

PÉTRONE (continuant à lire)

»Après de toi — je sais être at_ten - du, et rien né - ga - le ma gra-ti -

- tu - de, divin Cé - sar. — Mais hélas, mainte - nant, tu ne me verras plus. —

Moderato

La vie est un tré - sor dont j'ai ti - ré les bijoux les plus

Moderato (116 = ♩)

ra - - res, car il n'est point d'a - mours, de plaisirs ou de joies qu'elle ne m'ait don -

(avec mélancolie)

P. - nés. — Mais sur moi va tom - ber bientôt le crépus - cule et je ne pourrai

allarg.

P. plus jou - ir de ces tré - sors — de - ve - nus souvenirs et re - grets. — Ce -

suivez

Poco più

P. - ci est mon a - dieu. — Et puis —

Poco più

pp

8-1

rit.

Più animato (stupeur des convives)

P. je ne veux plus rougir pour toi. — Rome, en entendant ta voix, se bouche les o -

Più animato 152 =

mf

8-1

P. *reil - les et l'u-ni-vers en - tier te cou-vre de ri - sé - - es, et*

P. *moi, ton a - mi, je souf - fre, je suis hon - teux de tes vers, de ta*

P. *voix. Né - ron, crois-moi, répands partout la ter -*

ral. *a Tempo*

P. *- reur et la mort, in - cen-die d'autres vil - - les, brû - le des in-nocents, —*

P. *légèr*

mais, — laisse là tes chants et ta dan - se. Tel est le dernier vœu — de l'Ar.

p

(Lygie et Vinicius se lèvent épourantés.)
(Pétronie met la lettre dans un coffret que lui présente un esclave.) (à l'esclave)

P. — bi - tre des E - lé - gan - ces.» *a Tempo* Porte ce cof -

f *p*

(aux femmes qui l'entourent, anxieuses)

P. - fret à l'Em - pe - reur. — Mes jo -

f

P. - li - es, vous qui m'a - vez donné pour mon der - nier banquet, tout l'attrait de vos

(116 = $\frac{1}{2}$)

p très express.

(leur tendant des bijoux dans des corbeilles d'or)

P. char - mes, pre - nez et pa - rez - vous des per - les, des col -

P. - liers qui fu - rent mes ri - ches - ses, ils sont à vous. (Viničius et Lygie veulent parler. Il les arrêtent.)

Allegro ma non troppo
VINICIUS (avec chaleur)

P. Te quit - ter, rit. toi, te quit - ter!

A - mis, il faut par - tir,

Allegro ma non troppo (176 = ♩)

V. A - lors fuis a - vec nous, et bra - ve de Né - ron, la co -

P. il le faut!

LYGIE

Fuis a_vec nous. —

- lè - - re.

poco rall.

Vous commencez à vi - vre et moi j'ai trop vé -

suivez

reprenez le même mouv^t

E - cou - - te, au bas de ces jar - dins sont mes chevaux de

- cul!.. —

lo stesso tempo

pp

Thra - ce, Ur - sus doit nous gui - der vers Os - tie, — Viens a_vec nous. —

LYGIE
viens a-vec nous. — De là, nous vo-gue-

V.

PÉTRONE (*doucement*)
Non!..

Detailed description: This system contains the first vocal entry. Lygie's part is in the upper voice, starting with 'viens a-vec nous.' and continuing with 'De là, nous vo-gue-'. Petrone's part is in the lower voice, starting with 'Non!..' and is marked '(doucement)'. The piano accompaniment consists of two staves with arpeggiated chords.

L.
- rons vers la Si - ci - le, Pour y ca-cher no-tre bon - heur dans la vil-la tran -

Detailed description: This system features a vocal line in the upper voice, continuing the previous phrase with '- rons vers la Si - ci - le, Pour y ca-cher no-tre bon - heur dans la vil-la tran -'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

L.
- quil - - le, Viens a-vec nous. —

VINICIUS
Viens a-vec nous. —

PÉTRONE *p*
Non!

Detailed description: This system contains the final vocal entries. Lygie's part continues with '- quil - - le, Viens a-vec nous. —'. Vinicius's part is in the upper voice, starting with 'Viens a-vec nous. —'. Petrone's part is in the lower voice, starting with 'Non!' and is marked '*p*'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

L. *p* à l'om - bre des a - man - diers, tes jours se - ront pai - si - bles,

V. ber - cés par les

L. Viens a - vec nous. —

V. chants de nos ma - ri - niers. — Viens a - vec nous. —

L. Viens a - vec nous dans la baie lu - mi - neuse et tran -

V. PÉTRONE Viens a - vec nous dans la baie lu - mi - neuse et tran -

Non! — Non!

L. *quill - le pour y trou - ver le calme et l'ou - bli. Viens!*

V. *quill - le pour y trou - ver le calme et l'ou - bli. Viens!*

L. *viens avec nous en Si - ci - le, nous y serons heu - reux.*

V. *viens avec nous en Si - ci - le, nous y serons heu - reux.*

poco rit. un peu plus ralenti

PÉTRONE

Non, non, un peu plus ralenti

rit. mf

P. *il est trop tard, — la paix que vous m'offrez m'est in - con - nu - - e, le*

P.
Dieu que vous ai - mez, je ne le connais pas, — je veux mourir fi - dèle aux

pp

P.
miens, l'Art, l'A - mour et la Beau - - té. —

rit.

(Lygie l'enlace de ses bras)
(Pétronie se dégage doucement)

mf bien chanté

P.
mf (les guidant vers le fond du jardins) poco più

Et mainte - nant par - tez, la nuit s'a - vance, — Né - ron ne fait pas

poco più

P.
cédez un peu

grâce u - ne se - con - de fois. Par - tez, et si plus

P.
tard mon â - me me sur - vit comme en - sei - gne l'A - pô - - tre, elle i -

a Tempo
pp

- ra, co - lombe ou pa - pil - lon, se po - ser près de vous là bas.

pp a Tempo

LYGIE (sanglotant)

VINICIUS (l'êtreignant)

A - dieu!

A - dieu!

au seuil de la mai - son.

A -

*Lygie et Vinicius disparaissent.
Pêtrone, luttant avec son émotion, revient vers la table du festin.*

- dieu!

a Tempo 1°

pp

f

Eu - ni - ce, don - ne ma cou - pe, je veux boire

P.

à Cy - pris.

LES VIEILLARDS

p rit.

Voi-ci Ves-per, jeu-nés gens, le-vez-

88 =

mf (Harpes et Flûtes)

suivez *p*

les V.

vous, Ves-per al-lume en-fin son flam-beau d'hy-mé-

LES ADOLESCENTS

p

Voi-ci Ves-per qui luit au plus haut des

les V.

-né - e et bien-tôt vont re-ten-tir les chants d'a-

rit.

(Sur un signe d'Éunice, les danseuses de Cos, vêtues seulement de gazes transparentes, glissent doucement autour de la table et exécutent sur l'hyme de Catulle, une danse qu'elles rythment avec leurs sistres)

1^{es} A.

1^{es} V.

LES JEUNES FILLES

1^{es} A.

1^{es} V.

1^{es} F.

les J. F.
 vier - ges, loi de l'hy - men re - dou - ta - ble, Ves - per,
LES VIEILLARDS
 N'écou - te point ces re -

les J. F.
 as - tre fu - nes - te aux jeunes vier - ges li -
 les V.
 - pro - ches qu'elles t'a - dres - sent, Ves - per, n'écou - te point leurs pa -
 cre - - scen - do *f*

les J. F.
 - vré - es à leurs a - mants. As - - - tre
LES ADOLESCENTS *f* Ves - per! *pp* As - - - tre
 les V.
 - ro - les dis - si - mu - lées. *pp* As - - - tre

les J. F.
 pur et ra-di - eux, Ves-per qui luit aux cieux, flam-

les A.
 pur et ra-di - eux, Ves-per qui luit aux cieux, flam-
 pur et ra-di - eux,

les V.
 pur Ves-per qui luit aux cieux, flam-

les J. F.
 - beau d'hy - mé - né - - - e!

les A.
 - beau d'hy - mé - né - - - e!

les V.
 - beau d'hy - mé - né - - - e!

PÉTRONE (se tournant vers le médecin)

Mouvement d'effroi d'Eunice - elle vient tomber, sanglotante, aux pieds de Pétrone.

Thé - o - clès. —
 en pressant

pp *f*

(avec une douceur attendrie)

P. *p* Eu - ni - ce, 126 = 

avec élan

P. *pp* d'un seul mot, je vais sécher tes lar - mes, ne pleure plus, Eu - ni - ce,

P. *p* tu n'es plus mon es - clave et tous mes biens sont à

EUNICE

Je se - rai toujours ton es - cla - ve et tes biens ne sont

P. *pp* toi.

E. rien pour moi au - près de la grâ - ce que j'im - plo - re!

(Pétronne l'interroge du regard) (Eunice baisse la tête, rougissante)

E. Mou - rit a - vec

E. toi, dans tes bras. C'é-tait

PÉTRONE (surpris et charmé)

Ce-lui que tu ai - mais?

a Tempo

E. toi et main-te-nant je ne sau-rai plus vi - vre

a Tempo 112 =

p expressif

E. *pp*
 si tu m'en lè - ves mes seuls bonheurs, te voir, t'en - ten - dre, t'ai -

E. *rit.* *pp* *a Tempo*
 - mer, mè - me sans le di - re.
 PÉTRONE (*l'attirant près de lui*)
 Et je n'a - vais pas com -
pp *a Tempo* *mf*
 suivez

P.
 - pris ton a - mour, les Dieux ont donc per - mis qu'à cet - te dernière

EUNICE
 Em - mè - nes -
 P.
 heu - re, j'ai la su - prême joie, de me sen - tir en - core ai - mé!

E. moi dans tes bras pour le lointain voy-a - ge, ce se - ra le bonheur en -

P. Bé - nis soient les Dieux qui m'offrent ta jeu - nes - se

mf

E. - fin tant dé - si - ré! Mè - me si Cé - sar me don - nait l'em - pi - re,

P. comme u - ne fleur em - bau - mé - e.

anim. e cresc.

anim. e cresc.

E. (avec élan) si les dieux m'offraient l'im - mor - ta - li - té, je te suivrais heu -

P.

f

poco rall.

E. *p*

-reuse et ravi - - e, maître a - do - ré, je te suivrais!

poco rall.

E.

PÉTRONE *pp*

Ah! tu m'as vraiment ai - mé, ma di - vi - ne.

pp *m.g.* *en ralentissant*

P.

Viens près de moi.

JEUNES FILLES *pp* (bouche fermée) Ah!

JEUNES GENS (bouche fermée) *pp* Ah!

80 =

très largement chanté p

P. *3* Ef - feuil - lons les ro - ses dans cette cou - pe, a -

les J. F.

les J. G. Ah!

80 =

rit.

P. *3* - vant qu'elles soient fané - es nous au - rons dis - pa - ru. Dé - sor -

les J. F. Ah! Ah!

les J. G. Ah!

P. *3* - mais que nulle lè - vre ne l'ef - fleure, et ne la vi - de pour hono - rer une au - tre di - vi - ni -

les J. F.

les J. G.

espress.

g. 281. a.

f *p* *rit.*

P. - té, c'est à Cypris, la bienfai - san - te, que mon â - me reconnais -

les J.F. *f* *pp*
Ah!

les J.G. *mf* *pp*
Ah!

molto rall. *pp* *rit.*

P. - san - te la consacre à ja - mais. (il boit à la coupe)

les J.F. *pp*
Ah!

les J.G. *ppp*
Ah!

molto rall. *pp*

EUNICE
Don - - ne!

PÉTRONE
Non! pour toi n'est pas ve-nu le mo -

les J.F.

les J.G.

Ah!

(plus pressante)

E.
Don - - ne.

P.
- ment de boire à cet-te cou - - - pe. Tel - le la

les J.F.

les J.G.

Ah!

Ah!

P. fleur au printemps se ré - vèle et ne doit pas pé - rir sans connai - tre l'é -

les J.F. Ah!

les J.G. Ah!

EUNICE animez un peu

A - lors la fleur lan - guirait so - li -

P. - té.

les J.F. Ah!

les J.G. Ah!

suivez

(avec élan) **f** **a Tempo**

E. -taire et flé-trie, O bien-ai - mé tu

les J. F.

les J. G. **pp** Ah!

a Tempo
morendo pp

E. ne le vou - dras pas. Ah! , cueil - le **rit.**

les J. F. **pp** Ah! **ppp** Ah!

les J. G. Ah! **ppp** Ah!

ppp **morendo**

(avec une grande expression)

E. *88 = ♩*
p
 sur mes lè - vres, mon sou - rire en fleurs —, c'est pour toi, mon ai -

E. - mé —, qu'elles sont é - clo - - ses — et sous tes bai -

E. - sers, fer - me mes yeux char - més —, qu'à ja - mais mon re - gard s'é -

E. *pp* - tei - - - gne, conservant ton i - mage *f* a - do - ré - - - e,
 PÉTRONE
 Je

rit.

E. fer - - me mes yeux sous tes bai - sers.

P. t'ai - - me, je t'ai - - me.

LES JEUNES GENS

pp Ah!

(Pétrone se penche sur les lèvres d'Eunice. La coupe s'échappe de sa main et se brise)

LES JEUNES FILLES

pp Ah!

les J.G.

pp *rall.* *ppp*

PÉTRONE (s'arrachant le premier au baiser)
(avec effort)

Al - lons, — c'est l'heure où Tha - na - tos nous ré -

116 =

sf *pp* *sf*

(au médecin) (il tend son bras)

P. - cla - - me... Fais ce que tu dois.

(Elle tend son bras à Théoclis qui l'enferme d'un cercle d'or et ouvre rapidement l'artère.) (gémissement sous la souffrance)

EUNICE (le devantant) Non, à moi, d'abord. Ah!

P. Les Dieux l'auront voulu! Ma jo - li - - e,

(Pétrone tend à son tour le bras)

EUNICE (lui souriant) Ce n'est rien, je t'ai - - me! Rapprochons nos cœurs. —

80 = *court*

rall. *pp* *court*

pp *suivez*

court

E. PÉTRONE U - nissons nos lè - vres,

Rapprochons nos cœurs, — U - nissons nos lè - vres,

E. et mourons en - la - cés! par-mi les chants,

P. et mourons en - la - cés! par-mi les chants,

E. *rit.* parmi les fleurs, dans la seu - le beau - té.

P. parmi les fleurs, dans la seu - le beau - té.

LES VIEILLARDS *ppp* Dé - ja Ves - per, jeu - nes gens, va dispa -

88 = \bullet .

pp suivez

les V. - rai - tre, et vous, ces - sez de com - bat - tre les dé - sirs d'un é - poux,

PÉTRONE *P*

Luths, — tin — tez plus douce — ment, voix

les V. vier — ges, sa — chez que la vi — gne so — li — tai — re ne s'é —

P

fai — tes vous plus ten — dres, ma bien ai — mé — e s'en — dort — de

les V. — lè — — ve ja — mais sans l'ap — pui d'un or — meau —

P (à Eunice)

son der — nier som — meil, — m'en — tends — tu, ma di —

LES JEUNES GENS

ppp Dé — ja Ves — per dis — pa — rait dans les cieux, se — rez — vous

les V.

EUNICE (*très faiblement*)

Oui, je t'en - tends et je

- vi - - - ne?

les J.G. donc toujours cru - el - les, vous que nos désirs ap - pel - lent, dé -

les V. é - cou -

(elle meurt)

t'ai - - - - me.

LES JEUNES FILLES *pp*

Dé - - - ja Ves - per va dis - pa -

les J.G. - ja - - - Ves per va dis - pa - raî - - - tre.

les V. - tez les con - seils de la vieil - les - se, jeu - nes fil - les, c'est la sa -

Allegro

les J.F. -rai - tre, mes sœurs, laissons-nous ai - mer.

les J.G. é - cou - tez - nous Ves - per!

les V. - ges - se lais - sez, lais - sez-vous ai - mer.

Allegro 138 = ♩

sec. Trompettes en dehors

UN ESCLAVE (accourant)

f 3

Mai - tre! les préto - riens!

Orch. *p*

PÉTRONE

pp

a Tempo

(Sa tête roule sur les coussins à côté de celle d'Eunice.)

Trop tard!

a Tempo

rit.

p

(Les prétoriens paraissent au fond à travers les arbres— Ils sont précédés d'un centurion —
les rayons de la lune font étinceler leurs armes.)

les J.F. *pp* As - tre pur et ra - di - eux, Vesper qui luis aux

les J.G. *pp* As - tre pur et ra - di - eux, Vesper qui luis aux

les V. *pp* As - tre pur et ra - di - eux, Vesper qui luis aux

les J.F. cieux, flam - beau d'hy - mé - né - e.

les J.G. cieux, flam - beau d'hy - mé - né - e.

les V. cieux, flam - beau d'hy - mé - né - e.

Le Rideau s'est refermé lentement sur la reprise du chœur.

rit.

pp

f

FIN

