

Verdi  
Don Carlos  
Act IV

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO  
come nell' Atto primo. - Notte. - Chiaro di luna.

SCENA ED ARIA

ELISABETTA

♩ = 72  
LARGO

*pp* *pp* *f*

**A**

*p*

(Elisabetta entra lentamente assorta nei suoi pensieri, s'avvicina alla tomba di Carlo Ve s'inginocchia.)

(s'alza la tela)

**B**

*pp* *f*

*f*

## ALLEGRO AGITATO

This system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) and *pp* (pianissimo) later on. Performance instructions include *poco rit.* (poco ritardando) and *dim.* (diminuendo). A circled 'C' is placed above the third measure of the treble staff.

ELISABETTA

I. TEMPO *larga la frase*

This system features the vocal line for Elisabetta and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Tu che le va.ni.tà co.no.". The piano accompaniment includes markings for *poco rall.* (poco rallentando) and *rall.* (rallentando). The tempo instruction *I. TEMPO* is written below the piano staff.

E

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "...sce.sti del mondo e go.di nell'a . vel il ri.po.so.....pro.fondo,". The piano accompaniment features *pp* (pianissimo) markings.

*espressivo* *molto dolce*

I. **D** s'an - cor si pian - ge in cie - - lo, pian - gi sul mio do -

I. - lo - - re, e por - ta il pian - - to mi - o al

I. tro - - no del Si - gnor, *marcato* il pian - to *cres.*

I. *grandioso* mi - o por - ta al tro - no del Si -

E. - gnor. **E** *pp*

*ALLEGRO* ♩ = 144 *Recit.<sup>20</sup>*

*ALLEGRO* ♩ = 144 *Car - lo qui ver - rà!* *a tempo*

*ppp* *Recit.<sup>20</sup>* *pp*

*E*

*Si!* *Che*

*E*

*par - ta e scordi oma - i... A Posa di vegliar sui giorni suoi giu.*

*p*

*a tempo* *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>* ♩ = 100

*- ra - i. Ei se - gua il suo de - stin, la..... glo - ria il trac - ce - rà. Per*

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>* ♩ = 100

*a tempo* *pp*

*E*

*me, la mi a gi or - na - ta a se - ra è gi un - ta già!*

*morendo* *lungo silenzio*

*p* *espress.*

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> PIÙ DI PRIMA ♩ = 96

F

*p*

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> PIÙ DI PRIMA ♩ = 96

Fran.cia, no - bi - le

E

suol, sì caro a'mie ver - d'an - ni! Fon.tai - ne -

E

-bleau!..... vèr voi schiu - - deil pensier i van - ni. E -

E

- ter - no giu - ro d'a - mor là Dio dame ascoltò, e quest'è - ter - ni - tà un giorno sol du -

*Lento*

*pp*

LARGO  $\text{♩} = 72$ 

E. *pp*  $\text{♩} = 72$  Tra voi, va ghi giardin

G. *pp*  $\text{♩} = 72$

E. di que - stater-ra i-bé-ra, se Carlo ancor do-vrà fer-mar i pas-sia

E. *ppp* *cres.* se - ra, che le zol - le, i ruscel -

*pp*

E. *f* *poco rit.* - li, i fonti, i bo-schi, i fior,..... con le lor ar-mo-ni-e can-tino il nostro a.

*cres.* *f* *col canto*

H.

ALL<sup>o</sup> AGITATO ♩ = 126

E

- mor. Ad - di - o, ad -

*p*

ALL<sup>o</sup> AGITATO ♩ = 126

*p*

E

- di - o, bei sogni d'ôr, il - lu - sion per -

E

- du - ta! Il no - - - do si spez -

*mf*

E

- zò, la ..... lu - ce, la lu - ce ..... è fat - ta

E  
mu.ta! Ad - di - o, ad - di - o, verd'anni, an -

E  
\_cor! ce - den - do al duol cru - del, il

E  
cor, il cor ha un sol de - sir: la pa - ce del.l'a -

*LARGO*  
*p a piacere*

E  
*a tempo*  
J - vel!

*a tempo* *stringendo*

*I. TEMPO*

E

Tu che le va - ni - tà co - - - no -

*I. TEMPO*

*mf*

E

- sce - - sti del mon - - do e

*mf*

E

go - - di nel - l'a - vel il ri -

*ppp*

E

- po - - - so pro - fon - - - do,

*dim. pp morendo*

*pp* *dolcissimo*

**L** s'an - cor si pian - - ge in cie - - lo,

pian - gi sul mio do - - lo - - re,

e por - - ta il pian.to mi - o al

*marcato*  
tro - - no del Si - gnor,

E

*ff*

il pian - - to mi - - o por - ta al

E

tro - no del Si - gnor, il pian - to mi - - o porta al

*stringendo*

E

*I. TEMPO*

*a piacere*  
*ppp* *LENTO*

tro - - no del Si - gnor, se an - cor si pian - ge, si piange in

**M** *I. TEMPO*

E

*ppp*

cie - lo, ah il pian - to mi - o reca a' piè del Si - gnor.

*ppp*

*col canto*

## SCENA E DUETTO D'ADDIO

ELISABETTA E DON CARLO

## E SCENA FINALE

$\text{♩} = 100$   
*ALL. MODERATO*

ELISABETTA

DON CARLO

Un detto, un sol; al

È dessa!

*UN POCO PIÙ LENTO*  $\text{♩} = 84$ 

ciel io rac - co - mando il pel - legrin che par - te; e poi sol vi do -

*UN POCO PIÙ LENTO*  $\text{♩} = 84$ 

D.CAR. - mando e l'ob - bli - o e la vi - ta.

Sì, forte es - ser vo -

F

D.C.

No, pensa.te a Ro -

g'lio; ma quando è infranto a mo - re, pria del la morte uc - ci - de.

I

D.C.

dri - go. Non è per fol.li i - de - e, ch'ei si sa - cri - fi - cò!

Sul la ter - ra fiam.

D.C.

(con entusiasmo) *ten.*

- min - ga, io vo' che a lui s'innal - zi su - blime, eccelso a - vel, qual mai ne ot - tenne un

ELI.

I. TEMPO ♩ = 100  
*dolcissimo*

I fior..... del para - di - - - so a lui sor - ri - de -

D.C.

re tan - to no - bil e bel. I. TEMPO ♩ = 100

F

- ran - - no!

*pp* *dolcissimo*

D.CAR.

*a mezza voce* *dolcissimo*

Va-go so - gno m'ar-ri - se! ei

D.C.

(cupo)

sparve, e nel - l'af-fan-no un rogo appar a

*pp*

D.C.

me,..... che spinge van - - pe al ciel. Di san-gue tin - to un

*string. e cres. a poco a poco*

D.C. rio, re si i cam - pi un a - vel, un po - po - lo che

*cres. a poco a poco*

*string.*

D.C. muor, ea me la man pro - ten - de, sic - co - me a Re - den -

*cres.*

D.C. - tor, nei di del la sven - tu - ra.

*f*

*f*

*P*

*A*

$\bullet = 144$

D.C. lui..... n'andrò be - a - to, se, spen - to..... o vin - ci -

*f*

D.C.

- tor, plauso, pian - to m'a - vrò dal tuo me - mo.re

ELI.

(con entusiasmo)

Sì.....l'e-ro-i - smo è que - - - sto e

D.C.

cor!

MARZIALE ♩ = 100

E

la sua sa - cra fiam - ma! L'amor..... de - gno di

E

noi, l'a - mor che i forti infiam - ma!

E

Ei..... fa del l'uo - mo un Dio!

E

Va..... di più non tar - dar! va..... va,

E

va!..... sa - li il Calva - rio e salva un po - po. lo che

E

muor!

D.CAR. R

Si..... con la vo - ce tua quella gen. te m'appel -

F  
Il po-pol sal - va!

D.C.  
- la, e..... semorrò per lei, la mia morte fia bel - -

*f* *pp* *ff*

E  
Va..... va, di più non tar - dar!

D.C.  
- la! Si..... mia mor-te fia bel - -

*f* *p* *f*

E  
va..... di più.... non tar-dar..... e..... salvaun po - po-lo che

D.C.  
- la! la mia morte fia bel-la!

*f* *pp*

*Più animato* ♩ = 126

E  
muor!

D.C.  
Mapria di que-sto di al-cun poter u-man disgiun.ta non a-

S  
♩ = 126

*Più animato*  
*p* 3 3

D.C.  
-vria la mia dal-la tua man!

*portando la voce*

*cres.*

D.C.  
ma vin.to in sì gran di l'onor hain me l'a-mo-re; im-

*ff* *p* *pp*

**T**

D.C.  
-pre-sa a questa par rinno.va e men-te e co-re! Non vedi, E.li.sa-

*Più animato*

*Più animato*

*ff* *p* *p*

*string.* *f*

D.C. *bet - ta! io ti strin.go al mio sen, nè mia vir - tù va - cil - la,*

*string.* *f*

D.C. *nè ad es.sa man.che rò!*

*MENO MOSSO* ♩ = 96

*MENO MOSSO* ♩ = 96

*mf dolente*

D.C. *parlato*

*Or che tut - to fi - ni e la man io ri - ti.ro dal.la tua*

*pp*

FLI.

D.C. *Si! piango, mat'ammi - ro. II*

*man... tu piangi?*

V pian - to gli è del - l'alma, e ve - der tu lo

*p*

puo.i, qual san pian - to ver - sar... le

don - ne per gli e - roi!

*ppp*

*ASSAI SOSTENUTO* ♩ = 60  
(solenne) *Cantabile*

Ma lassù ci vedre - mo in un

*ppp* *PP ASSAI SOSTENUTO* ♩ = 60

E

mon - - - do mi-glio - - re, del - l'av - venir e -

E

- ter - - - no suo - nan per noi già l'o - - - re; e

E

là noi tro - ve - rem nel grem - bo del Si -

E

- gnor il sospi - ra - to ben, il so - spi - ra - to ben che fugge in ter - ra o.

I  
D.CAR. - gnor! (solenne) ma lassù ci vedre - mo

Ma las-sù ci vedre - mo in un

AA

F  
in un mondo miglio - re,

D.C  
mon - do miglio - re, del - l'av - venir e -

E  
dell'eterno avvenir suonan già per noi l'o - re; e

D.C  
- ter - no suo - nan per noi già l'o - re;

F. *là noi tro - ve - rem stret - ti in - siem nel Si -*

D.C. *e là..... noi tro - ve - rem*

F. *- gnor e noi là tro - ve - rem stretti in - siem nel Si -*

D.C. *stret - ti in - siem..... nel Signor.....*

F. *- gnor il so - spi - ra - - - - to ben che fugge in terra o -*

D.C. *..... il so - spi - ra - to ben, il so - spi - ra - to ben che fug - ge in ter - ra o -*

*pp*

E - gnor! In tal dì,..... che per

D.C. - gnor!

**BB** *pp sottovoce*

E noi non a - vrà..... più do -

*cres. a poco a poco fino al ff* ten. 3

E D.CAR - ma - - ni, tut - - ti i no - - mi scor -

Tut - - ti i no - - mi scor -

*cres. a poco a poco fino al ff*

E - diam..... de - - gli af - fet - - ti pro -

D.C. - diam..... de - - gli af - fet - - ti pro -

*ppp*

E - fa.ni, *ppp* tut.ti i no.mi scordiam de.gli affet.ti pro.

D.C - fa.ni, ogni nome scordiam..... degli affet.ti pro-fa -

**CC**

*ppp*

E - fani. Mio fi - glio, addi - o!

D.C - ni. Addio, mia ma - dre! E - ter.no ad.

*pp*

*pp*

E e - ter.no addi.o! addi.o! per sempre addi - o! per sem -

D.C - di - o! addi.o! per sempre addi.o! per sempre addi - o! per sem -

*sempre dim.*

*mf*

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 144

F  
- pre!

D C  
- pre! (prendendo il braccio della regina)

FILIPPO

Sì..... per sempre!.. Io vo-glioun doppio sacri-

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 144

*f* *ff*

(all'Inquisitore)

F  
- fi - zio! Il do-ver mio fa - rò. Ma

*ff*

ELI.

Ciel!

voi?

(ai familiari del Santo Uffizio, additando D. Carlo)

IL GRANDE INQUISITORE

Il Santo Uf-fi - zio il suo fa - rà.

Guardie!..

**DD**

*presto*

D. CAR.

Dio mi vendi - che - rà! il tribunal di

(D. Carlo, difendendosi, indietreggia verso la tomba di Carlo Quinto)

san - gue sua ma - no spez - ze - rà!..

(Il cancello s'apre)

*cres.* **EE ff**

LARGO COME PRIMA

(È Carlo Quinto col manto e colla corona reale)

IL FRATE (appare)

Il duo - lo del - la ter - ra nel chio - stro ancor ci

LARGO COME PRIMA

se - gué, so - lo del cor la guer - ra in ciel si cal - me -

FIL. ALL<sup>o</sup> AGITATO COME PRIMA

(spaventato)

Mio

FR.

INQ. - rà!

È la vo.ce di Car - lo!

4 FAMILIARI DEL SANTO UFFIZIO

È Car.lo Quin - - to!

ALL<sup>o</sup> AGITATO COME PRIMA

*ff* **FF**

ELI.

Ω (Carlo Quinto trascina nel chiestro D.Carlo smarrito)

Oh ciel!

pa - - dre!

FL.

*assai marcato*

Fine dell'Opera