniment.

The fourth system includes some triangular markings in the treble staff, possibly indicating specific articulation or performance techniques. The overall texture remains consistent with the previous systems.

The fifth system features a more rhythmic and melodic passage in the treble staff, with frequent eighth notes and some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The sixth system continues the energetic feel of the piece, with active melodic lines in both staves.

The seventh system concludes the piece. The treble staff ends with a final cadence, and the bass staff provides a simple accompaniment to the end.

# Blandinger for Sang og Klaveer. No. II.

Marche.

(Medea.)

G. Benda,

*Allegretto.*

Jeg havde Ragnhild længe kiendt, hun var ret reen og blid. Til  
 Dyd var hendes Tanke vendt, og Tugt og huuslig Flid. Jeg kom og gif, og gif og kom, som  
 Havets Ebb' og Flod, og naar jeg gif, og naar jeg kom, var jeg ved samme Mod.

Schulz.

### Skion Ragnhild.

Jeg havde Ragnhild længe kiendt,  
 Hun var ret reen og blid.  
 Til Dyd var hendes Tanke vendt,  
 Og Tugt og huuslig Flid.  
 Jeg kom og gif, og gif og kom,  
 Som Havets Ebb' og Flod,  
 Og naar jeg gif, og naar jeg kom,  
 Var jeg ved samme Mod.

Men noget efter syntes mig  
 Det var ei gandske saa;  
 Jeg kom med Lyst, og ordentlig  
 Det kosted Evang at gaae.  
 Min Gierning, Tanke, Lidsfordriv,  
 Mit Alt var ene Hult;  
 Jeg følede med Siel og Lid,  
 Og føled' hende kun.

Jeg blev en Klods, blev stum og døv  
 Mod Jordens hele Rest,  
 Saae hverken Blomster eller Løv  
 Min Ragnhild blomstred best.  
 Et Solens, Maanens, Stjerners Skin  
 Traf min henrykte Sands:  
 Jeg saae paa Ragnhild, saae mig blind,  
 Og glemte hines Glands.

Og atter kom en anden Tid,  
 Jeg blev af Elskov tied,  
 Skion Ragnhilds Dyd, Tugt og Dyd  
 Fremdeles vared ved.  
 Jeg kom og gif, og gif og kom,  
 Som Havets Ebb' og Flod;  
 Men naar jeg gif, og naar jeg kom,  
 Var jeg ved samme Mod.

J lærde, font indbilde jer  
 At vide alle Ting,  
 Hvordan Naturen sig adbar  
 Paa hele Jordens Ring!  
 Fortæller mig, (saafremt I kan)  
 Er sligt Naturens Spil?  
 Udfinder nu med dyb Forstand,  
 Hvordan det her gif til!

Selv grublede jeg Nat og Dag,  
 Og læste mangen Bog  
 Om denne underlige Sag,  
 Men blev dog lige flog.  
 Thi ligner Elskov Vinden da,  
 Hvis Susen høres vel,  
 Men hvor den gaaer og kommer fra,  
 Veed ingen Moders Siel.

Storm efter Dürger.

*Andante.*

Marlbrough i Le = ding fa = rer, Mi = rong = tong tong tong mi = rong = tæ =

ne. Marlbrough i Le = ding fa = rer, hans Hu til Or = log stod. Hans Hu til Or = log

stod, hans Hu til Or = log stod. *Da Capo.*

### Marlbroughs Wife:

Marlbrough i Leding farer,  
 Mirongtong tong tong mirongtæne.  
 Marlbrough i Leding farer,  
 Hans Hu til Orlog stod. (3 gange.)

Han kommer hjem til Paaske  
 Mirongtong tong tong mirongtæne.  
 Han kommer hjem til Paaske —  
 Til Sanktehans forvist. (3 g.)

Sanktehansdag var forgangen  
 Mirongtong tong tong mirongtæne.  
 Sanktehansdag var forgangen,  
 Marlbrough kom ei igjen. (3 g.)

Hans unge Frue ganger  
 Mirongtong tong tong mirongtæne.  
 Hans unge Frue ganger  
 I Hieloft at staae. (3 g.)

Hun seer den Smaaabend komme  
 Mirongtong tong tong mirongtæne.  
 Hun seer den Smaaabend komme  
 I Sort saa var han flød. (3 g.)

Hvad Nyt, hvad Nyt fra Krigen?  
 Mirongtong tong tong mirongtæne.  
 Hvad Nyt, hvad Nyt fra Krigen?  
 Hvor gaaer det mit Gemal? (3 g.)

Dit Rosenkind vil blegne!  
 Mirongtong tong tong mirongtane.  
 Dit Rosenkind vil blegne!  
 Naar du mit Budskab hør'r. (3 g.)

Affør dig dit Skarlaget  
 Mirongtong tong tong mirongtane.  
 Affør dig dit Skarlaget  
 Og af din Prydelse. (3 g.)

Marlborough er død i Krigen  
 Mirongtong tong tong mirongtane.  
 Marlborough er død i Krigen  
 Og lagt i sorten Muld. (3 g.)

Til Graven blev han baaren,  
 Mirongtong tong tong mirongtane.  
 Til Graven blev han baaret  
 Af fire Hovidsmænd. (3 g.)

Den første bar hans Glavind,  
 Mirongtong tong tong mirongtane.  
 Den første bar hans Glavind,  
 Den anden bar hans Skjold. (3 g.)

Den tredje bar hans Harnisk,  
 Mirongtong tong tong mirongtane.  
 Den tredje bar hans Harnisk,  
 Den fjerde — ingen Ting. (3 g.)

Der han nu var begravet,  
 Mirongtong tong tong mirongtane.  
 Der han nu var begravet,  
 Gik alle hjem i Seng. (3 g.)

Mænd gif med deres Qvinder:  
 Mirongtong tong tong mirongtane.  
 Mænd gif med deres Qvinder,  
 De andre — ene gif.

*Vivace.*  
(Sænsker Dands.)

Adagio.

The first system of the Adagio section consists of two staves. The treble staff begins with a *ten.* marking and dynamic markings of *ff* and *p*. The bass staff follows with similar dynamics. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the Adagio piece. It features dynamic markings of *mf*, *p*, *f*, and *cresc.* across the two staves. The treble staff has a *2* marking above a group of notes.

The third system of the Adagio section includes *ten.* markings and dynamic markings of *f* and *p* on both staves. The music continues with a similar melodic and harmonic texture.

The fourth system concludes the Adagio section with a *cad.* marking. It features a *2* marking above the treble staff and includes various dynamic markings.

Tempo di Minuetto.

The first system of the Tempo di Minuetto section shows a change in tempo. The treble staff has a *3* marking above it, and the bass staff has a *3*/*4* time signature. The music is more rhythmic and features dynamic markings of *f* and *p*.

The second system of the Tempo di Minuetto section continues the piece. It features a *3*/*4* time signature and dynamic markings of *f* and *p* on both staves.



Munter.

Skielmste Pi-ge, see paa mig, u : den Skulen, u : den Ewig, aa-bent Hierte, aa-bent

Die! jeg vil spørge, svar mig neste. U : den Skulen, u : den Ewig, Skielmste Pi-ge see paa mig.

### Talismanen.

Skielmste Pige, see paa mig,  
Uden Skulen uden Ewig,  
Aabent Hierte, aabent Die!  
Jeg vil spørge, svar mig neste.  
Uden Skulen, uden Ewig,  
Skielmste Pige see paa mig.

Hundred Smukke, troe du mig,  
Tusind vilde melde sig,  
Frem for selvgiort Keiserinde  
Skionheds første Priis at vinde.  
Tusind, tusind, troe du mig,  
Vist vandt Seier over dig.

Enilde Pige, see paa mig,  
Siig, hvi skal jeg hylde dig?  
Svar, hvi svoer jeg dig at tiene,  
Jngen anden, dig alene?  
Kaffe Pige see paa mig,  
Siig, hvi maa jeg lyde dig?

Du er gandske takkelig :  
Ja det maa man lade dig.  
Diffe Dine, diffe Kinder  
Kunde pryde Keiserinder!  
Ja det maa man lade dig,  
Du er meer end takkelig.

Dog, mig Hersterinde kom,  
See i mig dit Keiserdom.  
Her regierer du, min Pige :  
Dette Hierte er dit Rige.  
Lille Hersterinde, kom  
Og omfaan dit Keiserdom.

Du maa siige hvad du vil.  
Det gif ei naturlige til.  
Jeg har stridt imod saa mange,  
Aldrig før lod jeg mig fange :  
Og nu horer jeg dig til?  
Skielm, du har brugt Trolddoms-spil.

He? Du føler dig? Men holdt,  
Pige, bliv kuns ei for stolt!  
Troer du, man i dig skal finde  
Alle Smukkes Keiserinde?  
Du en Keiserinde? Holdt,  
Pige, bliv kuns ei for stolt!

Tusind Smukke komme frem,  
Elskovsgud selv væbne dem,  
For at tage dig, min Pige,  
Fra din Trone, fra dit Rige;  
Hundred tusind komme frem,  
Du vandt Seier over dem.

Jeg vil vide hvad det var,  
Og hvad Talisman du har.  
Ja, min lille Keiserinde,  
Hvad jeg søger skal jeg finde.  
Jeg vil vide hvad det var,  
Og hvad Talisman du har.

Kom kuns hid og see paa mig,  
Ha! det Smil det røbte dig.  
See til disse Skielmste Lipper,  
Diffe smaa Korallsklipper,  
De har holdt den skult for mig.  
Ha! det Smil det røbte dig.

Purpurmund det er da dig,  
Som har saa fortryllet mig.  
For de Konster skal du bøde,  
Og hver Lidelse forsøde.  
Tusind Kys det koster dig,  
At du har fortryllet mig.

Professor Tode, efter Bürger.

## Svar.

Sleedste Kys, hold op engang  
Med din smiggerfulde Sang!  
Lad den fildre Flanens Dre;  
Stadigt Bryst den ei kan vore.  
Klygtig Elfers Suk og Sang  
Har man hørt saa mangen gang.

Naar I kuns en Duffe seer  
Som er Kys og Smigger værd,  
I den Laabe strax I finde  
Alle Skiennes Keiserinde.  
Stakkels Gaas! hun er det værd,  
At I af den Fiante leer.

Varfom Pige aldrig troer  
Kialen Hyflers søde Ord,  
Diffe falske Troestabsæder,  
Diffe Tredag's Evidheder,  
Al den Sladder, al den Konst  
Er hos varfom Møe omsonst.

Troe kuns, Skielm, jeg kiender dig.  
Tør du, tør du see paa mig?  
Sang du ei den samme Wise  
For Florette og Elise?  
Sommerfugl, jeg kiender dig:  
Du skal ei bedrage mig.

Dit tilbudne Keiserdom  
Skjætter jeg kuns lidet om.  
O! hvor mangen anden Pige  
Har alt eiet dette Rige!  
For et Kys dit Keiserdom,  
Gaaer saa hastig som det kom.

Professor Tode.

Notturmo.

Adagio.

Kom stil = le Glæ = de! fyld vor Bryst! vælg dig der et  
Rom stil = le Glæ = de! vælg dig der et

va = rigt Sø = de. Him = lens Un = dest os led = sa = ge. At vi man = ge bli = de  
va = rigt Sø = de. Himlert gi = ve, at vi man = ge bli = de

Da = ge med hin = an = den ny = de maa. Med hin = an = den ny = de maa.  
Da = ge med hin = an = den ny = de maa. Med hin = an = den ny = de maa.

Dy: dens Spor vi vil = le van = dre, vi vil = le van = dre. Glæ = des, naar,  
 Dy: dens Spor vi vil = le van = dre, vi vil = le van = dre.

glæ = des, naar vi see, at an = dre og = saa Dy: dens Bei = træ = de, og sin  
 Glædes, naar vi see, at an = dre og saa Dy: dens Bei = træ = de, og sin

Lyt = fes Maal op = naer, og sin Lyt = fes Maal op = naer.  
 Lyt = fes Maal op = naer, og sin Lyt = fes Maal op = naer.

Naumann.

*Allegretto.*

(En Bohmsk  
Vise-Melodie.)

