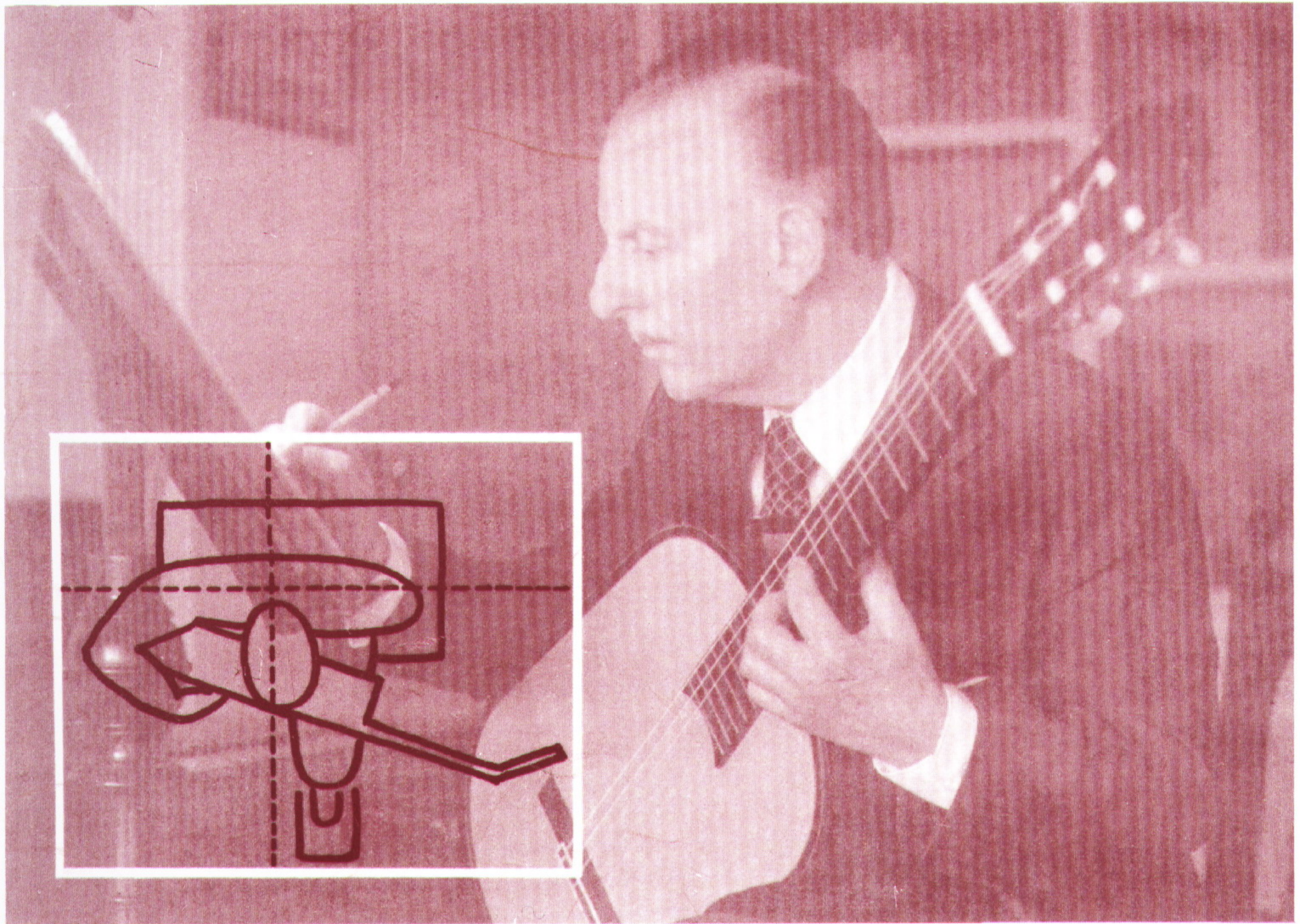


A. Carleuaro



古典吉他 教學系列

4

左手技巧(下)

亞貝爾·卡雷巴洛 作者

羅文芳 譯

古典新韻 出版

圓滑奏

LEGATO

單純上行圓滑奏

相鄰指

Ej. 1 (de 1 a 2)

Γ I

Γ II

Γ III

Γ IV

Γ V

etc. 半音下行至第一把位。

所有的練習都必須如上例的型式練習，以半音上行的方式最少要到第五把位，然後再以同樣的方式下行至第一把位。羅馬數字是表示左手的把位變換，並以左手1指來決定其所在的把位位置，不管它有沒有實際按在指板上。

註：上例 Ej. 1 (de 1 a 2) 是指練習 1 是由 1 到 2 指的圓滑奏練習，餘類推。

Ej. 2 (de 2 a 3)

Ej. 3 (de 3 a 4)

間隔指

Ej. 4 (de 1 a 3)

Ej. 5 (de 2 a 4)

Ej. 6 (de 1 a 4)

綜合練習

Ej. 7



在每一弦上彈奏時，1指都要按在弦上。



如前面的練習般回到第六弦上。

Ej. 9

etc. 返回第六弦。

三音圓滑奏

Ej. 10

etc. 返回第六弦

四音圓滑奏

每一個手指都要能敲出清晰並且力度均衡的連續半音。

Ej. 11

etc. 半音上行

單純下行圓滑奏

相鄰指

在做下行圓滑奏時，要做圓滑奏的2指必須事先放置在指板上。

Ej. 12 (de 2 a 1)

etc. 半音上行

一旦手指完成圓滑奏而離弦後就必須移動至下一弦上，但不能等到另一個手指也放置好後才彈圓滑奏。

Ej. 13 (de 3 a 2)

etc.

Ej. 14 (de 4 a 3)

etc.

間隔指

Ej. 15 (de 3 a 1)

etc.

Ej. 16 (de 4 a 2)

etc.

Ej. 17 (de 4 a 1)

etc.

綜合練習

Ej. 18

First ending bracket labeled I.

etc. 半音上行

Ej. 19

etc. 返回第六弦。

Ej. 20

etc. 返回第六弦。

三音圓滑奏



四音圓滑奏

在彈奏下行圓滑奏時，要小心避免因左手手指的動作而使鄰近較高音的弦產生不必要的聲音。



不要忘了所有的練習都要像第一個練習一樣，最少要練習至第五把位，然後再半音下行至第一把位，如果能按照這個程序並持之以恆的練習，收獲會相當可觀的。

混合圓滑奏

相鄰指

每一組的第一個音都要加重音。

Ej. 23

1 2 1 2 1 2 | 1 2 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2

i *m*

etc.

Ej. 24

2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3

i *m*

etc.

Ej. 25

3 4 3 4 3 4 | 3 4 3 4 3 4 | 3 4 3 4 | 3 4 3 4

i *m*

etc.

間隔指

Ej. 26

Ej. 27

Ej. 28

綜合練習

Ej. 29

下面的練習中，每一組的最後一個音都要加重音。

Ej. 30

Ej. 31

Ej. 32

連續圓滑奏

Ej. 33

「II (自由地反覆)

etc. 在所有的弦及不同的把位上反覆這一型的練習。

使用封閉和弦的同型練習。

Ej. 34

C II

C II

C II

etc. 要在不同的把位上反覆練習。

震音 (預備練習)

TRILLS (With preparation)

兩個手指在同一琴格的交替彈奏

左手 2 指依琴格位置張開，3 指則必須藉收縮而能在 2 指的位置彈奏。

Ej. 35 Γ III (♩ = 96. approx.) 持續彈奏

持續彈奏 etc. 在所有弦上練習。

左手 3 指依琴格位置張開，4 指則必須藉收縮而能在 3 指的位置彈奏。

Ej. 36 (♩ = 96, approx.) Γ III 持續彈奏

持續彈奏 etc. 在所有弦上練習。

使用封閉和弦的震音

雖然震音一般都只用一個手指來彈奏（大家所熟知的，絕不能忽略它），而由兩個手指交替的方式亦是相當有益處的練習，可以當作一般震音的補助練習。這種方式除了對手指練習有益外，在某些樂曲中它還可以做為某些和震音相關的特殊問題之有效解決方式。

以 3 指替換 2 指

Ej. 37

持續彈奏下去。

accel. poco a poco

etc.

accel. poco a poco

以 4 指替換 3 指

Ej. 38

持續彈奏下去。

accel. poco a poco

etc.

accel. poco a poco

練習 37 與 38 也要在其他弦及不同的把位上練習。

雙音上行圓滑奏

下面的這些練習在第一拍處均不使用圓滑奏，其目的是爲了讓學生熟悉手指的動作與位置，以此方式練習將能促使動作的順暢及手指放置的正確性。

Ej. 39 dedos 1 4 / 2 3

etc. 半音上行。

3 和 4 指的收縮；左手只涵蓋指板三個琴格的幅度。

Ej. 40 dedos 1 3 / 2 4

3 和 4 指的正常張開幅度；左手涵蓋四個琴格的放置。

Ej. 41 dedos 1 3 / 2 4

Ej. 42 dedos $\begin{matrix} 2 & 4 \\ 1 & 3 \end{matrix}$

使用收縮；左手只涵蓋三個琴格的放置。

Ej. 43 dedos $\begin{matrix} 3 & 4 \\ 1 & 2 \end{matrix}$

手指正常張開；左手涵蓋四個琴格的放置。

Ej. 44 dedos $\begin{matrix} 3 & 4 \\ 1 & 2 \end{matrix}$

Ej. 45 dedos $\begin{matrix} 1 & 2 \\ 3 & 4 \end{matrix}$

由於吉他在各弦之間並非是單一音程，因此，當手指維持同樣的指距時，會在指板上產生各種不同的和音。如練習 44，當左手維持相同的距離時，在“第六弦和第四弦”及“第五弦和第三弦”間就形成了八度的關係，但相同的指法在“第四弦和第二弦”及“第三弦和第一弦”間則會變成大七度的關係。同樣的以練習 45 的指法在“第六弦和第四弦”及“第五弦和第三弦”間是增五度的關係，但在“第四弦和第二弦”及“第三弦和第一弦”間則變成完全五度，其餘的讀者可依此類推。

練習 39 至 45 必須以下述的節奏型式來補助練習，亦即使“斷奏”和“圓滑奏”的特性能表現出來，而且圓滑奏的音符要彈強音，斷奏音則需彈出弱音，讓兩者的聲音能清楚地區分開來。

等到這些練習能理解和吸收後，就可依學生的進步程度來搭配使用節拍器，使他們更進一步地能在各種速度下彈出，如此方能增進左手動作的彈性與技巧完成度。

(♩ = 132 - 138) *m* *m* *m*

Ejemplo del Ej. 39

練習 39 至 45 也必需在距離較大的弦上練習，但在這個階段不需要更進一步地去分離手指，關於手指的擴張與收縮將在本書下一階段中提及。

這個練習從第五把位開始，然後以同樣的方式下行到第一把位。

Ej. 46

Ej. 47

Ej. 48

etc.

Ej. 49

etc.

Ej. 50

etc.

Ej. 51

etc.

Ej. 52

etc.

使用封閉和弦的雙音圓滑奏

爲了使練習容易，因而從第五把位開始，再以半音下行方式練習至第一把位。由於下行琴格的距離逐漸加大，因而困難度也隨著增加。

這些練習中的封閉和弦手指不能變成僵硬而固定的狀態，相反的，它必須具有相當的彈性來因應手指的動作，並且要能做必要的移動，使圓滑奏的效果能發揮出來。

當手指向第一弦移動時，執行封閉和弦的手指也必須隨著橫向移動使手指動作更容易達成。

Ej. 53

返回第六弦後再以半音下行方式移動。

在半音下行前，左手1指所按的封閉和弦必須鬆開而移至新的把位，而在這短暫的時間內，彈奏圓滑奏的手指仍必須維持壓在弦上。

Ej. 54

Ej. 55

Ej. 56

Ej. 57

開放弦的單純下行圓滑奏

左手手型：縱向

第一把位

Ej. 58

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3

1 2 3 4 3 4 2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3

1 2 3 4 3 4 2

p *m* *i* *m* *i*

3 1 3 2 3 2 3 1 3 1 3

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth-note chords. The first two measures have fingerings 2 and 4. The next two measures are marked with *m* and *i* above the notes and *p* below. The final two measures have fingerings 2, 3, 2, 3.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth-note chords. The first two measures have fingerings 1, 3 and 1, 3. The next two measures have fingerings 2, 4 and 4. The final two measures are marked with *m* and *i* above the notes and *p* below. The final measure has fingerings 2, 3.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth-note chords. The first two measures have fingerings 1, 3 and 1, 2. The next two measures have fingerings 3, 1 and 3, 1. The final two measures have fingerings 4, 2 and 4, 2. A circled 3 (③) is located below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth-note chords. The first two measures have fingerings 2, 3 and 1, 2. The next two measures have fingerings 3, 1 and 3, 1. The final two measures have fingerings 4, 2 and 4, 2. The final measure has fingerings 1, 2, 3, 4.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth-note chords. The first two measures have fingerings 1, 2 and 3, 4. The next two measures have fingerings 1, 2 and 3, 2. The final two measures are marked with *m* and *i* above the notes and *p* below. The final measure has fingerings 3, 3. A circled 3 (③) is located below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth-note chords. The first two measures have fingerings 2, 3 and 2, 3. The next two measures have fingerings 1, 3 and 1, 2. The final two measures have fingerings 3, 1 and 3, 1. The final measure has fingerings 4, 2, 4, 2. A circled 3 (③) is located above the staff.

使用固定把位的開放弦下行圓滑奏

(♩. = 80, ca.) *a*

Ej. 59

The musical score for Ej. 59 is presented in four systems, each with two staves (treble and bass clef). The tempo is indicated as quarter note = 80, ca. The exercise is in A major, with a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked as *a* (mezzo-forte) and *p* (piano). The exercise is titled "使用固定把位的開放弦下行圓滑奏" (Descending legato with fixed fretting open strings).

The first system consists of two measures. The treble clef staff has a descending melodic line starting on A4, with fingering 1-2-3-4 and accents. The bass clef staff has a supporting bass line with fingering 1-2-3-4 and a piano (*p*) dynamic.

The second system consists of two measures. The treble clef staff has a descending melodic line starting on G4, with fingering 3-2-1 and accents. The bass clef staff has a supporting bass line with fingering 4-3-2-1 and a piano (*p*) dynamic.

The third system consists of two measures. The treble clef staff has a descending melodic line starting on F#4, with fingering 3-2-1 and accents. The bass clef staff has a supporting bass line with fingering 4-3-2-1 and a piano (*p*) dynamic.

The fourth system consists of two measures. The treble clef staff has a descending melodic line starting on E4, with fingering 3-2-1 and accents. The bass clef staff has a supporting bass line with fingering 4-3-2-1 and a piano (*p*) dynamic.

節拍速度的指示可依學生的能力及進步程度而適度地改變。

練習 59 除了練習開放弦圓滑奏外，要特別注意左手 1 和 4 指從第六弦到第一弦的橫向移動，並且要記住這類移動需要手臂的參與，使手指的移動更易於達成。

The musical score for Exercise 59 is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The exercise focuses on horizontal movement of the left hand from the 6th string to the 1st string, specifically using the 1st and 4th fingers. Fingerings are indicated by circled numbers: 1, 2, 3, 4, and 5. Dynamics include 'a' (accendo) and 'p.' (piano). The final system includes the instruction 'Rubato' and a fermata.

加上拇指旋律設計的單純上行圓滑奏

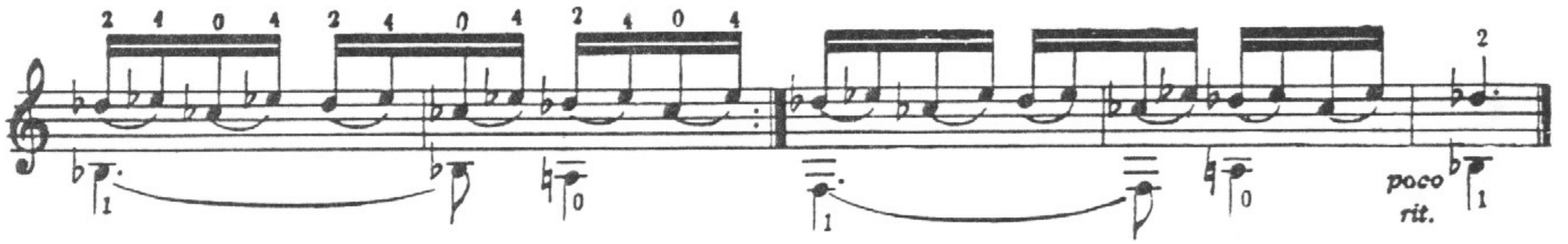
這個練習必須精確地彈奏，亦即拇指彈奏的低音及圓滑奏的音符都要能清楚地聽見。

(♩ = 80 - 84)

Ej. 60

(♩ = 104 - 108)

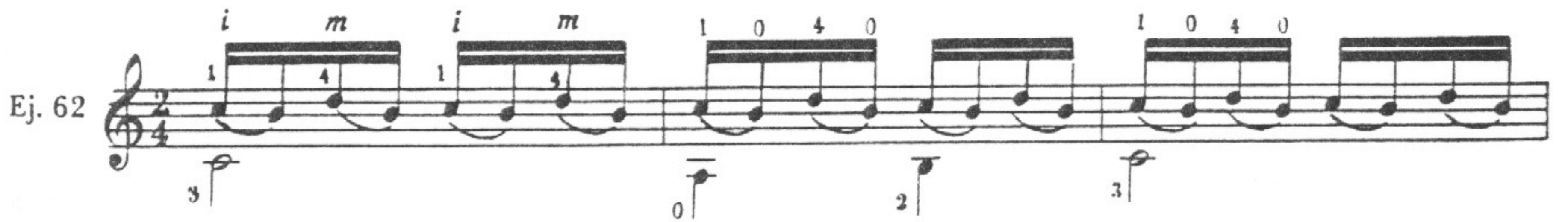
Ej. 61



加上拇指旋律設計的開放弦單純下行圓滑奏

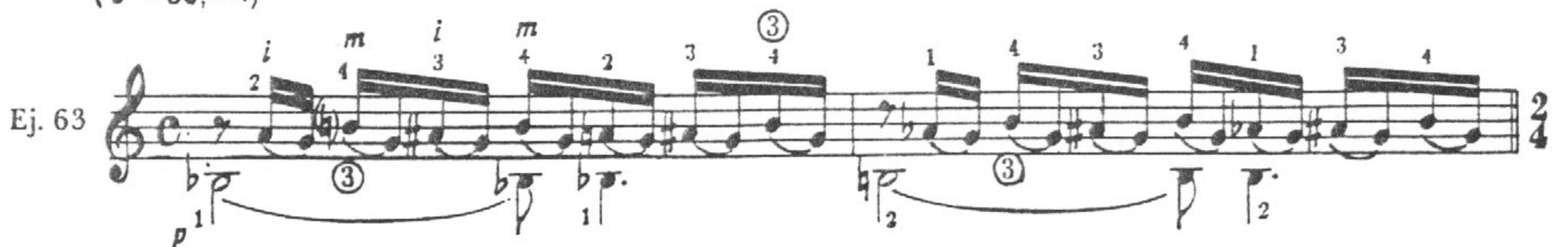
以第二弦來彈圓滑奏的目的是為了使左手1和4指在彈圓滑奏的動作時能訓練得不影響到第一弦。

(♩ = 80, ca.)



固定一個手指的單純下行圓滑奏

(♩ = 80; ca.)



The musical score consists of six staves of music in treble clef, 2/4 time. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 0) and triplets. Dynamic markings include *rall.*, *a tempo*, *cresc.*, *accell.*, and *Rep. ad libitum*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups.

在做練習 63 的下行圓滑奏時要小心左手指的動作，避免使鄰近的高音弦產生不必要的聲音。

雙音上行圓滑奏

(練習曲型式)

Ej. 64 $(\text{♩} = 152, \text{ca.})$ *mf* *m* *i* *m* *i* $\text{♩ III } \textcircled{4}$

MP $\text{♩ III } \textcircled{3}$ ♩ II

mf ♩ II *p* *p* *p* *p*

p $\text{♩ I } \textcircled{4}$

$\text{♩ IV } \textcircled{2}$ ♩ IV

♩ VII ② ③ ④ ⑤ MP

♩ IV ③ ④ ⑤ ♩ II ③ ④ ⑤

♩ III ② ③ ④ ten. mf

MP poco rit.

ten. 0 arm. 72 a tempo MP

arm. 12 Poco meno ♩ I ③ ④ ⑤ poco rall. p

CI CIII *poco ten.* a tempo

CVI CVIII *mf*

CVI CVIII *f* MP

CVI CVIII *rall.* a tempo

CVI CVIII *mf*

arm. 12

手指的縱向移動

擴張與收縮

左手的縱向放置其正常的涵蓋範圍是四個琴格，然而，我們可以靠手指的擴張或分離而能涵蓋較多的琴格而不用改變把位。同樣地，也可以用收縮的動作來壓縮手指而少於正常的四格，也不須去改變把位。

相鄰指

1—2 指的擴張分離

左手1指維持按住原位（不要移動）；由2指張開分離。首先將手指垂直抬起離開指板，然後才做分離的擴張動作，因此手指形成一個似半圓型的軌跡在弦上方完成移動而避免不必要的擦弦。依此方式，不但可以用最小的努力達到分離擴張的目的而又避免了伴隨的雜音。

每碰到換弦時，按住前一根弦的最後一個手指必須維持按住琴弦直到另一個手指按住下一根弦為止，其他的練習也要依此程序練習。

Ej. 65

etc. 半音上行練習。

每一小節最後一個音符上的延長記號並非是延長的圓滑音記號，而是要提醒學生使此音能延續到下一個音出現為止，不要先切斷了這個音，亦即手指要維持按弦，直到下一個音按住為止。左手2指維持按住原位（不要移動）；由1指張開分離。

Ej. 66

etc. 半音上行練習。

擴張分離的動作要由手指單獨完成，不能移動手的把位，只有在重覆練習半音上行時才會有把位的變換。

2—3 指的擴張分離

我們從第五把位開始再以半音下行方式練習。因此，由於下行的琴格變得愈來愈寬，困難度也就更大，如此方能訓練手指做更大的分離度。

1-2 指的分離不會有什麼困難即可達成，接著 3-4 指的分離則會有較大的困難度，但最困難的則是 2-3 指的分離，因此對 2-3 指分離的練習要格外加強，直到能如其他手指般地容易分離為止。3 指擴張分離後要維持按住琴弦，直到 2 指放置在下一弦上為止。

36
Ej. 67

etc. 返回第六弦再以半音下行練習。

左手2指擴張分離後要維持按住琴弦，直到3指放置在下一弦上為止。

Ej. 68

etc. 返回第六弦再以半音下行練習。

3 — 4 指的擴張分離

要嚴格地遵守前面練習的要求。

4指從3指分離開來。

Ej. 69

etc. 返回第六弦再以半音下行練習。

3指從4指分離開來。

Ej. 70

etc. 返回第六弦再以半音下行練習。

間隔指

1 - 3 指的擴張分離

3 指的收縮與擴張

3 指要維持按住琴弦直到 1 指放置在下一弦上為止。

Ej. 71

etc. 半音上行。

1 指的收縮與擴張

每一小節終了 的 1 指必須維持固定在原位，直到 3 指放置在下一弦上為止。

Ej. 72

etc. 返回第六弦再以半音上行練習。

2 - 4 指的擴張分離

4 指的收縮與擴張

在換弦時，4指要維持固定在原位，直到2指放置在下一弦上為止。

Ej. 73

etc. 返回第六弦再以半音上行練習。

2 指的收縮與擴張

2指要維持固定在原位，直到4指放置在下一弦上為止。

Ej. 74

etc.

1 - 4 指的擴張分離

4 指的收縮與擴張

1指維持在原位；4指執行變換。

Ej. 75

etc.

1 指的收縮與擴張

4 指維持在原位，1 指執行變換。

Ej. 76

1 - 4 指的擴張與收縮的極限

1 指不能放開，必須維持到 4 指放置在極度擴張的位置上止。

4 指不能放開，必須維持到 1 指放置在下一弦上為止。

Ej. 77

左手縱向放置時，手指自然的範圍是四個琴格，但當手指擴張時可以涵蓋五格，甚至在特殊狀況下可伸展到七個琴格。

數個手指的擴張與收縮（和弦）

縱向手型

（每一個手指都放置在不同琴格上）

共同指：1



- a) 左手的縱向手型做正常放置，使每一個手指都放置在不同琴格上。
- b) 1指除外的其他所有手指都改變位置；2，3和4指依縱向移動做擴張分離動作，改變了a)的正常放置。
- c) 手指用收縮方式合併放置在比正常放置較少的琴格內，這種收縮的方式使手變成橫向手型，必須利用手臂的參與來完成這種改變，在本系列第3冊中有說明過了。

手指的動作與移動必須由手臂來帶動，如此才能引導手指到達正確的位置而不致於帶來緊張。當位置變換時，手指必須放鬆地抬起，由手臂帶動至定位，技巧的增進必須藉由手臂理智地參與。1指是顯示手在指板上的把位位置，因此，雖然手指藉由擴張及收縮而比正常放置涵蓋更多或較少的琴格，但其把位仍維持不變。

我們必須注意，由於手臂動作的結果，拇指在上述三種情況下（正常、擴張與收縮），會放置在不同的琴頸位置上，但拇指絕不能有任何自己的動作，因為它的功能僅是幫助其他手指施壓力於琴頸上罷了，任何拇指的移動都必須是手臂及手腕參與動作的反應。

要控制好動作而且不要急。

(1)

Ej. 78

etc.

半音下行，困難度將隨著下行因琴格加大而增加。

橫向手型

(二個或更多的手指放置在相同把位的琴格上)

共同指：1

正常 收縮 擴張

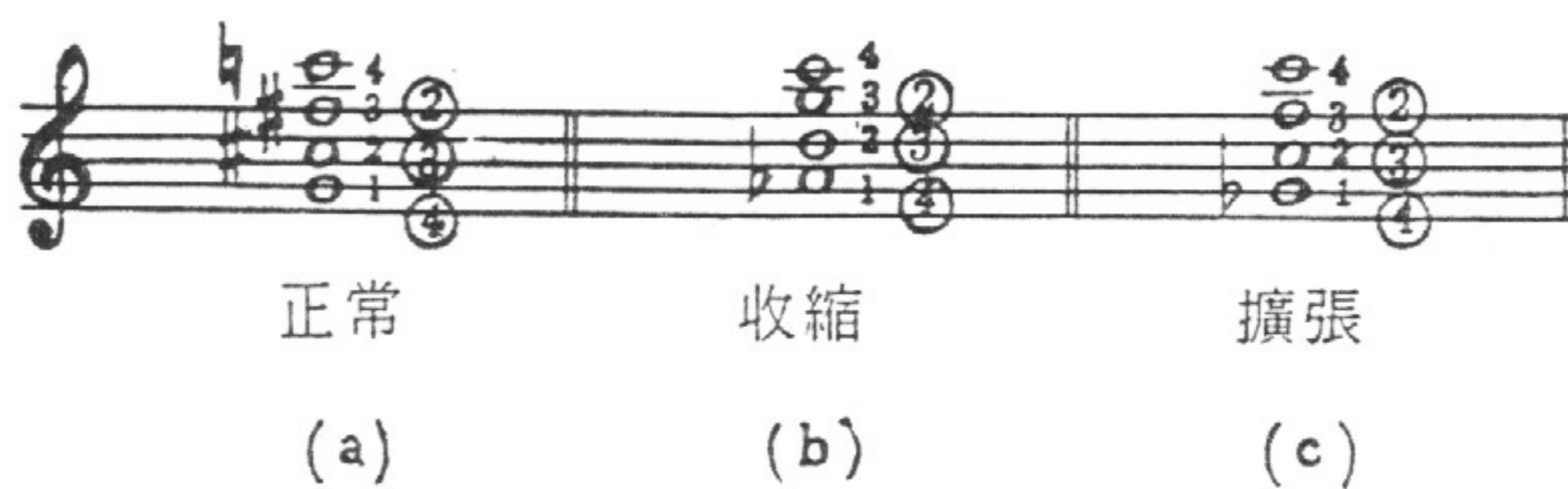
Ej. 79

etc. 以半音下行方式反覆練習。

(1) 把位是表示手在指板上放置的位置，羅馬數字表示把位的變換（在第3冊中已有說明）。

縱向手型

共同指：4



- a) 左手正常放置，每一個手指都在不同的位置上，涵蓋四個相連的琴格。
- b) 手指用收縮方式合併放置在比正常放置較少的琴格內，此時由於3指移動到和4指放置在相同把位的琴格內而使手變成橫向手型，3指必須依賴手臂向前的動作才能不受4指（固定指）阻礙地放置在其位置上。
- c) 4指以外的其他所有手指都改變位置；1,2和3指依縱向移動做擴張分離動作，改變了a)的正常放置。

下面的練習從第九把位開始以使動作容易達成。當把位下行時困難度將會增加，因為琴格愈來愈寬。

在練習80中，左手在指板上的把位一直在變，因為顯示把位變換的1指在本練習中一直放置在不同的把位位置上。

橫向手型

共同指：4

Ej. 81

etc. 半音下行。

手型的連結變換 (縱向—橫向)

共同指：1

練習手型變換數次，共同指（1指）不能抬起來，而且要放鬆，由手臂帶動手的轉動而完成手型變換。共同指要成爲一個支撐點，亦即軸心指，使手旋轉而易於完成變換的動作。其餘的手指不能單獨動作，也不能施以任何大的力量，而是由手臂主導它們放置在定位上。我們必須記住，當手型變換時，手臂的位置是絕不相同的（見第3冊的說明）。

Ej. 82

擴張 收縮 正常

rIV rIII etc.

注意：在此有關音程變換的正確記譜法不予以嚴格遵守，而採用同音記譜乃是最單純且容易讀譜的方式。


在練習 82 中，左手維持在同一把位上，只是藉由手指的擴張與收縮改變位置而已，但當這個練習要下行一個半音來重複練習時，把位就必須變換了。

當要精確地做好收縮動作的連結時，就需要手臂動作及改變拇指在琴頸的位置才能易於達成。因此學生們必須瞭解拇指不同的位置放置乃是手臂動作所產生的結果。

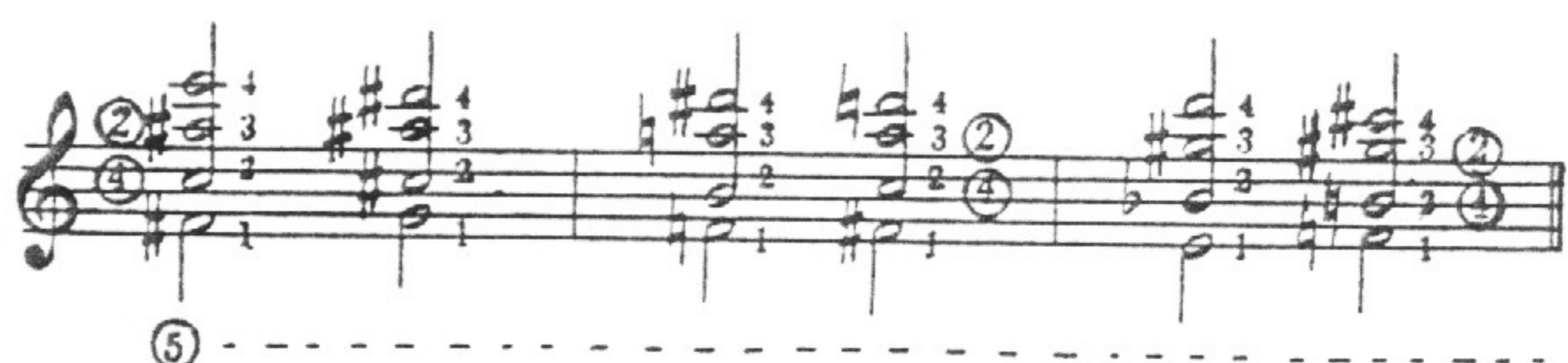
共同指：3

以 3 指為軸心指，使手能自由地轉動來變換位置，能做到這一步後，其餘的手指就能自然地被放置在正確的位置上。

在變換把位時，4 指就變成共同指，它要當成軸心指使手臂能主導把位變換。

Ej. 83  etc. 以同樣的半音方式上行。

以同樣的方式下行。

 etc.

使用 3 指來變換手型。

使用 4 指來做半音上行或下行的把位變換，在變換把位前其餘的手指要放鬆，藉由軸心指（4 指）讓手臂來幫助手指到達新的位置上。

不同手型的和弦連結變換

由手臂來主導動作使手指完成移動。固定指（共同指）必須當作深具彈性的軸心或支撐點使手臂能完成所有的變換。

手臂的主動參與；緩慢而充分的動作

共同指：4

Ej. 84 C V C VI C VII etc

Ej. 85 etc

共同指：1

Ej. 86 etc. 做級進下行的反覆練習。

左手縱向放置時，通常手指是自然地放置在四個相鄰的琴格上，而手指亦是正常的分離張開，此時可說是左手自然地涵蓋了四個琴格，但這個範圍可藉由收縮與擴張來改變其涵蓋範圍成爲少於或多於四格。

當手指以收縮或擴張來按弦時，左手會產生不穩定的現象，這種情形是由於手指用力造成不平衡的結果，因此要控制好動作以避免任何會影響位置穩定的情形產生。

當然手和手臂必須配合以幫助手指完成動作，但不能妨礙了應有的穩定性或引起左手移動的失控情形。

手指的每一個動作都需要以手當作支撐點，而任何手的動作及移動則需要以手臂爲支撐點來完成。

固定手指的練習

記在調號左邊的符號是用以指示所固定的手指，這個手指在練習彈奏中都必須維持在指示的位置上。固定手指的目的在於控制其他彈奏手指的所有動作及使它們必須更加努力去彈奏，最後才能達成自由而又毫不費力的動作。

固定指：1

Ej. 87

固定指：2

Ej. 88

固定指：3

Ej. 89

固定指：4

Ej. 90

省略

etc.

反覆 4 和 3 指的變化練習

Ej. 91

etc.

etc. 依照之前的說明練習下去。

Ej. 92

省略

etc.

Ej. 93

省略

etc.

Ej. 94

省略

etc.

同時固定兩指的橫向移動練習

每次在做橫向移動時，按前一弦最後一音的手指必須維持按弦，直到另一指按住下一弦為止。

固定指：1 - 2

Ej. 95

把位變換

etc. 半音上行，固定指也必須隨著把位變換而移動。

固定指：2 - 3

Ej. 96

etc.

固定指：3 - 4

Ej. 97

etc.

固定指：1-3

Ej. 98

固定指：2-4

Ej. 99


固定指：1-4

Ej. 100

同時固定三指

這裡所有的練習都在縱向手型下進行，因此只有手指個別的動作，手臂並沒有主動參與動作。

1 指的橫向移動

Ej. 101  etc. 半音上行。

固定指必須隨著半音上行而移動。

2 指的橫向移動

Ej. 102  etc.

3 指的橫向移動

Ej. 103  etc.

4 指的橫向移動

Ej. 104  etc.

交叉動作

(同時)

(固定二指)

Ej. 105

可以自由地反覆或半音上行。

Ej. 106

Ej. 107

Ej. 108

Ej. 109

Ej. 110

固定手指的練習

固定指在整個練習中都必須一直按住，手指在換弦時是橫向的移動，一次只換一格。

手指順序：2 — 3 — 4

(♩. = 96, ca.)

Ej. 111

依譜例在第一把位或級進上行方式反覆數次，當上行時，固定指（1指）必須隨著把位變換而上行移動。

手指順序：1 — 3 — 4

(♩. = 99, ca.)

Ej. 112

這個練習必須以級進上行方式反覆，固定指也隨著上行移動一格。

手指順序：1—2—4

(♩ = 84, ca.)

Ej. 113

etc. 依級進上行反覆。

如果每一個課題都能正確地練習一段時間，則將可達到預期的效果，否則只會浪費時間而毫無所獲的。

手指的橫向動作

手指順序：1—2—3—4

(♩ = 80, ca.)

Ej. 114

半音上行。

優秀的技巧乃是嚴謹的心智活動下之產物，尤其不能忽略了細節，我們對每一個動作都要探討具體的解決與運用方式，如此才能在最後得到最好的效果。一定要遵照這種方式，留意所有的細節，如此才能走上進步之途。當學生能克服及解決個別的問題，且能找出最恰當的技巧型式來運用時，即意味著他的技巧已經開始進步了，而且他本身也將了解到進步的情形，到了這一階段他才真正開始其音樂生活及享受快樂的音樂工作。這種工作將帶給他更具信心的演奏，就如同一個真正的音樂詮釋者般地具有良好的控制和熟練的才能。

一個好的演奏有賴於下列各項因素：

- (1)指法，這必須能正確地完成。
- (2)有意識地使用右手來表現動態與音色。
- (3)左手要能完全掌握手型（縱向或橫向）來幫助手指在指板上的定位。
- (4)由心智來指揮並控制所有的技巧動作，對於沒有使用到的手指，必須給他們間歇性或經常性的休息，這也可適用於手及手臂。如此的方式才能使演奏能毫無阻礙地去詮釋音樂。

節錄自“第二號練習曲”
(魏拉—羅伯士讚歌)

Extraído del “Estudio No 2”
(Homenaje a H. Villa-Lobos)

Ej. 115

(♩ = 84, ca.)

Γ I

etc. 依級進上行反覆。

Γ II