

РОМАНСЫ

С. РАХМАНИНОВ

Ю. С. Сахновскому

УТРО

Контральто или бас

Слова М. Л. ЯНОВА

Соч. 4, № 2

Moderato

«Люб-лю те - бя!» — шеп - ну - ла дню за - ря и,

не - бо об - хва - тив, зар - де - лась от при -

- зная - я, и солн - ца луч, при - ро - ду о - за -

f *p*

- ря, с у - лыб_кой по - сы - лал ей

mf *pp*

жгу - чи - е лоб_зань - я.

f

pp

А день, как бы еще не до_ве -

mf *pp*

pp

- ря - я о - су - щест - вле - ни - ю сво - их за - вет - ных

ppp

p *rit.* *mf* *3*

грёз, спус - кал - ся на зем - лю, с у -

pp *mf*

mf *3* *3* *3*

- лыб - кой у - ти - ра - я блес - тев - ши - е во - круг ря -

pp *p* *mf*

rit.

- ды ал - маз - ных слез...

p *mf* *3*

p *mf* *3* *pp*

В. Д. Скалон

В МОЛЧАНЬИ НОЧИ ТАЙНОЙ

Меццо-сопрано или баритон

Слова А. ФЕТА

Соч. 4, № 3

Lento

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию (меццо-сопрано или баритон) и фортепиано. Темп: *Lento*. Ключ: D-dur. Метр: 4/4.

Вокальная партия:

- О, дол - го бу - ду
- я, в мол - чаньи но - чи тай - ной, ко - варный ле - пет твой,

Фортепиано:

- Начало: *ppp*, *mf*, *pp*.
- Вторая система: *rit.*, *f*.
- Третья система: *mf*, *p*, *mf*.

p у_лыб_ку, взор, *p* взор слу_чай_ный, *p* пер_стам послушну_ю во_

_лос, *mf* во_лос твоих густу_ю прядь *mf* из мыс_лей из_го_

cresc. нять *f* и сно_ва при_зы_вать; *pp* шеп_

con moto тать и по_прав_лять *p* бы_лы_е вы_ра_жень_я ре_

m. d. *pp*

cresc.

чей мо-их с то-бой, ис-полнен-ных сму-щень-я,

cresc.

и в о-пья-нень-и, на-пе-ре-кор у-му, за-вет-ным и-ме-нем бу-

cresc. *ritard.*

дять ноч-ну-ю тьму, за-вет-ным и-ме-

fff

нем бу-дять ноч-ну-ю

dim.

dim.

piu vivo *mf*

тьму.

дол - го бу - ду я, в молчаньи но - чи тай - ной,

pp *p*

p *rit.*

за - вет - ным и - ме - нем бу - дить ноч - ну - ю

pp *p*

тьму.

ppp *ppp*

М. А. Слонову

ДИТЯ! КАК ЦВЕТОК, ТЫ ПРЕКРАСНА

Меццо-сопрано или баритон

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из ГЕИНЕ)

Соч. 8, № 2

Andante

mf *harmonioso*

mf

Ди-тя! Как цвет-ок, ты пре-крас-на, свет-

p

-ла, и чис-та, и ми-ла, смот-рю на те-бя и лю-

f *ff*

f *rit.* *ten.*

-бу - юсь, и сно - ва ду - ша о - жи - ла...

mf *p*

mf *f*

Охотно б тебе на го - лов - ку я ру - ки сво - и возло - жил, про -

mf

ff *rit.* *dim.* *pp*

-ся, что - бы бог те - бя веч - но пре - крас - ной и чис - той хра -

dim. *colla parte*

- нил.

pp

М. В. Олферьевой

ПОЛЮБИЛА Я НА ПЕЧАЛЬ СВОЮ

Меццо-сопрано

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из ШЕВЧЕНКО)

Соч. 8, № 4

*Adagio sostenuto**mf*

По - лю - би - ла я на пе - чаль сво - ю си - ро -

The first system of the musical score. The vocal line is in G minor, 4/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- ти - нуш - ку бес - та - лан - но - го. Уж та - ка - я до - ля мне вы - ла - ла.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a crescendo to forte (f) and then a decrescendo to piano (p). The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic in the left hand and a piano (p) dynamic in the right hand.

f con moto *ff*

Раз - лу - чи - ли нас лю - ди силь - ны - е; у - вез -

The third system of the musical score. The tempo and dynamics change to *f con moto* and *ff*. The vocal line is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic in the left hand and a forte (f) dynamic in the right hand, with a prominent triplet pattern in the right hand.

meno mosso

ли е го, сда ли в рек ру ты... И солдат кой я,

о ди но кой я, знать в чужой из бе и со ста ре юсь.

Уж та ка я до ля мне вы па ла. А!

А!

rit.

p

pp

ppp

Л. Д. Скалон

Я ЖДУ ТЕБЯ

Меццо-сопрано*

Слова М. ДАВИДОВОЙ

Соч. 14, № 1

Largo

f *ten.*

Я жду те - бя! За - кат у - гас, и но - чи

f

pp

cresc. *f* *ten.*

тем - ны - е по - кро - вы спу - стить - ся на зем - лю го - то - вы и спря - тать

* Оригинал в фа мажоре.

на с. Я жду те - бя! Душистой мглой ночь на по -

f ten. p

cresc. pp

- и - ла мир уснувший, и разлу - чил - ся день ми - нув - ший на - век с зем -

cresc. f ten.

- лей. Я жду! Тер - за - ясь и лю -

f con moto

cresc. mf

- бя, счи - та - ю каж - до - е мгно - вень - е, пол -

cresc.

cresc.

на тос ки и не тер

пень я. Я жду те

бя!

8-

ff

ten.

ff

ff

З. А. Прибытковой

ДАВНО В ЛЮБВИ

Контральто или бас

Слова А. ФЕТА

Соч. 14, № 3

Allegro *f* *dim.* **meno mosso** *p* *pp*

Давно в люб - ви от - ра - ды ма - ло. Без от - зы - ва

вздо - хи, без ра - до - сти сле - зы;

f tempo I *rit.*

что бы - ло слад - ко, горь - ко

meno mosso

ста - ло, о - сы - па - лись ро - зы, рас - се - я - лись

pp

tempo I
appassionato

гре - зы. О - ставь ме - ня, сме - шай с тол -

ff

по - ю! Но ты от - вер - ну - лась, а се - ту - ешь вид - но, и все е - ще боль.

dim. pp cresc. ff rit. dim.

dim. *p* tempo I

на ты мно ю.

p *mf* *dim.*

meno mosso

f *p* 3 3 3 3

О, как же мне тяж ко и как мне о

pp 6 6 6 6 3 3 3 3

3

бид но!

ppp

М. И. Гутхейль

ЭТИ ЛЕТНИЕ НОЧИ

Меццо-сопрано*

Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 14, № 5

Allegro

p *cresc.*

Э - ти лет - ни - е но - чи пре -

f *p*

- крас - ны - е, яр - ким све тлом лу -

cresc. *f*

- ны о - за - ре - ны - е, по - рож -

* Оригинал в ми мажоре.

— да — ют тре — во — ги не — яс — ны — е, про — буж —

ff

mf

— да — ют по — ры — вы влюб — лен — ны — е.

con moto

mf

ff

dim.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The bass staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The treble staff has chords and some melodic fragments. A dynamic marking *mf* is present in the middle of the system.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a melodic line in the bass staff. The treble staff has chords. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The treble staff has a vocal line with the lyrics "За - бы -". A dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The treble staff has a vocal line with the lyrics "ва - ет - ся скорбь не - объ - ят - на - я,". Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

f что да - ру - ет - ся *ff* жизнь - ю у -

- ны - ло - ю, *ff* и бла -

ff ро - со а ро - со *dim.*

- жен - ства кра - я бла - го - дат - ны - е рас - кры -

dim.

- ва - ют - ся тай - но - ю си - ло - ю... *p* *rit.*

piu animato *pp* *cresc.*
 И от - кры - ли друг

pp
 дру - гу не - власт - ны - е над со -

dim.
 - бо - ю серд - ца мы влюб -

mf

ff — *ff*

— лен — ны — е в э — ти

rubato *rit.*

лет — ни — е но — чи пре — крас — ны — е, све — том

a tempo

яр —

Presto

— ким лу — ны о — за — ре — ны — е.

This page of musical notation is for piano and consists of five systems of staves. Each system is a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'ff'.

The first system shows a treble staff with a whole rest and a bass staff with a melodic line. The second system continues the melodic line in the bass staff. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a melodic line. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a melodic line. The fifth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a melodic line, ending with a double bar line and a 'ff' marking.

А. Г. Клокачевой

НЕ ВЕРЬ МНЕ, ДРУГ!

Контральто или бас*

Слова А. ТОЛСТОГО

Соч. 14, № 7

Allegro moderato

Не верь мне, друг, ко_гда, в из_быт_ке

го_ря, я го_во_рю, что раз_лю_бил те_

_бя. В от_ли_ва час не верь из_ме_не

f *p* *mf* *cresc.*

* Оригинал в до мажоре.

мо - ря: *f ten.* о - но к зем - ле *p rit.* во - ро - тит - ся, лю -

- бя. *f a tempo* уж я тос - ку - ю, пре - жней стра - сти *dim.*

пол - ный, *p* мо - ю сво - бо - ду вновь те - бе от - *dim.*

- дам. *p* И уж бе - гут *f* с об - рат - ным шу - мом *ff*

p *mf* *cresc.* *ff*

fff ten.

вол - ны из - да - ле - ка к лю - би - мым бе - ре - гам.

ff

ten.

fff *f*

dim. *mf*

Н. А. Александровой

О, НЕ ГРУСТИ!

Меццо-сопрано или баритон

Слова А. АПУХТИНА

Соч. 14, № 8

Andante

The musical score is written for mezzo-soprano or baritone and piano. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *Andante*. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The vocal entry occurs in the second system, with the lyrics "О, не грусти по мне! Я". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamics ranging from *mf* to *pp*. The piano part includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks. The vocal part includes a long note in the third system, marked *ten.* (tenuto). The piano part includes a section marked *pp non legato* and another marked *col canto*.

mf *f* *mf*

mf *p*

О, не грусти по мне! Я

pp *non legato*

ten.

там, где нет стра - да - ний. Забудь бы - лых скор - бей му - чи - тель - ны - е

pp *col canto*

mf сны. Пусть бу-дут о-бо мне тво-и вос-по-ми-на-нь-я свет-лей, чем *f* *dim.*
cresc.
 пер-вый день вес-ны. *mf* О, не тос-куй по
dim. *mf*
p мне! Меж на-ми нет раз-лу-ки, я так же, как и
pp *pp*
 встарь, ду-ше тво-ей близ-ка. *cresc.* Ме-ня по-
cresc.

f

преж не му тво и вол ну ют му ки, ме ня гне

mf *p* *mf*

f *Con moto* *mf*

тет тво я тос ка. Жи ви! Ты дол жен

f

жить! И ес ли си лой чу да ты здесь най дешь от

mf *cresc.*

f *f* *cresc.*

ра ду и по кой, то

f *cresc.*

fff

знай, что э - то я от -

ff

rit.

- клик - ну - лась от - ту - да на зов ду - ши

f **Tempo I**

col canto

mf

mf

тво - ей боль - ной.

f

p

cresc.

f *mf*

dim.

Е. А. Лавровской

ОНА, КАК ПОЛДЕНЬ, ХОРОША

Меццо-сопрано или баритон

Слова Н. МИНСКОГО

Соч. 14, № 9

Lento

pp

Она, как полдень, хороша,

Она загадочней полночи.

p cresc. *f*

У ней не плакавшие очи

p *cresc.* *f*

и не страдавша - я ду - ша.

mf

А мне,

pp
m. d.

f *pp* *Ad.* *p*

чья жизнь борьба и го - ре,

pp

cresc. *ff* *mf*

ней то - мить - ся суж - де - но. О!

accel. rit.

pp cresc.

p f dim.

Так ве-чно пла-чу-ще-е

pp cresc.

p mf

мо-ре в без-молв-ный бе-

pp

ff

-рег влюб-ле-но.

pp f

ЕСТЬ МНОГО ЗВУКОВ

Меццо-сопрано

Слова А. ТОЛСТОГО

Соч. 26, № 1

Adagio (♩ = 46)

p

Есть мно-го зву-ков в серд-ца глу-би - не, не - яс-ных

p sempre legato

p *ten.* *cresc.*

дум, не-пе-тых пе-сней мно-го; но за-глу-ша-ет веч-но их во

p un poco cresc.

мне за-бот не-молч-ных скуч-на-я тре-

mf *dim.*

vo - ga. Тя - жел

p *dim.*

mf

un poco piu mosso ad accel. *cresc.*

e - e не_про_ше - ный на - пор, из - дав - на

p *cresc.*

f *cresc.*

серд - це с жиз_ни - ю бо - ро - лось,

mf *cresc.*

un poco rit.
cresc.

но жизнь шу-мит, как ви-хорь ло-мит бор,

ff *dim.* *3*

f *cresc.* *ff*

un poco meno mosso

как ро-пот струй, так шеп-чет серд-ца го-лос.

p *dim.* *mf cantabile*

p *dim.* *p*

dim. *pp*

М. С. и А. М. Керзиным

ВЧЕРА МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ

Меццо-сопрано или баритон

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 26, № 13

Moderato (♩ = 56)

p

Вче-ра мы встре-ти-лись: о-на оста-но-ви-лась,

p

p *mf* *p*

я так-же... Мы в гла-за друг дру-гу по-смот-ре-ли...

mf *p* *p*

un poco più mosso

mf *mf* *mf*

О, бо-же! Как о-на с тех пор пе-ре-ме-ни-лась: в гла-зах пол-тук о-

cresc. *mf*

mf *dim.* *rit.* *pp* *p* **Tempo I**

— гонь, и ще_ки по_блед_не_ли... И дол_го на не_

dim. *p* *dim.* *pp* *p*

е гля_дел я, мол_ча, стро_го... Мне ру_ку про_тя_нув, бед_

cresc. *dim.* *p* *mf* *dim.*

— няж_ка у_лыб_ну_лась; я го_во_рить хо_тел, о_на же, ра_ди

p *mf* *p* *mf* *p*

бо_га, ве_ле_ла мне мол_чать, и тут же от_вер_ну_лась, и бро_ви

dim. *p* *cresc.*

сдвинула, и выдернула руку, и молвила: «Прощайте,

до свиданья!» А я хотел сказать: на вечную раз-

луку прощай, погубшее, но милое созданье.

-el

pp *cresc.* *f* *dim.* *pp dolce* *f* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *mf dim.* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *mf*

М. С. и А. М. Керзиным

ПРОХОДИТ ВСЕ

Меццо-сопрано или баритон

Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 26, № 15

Adagio (♩ = 52)

mf *cresc.* *f*

Про-хо-дит всё, и нет к не-му воз-вра-та. Жизнь мчит-ся вдаль

mf *cresc.* *f*

мгно-ве-ни-я быст-рей. Где зву-ки слов, зву-чавших нам ко-гда-то?

f *dim.*

Где свет за-ри нас о-за-ряв-ших дней?

f *dim.* *p* *mf* *mf*

p Рас_цвел цве_ток, а зав_тра он у _ вя _ нет,

p *dim.* *pp*

mf *dim.* *p* *piu mosso* *mf*

го_рит о_гонь, чтоб вско_ре от_го _ реть... И_дет вол_на,

mf *dim.* *p* *mf*

cresc. *f*

над ней дру_га _ я встанет... Я не мо _ гу ве _ се _ лых пе_сен

cresc. *p cresc.*

ff *ad libitum*

петь!

sempre cresc. *ff* *dim.* *p*

Л. В. Собинову

АРИОН

Баритон или меццо-сопрано*

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34, № 5

Allegro

p *cresc.* *molto marcato il basso*

f *dim.*

f *Нас*

p *cresc.*

бы - ло мно - го на чел - не: и - ны - е

f *sf* *dim.* *p*

* Оригинал в ре миноре.

па - рус на - пря - га - ли, дру -

- ги - е друж - но у - пи - ра - ли

в глубь *rit. dim.* а tempo *colla parte mf* мощ - ны вес -

dim. - ла. *rit.*

dim.

poco meno mosso

p

В ти - ши - не на руль скло - нясь, наш корм - щик ум - ный в мол.

mf *mf* *rit.*

- чань - и пра - вил груз - ный челн. А

dim. *p* *dim.*

Темпо I

я, бес - печ - ной ве - ры полн, плов - цам я

p *cresc.* *ff* *mf*

пел...

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает фортепиано (пиано) и вокальную партию. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта.

В первой системе фортепиано (пиано) и вокальной партии (сначала) используются динамические обозначения *f* (форте) и *dim.* (diminuendo). В последующих системах пиано использует *mf* (mezzo-forte) и *dim.* (diminuendo). Вокальная партия имеет следующие текстовые вставки:

Вдруг ло-но

воли из-мьл с на-ле-ту ви-хорь

В нижней части нотного рисунка присутствуют дополнительные нотные записи, включая аккорды и ритмические рисунки, а также динамические обозначения *p* (piano) и *mf* (mezzo-forte).

шум - ный... По - гиб и корм - щик и пло -

- вец! Лишь я, та - ин - ствен - ный пе -

- вец, на бе - рег вы - брошен гро -

mf poco meno mosso comodo senza cresc.

- зо - ю. Я гим - ны преж - ни - е по -

dim. p

mf - ю и ри - зу *mf*

влаж - ну - ю мо - ю су - шу на *dim.*

солн - це по - ка ло - *rit.* *p poco meno mosso* *dolce* *p*

- ю. *ad libitum* *mf*

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a triplet accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand towards the end of the system.

poco a poco accel. al tempo I

Second system of the musical score, continuing the melodic and triplet patterns from the first system.

Tempo I
scherzando

Third system of the musical score, featuring a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a crescendo hairpin. The right hand has a more active, sixteenth-note melody. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

СОДЕРЖАНИЕ

Утро	3
В молчаньи ночи тайной	6
Дитя! Как цветок, ты прекрасна	10
Полюбила я на печаль свою	12
Я жду тебя	14
Давно в любви	17
Эти летние ночи	20
Не верь мне, друг!	27
О, не грусти!	30
Она, как полдень, хороша	34
Есть много звуков	37
Вчера мы встретились	40
Проходит все	43
Арион	45