

## DER GONDELFAHRER - LE GONDOLIER

Männerquartett von Franz Schubert (*Op. 28, D 809*)

Für Pianoforte von F. Liszt

Quatuor *vocal* de François Schubert (*Œuv. 28, D 809*)

Pour piano par F. Liszt

Es tanzen Mond und Sterne

R 244, SW 559

Vom Markusturme tönte

Der Spruch der Mitternacht

Johann Mayrhofer

Andante con moto, ♩ = 66

Ce morceau doit être entièrement exécuté **piano**, presque **pianissimo**; la mélodie seule doit ressortir quelque soit peu.

Dieses ganze Stück ist sehr leise vorzutragen: meistens **pp**, und nur die Melodie etwas hervorhebend, – mehr geträumt als betont.

The whole piece should be executed **piano**, almost **pianissimo**, only the melody should be brought out to some extent.

21

4 5 5 4 3 2 5 4 3 2 3 4 2 3

26

3 4 5 4 2 2 3 2 5 3

*pp* *dim.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

31

2 1 4 3 2 1 2 3 2

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

2/3 3/5 1/2 3/5 2/3 3/5

35

4 2 1 5 2 1

*Red.* \* *Red.* \*

3 1 3 2 3 1 2

39

*sempre dolce quasi scherzando*

*tenero* *Red.* \* *Red.* \*

43

*Red.* \* *Red.* \*

47 *p* grazioso

53 *dim.*

56 - - - - - più di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en

Vom Markusturme tönte  
der Spruch der Mitternacht.

Du beffroi retentit  
Le coup solennel de minuit.

60 *mf un poco marcato*  
\* *una corda*

p di - mi - nu - en - do pp mp

cantando p sempre staccato

dim.

sempre p lusingando

un poco rall.

a tempo dolce espressivo staccato pp

92  
103

8  
2 3 2 1  
2 3 2 1  
p  
dolce espressivo  
staccato

108

dim.  
1 3 1 2 2 5 4

112

pp  
2 3 2 1 2 4 1 3 2 4 1 3  
2 4 1 3 8 2 4 1 4 3 5 4 1

Vom Markusturme tönte  
der Spruch der Mitternacht.

Du beffroi retentit  
Le coup solennel de minuit.

116

ppp  
mf un poco marcato  
p

122

mf  
p  
dim.

129

pp  
perdendosi