

Al mio caro amico Dr. Georg Göhler.

TRIO SINFONICO

in re maggiore

per

Pianoforte, Violino e Violoncello

di

M. ENRICO BOSSI.

Op. 123.

Pr. 15 M. netti.

Tutti i diritti d'esecuzione sono riservati.

Proprietà dell'Editore per tutti i paesi.

LIPSIA, J. RIETER-BIEDERMANN.

Deposto secondo i trattati internazionali.

1901.

2395.

M 312 B 745 R

Trio sinfonico.*)

Violoncello.

I.

M. Enrico Bossi, Op. 123.

Moderato.

mf

dim.
poco rall. a tempo

mf espressivo

cresc. molto f

p animando

f stringendo *dim.* *mp pizz.*

cresc. *arco*

più f *f*

4 **Energico con vita.** *ff*

sf

*) *Dallo stesso editore fu pubblicato precedentemente:* Op. 107. **Trio** (in re minore) per Pianoforte, Violino e Violoncello Pr. 10 M. — netti.
Copyright 1901 by J. Rieter-Biedermann, Leipzig. 2395

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *sf*
- Staff 2: *mf*, measure 5
- Staff 3: *cresc.*, fingerings 1 2, 1 2
- Staff 4: *ff*
- Staff 5: *sf*, measure 6, triplets
- Staff 6: *sciolte*, *sf*, *pizz.*, *mf*
- Staff 7: *cresc.*, *arco*, *ff*, *poco rall.*
- Staff 8: *a tempo*, measure 7, *mf cantando con passione*, *dim.*, *cresc. molto*
- Staff 9: *sf*, *f*
- Staff 10: *cresc.*, *f*, measure 8
- Staff 11: *mf*, *ff*, measure 9, fingerings 1

Violoncello.

Musical score for Violoncello, measures 1 through 14. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

- Measure 1:** *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando).
- Measure 2:** *sf* (sforzando).
- Measure 3:** *sf* (sforzando).
- Measure 4:** *sf* (sforzando).
- Measure 5:** *sf* (sforzando).
- Measure 6:** *sf* (sforzando).
- Measure 7:** *sf* (sforzando).
- Measure 8:** *sf* (sforzando).
- Measure 9:** *sf* (sforzando).
- Measure 10:** *ff* (fortissimo).
- Measure 11:** *opp.* (opposite), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte).
- Measure 12:** *dim.* (diminuendo), *sf* (sforzando), *p* (piano).
- Measure 13:** *f* (forte).
- Measure 14:** *pizz.* (pizzicato), *vuota* (vacant), *poco rall.* (poco ritardando), *a tempo*, *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo).

Additional performance instructions include *arco* (arco) and *agitato* (agitato) in the final measures.

Violoncello.

ff mf ff

15 p sf p cresc. molto

mp f ff sf cresc. molto

16 ff f

dim. ff f

pp cresc. con anima

17

18 cantando con calore cresc.

molto sf f

19 smorz. p pizz. f

arco

2395

Violoncello.

20 *pizz.* *3* *1* *3* *p ma con anima*

poco allarg. ff *a tempo* *cresc.* *rall.*

21 *più f* *Poco più.* *f* *ff*

a tempo ff *2 4* *3* *3* *3* *3* *3* *a - poco*

- a 3 - poco - - stent. *ff*

II.

(In memoriam.)

Adagio. 11 *p* *cresc. espressivo*

22 *f* *p* *cresc. espressivo* *f espr.*

cresc. *f espressivo* *f espr.*

p *poco rall.* 23 *2*

mf *cresc.* *mf* *cresc.*

24 *p subito* *p* *mf*

p *cresc.* *f* *opp. b* *1*

Violoncello.

mf dolce *pp* *mp* *cresc.*

mf *f* *dim.* **25**

p *piu p*

poco cresc.

cresc. *molto e poco stent.* *f*

26 *ff e sempre legatissimo*

stent. *a tempo* **2**

27 *poco tratt. a tempo* *mf* *cresc.* *f*

sf **3** **1** **3** **1** **2** **28** **1**

mf espress. *f*

con passione *affrett.* *sf* *sf* *rimett.* *sf*

29 *p* *p* *poco rall.*

Poco meno.

pp *pp*

Violoncello. III. (Novelletta.)

Allegretto.

The musical score is written for a single cello in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. It consists of 32 measures, divided into four systems of eight measures each. The score includes various dynamic markings such as *p*, *sf*, *cresc.*, *dim.*, *arco*, *pizz.*, *mf*, *ff*, and *più f*. Performance instructions include *arco* and *pizz.* (pizzicato). Measure numbers 30, 31, and 32 are enclosed in boxes. The piece concludes with a double bar line.

Violoncello.

arco
mp dim.
1 33 5

pizz.
pp
1 arco
pp p
pizz. 4

f mp f

3 3 34 arco
mf p cupo

sf mp

p cresc. sf sf

sf cresc. sf - - - molto sf

pizz. arco
f cresc.

pizz. arco
poco allarg. ff

dim. assai
poco rall. 1. 2. a tempo 1

sempre dim. p pp rall. 2

1 1 1 2 3 4 5 2

Violoncello.

Tranquillo.

quasi recitando

mp dolce *f*

p *mf* *f*

Più mosso.
rall. *mf*

f

con insistenza *poco tratt.*

37 *a tempo*
ff *dim.*

5 *Viol.*
pp *poco accel.* *ritard. molto*

Tempo I.
pp

38 *pizz.*
p

arco
mp

39

Violoncello.

pizz. *p* 2 *p* *cresc.*

arco *p* **40** *cresc.* pizz. *cresc.* arco

p *più f* *ff* *dim.* **41** *a tempo* *poco rall.* 4 *pp* pizz.

arco *p* *cresc.*

42 *f* *f* *dim.* *poco rall.* *a tempo* *più p*

43 *pp* *ppp* pizz.

arco *pp* *pp* *rall. a poco* *a tempo* *ppp* *ppp* 1 2

3 4 5 6 7 8 1 *armonico*

Violoncello.

IV.

Finale.

Allegro energico.

ff

cresc. *f* *f*

cresc. molto *ff*

mp *mf*

smorz.

sf

smorz.

f *dim.*

mp *cresc.* *ff* *sf* *sf*

44

45

46

47

Violoncello.

ff sf sf sf

mf cresc.

Tranquillo. 13 48 Violine. 14 49 cantando mf

sf cresc. f

sf più f insistendo con forza

ff

50 1 pizz. mp

pizz. cresc. f

51 arco p quasi f sf sf

sf cresc. più f

52 pizz. ff p 2

Violoncello.

arco
mf cresc.

53 pizz.
mf

arco
f poco stent. ff a tempo

smorz.

54 1 1
mp

cresc. f

55 cresc. molto ff

56 1
sf f sf

mp mf

smorz.

sf f

Violoncello.

57 *smorz.* 1

58 *cresc.* *più f* *mf* 1 3

59 *a tempo cantando con espansione* *f* 3 4 *poco rall.* 1

60 *sf sf sf mf* 3

61 *f* *trm* *ff poco rall.*

62 *a tempo*

Detailed description: This page of a musical score for Violoncello contains measures 57 through 62. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measures 57-58 are in a lower register, featuring eighth and sixteenth notes with slurs and dynamic markings like *smorz.*, *cresc.*, *più f*, and *mf*. Measure 59 is marked *a tempo cantando con espansione* and features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. Measures 60-61 consist of a rapid triplet pattern with slurs and accents, marked with *sf* and *mf*. Measure 61 ends with a *trm* (trill) marking. Measure 62 returns to a melodic line with slurs and accents, marked *a tempo*. The page concludes with a *ff poco rall.* marking.