

XVII

Charles Quef



TROIS PIÈCES
pour Orgue

Op. 44



- I. *PARAPHRASE.*
- II. *IDYLLE.*
- III. *DIALOGUE.*

	Prix nets
I.	2 fr.
II.	2 »
III.	2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C^{ie}, PARIS

18

Charles Quef



TROIS PIÈCES
pour Orgue

Op. 44



- I. *PARAPHRASE.*
II. *IDYLLE.*
III. *DIALOGUE.*

	Prix nets
I.	2 fr.
II.	2 »
III.	2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C^{ie}, PARIS

✓



PARAPHRASE

d'après un NOËL de CLÉMENT MAROT

G.O. Bourdon 16.
RÉC. Fonds 8, Voix céleste.
PED. Bourdons 16, 8.

CHARLES QUEF

Op. 44 - N° 1.

Allegretto. ♩ = 108

G. R.

MANUALE

p *simple*

R.

PEDALE

Poco animato

Plus calme

Poco rit.

R.

G.R. Tempo

(R. 4 p.)

Ped. G.R.

R.

G.R.

R.

R.

Ped. Fl. 8 seule, Tirasse R.

mf R. ôtez 4 p.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with some chords and rests, while the lower staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is at the beginning, and *p* is at the end. A rehearsal mark "R. ôtez 4 p." is placed above the lower staff.

This system continues the two-staff musical notation from the first system, maintaining the same melodic and accompanimental patterns.

R. Voix céleste G.R.

This system introduces a third staff, the bass line, which begins with a series of notes. The upper staff has some rests and chords. A rehearsal mark "R. Voix céleste" is placed above the upper staff, and "G.R." is placed above the right end of the system.

This system features a long melodic line in the upper staff, spanning across several measures with various ornaments and ties. The lower staff continues with its accompaniment.

R. G.R.

This system continues the long melodic line in the upper staff. A rehearsal mark "R." is placed above the first measure, and "G.R." is placed above the middle of the system. The lower staff accompaniment remains consistent.

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several rests throughout the system. The piece is in a minor key, as indicated by the one flat in the key signature.

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic patterns and melodic lines as the first system. The bass line consists of a steady sequence of notes, while the treble part has more complex rhythmic figures. The piece maintains its minor key signature.

The third system includes performance markings. Above the first staff, the marking "G.R." is present. Above the second staff, the marking "R." is present. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. The piece maintains its minor key signature.

The fourth system includes performance markings: "Rall." above the first staff, "Rall. segue" above the second staff, "R." above the third staff, and "pp" above the fourth staff. The music concludes with a final chord. Below the system, the instruction "(Bourdon 16.)" is written.

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	4 75	DUBOIS (Th.).....	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »	—	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »
BARIÉ (A.).....	Op. 5. Symphonie.....	7 »	—	7. Josué, Marche gavotte (HENDL) ..	2 »
—	Op. 7. Trois pièces :		—	8. Psaume XVIII, <i>I Ciel immensi</i> (MARCELLO).....	1 85
—	1. Marche.....	2 50	—	9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »
—	2. Lamento.....	2 »	—	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
—	3. Toccata.....	3 »	—	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....	1 50
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2. (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSER	2 »	—	12. Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »	DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILMANT.....	2 »	—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale....	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »	—	Sous les Bois, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »	—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75	—	Quatre Elevations ou Communions....	2 »
—	Offertoire sur des Noël.....	2 »	DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50	ERMEND-BONNAL (J.)	Paysage landais.....	2 »
—	Marche héroïque (Hero's March).....	2 »	FRANCK (CÉSAR) ...	Six Pièces :	
—	Six pièces :		—	1. Fantaisie.....	3 »
—	1. Prélude.....	1 35	—	2. Grande pièce symphonique.....	4 »
—	2. Musette.....	1 75	—	3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
—	3. Choral.....	1 35	—	4. Pastorale.....	2 50
—	4. Scherzo.....	1 75	—	5. Prière.....	3 »
—	5. Cantabile.....	1 35	—	6. Finale.....	3 50
—	6. Alleluia final.....	2 »	—	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Les six pièces réunies.....	5 »	—	Trois Pièces :	
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35	—	1. Fantaisie.....	2 50
—	Prélude.....	1 75	—	2. Cantabile.....	1 75
—	Fugue.....	2 »	—	3. Pièce héroïque.....	2 »
BUSSER (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »	—	Les trois pièces réunies.....	5 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »	—	Trois Chorals :	
CHAUVET (A.)	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »	—	1. En mi.....	2 50
CHOISNEL (G.)...	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75	—	2. En si mineur.....	2 50
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSER.....	2 »	—	3. En la mineur.....	2 50
DEBUSSY (Cl.)....	1 ^{re} Arabesque, transcrite.....	2 »	—	Les trois chorals réunis.....	6 »
—	2 ^e Arabesque, —.....	2 50	FRANCK (J.).....	Elévation.....	1 »
—	Children's Corner, N° 5, Le Petit Berger, transcrit.....	1 »	GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
—	La Damoiselle élue, Prélude, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 75	GIGOUT (E.).....	Six Pièces :	
—	L'Enfant prodigue, Prélude, transcrit.....	1 75	—	1. Introduction et thème fugué.....	2 50
—	Le Martyre de Saint Sébastien, Le Bon Pasteur, Prélude, transcrit..	1 35	—	2. Communion.....	1 35
—	La Cour des Lys, Prélude, transcrit...	1 75	—	3. Marche religieuse.....	1 75
—	Préludes, n° 8, La Fille aux cheveux de lin, transcription.....	1 35	—	4. Marche funèbre.....	2 »
—	Préludes, n° 10, La Cathédrale en- gloutie, transcription.....	2 »	—	5. Andante symphonique.....	2 »
—	Quatuor à cordes, Andante, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »	—	6. Grand chœur dialogué.....	2 50
—	Petite Suite :		—	Les six pièces réunies.....	7 »
—	1. En bateau, transcription.....	2 50	—	Trois Pièces :	
—	2. Cortège, —.....	2 »	—	1. Prélude et fugue.....	2 »
—	3. Menuet, —.....	2 »	—	2. Andante varié.....	1 50
—	4. Ballet, —.....	2 50	—	3. Allegro con brio.....	2 50
—	12 Morceaux, en recueil, transcrit.....	8 »	—	Les trois pièces réunies.....	5 »
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75	—	Deux Pièces :	
—	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »	—	1. En forme de légende.....	2 50
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :		—	2. Marche des Rogations.....	1 75
—	1. Messie, Alleluia (HENDL).....	1 50	—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
—	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN) .	2 »	—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
—	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »	—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »	—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—			—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
—			—	Poèmes mystiques :	
—			—	1. Prière en forme de prélude.....	1 75
—			—	2. Cortège rustique.....	2 »
—			—	3. Pèlerinage.....	2 50
—			GODARD (B.).....	Trois Pièces, transcrites par A. GUILMANT :	
—			—	1. Op. 16. Andante.....	1 35
—			—	2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
—			—	3. Op. 116. Idylle.....	1 75
—			GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
—			—	BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
—			—	DEBUSSY (C.). Quatuor à cordes. Andante.	2 »
—			—	DURAND (A.) Sous les Bois.....	1 75
—			—	DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 53
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). Fervaal , Introduction du 1 ^{er} acte.....	1 50
—	— Fervaal , Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du Déluge	2 »
—	— Op. 60. Réverie du Soir..	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
—	— Le Cygne	1 75
—	SCHUMANN. Op. 15. Réverie.....	1 »
—	— Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÆNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »
HANDEL-THORLEY (W.).	Canzone.....	2 50
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon.....	1 35
—	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
—	Fervaal, Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrits par A. GUILMANT.....	2 50
JONGEN (J.).....	Op. 8. Quatre pièces :	
—	1. <i>Cantabile</i>	2 »
—	2. <i>Improvisation, Caprice</i>	3 »
—	3. <i>Prière</i>	2 50
—	4. <i>Choral</i>	1 75
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de).	Offertoire pour le jour de Pâques... 2 50	
—	Pastorale , Offertoire.....	2 »
—	Six versets	2 50
LORET (Cl.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN :	
—	Op. 90. Andante de la 4 ^e Symphonie.	2 »
—	Op. 108. Cornélius-Marche	2 50
MARCELLO.....	Psaume XVIII. I Ciel immensi , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSENET (J.).....	Trois pièces , transcrites par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	Athalie , Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	4^e Symphonie , Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »
—	Concerto en sol mineur , Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Cornélius-Marche , transcrit par CL. LORET.....	2 50
—	Paulus , Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été , Marche, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.).....	Trois transcriptions :	
—	1. Concerto en sol mineur , Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
—	2. Oratorio de Noël , Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	3. Lohengrin , Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
VINGT PIÈCES MODERNES :		
—	Boellmann : Offertoire sur des Noëls, Prière à Notre-Dame. Bossi : Prélude, Alleluia final. Boulay : Andante. Busser : Marche de Fête. Catherine : Marche nuptiale. Franck (C.) : Pastorale, Cantabile, Pièce héroïque, Choral n° 3. Gigout : Communion, Marche religieuse. Handel-Thorley : Canzone. Indy (V. d') : Prélude et Petit canon. Pierné : Prélude. Saint-Saëns (C.) : Prélude et Fugue, Bénédiction nuptiale, Fantaisie, Marche religieuse.	
—	1 volume in-4°.....	12 »

		PRIX NETS
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
RAVEL (M.).....	Petite Pastorale (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i>), transcription.....	1 75
ROPARTZ (J.-Guy).	Sonate pour violoncelle, <i>quasi lento</i> , transcrit par L. THIRION.....	2 50
ROQUES (L.).....	50 Noëls recueillis et transcrits.....	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 4. O Salutaris , extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons , chaque.....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale	2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël , Chœur final, transcrit par E. GIGOUT.....	1 75
—	Op. 12. Oratorio de Noël , Prière, transcrite par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. Élévation ou Communion	1 75
—	Op. 31. Le Rouet d'Omphale , poème symphonique, transcrit par A.-J. SILVER..	5 »
—	Op. 32. Andante de la Sonate , piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSER... 2 »	
—	Op. 34. Marche héroïque , transcrite par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. Le Déluge , Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. Sarabande , extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. Réverie du Soir , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo , par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. Adagio de la 3 ^e Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues	5 »
—	Op. 101. Fantaisie	3 »
—	Op. 105. Berceuse , transcrite par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. Marche religieuse	2 »
—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues , 2 ^e Livre.....	5 »
—	Le Cygne , transcrit par A. GUILMANT... 1 75	
—	Henry VIII , Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	Proserpine , Prélude du 2 ^e Acte, transcrit par H. BUSSER.....	1 75
—	Parysatis , Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	Samson et Dalila , Cantabile, transcrit par A. SAËNS.....	2 50
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. Réverie , transcrite par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 56. Études	3 »
—	Op. 58. Esquisses	2 50
—	Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH	2 »
—	Op. 76. N° 4. Marche , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. Chant du Soir , par A. GUILMANT	1 »
—	Faust , Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	Simple Aveu , Romance sans paroles, transcrite par A. DURAND.....	1 75
—	Sous la Feuillée , transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	Trois Messes faciles , chaque.....	1 75
—	Réunies.....	4 »
VIERNE (L.).....	Op. 28. 3^e Symphonie	7 »
WAGNER (R.).....	Lohengrin , Prélude, par TH. DUBOIS... 1 50	
—	Lohengrin , Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.	3 »
—	Lohengrin , Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Lohengrin , Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	Tannhäuser , Marche, par TH. DUBOIS..	3 »
—	Tannhäuser , Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS..	2 »

~~XIII~~

Charles Quef



TROIS PIÈCES
pour Orgue

Op. 44



- I. *PARAPHRASE.*
- II. *IDYLLE.*
- III. *DIALOGUE.*

	Prix nets
I.	2 fr.
II.	2 »
III.	2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C^{ie}, PARIS

12

Charles Quef



TROIS PIÈCES
pour Orgue

Op. 44



- I. *PARAPHRASE.*
- II. *IDYLLE.*
- III. *DIALOGUE.*

	Prix nets
I.	2 fr.
II.	2 »
III.	2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C^{ie}, PARIS

IDYLLE



G.O. Flûte 8.
POS. Flûtes 8 et 4.
RÉC. Hautbois
PED. Bourdons 16 et 8.

CHARLES QUEF

Op. 44 - No 2.

Andantino. ♩ = 116

MANUALE

PEDALE

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are labeled 'MANUALE' and the bottom staff is labeled 'PEDALE'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The first staff (MANUALE) begins with a 'G.' marking and contains a melodic line with slurs and accents. The second staff (MANUALE) contains a lower melodic line with a 'p' (piano) dynamic marking and an 'R.' marking. The third staff (PEDALE) contains a bass line with slurs and accents.

The second system of the musical score continues the composition. It features three staves: two for the 'MANUALE' and one for the 'PEDALE'. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The middle staff of the MANUALE section has a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The musical notation includes various note values, slurs, and accents across all staves.

The third system of the musical score continues the composition. It features three staves: two for the 'MANUALE' and one for the 'PEDALE'. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The middle staff of the MANUALE section has a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The musical notation includes various note values, slurs, and accents across all staves.

Poco rit. Poco più vivo. ♩ = 126

R. *mf* *appassionato*

R. ôtez Hautbois
Fonds 8 et Voix céleste

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a grand staff with three staves: two treble clefs (right hand) and one bass clef (left hand). The key signature has one sharp (F#). The tempo markings are 'Poco rit.' and 'Poco più vivo.' with a tempo of 126. There are dynamic markings 'mf' and 'appassionato' in the right hand. A rehearsal mark 'R.' is placed above the first measure of the right hand. Below the grand staff, there are two lines of text: 'R. ôtez Hautbois' and 'R. Fonds 8 et Voix céleste'. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Poco rit.

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a grand staff with three staves: two treble clefs (right hand) and one bass clef (left hand). The key signature has one sharp (F#). The tempo marking is 'Poco rit.'. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system, with a focus on the right hand's melodic line.

G. Tempo 1°

R. *p*

R. Hautb. solo

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a grand staff with three staves: two treble clefs (right hand) and one bass clef (left hand). The key signature has one sharp (F#). The tempo marking is 'G. Tempo 1°'. There are dynamic markings '*p*' in the right hand and 'R. Hautb. solo' in the left hand. A rehearsal mark 'R.' is placed above the first measure of the right hand. The music features more complex rhythmic patterns and dynamics.

P.

Detailed description: This system contains the fourth system of music. It features a grand staff with three staves: two treble clefs (right hand) and one bass clef (left hand). The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking '*p*' is placed above the first measure of the right hand. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamics.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with chords and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bottom staff is also in bass clef and contains a simple bass line. A dynamic marking of *R.* (ritardando) is placed above the middle staff.

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with slurs. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with chords and a dynamic marking of *f* (forte). The bottom staff is also in bass clef and contains a simple bass line. The system is marked with *P.* (Poco agitato) above the top staff.

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *Rit.* (ritardando) above it. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with chords and a dynamic marking of *G.* (Grave) above it. The bottom staff is also in bass clef and contains a simple bass line.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *P.* (Piano) above it. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with chords and a dynamic marking of *P.* (Piano) above it. The bottom staff is also in bass clef and contains a simple bass line. The system is marked with *Calmato* above the top staff.

Poco rit. Poco più vivo. ♩ = 126

(R. Voix céleste)

pp R. *mf*

Rit. P. Rall. G. Tempo 1°

(R. Hautbois)

P. (aj: Unda maris ou Gambe)

R. G.

R. G. R.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with a 'G.' marking above it. The grand staff contains a complex accompaniment with a 'R.' marking above it. The bass staff contains a simple bass line.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with a 'R.' marking above it. The grand staff contains a complex accompaniment with a 'P.' marking above it. The bass staff contains a simple bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with a 'G.' marking above it. The grand staff contains a complex accompaniment with a 'm.d.' marking above it. The bass staff contains a simple bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with a 'G.' marking above it. The grand staff contains a complex accompaniment with a 'Rall.' marking above it. The bass staff contains a simple bass line.

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte , transcrite par E. GIGOUT.....	1 75	DUBOIS (Th.).....	5. Lohengrin , Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
—	101 Chorals , transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »	—	6. Tannhäuser , Marche (WAGNER) ..	3 »
BARIÉ (A.).....	Op. 5. Symphonie	7 »	—	7. Josué , Marche gavotte (HÆNDEL)..	2 »
—	Op. 7. Trois pièces :		—	8. Psaume XVIII, I Ciel immensi (MARCELLO).....	1 35
—	1. <i>Marche</i>	2 50	—	9. Paulus , Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »
—	2. <i>Lamento</i>	2 »	—	10. Faust , Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
—	3. <i>Toccata</i>	3 »	—	11. Lohengrin , Prélude (WAGNER)....	1 50
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate , Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »	—	12. Tannhäuser , Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes , in-8°.....	5 »	DURAND (Aug.)...	Chaconne	2 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo , transcrits par A. GUILMANT.....	2 »	—	Annette et Lubin , Gavotte pastorale...	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique	4 »	—	Sous les Bois , par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée , transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »	—	Simple Aveu , de F. THOMÉ.....	1 75
—	Henry VIII , Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75	—	Quatre Elévations ou Communions ...	2 »
—	Offertoire sur des Noël s.....	2 »	DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album , transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
BOSSI (E.).....	Fantaisie	2 50	ERMEND-BONNAL (J.)	Paysage landais	2 »
—	Marche héroïque (Hero's March).....	2 »	FRANCK (CÉSAR)...	Six Pièces :	
—	Six pièces :		—	1. <i>Fantaisie</i>	3 »
—	1. <i>Prélude</i>	1 35	—	2. <i>Grande pièce symphonique</i>	4 »
—	2. <i>Musette</i>	1 75	—	3. <i>Prélude, fugue et variation</i>	3 »
—	3. <i>Choral</i>	1 35	—	4. <i>Pastorale</i>	2 50
—	4. <i>Scherzo</i>	1 75	—	5. <i>Prière</i>	3 »
—	5. <i>Cantabile</i>	1 35	—	6. <i>Finale</i>	3 50
—	6. <i>Alleluia final</i>	2 »	—	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Les six pièces réunies.....	5 »	—	Trois Pièces :	
BOULAY (J.).....	Andante	1 35	—	1. <i>Fantaisie</i>	2 50
—	Prélude	1 75	—	2. <i>Cantabile</i>	1 75
—	Fugue	2 »	—	3. <i>Pièce héroïque</i>	2 »
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête	2 »	—	Les trois pièces réunies.....	5 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale	2 »	—	Trois Chorals :	
CHAUVET (A.)....	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »	—	1. <i>En mi</i>	2 50
CHOISNEL (G.)...	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75	—	2. <i>En si mineur</i>	2 50
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre , transcrite par H. BUSSE.....	2 »	—	3. <i>En la mineur</i>	2 50
DEBUSSY (Cl.)....	1 ^{re} Arabesque , transcrite.....	2 »	—	Les trois chorals réunis.....	6 »
—	2 ^e Arabesque , —.....	2 50	FRANCK (J.).....	Elévation	1 »
—	Children's Corner , N° 5, Le Petit Berger , transcrit.....	1 »	GANNE (L.).....	Marche nuptiale	2 »
—	La Damoiselle élue , <i>Prélude</i> , transcrit par G. CHOISNEL.....	1 75	GIGOUT (E.).....	Six Pièces :	
—	L'Enfant prodigue , <i>Prélude</i> , transcrit.....	1 75	—	1. <i>Introduction et thème fugué</i>	2 50
—	Le Martyre de Saint Sébastien , Le Bon Pasteur , <i>Prélude</i> , transcrit..	1 35	—	2. <i>Communion</i>	1 35
—	La Cour des Lys , <i>Prélude</i> , transcrit... <i>Préludes</i> , n° 8, La Fille aux cheveux de lin , transcription.....	1 35	—	3. <i>Marche religieuse</i>	1 75
—	<i>Préludes</i> , n° 10, La Cathédrale en- gloutie , transcription.....	2 »	—	4. <i>Marche funèbre</i>	2 »
—	Quatuor à cordes , Andante , transcrit par A. GUILMANT.....	2 »	—	5. <i>Andante symphonique</i>	2 »
—	Petite Suite :		—	6. <i>Grand chœur dialogué</i>	2 »
—	1. <i>En bateau</i> , transcription.....	2 50	—	Les six pièces réunies.....	7 »
—	2. <i>Cortège</i> , —.....	2 »	—	Trois Pièces :	
—	3. <i>Menuet</i> , —.....	2 »	—	1. <i>Prélude et fugue</i>	2 »
—	4. <i>Ballet</i> , —.....	2 50	—	2. <i>Andante varié</i>	1 50
—	12 Morceaux, en recueil, transcript.....	8 »	—	3. <i>Allegro con brio</i>	2 50
—			—	Les trois pièces réunies.....	5 »
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75	—	Deux Pièces :	
—	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »	—	1. <i>En forme de légende</i>	2 50
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :		—	2. <i>Marche des Rogations</i>	1 75
—	1. Messie , <i>Alleluia</i> (HÆNDEL).....	1 50	—	Prélude et fugue en mi	2 50
—	2. Athalie , Marche (MENDELSSOHN) ..	2 »	—	Rapsodie sur des airs catalans	3 50
—	3. Le Songe d'une Nuit d'Été , Marche (MENDELSSOHN).....	2 »	—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	4. Lohengrin , Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »	—	Oratorio de Noël , Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—			—	La Pentecôte , cantate de BACH, transcrite	1 75
—			—	Poèmes mystiques :	
—			—	1. <i>Prière en forme de prélude</i>	1 75
—			—	2. <i>Cortège rustique</i>	2 »
—			—	3. <i>Pèlerinage</i>	2 50
—			GODARD (B.).....	Trois Pièces , transcrites par A. GUILMANT :	
—			—	1. Op. 16. <i>Andante</i>	1 35
—			—	2. Op. 27. N° 2. <i>Solitude</i>	1 35
—			—	3. Op. 116. <i>Idylle</i>	1 75
—			GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
—			—	BIZET (G.), <i>Berceuse et Duo</i>	2 »
—			—	DEBUSSY (C.), <i>Quatuor à cordes</i> , <i>Andante</i>	2 »
—			—	DURAND (A.), <i>Sous les Bois</i>	1 75
—			—	DURAND (J.), <i>Feuillet d'Album</i>	1 75

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

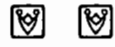
Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	GODARD (B.), Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 53
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). Fervaal , Introduction du 1 ^{er} acte.....	1 50
—	— Fervaal , Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du Déluge	2 »
—	— Op. 60. Rêverie du Soir..	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
—	— Le Cygne	1 75
—	SCHUMANN. Op. 15. Rêverie.....	1 »
—	— Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÄNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »
HANDEL-THORLEY (W.)	Canzone.....	2 50
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon.....	1 35
—	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
—	Fervaal, Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrites par A. GUILMANT.....	2 50
JONGEN (J.)..	Op. 8. Quatre pièces :	
	1. <i>Cantabile</i>	2 »
	2. <i>Improvisation. Caprice</i>	3 »
	3. <i>Prière</i>	2 50
	4. <i>Choral</i>	1 75
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de)	Offertoire pour le jour de Pâques... 2 50	
—	Pastorale, Offertoire.....	2 »
—	Six versets.....	2 50
LORET (Cl.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN : Op. 90. Andante de la 4 ^e Symphonie. 2 » Op. 108. Cornélius-Marche 2 50	
MARCELLO.....	Psaume XVIII. <i>I Ciel immensi</i> , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSENET (J.).....	Trois pièces , transcrites par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	Athalie , Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	4 ^e Symphonie, Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »
—	Concerto en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Cornélius-Marche , transcrite par CL. LORET.....	2 50
—	Paulus , Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été , Marche, transcrite par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.).....	Trois transcriptions : 1. Concerto en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
	2. Oratorio de Noël , Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
	3. Lohengrin , Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
VINGT PIÈCES MODERNES :		
	Boellmann : Offertoire sur des Noël, Prière à Notre-Dame. Bossi : Prélude, Alleluia final. Boulay : Andante. Busser : Marche de Fête. Catherine : Marche nuptiale. Franck (C.) : Pastorale, Cantabile, Pièce héroïque, Choral n° 3. Gigout : Communion, Marche religieuse. Handel-Thorley : Canzone. Indy (V. d') : Prélude et Petit canon. Pierné : Prélude. Saint-Saëns (C.) : Prélude et Fugue, Bénédiction nuptiale, Fantaisie, Marche religieuse.	12 »

		PRIX NETS
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
RAVEL (M.).....	Petite Pastorale (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i>), transcription.....	1 75
ROPARTZ (J.-Guy).	Sonate pour violoncelle, <i>quasi lento</i> , transcrit par L. THIRION.....	2 50
ROQUES (L.).....	50 Noël s recueillis et transcrits.....	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 4. O Salutaris , extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons , chaque.....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale	2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël , Chœur final, transcrit par E. GIGOUR.....	1 75
—	Op. 12. Oratorio de Noël , Prière, transcrits par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. Élévation ou Communion	1 75
—	Op. 31. Le Rouet d'Omphale , poème symphonique, transcrit par A.-J. SILVER..	5 »
—	Op. 32. Andante de la Sonate , piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSER... 2 »	
—	Op. 34. Marche héroïque , transcrite par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. Le Déluge , Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. Sarabande , extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. Rêverie du Soir , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo , par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. Adagio de la 3 ^e Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues	5 »
—	Op. 101. Fantaisie	3 »
—	Op. 105. Berceuse , transcrite par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. Marche religieuse	2 »
—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues , 2 ^e Livre.....	5 »
—	Le Cygne , transcrit par A. GUILMANT... 1 75	
—	Henry VIII , Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	Proserpine , Prélude du 2 ^e Acte, transcrit par H. BUSSER.....	1 75
—	Parysatis , Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	Samson et Dalila , Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. Rêverie , transcrite par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 56. Études	3 »
—	Op. 58. Esquisses	2 50
—	Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH 2 »	
—	Op. 76. N° 4. Marche , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. Chant du Soir , par A. GUILMANT 1 »	
—	Faust , Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	Simple Aveu , Romance sans paroles, transcrite par A. DURAND.....	1 75
—	Sous la Feuillée , transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	Trois Messes faciles , chaque.....	1 75
	Réunies.....	4 »
VIERNE (L.).....	Op. 28. 3 ^e Symphonie.....	7 »
WAGNER (R.).....	Lohengrin , Prélude, par TH. DUBOIS... 1 50	
—	Lohengrin , Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS. 3 »	
—	Lohengrin , Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Lohengrin , Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	Tannhäuser , Marche, par TH. DUBOIS.. 3 »	
—	Tannhäuser , Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS.. 2 »	

Charles Quef



TROIS PIÈCES pour Orgue

Op. 44



- I. *PARAPHRASE.*
- II. *IDYLLE.*
- III. *DIALOGUE.*

	Prix nets
I.	2 fr.
II.	2 »
III.	2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
 DURAND & C^{ie}
 4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
 Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C^{ie}, PARIS

12
7

Charles Quef



TROIS PIÈCES
pour Orgue

Op. 44



- I. *PARAPHRASE.*
- II. *IDYLLE.*
- III. *DIALOGUE.*

	Prix nets
I.	2 fr.
II.	2 »
III.	2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C^{ie}, PARIS

DIALOGUE



G.O.)
 POS. } Grand-Chœur
 RÉC.)
 PED. 16, 8, 4.
 (Claviers accouplés)

CHARLES QUEF

Op. 44 - N° 3.

Andante con moto. ♩ = 76

MANUALE

PEDALE

Ped. G.P.R.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains melodic lines with various articulations and dynamics. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *G.P.R.*, *R.*, *G.*, *P.*, *G.*, *R.*, *G.*, and *P.*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff features more complex melodic passages with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *R.*, *mf*, and *G.*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff shows melodic lines with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *P.*, *G.P.R.*, and *R.*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff features melodic lines with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *G.*, *P.*, *G.*, and *R.*.

G.P. Fonds

Musical score for the first system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in a minor key. The first staff has a treble clef and contains chords and melodic lines. The second staff has a bass clef and contains a piano (p) dynamic marking and a 'R.' marking. The third staff has a bass clef and contains a simple bass line.

G.P.R.

Musical score for the second system. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and contains chords and melodic lines. The second staff has a bass clef and contains a piano (p) dynamic marking and 'G.' and 'R.' markings. The third staff has a bass clef and contains a simple bass line.

G. R. G.P.R.

Musical score for the third system. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and contains chords and melodic lines. The second staff has a bass clef and contains 'G.' and 'R.' markings. The third staff has a bass clef and contains a simple bass line.

Poco rit. Tempo

poco cresc.

G. sf

R. p

Musical score for the fourth system. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and contains chords and melodic lines. The second staff has a bass clef and contains 'poco cresc.', 'R.', 'G.', 'sf', and 'p' markings. The third staff has a bass clef and contains a simple bass line.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and contains a melodic line with a slur and a fermata, marked with a dynamic of *R.* and a *G.* above it. The middle staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The bottom staff is also in bass clef and contains a lower bass line.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and a fermata, marked with *R.* and *G.*. The middle staff has a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic and a *G.P.R.* marking. The bottom staff continues the bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and a fermata, marked with *G.* and *R.*. The middle staff has a rhythmic accompaniment with a *P.* dynamic and a *p* dynamic. The bottom staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and a fermata, marked with *Rit.*. The middle staff has a rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

G.P.R.

mf G.

x

R.

p P.

Rit.

Rit.

G.P.R.

mf G.P.R.

Calmato

p P.R.

P.R.

Ped. R.

R.

Poco animato P.R.

G.P.R.

cresc. G.P.R.

Rit. Tempo 1°

Musical score system 1, first system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains the main melodic and harmonic lines. The bass staff is labeled "Ped. G.P.R." and contains a pedal point. Performance markings include "P. Anches" in the first measure, "fff G. Anches" in the second measure, and "R." in the third measure. The tempo markings "Rit." and "Tempo 1°" are positioned above the first staff.

Musical score system 2, second system. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. Performance markings include "G." in the first measure of the grand staff, "R." in the second measure, and "G." in the third measure.

Musical score system 3, third system. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. Performance markings include "R." in the first measure of the grand staff, "G." in the second measure, "R." in the third measure, "G." in the fourth measure, "R." in the fifth measure, "G." in the sixth measure, and "R." in the seventh measure.

Musical score system 4, fourth system. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. Performance markings include "G." in the first measure of the grand staff, "R." in the second measure, "G." in the third measure, and "R." in the fourth measure.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords and arpeggios. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics: *G. ff*, *R. f*, *G.*

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords and arpeggios. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics: *R. f*, *G.*, *R.*, *G.*

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords and arpeggios. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics: *R.*, *G.*, *R.*. Tempo markings: *Rall.*, *Tempo*. Pedal marking: *Ped. Anches 16,8,4.*

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords and arpeggios. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics: *G. ff*, *R.*, *G.*. Tempo marking: *Rit.*

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75	DUBOIS (Th.).....	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-S ^o	3 »	—	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »
BARIÉ (A.).....	Op. 5. Symphonie.....	7 »	—	7. Josué, Marche gavotte (HENDL) ..	2 »
—	Op. 7. Trois pièces :		—	8. Psaume XVIII, <i>I Ciel immensi</i> (MARCELLO).....	1 35
—	1. Marche.....	2 50	—	9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »
—	2. Lamento.....	2 »	—	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
—	3. Toccata.....	3 »	—	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....	1 50
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N ^o 2. (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »	—	12. Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-S ^o	5 »	DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILMANT.....	2 »	—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale...	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »	—	Sous les Bois, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »	—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75	—	Quatre Élévations ou Communions...	2 »
—	Offertoire sur des Noël.....	2 »	DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50	ERMEND-BONNAL (J.)	Paysage landais.....	2 »
—	Marche héroïque (Hero's March).....	2 »	FRANCK (CÉSAR)...	Six Pièces :	
—	Six pièces :		—	1. Fantaisie.....	3 »
—	1. Prélude.....	1 35	—	2. Grande pièce symphonique.....	4 »
—	2. Musette.....	1 75	—	3. Prélude, Jugué et variation.....	3 »
—	3. Choral.....	1 35	—	4. Pastorale.....	2 50
—	4. Scherzo.....	1 75	—	5. Prière.....	3 »
—	5. Cantabile.....	1 35	—	6. Finale.....	3 50
—	6. Alleluia final.....	2 »	—	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Les six pièces réunies.....	5 »	—	Trois Pièces :	
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35	—	1. Fantaisie.....	2 50
—	Prélude.....	1 75	—	2. Cantabile.....	1 75
—	Fugue.....	2 »	—	3. Pièce héroïque.....	2 »
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »	—	Les trois pièces réunies.....	5 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »	—	Trois Chorals :	
CHAUVET (A.)....	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »	—	1. En mi.....	2 50
CHOISNEL (G.)...	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75	—	2. En si mineur.....	2 50
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSE.....	2 »	—	3. En la mineur.....	2 50
DEBUSSY (Cl.)....	1 ^{re} Arabesque, transcrite.....	2 »	—	Les trois chorals réunis.....	6 »
—	2 ^e Arabesque, —.....	2 50	FRANCK (J.).....	Elévation.....	1 »
—	Children's Corner, N ^o 5, Le Petit Berger, transcrit.....	1 »	GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
—	La Damoselle émue. Prélude, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 75	GIGOUT (E.).....	Six Pièces :	
—	L'Enfant prodigue, Prélude, transcrit.....	1 75	—	1. Introduction et thème fugué.....	2 50
—	Le Martyre de Saint Sébastien, Le Bon Pasteur, Prélude, transcrit..	1 35	—	2. Communion.....	1 35
—	La Cour des Lys, Prélude, transcrit... 1 75		—	3. Marche religieuse.....	1 75
—	Préludes, n ^o 8, La Fille aux cheveux de lin, transcription.....	1 35	—	4. Marche funèbre.....	2 »
—	Préludes, n ^o 10, La Cathédrale en- gloutie, transcription.....	2 »	—	5. Andante symphonique.....	2 »
—	Quatuor à cordes, Andante, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »	—	6. Grand chœur dialogué.....	2 »
—	Petite Suite :		—	Les six pièces réunies.....	7 »
—	1. En bateau, transcription.....	2 50	—	Trois Pièces :	
—	2. Cortège, —.....	2 »	—	1. Prélude et fugue.....	2 »
—	3. Menuet, —.....	2 »	—	2. Andante varié.....	1 50
—	4. Ballet, —.....	2 50	—	3. Allegro con brio.....	2 50
—	12 Morceaux, en recueil, transcript.....	8 »	—	Les trois pièces réunies.....	5 »
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75	—	Deux Pièces :	
—	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »	—	1. En forme de légende.....	2 50
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :		—	2. Marche des Rogations.....	1 75
—	1. Messie, Alleluia (HENDL).....	1 50	—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
—	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN) ..	2 »	—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
—	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »	—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »	—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—			—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
—			—	Poèmes mystiques :	
—			—	1. Prière en forme de prélude.....	1 75
—			—	2. Cortège rustique.....	2 »
—			—	3. Pèlerinage.....	2 50
—			GODARD (B.).....	Trois Pièces, transcrites par A. GUILMANT :	
—			—	1. Op. 16. Andante.....	1 35
—			—	2. Op. 27. N ^o 2. Solitude.....	1 35
—			—	3. Op. 116. Idylle.....	1 75
—			GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
—			—	BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
—			—	DEBUSSY (C.). Quatuor à cordes. Andante.	2 »
—			—	DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
—			—	DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 53
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). Fervaal , Introduction du 1 ^{er} acte.....	1 50
—	— Fervaal , Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAENS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du Déluge	2 »
—	— Op. 60. Rêverie du Soir..	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
—	— Le Cygne	1 75
—	SCHUMANN. Op. 15. Rêverie.....	1 »
—	— Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÆNDEL.....	Messie , Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Josué , Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »
HANDEL-THORLEY (W.)	Canzone	2 50
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon	1 35
—	Fervaal , Introduction du 1 ^{er} Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
—	Fervaal , Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrites par A. GUILMANT.....	2 50
JONGEN (J.)..	Op. 8. Quatre pièces :	
—	1. <i>Cantabile</i>	2 »
—	2. <i>Improvisation. Caprice</i>	3 »
—	3. <i>Prière</i>	2 50
—	4. <i>Choral</i>	1 75
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de)	Offertoire pour le jour de Pâques... 2 50	
—	Pastorale , Offertoire.....	2 »
—	Six versets	2 50
LORET (CL.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN :	
—	Op. 90. Andante de la 4 ^e Symphonie.	2 »
—	Op. 108. Cornélius-Marche	2 50
MARCELLO.....	Psaume XVIII. I Ciel immensi , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSENET (J.).....	Trois pièces , transcrites par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	Athalie , Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	4 ^e Symphonie , Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »
—	Concerto en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Cornélius-Marche , transcrit par CL. LORET.....	2 50
—	Paulus , Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été , Marche, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.).....	Trois transcriptions :	
—	1. Concerto en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
—	2. Oratorio de Noël , Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	3. Lohengrin , Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
VINGT PIÈCES MODERNES :		
—	Boellmann : Offertoire sur des Noëls, Prière à Notre-Dame. Bossi : Prélude, Alleluia final. Boulay : Andante. Busser : Marche de Fête. Catherine : Marche nuptiale. Franck (C.) : Pastorale, Cantabile, Pièce héroïque, Choral n° 3. Gigout : Communion, Marche religieuse. Handel-Thorley : Canzone. Indy (V. d') : Prélude et Petit canon. Pierné : Prélude. Saint-Saëns (C.) : Prélude et Fugue, Bénédiction nuptiale, Fantaisie, Marche religieuse.	1 volume in-4°..... 12 »

		PRIX NETS
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
RAVEL (M.).....	Petite Pastorale (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i>), transcription.....	1 75
ROPARTZ (J.-Guy).	Sonate pour violoncelle, <i>quasi lento</i> , transcrit par L. THURION.....	2 50
ROQUES (L.).....	50 Noëls recueillis et transcrits.....	5 »
SAINT-SAENS (C.)	Op. 4. O Salutaris , extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons , chaque.....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale	2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël , Chœur final, transcrit par E. GIGOUT.....	1 75
—	Op. 12. Oratorio de Noël , Prière, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. Élévation ou Communion	1 75
—	Op. 31. Le Rouet d'Omphale , poème symphonique, transcrit par A.-J. SILVER..	5 »
—	Op. 32. Andante de la Sonate , piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSER...	2 »
—	Op. 34. Marche héroïque , transcrit par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. Le Déluge , Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. Sarabande , extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. Rêverie du Soir , transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo , par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. Adagio de la 3 ^e Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues	5 »
—	Op. 101. Fantaisie	3 »
—	Op. 105. Berceuse , transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. Marche religieuse	2 »
—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues , 2 ^e Livre.....	5 »
—	Le Cygne , transcrit par A. GUILMANT... 1 75	
—	Henry VIII , Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	Proserpine , Prélude du 2 ^e Acte, transcrit par H. BUSSER.....	1 75
—	Parysatis , Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	Samson et Dalila , Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. Rêverie , transcrit par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 56. Études	3 »
—	Op. 58. Esquisses	2 50
—	Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH	2 »
—	Op. 76. N° 4. Marche , transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. Chant du Soir , par A. GUILMANT	1 »
—	Faust , Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	Simple Aveu , Romance sans paroles, transcrit par A. DURAND.....	1 75
—	Sous la Feuillée , transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	Trois Messes faciles , chaque.....	1 75
—	Réunies.....	4 »
VIERNE (L.).....	Op. 28. 3 ^e Symphonie	7 »
WAGNER (R.).....	Lohengrin , Prélude, par TH. DUBOIS... 1 50	
—	Lohengrin , Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des fiancailles, par TH. DUBOIS.	3 »
—	Lohengrin , Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Lohengrin , Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	Tannhäuser , Marche, par TH. DUBOIS.. 3 »	
—	Tannhäuser , Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS.. 2 »	