

Don Quixote.

Fantastische Variationen
über ein Thema ritterlichen Characters.

Introduction.

Mässiges Zeitmass. Metr. $\text{♩} = 96.$

poco rit. Richard Strauss, Op. 35.

2 grosse Flöten.
2 Oboen.
2 Clarinetten.
(in B)
2 Fagotte.
4 Hörner in
I. F.
II. F.
III. F.
IV. F.
2 Trompeten.
(in D)
Pauken.

Mässiges Zeitmass. (ritterlich und galant.)

poco rit. Metr. $\text{♩} = 88.$

Erste (16)
Violinen.
Zweite (16)
Bratschen. (12)
Violoncelle. (10)
Contrabässe. (8)

2 Fag.
4 Hörn.(F)
Pauken.
Harfe.
Violinen.
I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

rit. a tempo (ausdrucksvoll)

2 Clar. (B) *f* *dim.* *p* *dim.*

2 Fag. *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

4 Hörner (F) *p* *mf* *dim.* *mf* *dim.*

Pauke. *p* *mf* *p*

Harfe. *mf* *dim.* *p* *fb* *f*

I. Violinen. *cresc.* *dim.* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

II. Violinen. *cresc.* *dim.* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

Bratschen. *arco* *pp* *pizz.* *arco* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

Violonc. *pp* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

Contrab. *p*

2 Clar. (B) *pp* *dim.* *ppp*

2 Fag. *pp* *dim.*

4 Hörner (F) *pp* *dim.*

I. Violinen. *pp* *dim.* *sehr ruhig.*

II. Violinen. *pp* *dim.*

Bratschen. *p* *3* *3* *3* *3*

Violonc. *pp* *dim.* *ppp*

Contrab. *(geteilt.)* *pp* *(sehr weich)* *ppp*

2

I. Oboe. *pp*

Harfe.

7. Pult. (mit Dämpfern) 2

Violen I. (geteilt) (mit Dämpfern) *pp*

8. Pult. (geteilt) *pp*

Bratschen. *pp*

3 etwas lebhafter.

I. Oboe.

Contrafg. (mit Dämpfern)

2. Tromp. (in D) (mit Dämpfer) *ff*

III. Tromp. (in D) (mit Dämpfer) *ff*

Tenortuba. (in B) (mit Dämpfer) *ff*

Basstuba. (mit Dämpfer) *ff*

Pauke. (mit Dämpfer) *p*

Harfe.

3 etwas lebhafter.

1. 2. (mit Dämpfern) (am Frosch) *ff*

3. 4. (mit Dämpfern) (am Frosch) *ff*

5. 6. (mit Dämpfern) (am Frosch) *ff*

7. *ff*

8. Pult. *ff*

Contrab. (mit Dämpfern) (geteilt) *ff*

etwas zurückhaltend -

früheres Zeitmass. (sehr ruhig)

2 gr. Fl. I. II. I. Oboe. Contrafg. 8 Tromp. (D)(gedämpft) Tenortuba. (B)(gedämpft) Basstuba. (gedämpft) Pauke. (gedämpft)

etwas zurückhaltend -

früheres Zeitmass. (sehr ruhig)

Viol. II. Bratschen. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Pult. Contrab. (alle)

II. Flöte. I. Oboe. Hörner (F) I. II. III. V. IV. VI. Erste Solo Viol. Viol. II. Bratschen. 1. 2. 3. Pult. Violonc. 1. 2. 3. 4. 5. Pult.

6 Hörner. I. II. III. V. IV. VI.

Solo Viol.

Bratschen. 1. 2. 3. Pult.

Violonc. 1. 2. 3. 4. 5. Pult.

dim. (träumend) *poco calando*

mf *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp *pp* *pp* *pp*

mf *pp*

pizz. *arco* *p*

mf *pp*

5 im Zeitmass.

I. Flöte.

I. Clar. (B)

6 Hörner. I. II. III. V. IV. VI.

I. Tromp. (D)

III. Pos.

Solo Viol. I.

die übrigen Viol. II.

Bratschen. 1. 2. 3. Pult.

Violonc. 1. 2. 3. 4. 5. Pult.

f *dim.* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

f *dim.* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

f *dim.* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

(mit Dämpfer) *mf*

(mit Dämpfer) *mf* im Zeitmass.

(ohne Dämpfer) *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *pizz.* *arco* *mf*

mf *pizz.* *dim.* *pp*

mf *pizz.* *dim.* *pp*

mf *pizz.* *dim.* *pp*

mf *pizz.* *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp*

6 *pp*

I. Flöte. *dim.*

2 Oboen. *f*

I. Clar. (B) *dim.* *p*

3 Fag. *f*

I. Tromp.(D) (mit Dämpfern)

3 Pos. (mit Dämpfern)

Solo. *dim.* *pp*

Viol. I. (die übrigen) *dim.* *pp*

Viol. II. *dim.* *pp*

Bratschen. (alle) *dim.* *passionato* *pp*

Contrab. (mit Dämpfern) *ff* (vierfach) *pizz.*

2 Oboen.

engl. Horn.

3 Fag. *p*

3 Pos. *mf*

Bratschen. *mf*

Violonc. (mit Dämpfern) (alle) *mf*

Contrab. *mf*

2 Oboen.

engl. Horn.

3 Fag.

3 Pos.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ruhig.

I. Flöte.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

3 Fag.

I. Horn.

Solo Viol.

Bratschen.

Violonc.

(hervortretend)

(hervortretend)

(ohne Dämpfer)

(mit Dämpfer)

molto dim.

truuu truuu truuu truuu truuu truuu truuu

(ausdrucksvoll)
mf

2 Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

Basscl. (B)

I. Hörner (F)
II.

I. Pos.

Solo.
Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(ohne Dämpfer)
mf (hervortretend)

(mit Dämpfer)
mf

(mit Dämpfern)
mf

(mit Dämpfern)
mf

f

p

p

p

p

p

cresc.

2 Flöten. *cresc.* *ff*

2 Oboen. *cresc.* *f* *dim.*

engl. Horn. *cresc.* *f*

2 Clar. (B) *cresc.* *f* *dim.*

Basscl. (B) *ff* *dim.*

3 Fag. *f* *dim.*

Contrafag. *f* *dim.*

I. II. IV. Hörner (F) *mf* *dim.*

III. V. *ff* *dim.*

2 Tromp. (D) *p* *mf* *p*

I. u. II. Pos. *p* *mf*

Pauke. *p* *mf*

Becken. *p* *p*

Solo Viol. I. *(hervortretend)* *f* *dim.*

(die übrigen) *(ohne Dämpfer)* *f* *dim.*

Viol. II. (5) (dreifach) *cresc.* *f* *pizz.* *dim.*

(6) *cresc.* *f* *pizz.* *dim.*

Bratschen. *cresc.* *ff* *(Dämpfer weg)*

Violonc. *cresc.*

Contrab. *pizz.* *p* *cresc.*

2 Flöten.

2 Oboen.

(hervortretend)

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

(mit Dämpfern) I.

(mit Dämpfern) II.

(mit Dämpfern) III.

(mit Dämpfern) IV.

(mit Dämpfern) V.

(mit Dämpfern) VI.

3 Tromp. (D)

3 Pos.

(mit Dämpfer) I.

Viol. I.

(mit Dämpfern) pizz. *mf*

1. 2. 3. 4. 5. Viol. II.

p

arco nicht tremolo *ppp*

6. 7. 8. Pult.

p

arco nicht tremolo *ppp*

Bratschen.

(ohne Dämpfer) *mf* (hervortretend)

Violone.

p

2 Flöten. *p* *mf* *ff* *mf*

2 Oboen. *mf* *f* *f*

engl. Horn. *cresc.* (hervortretend)

2 Clar. (B) *f*

Basscl. (B) *mf* *ff*

3 Fag. *mf* *ff*

Contrafag. *ff*

I. II. (ohne Dämpfer) *ff* *ff*

III. IV. (mit Dämpfern) *ff*

V. VI. (mit Dämpfern) *ff*

3 Tromp. (F) (mit Dämpfer) *ff* *ff*

3 Pos. (mit Dämpfer) *f* *f*

Basstuba. (mit Dämpfer) *f*

Harfe. *f*

1. 2. 3. *arco* *ppp* (mit Dämpfern) *f* *f*

Viol. I. *arco* (ohne Dämpfer) (hervortretend)

4. 5. 6. 7. 8. Pult. *f*

1. 2. 3. 4. 5. *cresc.* (hervortretend)

Viol. II. *f*

6. 7. 8. Pult. (ohne Dämpfer)

Bratschen. *f*

Violone. *f*

2 Oboen. *ff*

engl. Horn. *ff*

2 Clar. (B) *ff*

Basscl. (B) *f*

3 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

6 Hörner (F) *ff*

I. II. (hervortretend) (ohne Dämpfer)

III. IV.

V. VI.

3 Pos. (mit Dämpfer)

Tenortuba. (B) (ohne Dämpfer)

Basstuba. (mit Dämpfer)

Harfe.

1. 2. 3. Viol. I. *mf*

4. 5. 6. 7. 8. Pult. *mf*

1. 2. 3. 4. 5. Viol. II. *mf*

6. 7. 8. Pult. *mf*

Bratschen. (mit Dämpfern) *ff*

Violonc. (mit Dämpfern) *ff*

Contrab. (hervortretend) (mit Dämpfern) *ff*

(hervortretend) *ff*

dim. *pp*

2 Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

8 Tromp. (D)

3 Pos. (mit Dämpfern)

Tenortuba (B)

Basstuba. (mit Dämpfer)

Harfe.

1. 2. 3. Viol. I.

4. 5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2. 3. 4. 5. Viol. II.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

espr.

mf

ff

(mit Dämpfern)

II. (mit Dämpfern)

III. (mit Dämpfer)

(vierfach) *fff*

2 gr. Fl. *ff*

2 Ob. *ff* *dim.*

engl. Horn.

2 Clar. (B) *ff* *dim.*

Basscl. (B) *pp*

3 Fag. *p*

Contraf. *p*

(ohne Dämpfer) 6 Hörner. *pp* (Dämpfer weg)

(mit Dämpfer) (F) *pp*

(mit Dämpfer) *p*

(ohne Dämpfer) 3 Tromp. D *p*

(mit Dämpfer) *pp*

I. (ohne Dämpfer) 3 Pos. *dim.* *p*

II. III. (mit Dämpfer) *ff* *p*

Tenortuba (B) (mit Dämpfer) *p*

Basstuba (mit Dämpfer) *pp*

Pauke. *tr* *mf* *dim.* *pp*

Becken. *p* *pp*

Harfe. *p* *6*

1. 2. 3. Viol. I. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

4. 5. 6. 7. 8. Pult. (Dämpfer weg) *pp*

1. 2. 3. 4. 5. Viol. II. *trem.* *dim.* *pp*

6. 7. 8. Pult. *f* *dim.* *pp*

Bratschen. *tr* *pp*

Violonc. *pp*

Contrab. *pizz.* *pp* (vierfach)

accelerando

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contraf.

(ohne Dämpfer)
6 Hörner.

(ohne Dämpfer)
(F)

(mit Dämpfer)

III Tromp. (D)
(mit Dämpfer)

I.
(ohne Dämpfer)
3 Pos.

II. III.
(mit Dämpfer)

Tenortuba (B)
(mit Dämpfer)

Basstuba.
(mit Dämpfer)

Pauke.

Harfe.

accelerando

1. 2. 3.
Viol. I.

4. 5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2. 3. 4. 5.
Viol. II.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Fl. *mf* *f*

2 gr. Fl. *mf* *f*

2 Ob. *mf* *f*

engl. Horn.

2 Clar.(B) *f*

Basscl.(B) *ff*

3 Fag. *ff*

Contraf. *ff*

(ohne Dämpfer) 6 Hörner *dim.* (mit Dämpfen)

(ohne Dämpfer) (F) *dim.* (mit Dämpfen)

(mit Dämpfer) *ff*

(ohne Dämpfer) 3 Tromp.(D) *ff*

(mit Dämpfer)

I. (ohne Dämpfer) 3 Pos. *ff*

II. III. (mit Dämpfen)

Tenortuba(B) *cresc.* *f* *cresc.*

(mit Dämpfer)

Basstuba. (mit Dämpfer)

Pauke. *f*

Becken. *f*

1. 2. 3. *p*

Viol. I. *cresc.*

4. 5. 6. 7. 8. Pult *ff* (mit Dämpf.)

1. 2. 3. 4. 5. *cresc.*

Viol. II. *f*

6. 7. 8. Pult.

Bratschen. *ff*

Violonc. (geteilt)

Contrab. *ff*

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contraf.

6 Hörner. (F) (alle mit Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

3 Tromp. (D) (mit Dämpfer)

I. (ohne Dämpfer)

3 Pos. II. III. (mit Dämpfer)

Tenortuba. (B) (mit Dämpfer)

Basstuba. (mit Dämpfer)

Pauke.

Becken.

Harfe.

I. (alle) Viol.

II. (alle) Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ff glissando

1. 2. 3. Pult.

alle

cresc.

ff

fff

p

12

kl. Fl. *ritard.*

2 gr. Fl. *fff*

2 Ob. *fff*

engl. Horn. *fff*

2 Clar. (B) *fff*

Basscl. (B) *fff*

3 Fag. *fff*

Contraf. *fff*

6 Hörner. (F) (alle mit Dämpfer) *fff* (Dämpfer weg)

(ohne Dämpfer) *fff*

3 Tromp. (D) (mit Dämpfer) *fff* (Dämpfer weg)

I. (ohne Dämpfer) *fff*

II, III. (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) *fff*

Tenortuba (B) (mit Dämpfer) *fff* (Dämpfer weg)

Basstuba. (mit Dämpfer) *fff* (Dämpfer weg)

Pauke. *fff*

Becken. *fff*

Harfe. *fff* *p* *cresc. - mf*

I. Viol. *fff* *ritard.* (Dämpfer weg)

II. Viol. *fff* (Dämpfer weg)

Bratschen. *fff* (Dämpfer weg)

Violonc. *fff* (Dämpfer weg)

Contrab. *fff* (Dämpfer weg)

(Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.)
Mässig. (Metr. ♩ = 80.)

13

engl. Horn.
2 Fag.
I. Horn. (F)
I. Tromp. (D)
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Becken.

eine erste Soloviola.
Violonc. (Solo)
Violonc. die übrigen
Contrab. (vierfach)

Mässig. (Metr. ♩ = 80.)
13
(ausdrucksvoll)

(hervortretend)
grazioso
pp
pizz.
pp
pp
pp

2. 3. Pult.
*) 4. 5. Pult.
(vierfach)

*) der zweite Spieler am 1. Pult tacet.

engl. Horn.
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Soloviola.
Soloviola.
2. 3. Violonc. (die übrigen)
4. 5. Pult.
Contrab. (alle)

engl. Horn. *mf dim. p* *mf dim. - pp*

2 Clar. (B) *mf* *dim. p* *mf* *dim. - pp*
(ausdrucksvoll)

2 Fag. *mf* *dim. p* *mf* *dim. - pp*

I. Tromp. (D) *pp* *mf* *dim. p* *mf* *dim. - pp*

3 Pos.

Basstuba.

erste Soloviola.

Violonc. (Solo) *mf* *dim. p* *mf* *dim. - pp*

Violonc. (die übrigen) *mf* *dim. p* *mf* *dim. - pp*

Contrab. *mf* *dim. p* *mf* *dim. - pp*

(Sancho Panza)

14 Maggiore. Metr. ♩ = 96.

II. Clar. (B)

Basscl. (B) *mf*

3 Fag. *mf*

Tenortuba. (B) *mf*

Bratsche. (Solo) *mf*

kl. Fl. *pp* 15

Basscl. (B) *mf*

3 Fag. *pp* *mf*

Tenortuba. (B) *mf*

Bratsche. (Solo) *pp* 15 (lebhaft)

2 Clar.(B)
 Basscl.(B)
 5. u. 6. Horn.
 (F)
 Viol. II.
 Solobratsche.
 Bratschen.
 (die übrigen)

pizz.
p
espr.
p
mf

Variation I.
 Gemächlich.
 (Met. ♩ = 84.)

16

poco ritard.

kl. Fl.
 Basscl.(B)
 3 Fag.
 4. Horn.(F)
 5. u. 6. Horn.
 (F)
 Tenortuba.(B)
 Basstuba.
 Solobratsche.
 Violonc.
 (Solo)

mf
pp
dim.
pp
mf
mf
pp
pp
mf (mit breitem Strich)

Basscl.(B)
 2 Fag.
 I. Horn.(F)
 I. Pos.
 III. Pos.
 Becken.
 Violonc.
 (Solo)

mf
p
pp
pp
pp

17
(ausdrucksroll)

I.gr. Fl.

I. Oboe.

engl. Horn.

Bassel. (B)

2 Fag.

4 Hörner. (F)

Harfe.

Viol. I.

Solo-Bratsche.

Solo-Violonc.

Violoncelli. (die übrigen.)

Contrab.

(alle) *grazioso* *pizz.*

(mit Dämpferu)

I. Fl.

I. Oboe.

engl. Horn.

Bassel. (B)

4 Hörner. (F)

Tenortuba. (B)

Harfe.

Viol. I.

Solo-Bratsche.

Solo-Violonc.

Violoncelli. (die übrigen.)

Contrab.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp

mf

I. Flöte.

I. Oboe.

engl. Horn.

Basscl. (B)

2 Fag.

4 Hörner.

III. Pos.

Tenortuba. (B)

Becken.

Harfe.

Viol. I.

Solo-Bratsche.

Solo-Violonc. (die übrigen)

Contrab.

18 (Dämpfer weg)

II. Clar. (B)
 Basscl. (B)
 3 Fag.
 4 Hörner. (F)
 III. Tromp. (D)
 3 Pos.
 Tenortuba. (B)
 Basstuba.
 Pauke.
 Becken.
 Viol. II.
 Bratschen. (alle)
 Solo.
 Violonc.
 (die übrigen)
 Contrab.

Musical score for Don Quixote, page 220. The score includes parts for woodwinds (Clarinets, Bass Clarinet, Flutes, Horns, Trombones, Trumpets, Poses), brass (Tuba, Bass Tuba), percussion (Drum, Cymbals), and strings (Violins II, Violas, Violoncellos, Double Basses). The score is in 3/4 time and features various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *sfz*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

poco accelerando - - - -

Metr. ♩ = 100.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

II. Clar. (B)

Basscl. (B)

III. Fag.

III. Tromp. (D)

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

19 ♩ = 100.

poco accelerando - - - -

3 erste Soloviola.

Viol. II.

Bratschen.

Solo.

Violonc.

die übrigen colligno. 2.3.4.5 Pult.

Kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl. *ff*

2 Oboen. *ff*

engl. Horn. *ff*

I. *ff*

2 Clar. *ff*

II. *ff*

III. Fag. *ff*

6 Hörner. (F) *ff*

I. II. *mf*

3 Tromp. (D) III. *mf*

3 Pos. *p*

Tenortuba. (B) *mf*

Basstuba. *mf*

Pauken. *ff* (mit Holzschlägel)

Becken. *ff*

Harfe. *ff glissando*

3 erste Soloviol. *ff*

Viol. I. (die übrigen.) *ff*

Viol. II. *ff*

Bratschen. *ff*

Solo. *f*

Violonc. (die übrigen.) *ff*

2. 3. 4. 5 Pult. (vierfach) *ff*

(alle) *fff*

Variation II.

(kriegerisch) Metr. $\frac{3}{4}$ - 116.

2 gr.Fl. *ff*

2 Oboen. *ff*

2 Clar. (B) I. *p*
II. *p* muta in Clarinette in Es!

2 Fag. I. *p*
II. *p*

Pauke. *f*

Becken. *p*

Viol. I. *f*
II. *f*

Bratschen. *f*

8 Soli-Violonc. (die übrigen) *ff* (geteilt) *ff* (nicht geteilt) *ff* (geteilt)

Contrab. *f*

22 langsam^{a)}

2 Oboen. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

6 Hör. (mit Dämpfern) *pp*

3 Tromp. (mit Dämpfern) *pp*

3 Pos. (mit Dämpfern) *pp*

Bratschen. 1. *ppp trem?*
2. *ppp trem.*
3. *ppp 3*
4. *ppp* (mit Dämpfern)
5. *ppp* (mit Dämpfern)
6. *ppp* (mit Dämpfern)

6 Pult. *ppp*

22 langsam.

^{a)} alle in den Bläsern als \bullet notirten Stellen sind mit Zungenschlag auszuführen.

I. gr. Fl.

Musical staff for I. gr. Fl. with notes, rests, and dynamics: *(herrortretend)*, *cresc.*

2 Oboen.

Musical staff for 2 Oboen. with notes, rests, and dynamics: *cresc.*

engl Horn.

Musical staff for engl Horn. with notes, rests, and dynamics: *(herrortretend)*, *cresc.*

2 Clar.(B)

Musical staff for 2 Clar.(B) with notes, rests, and dynamics: *p*, *cresc.*

Basscl.(B)

Musical staff for Basscl.(B) with notes, rests, and dynamics: *(herrortretend)*, *cresc.*

I. Fag.

Musical staff for I. Fag. with notes, rests, and dynamics: *(herrortretend)*, *cresc.*

6 Hörner (F)

(mit Dämpfern)

Musical staff for 6 Hörner (F) with notes, rests, and dynamics: *p*, *cresc.*

3 Tromp. (D)

(mit Dämpfern)

Musical staff for 3 Tromp. (D) with notes, rests, and dynamics: *p*, *cresc.*

3 Pos.

(mit Dämpfern)

Musical staff for 3 Pos. with notes, rests, and dynamics: *p*, *cresc.*

1.

Musical staff for Bratschen 1 with notes, rests, and dynamics: *sempre ppp senza cresc.*

2.

Musical staff for Bratschen 2 with notes, rests, and dynamics: *sempre ppp senza cresc.*

3.

Musical staff for Bratschen 3 with notes, rests, and dynamics: *sempre ppp senza cresc.*

4.

Musical staff for Bratschen 4 with notes, rests, and dynamics: *sempre ppp senza cresc.*

5.

Musical staff for Bratschen 5 with notes, rests, and dynamics: *sempre ppp senza cresc.*

6 Pult.

Musical staff for 6 Pult. with notes, rests, and dynamics: *sempre ppp senza cresc.*

sempre ppp senza cresc.

Wieder doppelt so schnell.

1 Fl.
2 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B).
Busscl. (B).
1 Fag.
6 Hörner (F). (mit Dämpfer)
3 Tromp. (D). (mit Dämpfer)
3 Pos. (mit Dämpfer)
Pauke.
Becken.

Wieder doppelt so schnell.

Viol. I. (pultweise geteilt).
Viol. II. (pultweise geteilt).
1. Pult.
2. "
3. "
4. "
5. "
6. "
3 Soli Violonc. (die übrigen)

(am Frosch)
III (am Frosch)
III (am Frosch)
III (am Frosch)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar.(B).

Bassel.(B).

1 Fag.

6 Hörner (F.)

(mit Dämpfer)

3 Tromp. (D.)

(mit Dämpfer)

3 Pos.

(mit Dämpfer)

Pauke.

Becken.

Viol. I. (pultweise geteilt).

Viol. II. (pultweise geteilt).

Bratschen.

3 Solo.

Violonc.

(die übrigen)

Contrab.

The musical score for page 24 of Don Quixote features a complex orchestration. The woodwind section includes two oboes, an English horn, two bass clarinets, a bassoon, and six flutes (with mutes). The brass section consists of three trumpets and three trombones (all with mutes). The percussion includes a drum and cymbals. The string section is divided into Violin I (pulsed and divided), Violin II (pulsed and divided), Violas, three solo cellos, and double basses. The score is marked with various dynamics, including *dim.*, *p*, and *ff*. Specific performance instructions include "(Dämpfer weg)" for the woodwinds and brass, and "p" with "Dämpfer weg" for the strings. The page number "24" is prominently displayed at the top right.

kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl. *ff*

2 Oboen.

2 Clar. (B.) *ff* *sfz* *fff*

Basscl. (B.) *sfz* *f*

2 Fag. *ff* *fff*

Tenortuba (B.) *mf*

Pauke. *p* *f* *p cresc.* *f*

Becken. *p* *mf*

langsamert

alle I. *ff* *sfz* *fff*

Viol. *ff* *sfz* *fff*

alle II. *ff* *sfz* *fff*

Bratschen. *ff* *sfz* *fff*

8 Soli *ff* *sfz* *fff*

Violonc. (nicht geteilt) *ff* *sfz* *fff*

(die übrigen) *ff* *sfz* *fff*

Contrab. *ff* *sfz* *fff* *dim. molto*

Variation III. mässiges Zeitmass (je nach dem Grundcharakter der verschiedenen Themen reich zu modificiren.)

2 gr. Fl. I. II.
 2 Oboen.
 engl. Horn.
 2 Clar. (B).
 Basscl. (B).
 3 Fag.
 Contrafag.
 2 Tromp. (D).
 Tenortuba (B).
 Viol. I. II.
 Bratschen.
 Solo. Violone.
 (die übrigen)
 Contrab.

mf, *pp*, *pizz.*, *arco*, *espr.*, *grazioso*

II. Clar. (B).
 3 Fag.
 1. u. 2. Horn (F).
 Harfe.
 Viol. I. 1. Pult.
 Solobratsche*
 1. Pult. Violone.
 2. Pult.

26
p, *p glissando*, *p grazioso*

*) C-Saite nach h herunterstimmen.

II. Clar.(B.)

Bassel.(B.)

3 Fag.

I. Solovioline.

Solobratsche.

1. Pult.

Violonc.

2. Pult.

kl. Fl.

II. Clar.(B.)

Bassel.(B.)

3 Fag.

Contrafag.

Tenortuba (B.)

I. Solovioline.

Solo.

Bratschen.

(die übrigen)

Contrab.

27 *accelerando*

früheres Zeitmass.

28

kl. Fl. *fff*

II. Clar. (B.) *ff*

engl. Horn. *p*

Basscl. (B.) *mf*

I. II. *ff*

3 Fag. *ff*

III. *ff*

Contrafag. *ff*

3 Pos. *pp*

Basstuba. *pp*

Becken. *p*

p *espress.*

früheres Zeitmass.

28

Solo. *fff*

Bratschen. *ff*

(die übrigen)

Solo. *p* *ruhig*

Violonc. *p* *grazioso*

(die übrigen)

Contrab. *ff*

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B).

Bassel. (B).

3 Fag.

2 Tromp. (D).

3 Pos.

Basstuba.

I. Viol.

II. Viol.

Solo. Bratschen. (die übrigen)

Solo. Violonc. (die übrigen)

Contrab.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B).

Bassel. (B).

5 u. 6. Horn (F)

I. Solovioline.

Viol. II.

Solo. Bratschen. (die übrigen)

lebhaft.

30

engl. Horn.

Basscl. (B).

4. Horn (F).

5. u. 6. Horn (F).

Tenortuba (B).

Viol. II.

Solo.

Bratschen. (die übrigen)

Violonc. (ohne Solo)

Contrab.

31

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B).

3 Fag.

5. u. 6. Horn (F).

2 Tromp. (D).

Tenortuba (B).

Viol. I. (geteilt)

Solobratsche.

pizz. arco

(pultweise geteilt) pizz. arco

Contrafag. 3 Pos. Triangel. Solo. Bratschen. (die übrigen) Violonc. (ohne Solo) Contrab.

p *p* *p* *f* *ff* *pizz.* *arco*

Pauken

2 gr. Fl. 2 Oboen. 2 Clar. (B.) Basscl. (B.) 3 Fag. 6 Hörner (F.) Tamburin. kl. Trommel. Harfe. Solo. Bratschen. (die übrigen) Contrab.

p *p* *mf* *mf* *mf* *p* *pp* *p* *mf* *dim.* *ff* *mf* *dim.* *pizz.* *dim.*

trun

(dreifach)

2 Oboen. *ff*

engl. Horn. *ff*

I. *ff*

3 Fag. *ff*

II. III. *ff*

6 Hörner (F). *ff*

II. *ff*

IV. *ff*

VI. *ff*

Harfe.

sehr heftig

34

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

Solo.

Bratschen. arco

(die übrigen) (dreifach)

1. 2. Pult *ff*

Violonc. (alle, pultweise geteilt.) *ff*

3. 4. 5. Pult *ff*

2 Oboen.

engl. Horn.

I.

8 Fag.

II. III.

3 Hörner (F).

I.

II. III.

3 Tromp. (D).

I.

II. III.

8 Pos.

I.

II. III.

Pauken.

I.

II.

Bratschen.

Violonc. (alle, pultweise geteilt.)

Contrab.

ff

tr

tr

ff

III.

V. *mf*

IV.

VI. *mf*

f

cresc.

ff

f

mf

f

mf

tr

mf

cresc.

f

ff

dim.

ff

ff

ff

ff

2 Oboen.

engl. Horn.

III. V.

4 Hörner (F)

IV. VI.

I.

3 Tromp.(D)

II. III.

I.

3 Pos.

II. III.

Basstuba.

Pauke.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

mf

f

cresc.

mf

f

cresc.

mf

f

tr

mf

f

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc. (alle)

Contrab.

f

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

Viel langsamer. (Metr. ♩ = 76).

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B).

Basscl. (B).

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (E.).

I. II.

III. IV.

V. VI.

3 Tromp. (D.).

I. II. III.

I. Pos.

Glöckchen.

Pauken.

Becken.

Harfe.

(zart, ausdrucksvoll)

(ausdrucksvoll)

(ausdrucksvoll)

(zart, ausdrucksvoll)

(in E.)

(in E.)

(in E.)

(sehr zart)

dim.

(mit Schwammschlägel) *pp*

Viel langsamer. (Metr. ♩ = 76).

Viol.

I.

II.

1. 2. 3. 4.

Bratschen.

5. 6. Pult.

Violonc.

Contrab.

(mit Dämpfern)

(geteilt) *p*

(mit Dämpfern)

(geteilt) *p*

(sehr ausdrucksvoll)

(mit Dämpfern)

(zart, ausdrucksvoll)

(ohne Dämpfer)

pizz.

(sehr ausdrucksvoll)

- kl. Fl.
- 2 gr. Fl.
- 2 Oboen.
- engl. Horn.
- I.
- 2 Clar. (B).
- II.
- Basscl. (B).
- I. II.
- 3 Fag.
- III.
- Contrafag.
- 6 Hörner (E).
- I.
- 3 Tromp. (D).
- II. III.
- Glöckchen.
- Pauken.
- Becken.
- Harfe.
- I.
- Viol.
- II.
- 1. 2. 3. 4.
- Bratschen.
- 5. 6. Pult.
- Solo.
- Violone.
- (die übrigen)
- Contrab.

The musical score for page 239 of Don Quixote, measures 36-39, is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments and dynamic markings. The woodwind section includes piccolo flute, two grand flutes, two oboes, English horn, two clarinets in B-flat, bass clarinet in B-flat, three bassoons, and contra bassoon. The brass section consists of six horns in E-flat, three trumpets in D, and three trombones. The string section includes violins I and II, first through fourth violas, fifth and sixth violas, solo violone, and contrabass. The percussion section includes bells, snare drum, and cymbals. The harp provides accompaniment. The score is marked with various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include *(ausdrucksvoll)* (expressive), *trem.* (trill), *(sehr zart)* (very soft), and *arco* (arco). The piece concludes with a *cresc.* marking.

kl. Fl. *cresc.*

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

I. *f*

2 Clar. (B.)

II. *f*

Basscl. (B.)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

6 Hörner (E.)

I. *f*

3 Tromp. (D.) *(immer sehr weich)* *mf* *dim.*

II, III. *(Dämpfer vor)*

Pauken. *cresc.* *dim.*

Becken. *p* *mf* *f*

Harfe. *pp* *p* *mf*

37

I. *f*

Viol. II.

Bratschen. (alle, geteilt) *tremolo* *cresc.*

Solo.

Violonc. *f*

(die übrigen)

Contrab. *pizz.*

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

I. 2 Clar. (B).

II.

Basscl. (B).

I. II. 3 Fag.

III.

Contrafag.

6 Hörner (E).

I. Tromp. (D).

I. II. 3 Pos.

III.

Tenortuba (B).

Basstuba.

Glöckchen.

Pauke.

Harfe.

I. Viol.

II.

Bratschen (geteilt)

Solo. Violonc.

(die übrigen)

Contrab.

(sehr ausdrucksvoll)

(sehr ausdrucksvoll)

molto espress.

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

trem.

molto espress. arco

molto espress.

poco calando im Zeitmass. *molto espr.* 39 *sehr breit*

2 gr. Fl. *dim.* *p* *molto espr.* *espr.*

2 Oboen. *dim.* *p* *molto espr.* *espr.*

engl. Horn.

2 Cl. (B) I. *espr.* *dim.* *molto cresc.*

II.

Basscl. (B) *pp* *p* *(hervortretend)*

3 Fag. *dim.* *p* *pp* *p*

Contrafag. *dim.* *p* *pp* *p*

6 Hörner (E) *dim.* *pp* *p* *p*

3 Tromp. (D) *pp* *p* *p* *pp*

I. II.

3 Pos. *dim. pp* *p* *pp*

III.

Tenortuba (B) *dim.* *pp* *p*

Basstuba. *dim.* *pp* *p*

Glöckchen. *pp* *p*

Pauken. *pp* *p*

Harfe. *dim.* *pp* *p*

39 *sehr breit*

I. *poco calando im Zeitmass.* *molto espr.* *mf* *(geteilt)* *hervortretend*

Viol. II. *p* *molto espr.* *mf* *zusammen* *p* *hervortretend. arco*

Bratschen. *dim.* *pp* *mf* *hervortretend.*

Solo Violonc. (die übrigen) *dim.* *(geteilt)* *espr.* *pp* *mf*

Contrab. *dim.* *pp* *p* *mf*

rit. im Zeitmass.

2 gr. Fl. *dim.*

2 Oboen. *dim.*

engl. Horn. *mf cresc.*

2 Clar.(B) *ff dim. espress. dim. pp*

Basscl.(B) *pp dim. pp*

3 Fag. *cresc. dim. p*

Contrafag. *cresc. ff dim. p dim. pp*

6 Hörner. (E) *cresc. ff dim. p espress. dim.*

3 Pos. *pp mf p dim. pp*

Tenortuba(B) *mf dim. p dim. pp*

Basstuba. *pp mf dim. p dim. pp*

Pauken. *cresc. dim. p*

Harfe. *fs mf*

I. Viol. *cresc. appassionato ff dim. espress. dim.*

II. Viol. *cresc. ff dim.*

Bratschen. *cresc. dim. pp*

Solo Violone. *cresc. ff dim. espress.*

(die übrigen) *cresc. ff dim. espress. molto dim. pp*

Contrab. *cresc. dim. p mf dim. p*

rit. im Zeitmass.

(immer ruhiger werden)

2 gr. Fl. *(ausdrucksroll)*

2 Oboen.

engl. Horn.

Basscl. (B)

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

6 Hörner (E) *pp*

Tenortuba (B) *p*

Basstuba. *pp*

Pauken. *pp*

Harfe. *pp*

(immer ruhiger werden)

Bratschen.

Solo Violonc. *p*

(die übrigen.) *pizz. pp*

Contrab. *pp*

42 lebhafter.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner. (E)

I. Tromp. (D)

II. III.

I. 3 Posaunen.

II. III.

Tenortuba (E)

Basstuba.

Pauken.

Glöckchen.

Becken.

Harfe.

I. Viol.

II.

Bratschen.

Solo. Violonc. (die übrigen.)

Contrab.

(in F)

(in F)

(in F)

42 lebhafter.

(wütend)

(wütend)

1. 2.

3. 4. 5. Pult.

arco

arco

Variation IV.
etwas breiter. (Metr. ♩ = 96.)

2 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag.
6 Hörner. (F)
I. 3 Pos.
II. III.
Basstuba.
Pauken.
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

mf
mf
mf
f
ff
ff
ff
ff
dim.

etwas breiter. (Metr. ♩ = 96.)

Detailed description: This is a page of a musical score for Variation IV. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes two oboes, an English horn, two bass clarinets, and three bassoons. The brass section consists of six horns in F, three trumpets (I, II, III), and a euphonium. The string section includes violins (I and II), violas, violoncellos, and a double bass. The percussion section features a pair of kettledrums. The score is in 3/4 time with a tempo of 96 beats per minute. The key signature has one flat. The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics and articulations. The percussion provides a steady rhythmic accompaniment. The overall texture is rich and complex.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

6 Hörner (F)

3 Pos.

Basstuba.

Panken.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

43

ff

etwas schneller. (♩) Metr. ♩ = 54.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

2 Fag.

6 Hörner (F)

I. Tromp.(D)

III Tromp.(D)

III Pos.

Basstuba.

ppp

pp

(mit Dämpfer)

pp

(ohne Dämpfer)

pp(mit Dämpfer)

pp

etwas schneller. (♩) Metr. ♩ = 54.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 Oboen. *pp* *cresc.*

2 Clar.(B) *pp* *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

I. Tromp.(D) *cresc.*

III. Tromp.(D) *cresc.*

III. Pos. *cresc.*

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score for measures 44 and 45. It includes staves for 2 Oboes, 2 Clarinets in B-flat, 2 Bassoons, 1st and 3rd Trumpets in D, and 3rd Horn. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *cresc.* (crescendo). There are first and second endings marked '1.' and 'a 2.'.

2 Oboen. *f*

2 Clar.(B) *f*

2 Fag. *ff*

I. Tromp.(D) *ff*

II. Tromp.(D) *f*

III. Pos. *ff*

Pauken. *mf* *f*

Becken. *p*

Detailed description: This block contains the percussion and woodwind section of the score for measures 45 and 46. It includes staves for 2 Oboes, 2 Clarinets in B-flat, 2 Bassoons, 1st and 2nd Trumpets in D, 3rd Horn, Snare Drum (Pauken), and Cymbals (Becken). The woodwinds play a rhythmic pattern, while the percussion has a simple accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Solo Violonc. *ff*

(die übrigen) Violonc. *ff*

Contrab. *ff*

Detailed description: This block contains the string section of the score for measures 45 and 46. It includes staves for Violin I, Violin II, Solo Viola, other Violas, and Contrabass. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics are marked *ff* (fortissimo).

kl. Flöte.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

2 Clar.(B)

Bassel.(B)

I.II.

3 Fag.

III.

6 Hörner (F)

I.

II.

III.

8 Tromp. (D)

I.II.

III.

8 Pos.

Becken.

Tamburin.

I.

Viol.

II.

Solo

Violone.

(die übrigen)

Contrab.

46 *pp* etwas ruhiger

2 Oboen. *a 2.*

2 Clar.(B) *a 2.*

Basscl.(B) *pp* hervortretend (klagend)

2 Fag. *ppp*

I. Tromp.(D) *pp*

III. *ppp* (Dämpfer weg)

III. Pos. *pp*

Tenortuba (B) *p*

Solo Bratschen. *p* etwas ruhiger (sehr ausdrucksvoll)

(die übrigen) *sfz* (mit Dämpfer, geteilt)

Violonc. *sempre ff* *ff*

die übrigen *sempre ff*

Contrab. *sempre ff*

47 lebhaft und lustig

Basscl.(B) *f* *dim.*

Contrafag. *dim.* *pp gliss.*

Tenortuba (B) *f* *dim.*

Basstuba. *mf gliss.* *dim.*

47 lebhaft und lustig *gliss.*

Solobratsche. *dim.*

Violonc. Solo *dim.*

Variation V. sehr langsam (Metr. ♩ = 50.) 48

Contrafag. *pp* zart ausdrucksroll *mf*

IV. Horn(F)

Violonc. Solo sehr langsam, frei declamierend, sentimental im Vortrag. 48

(mit Dämpfern) *p*

2. 3. *p* *fp*

Violonc. (mit Dämpfern) *fp*

4. 5. Pult *p* *fp*

Solo - *p* *pp* *f* *dim.* *p* *pp*

Violonc. 2.3. *pp* *pp* *pp*

4.5. Pult. *pp* *pp* *pp*

49

Solo - *mf* *p* *f* *cresc. e*

Violonc. 2.3. *p* *cresc.*

4.5. Pult. *p* *cresc.*

50

erstes Zeitmass. (sehnüchtig)

Solo - *accelerando* *molto rit. e dim.* *pp* *pizz.*

Violonc. 2.3. *dim.* *pp* *pizz.*

4.5. Pult. *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *ff* *pp* *pp* *schnell*

2 Clar. (B) *pp* *molto cresc.* *ff* *molto dim.* *pp*

2 Fag. *molto cresc.* *molto dim.* *pp*

3 Pos. *pp* *cresc.* *mf dim.* *pp*

Basstuba *pp* *cresc.* *mf dim.* *pp*

Pauke. *pp* *molto cresc.* *f* *molto dim.* *pp*

Harfe. *glissando (Scalaen)* *p* *ff* *dim.* *ff* *dimin.* *pp* *schnell*

quasi cadenza in tempo; ♩ = wie vorher.

I. Viol. (mit Dämpfer) *cresc.* *f* *dim.* *pp* *schnell*

II. Viol. (mit Dämpfer) *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Solo *molto appass.*

Violonc. 2.3. *arco* *pp* *ff*

4.5. Pult. *arco*

molto ritard. wieder erstes Zeitmass (sehr langsam)

1. Clar. (B)

3 Pos.

Basstuba.

Harfe.

Solo

Violonc. 2.3.

4.5. Pult.

51

Harfe.

Solo

Violonc. 2.3.

4.5. Pult.

51

schnell m. $\text{♩} = 122$

2 Fl.

2 Oboen.

Solo

Violonc. 2.3.

4.5. Pult.

schnell

(Dämpweg)

(Dämpweg)

52 Variation VI.

2 Oboen.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

2 Fag. II. III.

Contrafag.

Tamburin.

Violonc. Solo.

52

(entrüstet)

ff

2 Fl. *p*

2 Oboen. *cresc.*

2 Clar. (B) *p* *cresc.*

Basscl. (B) *p* *cresc.*

I. Fag. *p cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

Contrafag. *p* *cresc.*

6 Hörner. (F) *pp* (mit Dämpfern)

2 Tromp. (D) *p*

Tambourin. *p*

Viol. I. (Solo) *p* *f*

(Solo) *sfz*

1. 2. Bratschen. *pp* (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg.)

3. 4. *pp* (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg.)

5. 6. Pult. *pp* (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg.)

Contrab. *mf* *pizz.* (dreifach) *mf*

kl. Flöte.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

I. s Fag.

II. III.

Contrafag.

Horn (F) III. IV.

2 Tromp. (D)

Tenortuba. (B)

Tamburin.

Detailed description: This block contains the woodwind and percussion staves for measures 55 and 56. The instruments listed are piccolo flute, two grand flutes, two oboes, two clarinets in B-flat, bassoon in B-flat, I and II/III bassoons, contrafagotto, two horns in F (III and IV), two trumpets in D, tenor tuba in B-flat, and tambourine. The music features various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, *pp*, *dim.*, and *molto cresc.*. The Tenor Tuba part is marked *(hervortretend)*. The Tambourine part has a *mf* dynamic. The woodwinds have complex rhythmic patterns and some melodic lines.

Viol. II.

Solo.

Bratschen. (die übrigen)

Detailed description: This block contains the string staves for measures 55 and 56. It includes Violin II, Solo Violin, and the remaining Violins (Bratschen). The Solo Violin part is highly rhythmic with triplets and is marked *ff* and *(hervortretend)*. The other strings play a steady accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *ppp*. There is a *dim.* marking in the Solo Violin part.

2 Clar. (B)

Solo Viol. I. (die übrigen)

Viol. II.

1. Violone.

2.

3.

4. 5. Pult.

Contrab.

Detailed description: This block contains the string and woodwind staves for measures 56 and 57. It includes two clarinets in B-flat, Solo Violin I (the others), Violin II, three Violone parts, and four/5 parts of the Pult (Cello/Double Bass). The Solo Violin I part is marked *molto dim.* and *mf*. The Violone parts are marked *mf* and *pp*. The Pult parts are marked *pp*. The woodwinds have melodic lines with dynamics like *f*, *mf*, and *pp*. The Solo Violin I part has a *cresc.* marking. The Violone parts have *sfz* and *cresc.* markings. The Pult parts have *mf* and *cresc.* markings. The Clarinet part has a *molto dim.* marking.

57 Variation VII.

ein wenig ruhiger als vorher.

kl. Flöte. Flatterzunge. *mf* *ff*

I. 2 gr. Fl. Flatterzunge. *mf* *ff*

II. *mf* *ff*

engl. Horn. *ff*

I. *f* *ff*

2 Clar. (B) *f* *ff*

II. *f* *ff*

Basscl. (B) *f* *ff*

8 Fag. *f*

Contrafag. *f*

I. III. *f*

II. IV. *f*

V. VI. *f*

I. II. 8 Hörner *f*

III. *f*

Basstuba. *mf*

Pauke. *pp*

Windmaschine. *pp*

Harfe. *ff* *glissando*

57 ein wenig ruhiger als vorher

I. Viol. *f* *ff*

II. *f* *ff*

Bratschen. *f* *ff*

Violone. *f* *ff*

Contrab. *pp* *ff*

* Womöglich unsichtbar aufzustellen!

kl. Flöte.

I.

2 gr. Fl.

II.

engl. Horn.

I.

2 Clar. (B)

II.

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

I. II.

III.

3 Pos.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauken.

Windmaschine.

Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

kl. Flöte.

I.

2 gr. Fl.

II.

engl. Horn.

I.

2 Clar.(B)

II.

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I.III.

6 Hörner.(F)

II.IV.

V.VI.

2 Tromp.(D)

3 Pos.

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

Pauken.

Windmaschine.

Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl Flöte.

I.

2 gr. Fl.

II.

engl. Horn.

I.

2 Clar. (B)

II.

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

V. VI.

6 Hörner. (F)

2 Tromp. (D)

3 Pos.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauken.

Windmaschine.

Harfe.

58

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte.

I.

2 gr. Fl.

II.

engl. Horn.

I.

2 Clar.(B)

II.

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

1. III.

6 Hörner (F)

II. IV.

V. VI.

2 Tromp.(D)

3 Pos.

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

Pauken.

Windmaschine.

Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 gr. Fl. (hervortretend) I.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar.(B) *pp* *tr*

Basscl.(B) *pp* *tr*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

6 Hörner.(F) I. II. *pp*

III. IV. *pp*

V. VI. *pp*

II. Pos. *mf* *marcato*

III. Pos. *mf*

Solo. *dim.* *pp*

Viol. I. *f* *marcato*

(die übrigen)

Viol. II. *mf* (hervortretend)

Bratschen.

1. Pult. *mf*

Violoncelle. 2. 3. *pp*

4. 5. Pult. *pp*

Contrab. *pizz.* *p*

2 gr. Fl. 7 60

2 Oboen.

engl. Horn. *herrortretend*

2 Clar. (B)

Basscl. (B) *pptr*

I.

3 Fag. II. *pp*

III. *pp*

Contrafag. *pp*

6 Hörner. (F) *pp*

I. *pp*

II. *pp*

2 Pos. *mf* *dim.* *pp* *dim.* *mf*

Solo. 60

Viol. I. *mf*

(die übrigen.)

Viol. II. *mf* *dim.* *pp* *mf*

Bratschen. *mf* *dim.* *pp* *mf*

1. Pult. *mf* *dim.* *pp* *mf*

Violoncelle. *f* *pp* *f* *pp*

2. 3. *pp* *pp*

4. 5. Pult. *pp* *pp*

Contrab. *pp* *pp*

2 gr. Fl. *dim.* *p*

2 Oboen. *dim.* *p*

engl. Horn. *dim.* *p* *marcato* *f*

2 Clar. (B) *pp* *pp*

Basscl. (B) *pp*

3 Fag. *pp* *pp*

Contrafag. *p*

6 Hörner. (F) *pp* *pp*

III. Tromp. (D) *pp* *marcato* *f*

I. *pp*

3 Pos. II. *dim.* *pp*

III. *mf*

Solo. *hervortretend*

Viol. I. *dim.* *ff*

(die übrigen.)

Viol. II. *dim.* *pp* *marcato* *f*

Bratschen. *hervortretend* *dim.* *marcato* *f*

1. Pult. *dim.* *marcato* *f*

Violoncelle. *pp*

2. 3. *pp*

4. 5. Pult. *pp*

Contrab. *pp*

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner. (F)

III. Tromp. (D)

I.

3 Pos. II.

III.

Solo.

Viol. I. (die übrigen.)

Viol. II.

Bratschen.

1. Pult.

Violoncelle.

2. 3.

4. 5. Pult.

Contrab.

un poco accelerando

2 gr. Fl.
2 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
Hörner (F)
I. III.
II. IV.
V. VI.
III. Tromp. (D)
I. II.
3 Pos.
III.
Tenortuba. (B)
Basstuba.

un poco accelerando

Solo.
Viol. I.
(die übrigen.)
Viol. II.
Bratschen.
Violoncelle.
1. Pult.
2. 3.
4. 5. Pult.
Contrab.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
I. III.
II. IV.
V. VI.

III. Tromp. (D)

3 Pos.
I. II.
III.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Detailed description: This system contains the woodwind and brass sections. The woodwinds (Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, and Contrabassoon) play complex rhythmic patterns with various dynamics like *ff*, *dim.*, and *p*. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, and Tubas) provides harmonic support with *cresc.* and *ff* markings. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) play a steady accompaniment with *arco* and *ff* markings.

Solo.

Viol. I.
(die übrigen.)

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.
1.
2. 3.

4. 5. Pult.

Contrab.

Detailed description: This system contains the string section and a solo violin. The Solo Violin plays a melodic line with *dim.* and *poco calando* markings. The Violin I section (including the rest of the section) plays a rhythmic accompaniment. The Violin II section plays a similar accompaniment. The Violas, Cellos, and Double Basses play a steady accompaniment with *ff* and *arco* markings.

Tempo I.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (F)
III. IV.

V. VI.

Tempo I.

2. 3.

Violonc.

4. 5. Pult.

Contrab.

63

I.

2 Fag.

II.

Tenortuba.
(B)

63

I.

Viol.

II.

Solo.
Bratschen.

(die übrigen.)

Solo.

Violonc.
(die übrigen.)

Contrab.

religioso

2 gr. Fl.
2 Clar. (B)
2 Hörner (F)

1.2. Pult.
Viol. I.
die übrigen.

Viol. II.

Solo.
Bratschen.
die übrigen.

Solo.
Violonc.
die übrigen.

Contrab.

(Vierfach) arco

8

I. p

II. p

Variation IX.

2 Pos.

Schnell und stürmisch.

I.
Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

mf

ff

f

f

f

64

64

2 Fag.

3 Pos.

I.
Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

p

cresc.

8

ff

f

f

2 Fag.

65

2 Fag.
I. II.
3 Pos.
III.
Viol. I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

Variation X.
66 Viel breiter.

2 gr. Fl.
2 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Bassel. (B)
3 Fag.
I. II.
Contrafag.
6 Hörner.
(F)
I. II.
3 Pos.
III.
Bassstuba.
Pauken.
Becken.
Viol. I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

Viel schneller.

67

kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
I.
3 Fag
II. III.
Contrafag.
6 Hörner. (F)
3 Tromp. (F)
2 Pos.
Pauken.
Becken.

I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

kl. Fl. *ff* *f* *cresc.*

2 gr. Fl. *ff* *f* *cresc.*

2 Oboen. *ff* *f* *cresc.*

2 Clar. (B) *ff* *f* *cresc.*

I. *f* *cresc.*

3 Fag. II. III. *f* *cresc.*

2 Hörner. (F) *f* *dim.* *p*

3 Tromp. (F) *ff* *f* *cresc.* *cresc.*

2 Pos. *f* *p*

gr. Trommel. *sempre p*

Becken. *mf* *p*

I. *trm* *ff* *pizz.*

Viol. II. *trm* *ff* *pizz.*

Bratschen. *trm* *ff* *pizz.*

Violonc. *trm* *ff*

Contrab. *ff*

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

2 Clar. (B)

3 Fag. I. II III.

6 Hörner. (F)

3 Tromp. (F)

3 Pos.

Basstuba.

Pauken.

gr. Trommel.

Becken.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Solo. Violonc.

(die übrigen)

Contrab.

2 gr. Fl.
 2 Oboen
 engl. Horn.
 2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 I. Fag.
 II. III. Fag.
 Contrafag.
 6 Hörner. (F)
 3 Tromp. (F)
 I. II. 3 Pos.
 III.
 Tenortuba. (B)
 Basstuba.
 Pauken.

mf
beinahe doppelt so langsam.

69

I. Viol.
 II. Viol.
 Bratschen.
 Solo. Violen.
 (die übrigen)
 Contrab.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

Contrafag.

6 Hörner. (F)

3 Tromp. (F)

I. II. 3 Pos.

III.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauken.

I. Viol.

II.

Bratschen.

Solo. Violonc.

(die übrigen.)

Contrab.

kl. Fl. *dimin.* *sfz*

2 gr. Fl. *dim.* *sfz*

2 Oboen. *dimin.* *sfz*

engl. Horn. *sfz* *dimin.* *sfz*

2 Clar. (B) *dimin.* *sfz*

Bassel. (B) *dimin.* *sfz*

1. *dimin.* *sfz*

8 Fag. II. III. *dimin.* *sfz*

Contrafag. *dimin.* *sfz*

6 Hörner. (F) *dimin.* *p*

3 Tromp. (F) *dimin.* *mf* *dim.* *mf*

I. II. *mf* *mf*

3 Pos. III. *mf* *mf*

Tenortuba. (B) *hervortretend* *dimin.* *mf*

Basstuba. *dimin.* *mf*

Pauken. *dimin.* *mf*

71

I. *dimin.* *sfz*

Viol. II. *dimin.* *sfz*

Bratschen. *sfz* *dimin.* *sfz*

Solo. *ff* *dimin.* *sfz*

Violonc. *dimin.* *sfz*

(die übrigen.) *dimin.* *sfz*

Contrab. *dimin.* *getheilt* *sfz*

kl. Fl. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

2 Oboen.

engl. Horn. *f* *dim.* *p*

2 Clar.(B) *pp*

Basscl.(B) *p* *ausdrucksroll*

I. 3 Fag. *pp*

II. III.

Contrafag. *pp*

I. Hörner (F) *f* *dim.* *p*

III. IV.

V. VI. *dim.*

3 Tromp.(F) *dim.* *p*

I. Pos. *dim.* *pp*

Tenortuba. (B) *p*

Basstuba.

Pauken. *pp* *p*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Bratschen. *pp*

Solo.

Violonc.

die übrigen.) *pp*

Contrab. *ppp*

ausdrucksvoll

engl. Horn. *mf* *p*

Basscl. (B) *mf* *p*

II. III. Fag. *p*

Tenortuba (B) *p* *pp*

Solobratsche. *p* *mf* *pp* *p*

SoloViolonc. *p* *pp* *espr.*

73

2 Oboen. (ausdrucksvoll) *mf cresc.*

engl. Horn. *mf* *cresc.*

Basscl. (B) *mf* *cresc.*

II. III. Fag. *mf* *cresc.*

Tenortuba (B) *p*

73

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Solobratsche. *mf* *cresc.*

Solo Vcelli. *f*

(die übrigen.) *f*

Contrab. *f*

kl. Fl. *ff* *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *ff* *dim.* *pp* *mf*

2 Oboen. *ff* *dim.* *pp* *mf*

engl. Horn. *ff* *dim.* *pp* *mf*

2 Clar. (B) *ff* *dim.* *pp* *mf*

Basscl. (B) *ff* *dim.* *pp*

I. *ff* *dim.*

3 Fag. II.III *ff* *f* *dim.* *pp*

Contrafag. *ff* *f* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

6 Hörner (F) (alle mit Dämpfer.) *ff* *ff* (Dämpfer weg) *mf* *pp* *pp*

mit Dämpfer *ff* *f* (Dämpfer weg)

I. *ff* *dim.* *p* (Dämpfer weg)

8 Tromp. (F) (ohne Dämpfer)

II.III *f* *mf* *dim.*

I.II *f* *mf* *dim.* *p*

III. *f* *mf* *dim.* *p*

Tenortuba (B) *f* *mf* *dim.* *pp*

Basstuba. *f* *mf* *dim.* *pp*

Pauke. *f* *mf* *dim.* *pp*

I. *ff* *dim.* *pp*

Viol. II. *ff* (alle) *ff* *dim.* *pp*

Bratschen. *ff* *dim.* *pp*

Solo *ff* *dim.* *cresc.* *f* *pizz.*

Veelli. (die übrigen.) *ff* *dim.* *pp* *mf* *pizz.*

Contrab. *ff* *f* *dim.* *pp* *mf*

kl. Fl. *p dim.* *pp*

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

2 Oboen. *dim.* *pp*

engl. Horn. *dim.* *pp*

2 Clar. (B) *p hervortretend dim.* *pp*

2 Tromp. (D) *p dim.* *pp*

Pauke. *(in D) ppp*

Harfe.

6 Pulte 4 Pulte 2 Pulte Solo

Viol. I. *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *pp*

Solo. *f arco dim.* *p*

Vcelli. *cresc.* *p*

die übrigen. *cresc.* *p*

Contrab. *cresc.* *p*

76 1 Pult. *8* (alle vierfach) *pp* (vierfach)

Finale.
Sehr ruhig.

I. *pp*

3 Fag. II. III. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

Solo. *espr.*

Vcelli. 2. 3. *pp* *espr.*

4. 5. Pult. *pp*

Contrab. *p*

^{a)} das zweite Cello am 1. Pult mit der untersten Stimme.

77

2 Clar.(B)

I.

8 Fag.

II.III.

Contrafag.

4 Hörner(F)

2 Tromp.(D)

hervortretend, sehr gebunden.

hervortretend, sehr gebunden.

hervortretend

hervortretend

molto espr.

molto espr.

molto espr.

dim.

dim.

dim.

dim.

espr.

77

Viol. I.

II.

Bratschen.

Solo

Vcelli. 2.3.

4.5. Pult.

Contrab.

arco

hervortretend

hervortretend

molto espr.

molto espr.

dim.

dim.

dim.

dim.

78

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

8 Fag.

2 Hörner.(F)

II. Tromp.(D)

Pauken.

pp

mf

dim.

mf

78

Viol. I.

II.

Bratschen.

Solo.

Vcelli. die übrigen.

Contrab.

pp

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(dreifach)

p

p

p

p

p

p

2 gr. Fl. *pp*
 2 Oboen. *pp*
 2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 I. *fz*
 3 Fag. II, III *fz*
 2 Hörner (F)
 Pauken. *pp*
 Bratschen. etwas drängend zurückhaltend **79** sehr ruhig (etwas pizz. (Dämpfer weg)
 Solo Vcelli. (die übrigen) *agitato* *f* *mf* *mf* *p* *pp* (Dämpfer weg)
 Contrab. *mf* (dreifach) (nicht geteilt) *p* *pp* (Dämpfer weg)

80
 2 gr. Fl. *pp*
 2 Oboen. *pp*
 2 Clar. (B) *pp*
 2 Fag. *pp*
 4 Hörner (F) IV. *pp*
 2 Tromp. (D) *pp*
 Pauken. *pp*
 I. *langsamere als der Anfang der Introduction)* *pp* pizz. **80**
 Viol. II. *pp* pizz.
 Bratschen. *pp* arco *grazioso*
 Solo Vcelli. (die übrigen) *molto espress.* *pp* arco *gruzioso*
 Contrab. *pp*

2 Fag.
4 Hörner.(F)
Pauke.
Harfe.
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Solo Veelli. (die übrigen)
Contrab.

pp, *pp*, *pp*, *pp*, *arco*, *grazioso*, *pp*, *pp*, *p*, *p*

81

Basscl. (B)
2 Fag.
4 Hörner.(F)
3 Pos.
Pauke.
Harfe.

pp, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *p*

81

Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Solo Veelli. (die übrigen)
Contrab.

dim., *pp*, *molto espr.*, *pp*, *mf*, *mf*, *mf*, *arco*, *arco*, *pp*, *pp*

immer ruhiger werden.

*3 Soli**

**) vom 1. u. 2. Pult.*

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

3 Tromp. (D)

3 Pos.

Pauke.

Becken.

ausdrucksvoll

mf

pp

82

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Solo. Veelli.

(die übrigen.)

Contrab.

alle

altmählich immer mehr abnehmend

mf

dim.

pp

pizz.

p

pp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Ende.

München den 29. December 1897.