Piano et Violon

La Cinquantaine

PAR

GABRIEL-MARIE

Piano seul	Net	1 70	Violoncelle et Quintette, Partition	Net	1 50
Piano seul en feuilles	—	0 80	d° d° Pies séparées	—	2 »
Piano 4 mains	—	2 50	Flûte et Piano	—	2 »
Piano 6 mains	—	2 50	Hautbois et Piano	—	2 »
Harmonium	—	1 70	Clarinette et Piano	—	2 »
Grand Orgue	—	2 50	Saxophone alto et Piano	—	2 »
Violon et Piano	—	2 »	Orchestre . . . . . Partition	—	2 »
Alto et Piano	—	2 »	Orchestre . . . Parties séparées	—	3 »
Mandoline et Piano	—	2 »	Chant et Piano, 1 voix, (*O. Pradels*)	—	1 70
Violoncelle et Piano	—	2 »	d° 2 voix	—	2 »

Harmonie militaire . . . . . 3 »

PARIS - Costallat & Cie EDITEURS
60, rue de la Chaussée d'Antin

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction & d'arrangements réservés
Pour tous Pays

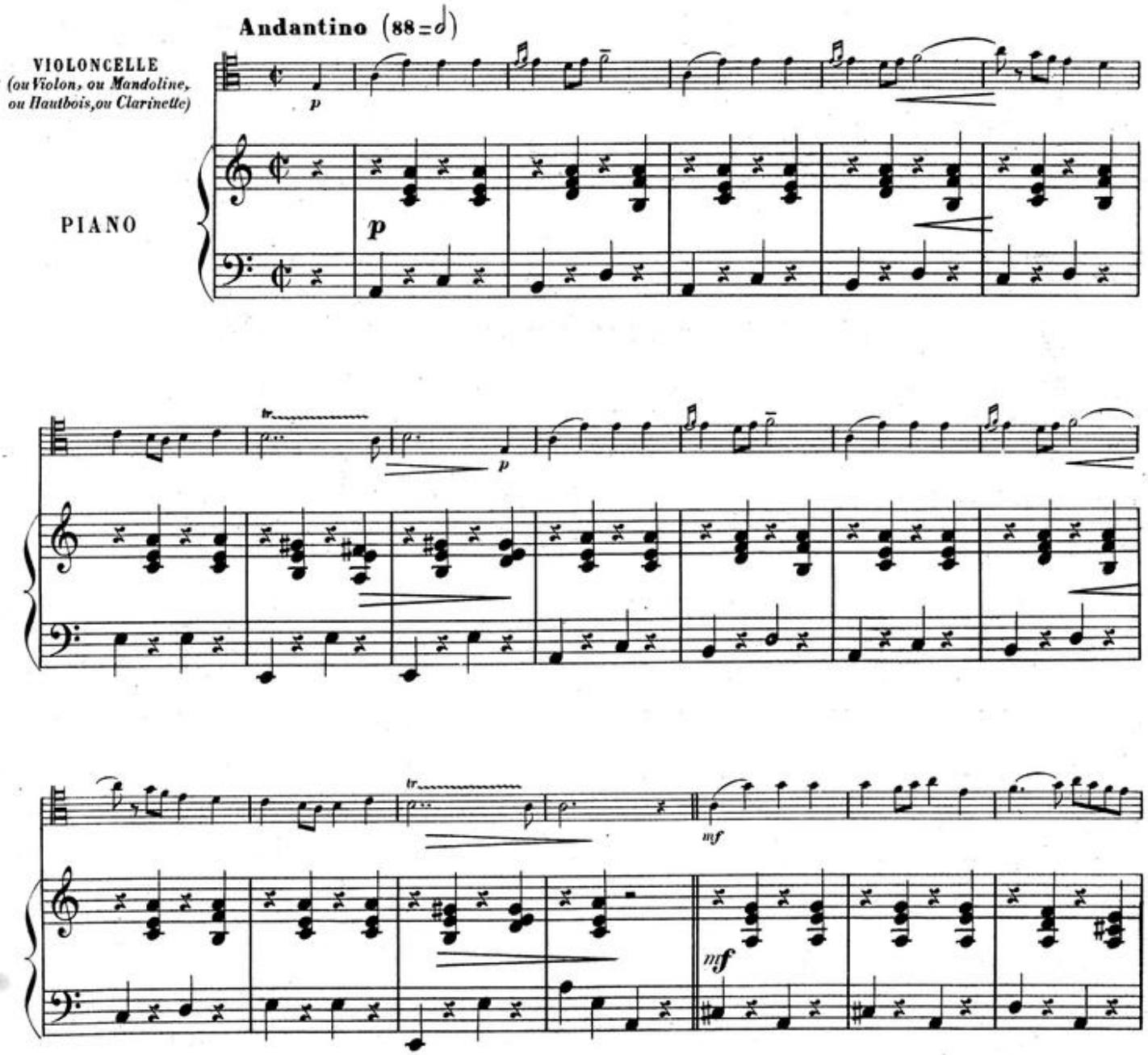
Musikalienhandlung
MÉRY BÉLA
zeneműkereskedése

à Monsieur E. BINON
Violoncelliste de l'Opéra

LA CINQUANTAINE

AIR DANS LE STYLE ANCIEN

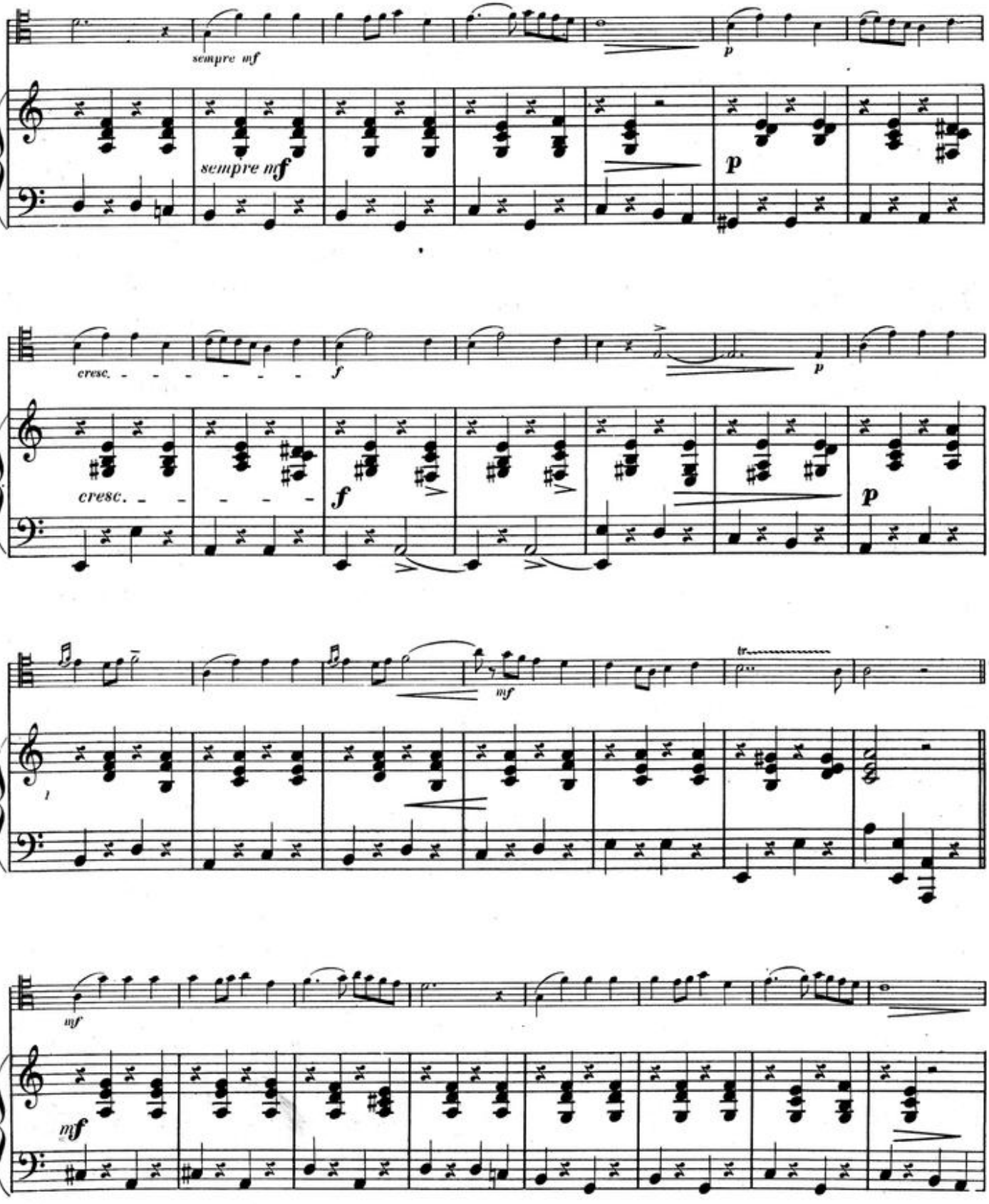
GABRIEL-MARIE

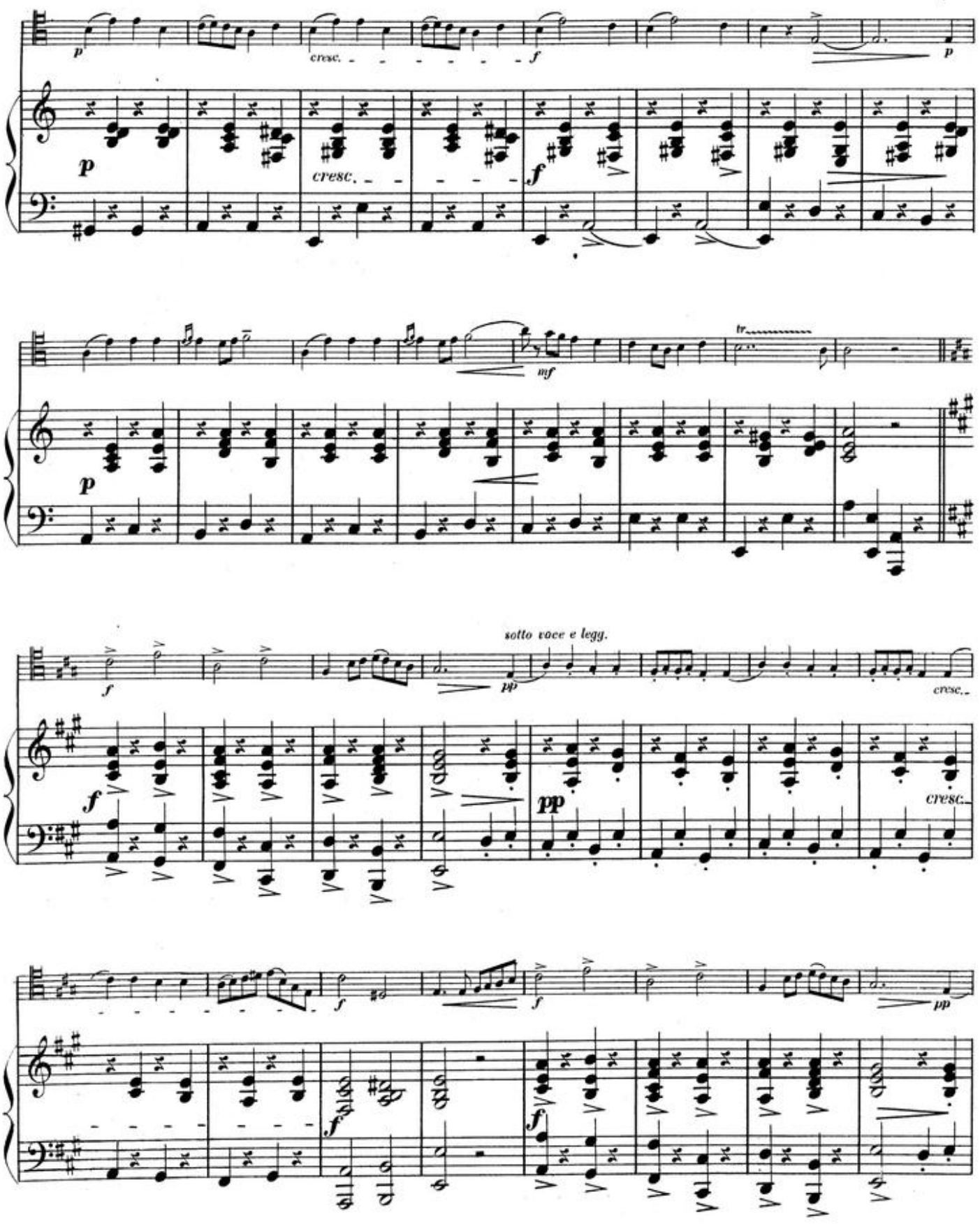


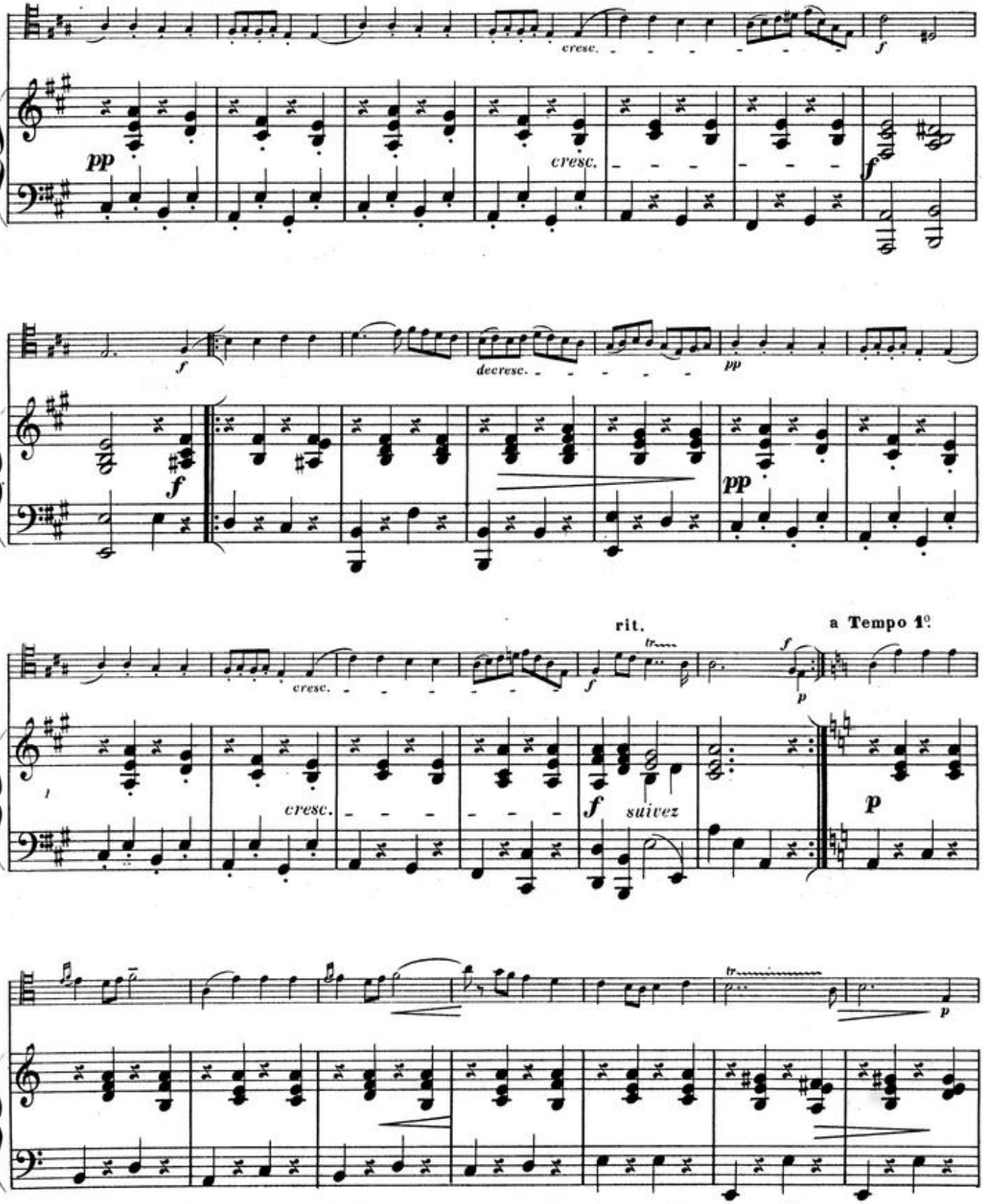
Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

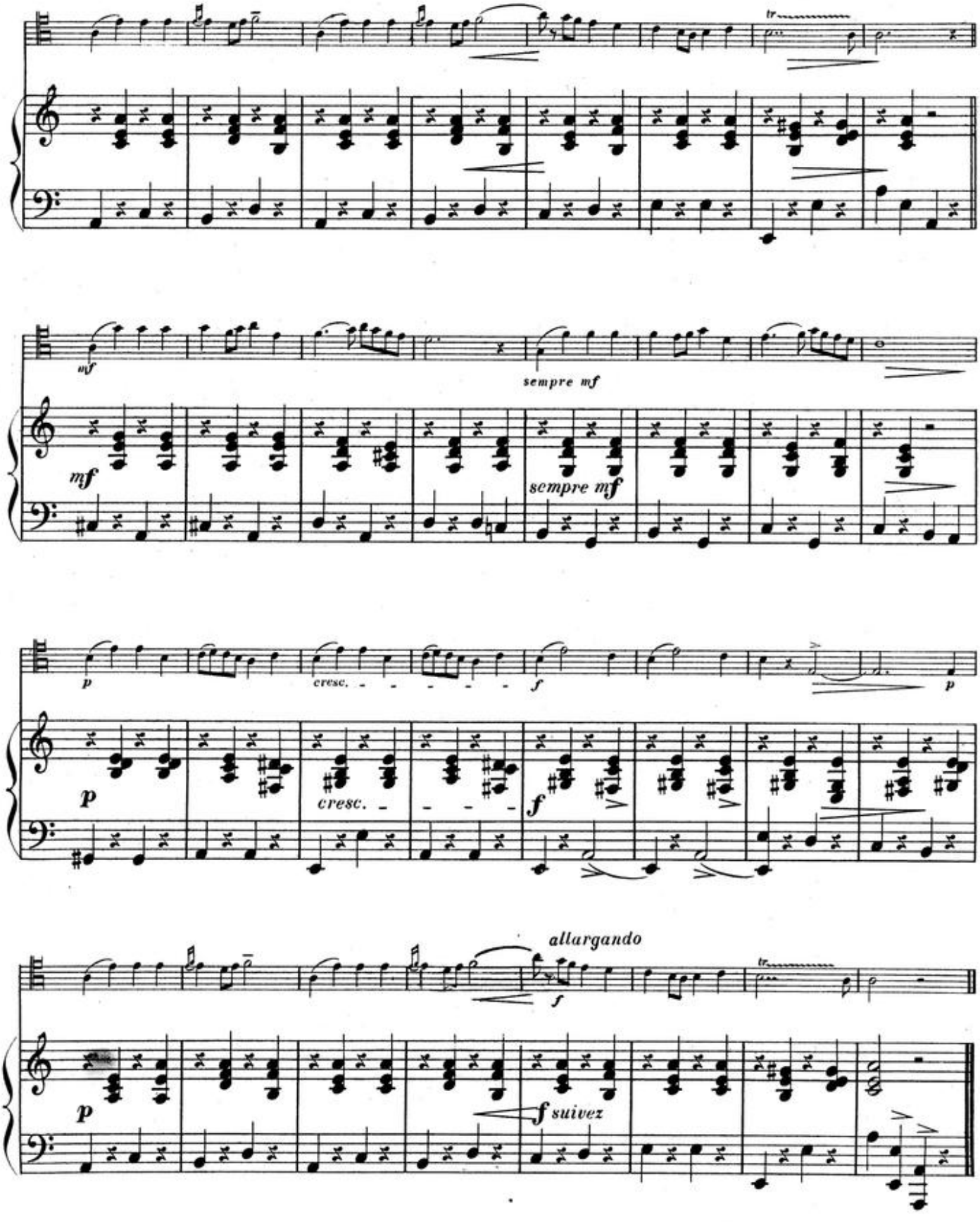
Paris, COSTALLAT & Cie Éditeurs.

17, 179. R.


sempre mf
sempre mf
p
p
cresc.
cresc.
f
f
p
p
tr
mf
mf
mf


p
cresc.
f
p
p
cresc.
f
tr
mf
p
sotto voce e legg.
f
pp
cresc.
f
pp
cresc.
f
f
pp
f
f


cresc.
pp
cresc.
f
f
decresc.
pp
f
pp
rit.
a Tempo 1°
cresc.
f
tr
f
p
cresc.
f
suivez
p
tr
p



Paris, Imp. E. DUPRÉ, 12, rue Martel

17,179. R.

Baudouin Gr.

Compositions célèbres de
GABRIEL-MARIE

La Cinquantaine

	Prix Net
Piano seul	1 70
Piano 4 mains	2 50
Harmonium	1 70
Grand Orgue	2 50
Violon et Piano	2 »
Alto et Piano	2 »
Violoncelle et Piano	2 »
Violoncelle avec Quintette, Partition	1 50
Violoncelle d° P^ies séparées	2 »
Mandoline et Piano	2 »
Flûte et Piano	2 »
Hautbois et Piano	2 »
Clarinette et Piano	2 »
Saxophone alto et Piano	2 »
Orchestre . . . . . Partition	2 »
d° Parties séparées	3 »
Harmonie militaire	3 »
Chant et Piano, 1 voix, (O. PRADELS)	1 70
d° 2 voix	2 »

Sérénade Badine

Piano seul	1 70
Piano 4 mains	2 50
Violon et Piano	2 »
Violoncelle et Piano	2 »
Violoncelle et Quintette Partition	1 50
d° d° P^ies séparées	2 »
Alto et Piano	2 »
Mandoline et Piano	2 »
Flûte et Piano	2 »
Hautbois et Piano	2 »
Clarinette et Piano	2 »
Orchestre . . . . . Parties séparées	3 »
Harmonie militaire	3 »

Tzigane *(Mazurka)*

Piano seul	1 70
Piano 4 mains	2 50
Violon et Piano	2 50
Violoncelle et Piano	2 50
d° avec Orchestre, Partition	2 50
d° Parties séparées	3 »

Pasquinade

	Prix Net
Piano seul	2 »
Piano 4 mains	2 50
Violon et Piano	2 50
Violoncelle et Piano	2 50
Violoncelle avec Orchestre	4 »
Alto et Piano	2 50
Mandoline et Piano	2 50
Flûte et Piano	2 50
Hautbois et Piano	2 50
Clarinette en Si b. et Piano	2 50
Saxophone alto et Piano	2 50

Rêverie

Piano seul	1 35
Piano 4 mains	2 »
Violon et Piano	2 »
Alto et Piano	2 »
Violoncelle et Piano	2 »
d° avec orchestre	3 »
Mandoline et Piano	2 »
Flûte et Piano	2 »
Hautbois et Piano	2 »
Clarinette en la et Piano	2 »
Saxophone alto et Piano	2 »

Vieille Histoire

Piano seul	1 35
Piano 4 mains	2 »
Violon et Piano	1 70
Violoncelle et Piano	1 70
Petit orchestre	3 »

Songe d'Enfant

Piano seul	1 35
Orchestre avec Conducteur	3 »

Intermezzo

Piano seul	2 50
Violon et piano	2 50
Violon avec acc^t d'Orchestre	3 »

En Rêve
Esquisse Symphonique

	Prix Net
Piano seul	1 50
Orchestre . . . . . Partition	3 »
d° Parties séparées	3 »

Renouveau

Piano seul	1 70

Impromptu-Valse

Piano seul	2 50

Adagio

Violon et Piano	2 »

Romance

Violon et Piano	1 70
Violoncelle et Piano	1 70

Lamento

Violon et Piano	1 35
Alto et Piano	1 35
Violoncelle et Piano	1 35
Flûte et Piano	1 35
Clarinette et Piano	1 35

Chanson Capricieuse

Violon et Piano	2 50
Violoncelle et Piano	2 50
d° avec Orchestre	4 »

VIENNENT DE PARAITRE

NOUVELLES COMPOSITIONS

Près du Gourbi, Fantaisie arabe.
Sur la Route, Marche bohême.
Cassandre, Bouffonnerie.
La Soixantaine, Chers souvenirs.
Furtivement, Impression musicale.

PARIS - Costallat & Cie EDITEURS
60, rue de la Chaussée d'Antin